



# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 8 de mayo de 2009 - Año VI - N° 230

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA



**Miedo, discriminación... y gripe**

## En el nombre de la salud pública



Desde México  
(Especial para Radar)  
por **María García Esperón** (\*)

Pertenezco a la generación que tenía 20 años cuando el sismo de 1985. La que vio una ciudad destruida en segundos, edificios volcados, el suplicio de los enterrados vivos, olor a muerte, miles sin electricidad, sin agua, sin teléfono, sin escuela, sin trabajo, sin techo...

La sociedad reaccionó antes que el gobierno. Cavó con las uñas para rescatar a los seres queridos de los escombros, venció el cerco militar que impuso un gobierno inmovilizado y atónito, acostumbró en pocas horas a la pupila a contemplar edificios de 30 pisos derrumbados, hospitales destruidos con sus enfermos y sus médicos atrapados en lo que serían sus tumbas de concreto y la maravillosa supervivencia de varios recién nacidos. Aquello era dantesco y sin embargo... sin embargo no teníamos miedo. Era una desgracia consumada y lo único que podía hacerse era luchar para vencer sus repercusiones, sus secuelas, para volverse a levantar. Nos dábamos la mano, nos alimentábamos unos a otros en la calle, albergábamos en nuestras casas a quienes ya no la tenían, nos abrazábamos, nos consolábamos. Hubo miles de muertos, nunca pudimos contar el número exacto, pero en torno de esos muertos, llorándolos, estábamos intensa, misteriosamente vivos...

Más de 20 años después, en pocos días, una amenaza fantasmal, un virus desconocido al que se le cambia el nombre todos los días (porcina, humano, mexicano, de Norteamérica, etc. etc.) paralizó a la Ciudad de México, a la grandiosa sobreviviente del apocalíptico sismo del 85, y la convirtió en una presa del miedo.

Pero no fue el virus. No es el virus. Fue, es, el manejo de la información por las instancias gubernamentales y los medios, no solamente mexicanos sino internacionales, que hicieron eco y tuvieron repercusión en sociedades poco acostumbradas a buscar causas y ejercer el pensamiento crítico, sociedades crecidas en la televisión, el cine y el sensacionalismo, que piensan de la misma simplificada manera, que siguieron el desenvolvimiento del que hoy es el drama mexicano como si fuera una película, buscando a propósito el crescendo, que aumentara el número de enfermos y el número de fallecidos, una escalada que saciara el morbo del público, una oportunidad servida en charola de plata para el dirigente enérgico, el político efectivo que propusiera cerrar fronteras, interrumpir vuelos, aislar mexicanos y convertir a las personas en virus en nombre de la salud pública. Sarkozy, Kirchner, García, los Castro y el inescrutable Hu Jintao podrían componer un

manual de insensibilidad, prepotencia, ignorancia y en el caso de los dirigentes latinoamericanos citados, una soberana ingratitud para con un país que siempre ha abierto las puertas a argentinos, peruanos y cubanos, a una sociedad que siempre les ha demostrado hospitalidad.

México, el chivo expiatorio del planeta, con las condiciones perfectas para serlo. ¿Por qué los enfermos de influenza humana se mueren en México y en otros países no?, esta es la pregunta pesadilla suspendida en el aire en todas las ruedas de prensa.

La respuesta la sabemos en México, pero no nos gusta. La respuesta nos llena de vergüenza, nos hace volver los ojos hacia otro lado, nos empuja a la farmacia a comprar los inservibles cubrebocas, nos hace mirarnos con ojos que no dicen nada sobre la boca amordazada.

Nuestro sistema de salud pública no funciona. Pero tampoco funciona nuestro sistema de educación

pública. Quienes tienen recursos acuden a hospitales privados. Quienes pueden pagarla optan por la educación privada. Hospitales públicos y escuelas públicas se miran como la puerta de la muerte y el pase a la ignorancia y a la servidumbre. Porque quienes tienen recursos dejan esas instancias para «los pobres», así, despectivamente, en este sistema de castas que es la sociedad mexicana, en este país del sálvese quien pueda, en el que la enfermedad y la ignorancia se adjudican como atributos inseparables a los 50 millones de personas que viven en la pobreza.

El gobierno panista, como antes el priista, ha demostrado con hechos que no le interesa ni la salud, ni la educación. Le interesa perpetuarse en el poder, armar sus cuadros, asegurar las elecciones, para tal vez en un futuro muy lejano invertir en investigación científica, instalar laboratorios del primer mundo, hacer de la educación pública mexicana un modelo

para Latinoamérica.

En eso estaba el gobierno cuando le estalló en las manos la crisis de la influenza humana. El miedo internacional disparó hacia México misiles despiadados y un país que nunca ha logrado ser cabalmente un país, quedó con su miseria en exhibición, con sus llagas de desigualdad social, de ignorancia y de pobreza al aire. Tal vez por eso el tapabocas ha sido adoptado masivamente, para cubrir en parte la vergüenza, para que no se vea a la boca temblar y volverse rictus grotesco al escuchar la pregunta: ¿Por qué se mueren en México y en el resto del mundo no?

Hasta hoy, 4 de mayo de 2009, hay 26 muertos confirmados por el virus de influenza humana. A diferencia de lo que ocurrió en 1985, no estamos vivos en torno de esos 26 muertos. Y no estamos vivos porque tenemos miedo. Y como tenemos miedo hemos aceptado que nos insulten, que nos desprecien, que nos

segreguen y aislen y que nos pongan en cuarentena.

26 muertos. Esa cifra no llena las 8 columnas de un periódico, no es el gancho de entrada de un noticiario internacional.

Esa cifra defrauda el morbo. Habrá que esperar el rebrote del virus en noviembre o diciembre para algo que sí sea sensacionalmente letal. Mientras, se podría buscar enfermos escondidos, ubicar a los sospechosos de toser, escanear la temperatura de los viajeros, ir por el que estornuda, separar a los que se abracen, arrestar al que no lleve un cubrebocas sobre el rostro, marcar a los mexicanos con hierro candente... En el sacrosanto nombre de la salud pública.

(\*) Escritora, poeta y periodista mexicana. Ha ganado múltiples premios de literatura infantil, como el Hispanoamericano de poesía 2005 y el Latinoamericano de literatura juvenil 2007, además de varias distinciones como guionista de radio y televisión.

## Una gripe que contagia la duda

Algo más de mil personas aquejadas en un mundo de 6.800 millones. 44 fallecidos en el ojo de la tormenta -México- donde viven casi 104 millones de habitantes.

¿Es razonable esta psicosis colectiva a la que asistimos cada día en todos los noticieros y periódicos, provocada por la gripe porcina; o como la llaman ahora, Gripe A (H1N1)?

Cada muerte duele. La de 44 mexicanos debido a la gripe, la de más de cien hombres, mujeres y niños masacrados en Afganistán por la metralla de la aviación norteamericana esta misma semana o la de los 2300 africanos fallecidos por la actual epidemia de meningitis, de la que casi no se habla.

Otra cosa es el tratamiento periodístico, sus consecuencias y sus propias discriminaciones.

Que en el Uruguay se parara la venta de barbijos tapabocas en forma repentina, ¿no parece digno de una película hollywoodense de «cine catástrofe»?

Aislar a México del resto del mundo, suspender los vuelos, cerrar las fronteras, escanear pasajeros en los aeropuertos, encerrar a los pasajeros de un avión en

China, negarse a recibir a los clubes aztecas en la Libertadores, ¿no es, además de exagerado, tristemente discriminatorio? Rusia prohíbe el ingreso de carne porcina y Egipto sacrifica a todos los cerdos existentes en el país (?).

Claro que es buena cosa la prevención. Claro que un vocero fundamental ha sido una organización respetable como la OMS, que monitorea la situación y que lanzó la alarma hasta un nivel 5, anunciando que ya puede subir a 6, aunque de sus informes suelen extractarse sólo «lo sustancial».

Porque es claro también, que de acuerdo a los organismos de la salud, esta ya famosa «influenza» es una enfermedad con un 2% de mortalidad. O que según el Director de Salud de Uruguay, «la mayoría de los afectados se recuperan sin necesidad de medicación».

¿Entonces? Son muchas las preguntas, muchas las dudas y lo que es peor, muchas las sospechas que lesionan la credibilidad.

Alguien escribió que «se trata de una nueva guerra desatada, y como en toda guerra, la primera víctima fue la verdad».

Si es así, ¿quién se beneficia?

¿Hablamos de un manejo tendencioso de la información o de una vulnerabilidad tal, que nos hace temblar ante la primera brisa?

«Es una epidemia donde los enfermos no se ven» denuncian algunas voces desde México, mientras se sigue hablando siempre de los «supuestos casos que van en aumento».

El virus es «altamente contagioso», pero no se reportan familiares de los fallecidos que presenten síntomas y ni siquiera que hayan sido aislados como prevención; por el contrario, son entrevistados en la televisión.

La industria farmacéutica ya anunció una fuerte inversión económica para el desarrollo de nuevos medicamentos, lo que parece una increíble bendición para un sector que se encontraba muy deprimido. «La impostergable necesidad de poner a la economía mundial en marcha», anunciada por los presidentes de Estados Unidos y México tras su reunión a mediados de abril, parece toda una casualidad.

Y que la «terrible epidemia» aparezca en vísperas de las



elecciones parlamentarias mexicanas, ¿es otra casualidad?

La gran industria suele desatar guerras para desarrollarse; pero si no puede hacer una guerra, bien puede crear una peste. «La ignorancia y el pánico son los principales aliados de las epidemias», reconoció el Cónsul mexicano en Buenos Aires, en una entrevista radial.

Uno tiene derecho a ser desconfiado, después de todo.

Han sido muchos los anuncios oficiales con algún «gato encerrado» ante las catástrofes (que lo digan los españoles cuando el atentado a la estación de Atocha, previo a sus elecciones) Por estos días, la famosa gripe chancha viene per-

diendo fuerza y poco a poco desaparece de los grandes titulares. No porque nos hayamos acostumbrado a otra mala nueva (como también suele ocurrir), sino porque la fatal pandemia no proporciona el producto que más vende: víctimas.

El futuro es incierto. Quizás debamos aguardar «un rebrote» dentro de poco, ya veremos dónde.

O tal vez, sólo reste esperar algún comunicado oficial diciéndonos que «gracias a la acción decidida de las autoridades sanitarias, a las medidas de prevención dispuestas y a la inestimable colaboración de la población, la temible 'influenza porcina o humana' pudo al fin ser controlada».

gca

## Formación artístico cultural en el interior

Talleres de: Guitarra, Tambores, Artesanía, Danzas Folklóricas, Títeres, Teatro, Danza...

Valentín, Constitución, Belén,  
San Antonio, Col. Lavallega, Mataojo...



# Danzando entre aguas calientes

Mañana sábado se inicia otra edición del certamen «Arapey en danza», presentada por la Coordinadora Interamericana de la Danza (CIAD), con la presencia de bailarines de Argentina y Uruguay, donde se destaca la pareja de tango de Roxana Maidana y Germán Falcón, ganadores del Fórum Mundial 2008.

## Cine por TV

### El aviador

(Estados Unidos / Japón / Alemania, 2004)  
Dirigida por Martin Scorsese.  
Con Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly, Jennifer Wallmark.  
Viernes 8 - 22 hs.  
Warner

### Tres reyes

(Estados Unidos, 1999)  
Dirigida por David Russell  
Con George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze.  
Sábado 9 - 20 hs.  
Warner

### Sexo, mentiras y videos

(Estados Unidos, 1989)  
Dirigida por Steven Soderbergh  
Con James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher, Laura San Giacomo.  
Sábado 9 - 22.15 hs.  
Cinemax

### Wallace y Gromit: La guerra de los vegetales

(Inglaterra, 2005)  
Animación dirigida por Nick Park y Steve Box.  
Viernes 8 - 22 hs.  
Fox

### Apocalypto

(Estados Unidos, 2006)  
Dirigida por Mel Gibson  
Con Rudy Youngblood, Dalia Hernández, Raoul Trujillo, Gerardo Taracena.  
Sábado 9 - 20 hs.  
Cinecanal

### En el nombre del padre

(E. Unidos / Irlanda, 1993)  
Dirigida por Jim Sheridan  
Con Daniel Day-Lewis, Pete Postlethwaite, Emma Thompson, John Lynch.  
Sábado 9 - 22.30 hs.  
AXN

### Los dueños de la noche

(Estados Unidos, 2007)  
Dirigida por James Gray  
Con Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Eva Mendes, Robert Duvall y Richardson Demille.  
Viernes 8 - 22.45 hs.  
HBO

### Ojos bien cerrados

(E. Unidos / Inglaterra, 1999)  
Dirigida por Stanley Kubrick  
Con Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson.  
Sábado 9 - 22 hs.  
A&E Mundo

### En el nombre del padre

(E. Unidos / Irlanda, 1993)  
Dirigida por Jim Sheridan  
Con Daniel Day-Lewis, Pete Postlethwaite, Emma Thompson, John Lynch.  
Sábado 9 - 22.30 hs.  
AXN

## Teatro

### Petru Valenski

Espectáculo unipersonal a beneficio del Centro Integral Flavia.  
El jueves 14 de mayo a las 20.30 horas en el Auditorio de la Regional Norte de la Udelar.

## Danza

### Arapey en danza 2009

Certamen internacional de danzas organizado por la CIAD, con delegaciones de Argentina y Uruguay y las participaciones de Karina Lencina, destacada como la Mejor Odalisca 2008 de América y la pareja de Roxana Maidana y Germán Falcón, ganadores del Forum Mundial de Tango 2008.

Mañana sábado desde las 14 horas en el Cine teatro de Termas del Arapey.

### Deseos del alma

Espectáculo de música y danza flamenca, con dirección de Roberto Rodríguez y la participación de Claudia Montoya (cante), Fernanda de Córdoba (guitarra) y Adrián Pereyra (percusión) junto a los bailarines Roberto Rodríguez, Soledad Mariani y María Celia Fernández Belli. Este domingo 10 a las 20 horas en el Teatro Gran de Odeón de Concordia.



### Día de la madre

Festival de danzas en homenaje a las madres organizado por la academia de Cristina Gaudin. El sábado 16 a las 20.30 horas en la sala El Andén. Entradas a 30 pesos.

### La amante inglesa

Presentación de la obra de Marguerite Duras, con dirección de Devon y las actuaciones de Estela Medina y Mariana Lobos. El sábado 16 en el Teatro Larrañaga. Entradas a 50 y 100 pesos.

## Fútbol por TV

### Campeonato Uruguayo 11ª fecha Torneo Clausura

Sábado 9 - 16 hs.  
**Liverpool / Peñarol**

Domingo 10 - 10.15 hs.  
**River Plate / Cerro**

Domingo 10 - 16 hs.  
**Nacional / Danubio Tenfield**

**Copa Libertadores Octavos de final**  
Miércoles 13 - 19 hs.  
**San Luis Potosí / Nacional**

Jueves 14 - 19.30 hs.  
**Defensor Sp. / Boca Jrs.**  
Fox Sports

### Retratos de una obsesión

(Estados Unidos, 2002)  
Dirigida por Mark Romanek  
Con Robin Williams, Connie Nielsen, Michael Vartan, Gary Cole.  
Viernes 8 - 23.45 hs.  
The Film Zone

### Cartas desde Iwo Jima

(Estados Unidos, 2006)  
Dirigida por Clint Eatswood  
Con Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase.  
Domingo 10 - 16.40 hs.  
Cinemax

## Muestras

### Por la integración de dos pueblos

Segunda exposición de artistas plásticos de Salto y Concordia.  
Desde hoy viernes y hasta el lunes 18 de mayo en el Mercado 18 de julio.

### La Guerra contra Paraguay

Exposición de fotografías de la colección de la Biblioteca Nacional.  
Desde el jueves 14 a las 20 horas en Casa Quiroga.

### Homenaje a Torres garcía

Exposición de pinturas de Daniel Fernández.  
Desde el miércoles 20 a las 20 horas en el Mercado 18 de julio.

### MaVi09

Muestra audiovisual itinerante de Federico Massarino.  
El viernes 15 a las 19.30 horas en Casa Quiroga.

### Como reir y vivir en paz

Muestra de 50 caricaturistas de distintos países, organizada por la Embajada de Israel en Uruguay. Próximamente en el Museo de Bellas Artes.

## Música

### Big peña nimbá

Presentación de audiovisuales, presentación de Regalada pa' la foto, Mate Marquino, Chantimplón, As Rayás, comparsa Nimbá y Dj Gabi. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Espacio Tunguelé. Entradas a 10 pesos



### Muerte rea, tangos reos

Monólogo musical sobre textos del autor brasileño Antonio Botta, con Daniel Zaballa y las guitarras de Alejandro Domínguez y Miguel Luchilo. El sábado 23 a las 21 horas en la sala El Andén.

### Cazuela de taricos

Espectáculo unipersonal de humor político a cargo del comediante Ariel Tarico. El sábado 16 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



### Más de mil jueves

Presentación de la obra basada en el libro «Las irregulares. Buenos Aires horror tour» de Massimo Carlotto, a cargo de la compañía italiana Assemblea Teatro, con dirección de Renzo Sicco y la interpretación de Annapaola Bardeloni. El domingo 17 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

## Eventos

### Dálmatas sobre ruedas

Nueva presentación del espectáculo de patín, con patinadores del club Estudiantes de Concordia. Este domingo 10 a las 19.30 horas en el club Salto Uruguay.

### CXC 215 92.9

Fiesta presentación de la emisora Impactos FM, con participación de artistas locales y nacionales. El domingo 17 a las 17 horas en el Centro Recreativo Este Salteño (CRES), en 19 de abril 1738.

### 38 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE  
www.tacuabe.com

HOSTERIA  
GRAN HOTEL  
Concordia  
Monumento Histórico Nacional

CENTRO CULTURAL  
CENTRO CULTURAL  
CENTRO CULTURAL

URUGUAY 749 - Tel. 32735  
SALTO



**RADAR del fin de semana** es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# La caricatura en Argentina

Tras el paréntesis obligado por el feriado del 1º de mayo, seguimos dedicando esta página al arte de la caricatura y en este caso, nos concentramos en nuestros vecinos de enfrente, que también tienen mucho para decir al respecto.

Argentina puede jactarse y con justicia, de tener una riquísima tradición en el campo del dibujo, con figuras de una dimensión enorme en la historieta, la caricatura y la ilustración en general. Ocurre que en nuestro idioma se sigue discutiendo ¿qué entendemos exactamente por caricatura? y nos complicamos con las fronteras difusas entre el dibujo humorístico sin personajes conocidos y rasgos deformados (Gavarni, Tiépolo, etc.) y la deformación sin intención cómica, como los estudios sobre la fealdad, de Leonardo Da Vinci. Incluso, se duda si puede considerarse caricaturista a aquel que ilustra una revista de las llamadas *comic*. La lengua inglesa en cambio, utiliza los términos *caricature* para las caricaturas de una persona y *cartoon* para los demás dibujos de humor. Pero más allá de esas disquisiciones, quién puede negar que Quino (Joaquín Lavado), Roberto Fontanarrosa y Caloi (Carlos Loiseau) son tres de los más grandes caricaturistas argentinos. Es así, aunque de

ellos sólo hubiésemos conocido a Mafalda, Inodoro Pereyra y Clemente. Algo parecido puede decirse de infinidad de talentos artísticos que fueron conocidos a través de publicaciones que hoy hacen a la mejor historia del género.

Recordemos a 'Rico Tipo', la cordobesa 'Hortencia', 'Satiricón', y por supuesto la revista 'Humor'. Por ellas pasaron dibujantes como Lino Palacio, Guillermo Divito, Landrú (Juan C. Colombres), Alberto Bróccoli, Rep (Miguel Repiso),

el uruguayo Tabaré Gómez, Carlos Garaycochea, Sergio Izquierdo Brown, Alfredo Grondona White, Andrés Cascioli, entre otros tantos. En el Museo Argentino de la Caricatura, la sala principal está dedicada a 'Caras y Caretas', donde se exhiben una quincena de originales de las portadas de aquella legendaria revista de humor y actualidad. 'Caras y Caretas' nació en Montevideo en 1890, por iniciativa del español Eustaquio Pellicer. Ocho años después, Bartolomé Mitre (h), fundador del diario 'La Nación', propuso y facilitó su edición en Buenos Aires. Dueña de una calidad de impresión envidiable, la revista albergó y proyectó a caricaturistas notables como Diógenes Taborda,

Alejandro Sirio y el español Hermenegildo Sábat, abuelo de su homónimo Menchi. La caricatura política tuvo su época dorada durante las dos primeras décadas del siglo XX, no sólo desde 'Caras y Caretas', sino luego con 'Tía Vicenta', 'Ultima Hora' y el diario 'Crítica'. De alguna manera fueron continuadores de lo iniciado a fines del siglo XIX por otras pioneras del humor satírico como 'El Mosquito' y 'Don Quijote'. Fueron años en que los caricaturistas eran piezas codiciadas por diarios y revistas, y considerados los grandes críticos, no sólo de la gestión política, sino de la sociedad toda. Otro nombre relevante de aquel período es el de Cao (José María Cao Lauces), reconocido como uno de los

pilares de la caricatura argentina, aunque había nacido en Lugo, España, en 1862. La enciclopedia digital Wikipedia resulta avara a la hora de consultar sobre «*caricaturistas argentinos*». Solo destaca a dos (y uno es uruguayo). Hermenegildo Menchi Sábat nació en Pocitos en 1933, luego se radicó en Buenos Aires y en 1980 adoptó la doble nacionalidad. Es considerado hoy el dibujante que «*ha retratado como nadie la historia política argentina en las últimas cuatro décadas*». Se hizo conocer en los '60 en la revista 'Primera plana', fue pilar en los '70 en el diario 'La Opinión' y desde hace 30 años es la editorial dibujada de 'Clarín'.



El dibujo de Menchi Sábat que enojó a Cristina Kirchner

## Tres íconos

**Joaquín Salvador Lavado** nació en 1932 en Guaymallén, Mendoza, y desde muy chico fue llamado 'Quino' para distinguirlo de su tío, el ilustrador Joaquín Tejón. A los 22 años se radicó en Buenos Aires y comenzó a publicar sus primeras historietas en 'Rico Tipo' y 'Tía Vicenta', al tiempo que realizaba dibujos publicitarios. Es precisamente para una campaña de publicidad que le encargan la creación de un personaje en 1963, y Quino da vida a Mafalda. La campaña nunca llegó a hacerse, pero Mafalda siguió adelante y tuvo su primera aparición pública en la revista 'Leoplan'. De inmediato pasó a publicarse regularmente en el semanario

'Primera Plana'; luego en el diario 'El Mundo'; pronto tuvo su primer libro recopilatorio y después, el salto a Europa, con ediciones en infinidad de países (incluso en España, donde la dictadura franquista obligaba a venderlo en bolsitas negras, etiquetado como «*materal para adultos*»). Quino dibujó a Mafalda hasta 1973, cuando según dijo, se le agotaron las ideas. Hoy sigue con sus páginas de humor en Italia, donde reside.

**Roberto Fontanarrosa** nació en 1944 en Rosario. «*El parto había sido normal, salvo por un detalle...*» - escribió en su página web- «*el nene nació negro y canalla*», aludiendo a su

apodo y a su condición de hincha de Rosario Central. «*En mi niñez todo fue muy común, sin catástrofe, sin privaciones terribles y sin acontecimientos sobresalientes. Mi niñez no da para escribir una novela angustiante. Ni tampoco da para una historieta*» -concluye el 'Negro' Fontanarrosa. Junto a sus personajes Inodoro Pereyra y el Mendieta, sobresalió también Boogie, el aceitoso, que comenzó publicándose en un diario de Colombia y luego se extendió a todo el continente. Fontanarrosa murió el 19 de julio de 2007, a los 62 años.

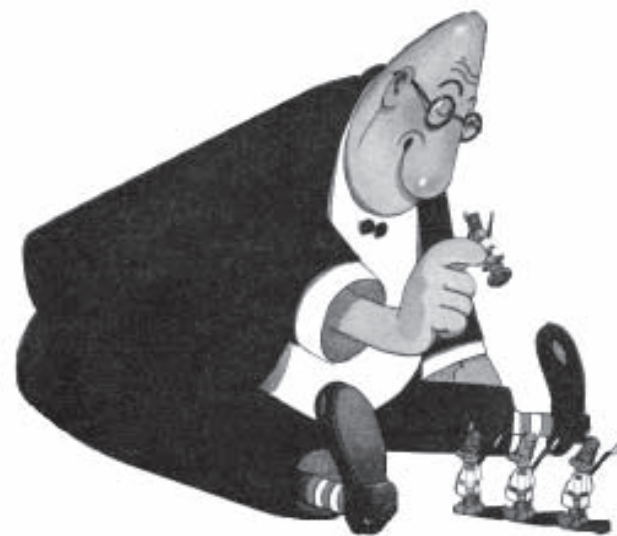
**Carlos Loiseau** nació en 1948 en Salta. Al igual que Quino, publicó sus primeros trabajos en 'Tía Vicenta' y desde hace 40 años lo hace en el diario 'Clarín'. Un personaje sin brazos y con el cuerpo a rayas, es su hijo pródigo. Clemente nació en 1973 y los argentinos lo adoptaron de inmediato, identificándose con su espíritu crítico de la realidad social y su especial gusto por el fútbol y las mujeres. Clemente enfrentó a la dictadura militar y en particular, son memorables las anécdotas del Mundial '78 y su consigna «*tiren papelitos*». En 2004, la Legislatura de Buenos Aires declaró a Clemente, Patrimonio Cultural de la ciudad. El pasado 10 de marzo, Caloi fue distinguido como Ciudadano Ilustre, en reconocimiento a toda su trayectoria artística y a su rol de difusor cultural, a través de su multipremiado programa de TV, 'Caloi en su tinta'.



Mafalda, Inodoro Pereyra, el Mendieta y Clemente

## Algunos personajes inolvidables

Para varias generaciones de argentinos (y también de uruguayos) han quedado grabados en la memoria un sinnúmero de personajes que alguna vez «*devoramos*» con avidez en las muchas publicaciones humorísticas de otras épocas. Un lugar preponderante lo ocupó **José Antonio Guillermo Divito** (1914 - 1969) tan famoso por sus chicas con cintura de avispas, como por 'El otro yo del Dr. Merengue' y 'Pochita Morfoni'. Otro tanto puede decirse de aquel inocentón llamado 'Don Fulgencio', «*el hombre que no tuvo infancia*», creado por **Lino Palacio** (1903 - 1984). Podemos seguir con 'La tía Vicenta', de **Juan Carlos Colombres** (Landrú); el aviador 'Lupín', de **Guillermo Guerrero**; el tano 'Don Nicola' en el conventillo ideado por **Héctor Luis Torino**; 'Diógenes y el linyera', del uruguayo **Tabaré Gómez** y **Jorge Grinsburg**; toda la familia de 'Patoruzú',



El ingenuo Don Fulgencio, de Lino Palacio

de **Dante Quinterno**; 'Hijitus' y 'Anteojito', de **Manuel García Ferré**; o los viejos **comics**, de publicaciones como 'Skorpio', 'Fierro', 'Dartagnan', 'Fantasía', 'Intervalo' y 'El Tony', esta última fue editada en forma ininterrumpida durante 70

años. En esas páginas vivieron entre otros, 'Nippur de Lagash' de **Lucho Olivera**; 'El loco Chávez' o 'Las puertitas del señor López', ambos de **Horacio Altuna**; 'El cabo Sabino' de **Carlos Casalla**, etc.



Pochita Morfoni, el Dr. Merengue y las chicas de Divito