



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 15 de mayo de 2009 - Año VI - N° 231

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA

Noches de teatro



La amante inglesa



Más de mil jueves

MAYO mes del libro

En la Biblioteca Municipal "Felisa Lisasola"

Exposiciones permanentes
Cuenta Cuentos
Concursos para niños
Presentaciones de libros
Charlas
Visitas guiadas
y mucho, mucho más.

Promoviendo la cultura del libro, la lectura y la escritura.
Los invitamos a visitarnos y participar.

Departamento de Cultura
Intendencia de Salto



Cines

Cine Salto Shopping

Salto Shopping - Tel. 40757

Viernes 15 al jueves 21

SALA 1

Sábado a jueves:
18.30 y 21.30 hs.

ANGELES Y DEMONIOS

Thriller basado en el best seller de Dan Brown. Dirigido por Ron Howard. Con Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer, Stellan Skarsgård, Armin Mueller-Stahl, Nikolaj Lie Kaas (+15)

Próximo estreno:

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2

SALA 2

Viernes: 21.30 hs
Sábado:
19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Domingo a jueves:
19.30 y 21.30 hs.

X-MEN ORIGENES WOLVERINE

Dirigida por Gavin Hood. Con Hugh Jackman, Liev Schreiber, Danny Huston, Dominic Monaghan, Ryan Reynolds, Taylor Kitsch (+12)

SALA 3

Viernes: 21.30 hs
Sábado:
19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Domingo a jueves:
19.30 y 21.30 hs.

HEROE DE CENTRO COMERCIAL

Comedia dirigida por Steve Carr. Con Kevin James, Keir O'Donnell, Jayma Mays, Raini Rodriguez, Shirley Knight (ATP)

Cine Odeón Concordia

E. Ríos 567 - Tel. 0345 4224758

Domingo 17 a miércoles 21

A las 19 hs.

DRAGONBALL

Acción con Justin Chatwin, Joon Park, Jamie Chung, Emmy Rossum, James Marsters y Yun Fat Chow. (ATP)

A las 21.30 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE

Comedia con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Kevin Connolly. (ATP)

Tres muy buenas propuestas

Promediando el quinto mes del año, la cartelera de espectáculos ha tenido un arranque interesante y viene mostrando algunas joyitas dignas del mayor destaque. Ya ocurrió por ejemplo, con la presentación del **Ballet Nacional de Chile**, dirigido por una figura excluyente como el coreógrafo franco-romano **Gigi Casuileanu**. La respuesta multitudinaria del público obligó a agregar una segunda función y no tenemos dudas que -de haber sido posible- había

espectadores para algunas más. Pero ahora queremos ocuparnos de tres nuevos espectáculos previstos para los próximos días, que también son de esas oportunidades poco frecuentes que no deberían ser pasadas por alto. Para empezar -porque será mañana sábado- «**La amante inglesa**», pieza teatral de Marguerite Duras, con la presencia de una figura consular del teatro uruguayo, como **Estela Medina**.

El texto original presenta una anécdota tomada de la crónica roja y llevada por la pluma de la escritora francesa a los bordes más sublimes de la metáfora. La obra está basada en un hecho policial ocurrido en Francia a mediados del siglo pasado. La historia permitió a la escritora indagar en el discurso del delito y en la lógica sin lógica de la consecución del crimen. En escena los dos mejores actores del teatro nacional se alternan en sendos actos: el interrogador y el marido; el interrogador y la asesina. Marido y mujer están ahí, por separado y en primerísimo primer plano, para dar su testimonio, para hablar de sí mismos y del otro en este mundo.

Pero los amantes del teatro seguirán de parabienes, cuando 24 horas después el Larrañaga reciba a la compañía de Turín, **Asamblea Teatro**, dirigida por **Renzo Sicco**, para poner en escena «**Más de mil jueves**».

Basada en el libro de Massimo Carlotto, «**Las irregulares: Buenos Aires horror tour**», la obra protagonizada por **Annapaola Bardeloni**, refiere a la silenciosa e incansable lucha de las Madres de Plaza de Mayo, reunidas cada jueves, preguntando «¿dónde están?».

La tercera propuesta que queremos destacar tendrá lugar en la sala El Andén y llegará desde Buenos Aires, más exactamente de la localidad de Morón.

El paulista Antonio Botta escribió el texto de este espectáculo llamado «**Muerte rea, tangos reos**», para que el inolvidable Pepe Arias lo estrenara en 1932 en el Maipo porteño.

«...Yo soy reo desde el día en que vi la luz primera...» -dice, Carlitos, protagonizado por el actor y director **Daniel**

Ecos y estornudos

La nota de tapa del viernes pasado motivó ciertas repercusiones internas de parte de algunos lectores que, por motivos distintos, se hicieron escuchar. Desde alguien que cuestionó: «¿Qué tiene que ver la gripe porcina con un suplemento cultural?»; hasta a aquel que nos avisó que el material sería «**textualmente levantado**» para reproducirlo en una publicación argentina, por considerarlo un «**interesantísimo aporte cultural**».

De nuestra parte, solo tenemos claro que significó un orgullo poder contar con el aporte desinteresado de una periodista de la talla de María García Esperón, engalanando nuestro RADAR semanal. Por lo demás, nada de lo humano nos es ajeno y todo lo humano «es cultural».

Siete días después

Tranquilizada una semana, las bocas se van destapando.

Desde Cuba denuncian al presidente Calderón de haber ocultado la aparición del virus y desde México, varias voces se hacen eco de la denuncia.

En Montevideo, un foro de especialistas médicos denuncia «**el sensacionalismo manifiesto de los medios de prensa**».

La Ministra de Salud de Uruguay nos recuerda que el combate contra el Aedes Aegyptis «**no ha dejado de ser primordial y que el dengue mata a más personas que la Gripe A**».

Poco a poco, para los uruguayos, la gripe porcina va pasando de moda.

«**Sociedades poco acostumbradas a buscar causas y ejercer el pensamiento crítico, sociedades crecidas en la televisión, el cine y el sensacionalismo, que piensan de la misma simplificada manera, que siguieron el desenvolvimiento del drama mexicano, como si fuera una película**» -escribió una semana atrás en este suplemento, María García Esperón.

La «**película**» tuvo un inusitado éxito de taquilla, aunque no ha podido mantenerse demasiado tiempo en cartel.

Por suerte, la producción es incesante y la programación nos promete nuevas emociones cada día.



Zaballa, un personaje que irá revelando con humor, todas las vicisitudes de una vida accidentada. Un excluido social más, hijo de un alcohólico, que lo ha probado todo y que está convencido que ya nada podrá devolverle «**el honor de un hombre, engañado por su mujer**».

El terceto en escena se completa con los guitarristas **Alejandro Domínguez y Miguel Luchilo**, para interpolar

con el protagonista, la interpretación de «**aquellos tangos reos**», como 'Viejo smoking', 'Tortazos', 'El conventillo', 'Mi papito' y otros, propios de fines de los años veinte.

Una vez más, pinta prometedora la temporada, con una cartelera que por el momento no da muestras de haber sido afectada por ninguna crisis global o una supuesta recesión.

Pichones del séptimo arte

A partir de mañana sábado en la sede de la Oficina de la Juventud, y posteriormente en la Usina Cultural de La Casona, se habrá de llevar a cabo en forma totalmente gratuita, un curso de técnicas audiovisuales para jóvenes, a cargo del salteño **Nicolás Jardim**.

La iniciativa tiende a acompañar un efervescente entusiasmo por esta disciplina artística en Salto.

Nos llamó la atención que últimamente y en charlas ocasionales, el interés por expresarse a través de una cámara, es un tema presente en muchísimos jóvenes, y la posibilidad real de contar con un «laboratorio tecnológico» en el antiguo Museo Histórico, parece haber redoblado

los ánimos.

Coincidentemente, esta noche otro salteño, como **Federico Massarino**, trae a nuestra ciudad una muestra itinerante de cortometrajes y la presenta en la Casa Quiroga.

La muestra audiovisual (MAVI 2009) exhibe esta noche nueve cortometrajes realizados por jóvenes uruguayos de ahora, en la casa-quinta de Viera y Maciel.

Es el resultado de una convocatoria realizada el año pasado, que reúne piezas breves (de entre 1 y 15 minutos) con temáticas diversas. Este proyecto de exhibición abierta se inició en enero en los balnearios del departamento de Rocha y hoy se continúa en nuestra ciudad.

Muerte Rea, Tangos Reos
Sobre un texto de Antonio Botta estrenado por Pepe Arias en 1932

Desde Buenos Aires Argentina

Sábado 23 de mayo - 21 horas
Sala "El Andén"

HOSTERIA GRAN HOTEL
Concordia
Monumento Histórico Nacional

CENTRO CULTURAL

URUGUAY 749 - Tel. 32735
SALTO

RADAR

RADAR del fin de semana es una

publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Cine por TV

Vatel

(Inglaterra / Francia, 2000)
Dirigida por Roland Jofflé
Con Gérard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth, Julian Glover.
Viernes 15 - 20.05 hs.
Cinecanal

Charlie y la fábrica de chocolate

(E. Unidos / Inglaterra, 2005)
Dirigida por Tim Burton.
Con Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly, Helena Bonham Carter.
Viernes 15 - 21 hs.
Warner

El plan perfecto

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Spike Lee.
Con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster, Christopher Plummer.
Viernes 15 - 22 hs.
TNT

Zodiaco

(Estados Unidos, 2007)
Dirigida por David Fincher.
Con Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Anthony Edwards.
Sábado 16 - 16.35 hs.
Cinemax

El buen nombre

(Estados Unidos / India, 2006)
Dirigida por Mira Nair.
Con Kal Penn, Tabu, Irrfan Khan, Jacinda Barret.
Sábado 16 - 22 hs.
Cinecanal

Hard candy

(Estados Unidos, 2005)
Dirigida por David Slade.
Con Patrick Wilson, Ellen Page, Sandra Oh y Jennifer Holmes
Sábado 16 - 22 hs.
I Sat

Eduardo Mateo



Un 16 de mayo, hace 19 años, las carteleras de espectáculos montevidéanos, anunciaban un recital muy esperado. Iba a llamarse «El duelo» y presentaría sobre un mismo escenario a Fernando Cabrera, Alberto Mandrake Wolf y Eduardo Mateo. Sin embargo, el duelo tuvo un giro inesperado. Mateo, tan acostumbrado a dejar «plantados» tantas veces a quién fuera, faltó sin aviso y murió en una sala de hospital. Como cada año, desde el inicio de Radar, vaya el recuerdo para «el príncipe azul».

Una historia violenta

(Estados Unidos, 2005)
Dirigida por David Cronenberg.
Con Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt y Ed Harris.
Sábado 16 - 22.30 hs.
Warner

Desapareció una noche

(Estados Unidos, 2007)
Dirigida por Ben Affleck
Con Casey Affleck, Michelle Monaghan, Ed Harris, Morgan Freeman y Amy Ryan
Domingo 17 - 19.30 hs.
HBO

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo 12ª fecha Torneo Clausura

Sábado 16 - 16 hs.
Peñarol / River Plate

Domingo 17 - 10.15 hs.
Central Esp. / Liverpool

Domingo 17 - 16 hs.
Cerro / Nacional Tenfield

Copa Libertadores Octavos de final (Revanchas)

Jueves 14 - 19.30 hs.
Boca Jrs. / Defensor Sp. Fox Sports

Champions League Final en el Estadio Olímpico de Roma



Miércoles 27 - 19 hs.
Barcelona / Manchester ESPN

El hombre del bosque

(Estados Unidos, 2004)
Dirigida por Nicole Kassell.
Con Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Benjamin Bratt, David Alan Grier, Helena Bonham Carter.
Domingo 17 - 22 hs.
I Sat

Libros

De mano en mano

Presentación del libro de **Francisco Alves**.
El sábado 23 a las 17 horas en el salón comunal de Mevir, en Pueblo Belén.

El trato

Presentación de tres libros de cuentos cortos y poemas para niños, de la escritora salteña **Delhi Molina**.
El sábado 30 en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Un Salto de humor

Presentación del tomo 17 de la Colección de Escritores Salteños, dedicado a **Julio E. Suárez** (Peloduro) y **Jaurés Lamarque Pons**.
El viernes 5 de junio a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Charlas

Las cuatro revoluciones de Artigas

Disertación del periodista, historiador y escritor Carlos Maggi, organizada por la Sociedad Filantrópica Hiram.
Hoy viernes a las 20 horas en la sala de conferencias de la Regional Norte de la UdelaR.

Noches de teatro

«La amante inglesa» mañana y «Más de mil jueves» el domingo, visten de gala durante 48 horas al Teatro Larrañaga. En medio de una agenda que viene poblándose de propuestas interesantes, este fin de semana la disciplina teatral es la que acapara la mayor atención, con dos espectáculos de primer nivel.

Muestras

Por la integración de dos pueblos

Segunda exposición de artistas plásticos de Salto y Concordia.
Hasta este lunes 18 en el Mercado 18 de julio.

La Guerra contra Paraguay

Exposición de fotografías de la colección de la Biblioteca Nacional.
En Casa Quiroga.

Homenaje a Torres García

Exposición de pinturas de **Daniel Fernández**.
Desde el miércoles 20 a las 20 horas en el Mercado 18 de julio.

MAVI 09

Muestra audiovisual itinerante presentada por **Federico Massarino**.
Serie de cortometrajes nacionales y participación de la Dj Sofía Casanova.
Hoy viernes a las 19 horas en Casa Quiroga (Av. Viera y Maciel)

200 años de la Junta de Montevideo

Muestra organizada por el Centro MEC Salto.
Durante todo el mes de mayo, de 8 a 18 horas en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.

Como reir y vivir en paz

Muestra de 50 caricaturistas de distintos países, organizada por la Embajada de Israel en Uruguay.
Próximamente en el Museo de Bellas Artes.

Talleres

Robótica

Taller abierto y gratuito sobre robótica, para jóvenes y adolescentes, a cargo de **Gonzalo Tejera**.
El sábado 23 en la Regional Norte de la UdelaR.
Inscripciones en Centro MEC Salto (Brasil 1265 - Tel. 25876)

Cortometrajes

Curso abierto y gratuito de producción audiovisual para jóvenes de 12 a 29 años, a cargo de **Nicolás Jardim**.
Desde mañana sábado de 16 a 19 horas en la Oficina de la Juventud de la Intendencia de Salto (Brasil 1265).

Teatro



La amante inglesa

Presentación de la obra de **Marguerite Duras**, con dirección de **Devon** y las actuaciones de **Estela Medina** y **Mariana Lobos**.
Mañana sábado en el Teatro Larrañaga.
Entradas a platea y tertulia 100 pesos. Galerías altas a 50 pesos.

Cazuela de taricos

Espectáculo unipersonal de humor político a cargo del comediante **Ariel Tarico**.
Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Música



Muerte rea, tangos reos

Espectáculo basado en los textos del autor paulista **Antonio Botta**, que **Pepe Arias** estrenara en 1932.
Con el actor **Daniel Zaballa** y las guitarras de **Alejandro Domínguez** y **Miguel Luchilo**.
El sábado 23 a las 21 horas en la sala El Andén.



Más de mil jueves

Presentación de la obra basada en el libro «Las irregulares. Buenos Aires horror tour» de Massimo Carlotto, a cargo de la compañía italiana Asamblea Teatro, con dirección de **Renzo Sicco** y la interpretación de **Annapaola Bardeloni**.
Este domingo a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.
Entradas a 50 y 100 pesos.



El ratón Pérez superpoderoso

Producción teatral para niños.
El domingo 25 de mayo a las 16 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Eventos

929

Fiesta presentación de la emisora Impactos FM, con participación de artistas locales.
Este domingo a las 17 horas en el Centro Recreativo Este Salteño (CRES), en 19 de abril 1738.

Omnibus

Fiesta presentación de la nueva flota de ómnibus del transporte urbano de la Intendencia de Salto.
Este domingo desde las 16.30 horas en Plaza Artigas, con espectáculos de música en vivo a cargo de ASdeMyA y la presentación de humoristas **Sociedad Anónima**.

MAVI 09
muestra audiovisual itinerante

SALTO 15 de MAYO 09
Cortometrajes Nacionales
*Soft Casanova.cl

Caravajal en el pescadito / La Parrilla / Combo Breaker
No dejes para Mañana / The Container / Fishdance / El tigre y el Morrón
Machos Marinos / Momentos de un Presente

Casa Quiroga - 19hrs.
Avda. Viera y Maciel
www.muestraitinerante.com

AUSPICIAN: SALTO GAMES, SALTO DE FERIA, SALTO DE FERIA DE 1900, APOYAN: RIGAU

38 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com



Julio Suárez: «La caricatura no es pa' adulones»

Penúltima nota de esta serie dedicada al mundo del humor gráfico y la caricatura, ya que el próximo viernes intentaremos un acercamiento a lo que en este ámbito sucede en Salto.

Nuestro país tiene una rica historia en este asunto, habiendo aportado notables caricaturistas, hoy reconocidos en buena parte del mundo. Para empezar -y no por su origen salteño, sino por ser considerado nada menos que el «Padre del humor gráfico uruguayo»- hay que mencionar a **Julio Emilio Suárez Sedraschi** (1909-1965), el querido Peloduro, también conocido como Jess. Si nos remontamos más atrás en el tiempo, aparece el maestro **Hermenegildo Sábat** (nacido en 1870 en Palma de Mallorca, España, y fallecido en 1932 en Montevideo), abuelo de su homónimo, el popular *Menchi*. Sábat ocupó un lugar preponderante en las páginas de la mítica revista 'Caras y Caretas' en 1890 en Montevideo y editada ocho años después en Buenos Aires.

A fines del siglo XIX, coincidentemente con la aparición de 'Caras y Caretas', circulaba en Montevideo la revista 'El Negro Timoteo'. Puede considerarse también otro antecedente del género por las breves secuencias de dibujos con diálogos al pie, realizados por **Orestes Acquarone**.

Pero con Sábat (a fines del siglo XIX) y Peloduro (a mediados del XX) como mojones referenciales, fue naciendo un gran abanico de propuestas artísticas, casi siempre huérfanas de oportunidades, pero pródigas en ganas y talento. La nómina puede ser interminable, incluyendo a aquellos que abrazaron varias ramas del arte, a quienes fueron más conocidos en el terreno de la pintura o el grabado, o los que recurrieron puntualmente a la caricatura como una salida laboral en algún medio de prensa. Es que el género sigue estando relegado en la escala de las artes plásticas y nunca ha sido contemplado siquiera en un plano similar al que se le otorga a la más mediocre de las naturalezas muertas o paisajes figurativos. Para muchos de nuestros «expertos» (lo que Leonilda González llama «la dictadura de los curadores», la caricatura es algo así como una aproximación al arte, o en el mejor de los casos, un arte

menor.

¿Qué hubiera dicho **Rafael Barradas**? ¿Estaría de acuerdo otro maestro de la pintura, como **Guillermo Fernández**; o su propio maestro, **José Gurvich**, quienes también nos legaron algunas caricaturas notables?

La caricatura política

El gran maestro David Levine aseguraba «criticaré a todo aquel que alcance el poder, porque lo alcanzó y debe cuidarse de él». Y a lo largo de nuestra historia, los caricaturistas uruguayos fueron fieles a esa idea, que puede asemejarse al papel del murguista. Punzantes, pero sutiles. Sarcásticos, a veces lapidarios, pero siempre en lenguaje de humor, el más claro de los lenguajes críticos.

Peloduro era implacable: «La caricatura no es un género pa' adulones».

El caricaturista también suele indignarse ante un hecho puntual, pero responde del modo más agudo, acudiendo a la sátira, a la mordacidad. Dibujos memorables de algún ministro de Economía con colmillos de Drácula; un político que pretende estar bien con Dios y con el Diablo, vistiendo a la vez ropa civil y uniforme; un presidente representado como marioneta; son parte de una tarea que requiere imaginación y respuesta rápida en un mundo saturado por la información, en el que diariamente se compite con la cámara del fotógrafo y el texto del redactor.

Algunos, solo algunos

Por alguna razón (o por varias), el seudónimo es casi un signo distintivo de los caricaturistas, de quienes generalmente desconocemos su verdadero nombre. Pasa con Arotxa (**Rodolfo Arotxarena**), Ombú (**Fermín Hontou**), Tunda (**Luis Prada**), Hogue (**Horacio Guerriero**), Mingo (**Domingo Ferreira**), Cent (**Jorge Centurión**), Sanopi (**Ricardo Pisano**), Ugo (**Hugo Ramallo**), Gezzio (**William Omar Geninazzo**), Blankito (**Luis Blanco**), Lizán (**Edgardo Lizazoain**).

Pasa también con **Francisco Graells**, un nombre que tal vez digapoco y nada a mucha gente, pero que con la firma de Pancho, ilustró durante años las páginas de 'Marcha' y desde hace mucho, es el caricaturista del diario 'Le Monde' de París.

Graells nació en Caracas, aunque a los siete años ya vivía en Montevideo, donde además del semanario de Quijano, publicó en 'De Frente', 'La Balota', 'La Bocha' y 'Guambia'.

Con seudónimo o sin él, agregamos a **Pedro Seoane**, **Jorge Satut**, **Tabaré Gómez**, **José Pepe Infanzozzi**, **Leonardo Galeandro**, **Diógenes Hequet**, **Carlos Palleiro**, **Eduardo Hornes**, **Héctor Anzalas**, **Carlos Pieri**, **Carlos Seveso**, **Daniel Jardim**, **Leslie Ricciardi**, **Angel Umpiérrez**, **Víctor Tata**



Wilson Ferreira Aldunate, por Arotxa

Alcuri, Miguel Casalás, Alberto Breccia, William Ferreira, Osvaldo Cibils, Néstor Silva, Enrique Ardito, Gustavo Serrano, Hugo Barreto, Gabriel Nilson, Daniel Puch, Renzo Vayra, Celmar Poumé, Nicolás Rodríguez, Pablo López, en

una lista que siempre resultará incompleta.

Muchos, muchos nenos y casi no quedan trompos. Ya no existen revistas dedicadas exclusivamente al humor gráfico, como 'El Dedo' o 'Guambia', que tuvieron tirajes quincenales de más

Arotxa

Rodolfo Arotxarena nació en 1958 en Montevideo y desde 1975 expone cada día su visión del mundo y de sus protagonistas en el diario 'El País'; aunque también lo ha hecho en 'Mundocolor', 'Correo de los viernes' y las revistas 'Noticias' y 'Cinematografía Uruguaya', además de otros medios del extranjero. Su gigantografía de homenaje a Gardel, instalada en el acceso a la ciudad de Ta-

cuarembó, fue la ganadora del concurso internacional 1977 de Cincinnati, Ohio.

De su profesión dijo: «Nosotros vivimos en un mundo de narices, cejas, gestos y ademanes», con una visión sincrética, no analítica. Arotxa no imita rasgos personales, sino que ofrece claves. Su ojo avezado atrapa detalles que el resto no ve y se concentra en ellos para identificar a sus «víctimas».

Hogue

Horacio Guerriero nació en 1953 y adoptó el seudónimo de Hogue al comenzar a trabajar en el diario 'El Día', en el 78. Como creativo gráfico de la agencia internacional Grey Publicidad fue doblemente premiado en New York, para ilustrar la portada del «Reporte anual mundial» (1991-1992). Durante diez años publicó sus caricaturas en el diario 'El Observador',

pero también lo ha hecho en la prensa extranjera, como 'O Estado de Sao Paulo' y 'La Acción'.

Tras la publicación de su libro de caricaturas 'Los elegidos', la Cámara de Anunciantes lo eligió como Mejor profesional de la comunicación gráfica del Uruguay.

También obtuvo en 2003, el Gran Premio Nacional de Humor Gráfico, organizado por el Museo Peloduro y la Fundación Lolita Rubial.

La mano que mira

Si el viernes pasado mencionábamos al excelente programa 'Caloi en su tinta', que presenta el dibujante salteño (de Salta) en la televisión argentina; tampoco podemos obviar a 'La mano que mira', de este lado del charco. Con humor y mucho talento, Luis Tunda Prada conduce en TV Ciudad, este espacio que semanalmente acerca lo mejor del humor gráfico nacional e internacional.



Carlos Gardel, por Pablopez

de 50.000 ejemplares (si bien, ésta última reapareció como suplemento del diario 'Ultimas Noticias').

Por otro lado, los propios diarios vienen interesándose de manera muy dispar en el género historieta. El dibujante Fermín Hontou (Ombú) protestó: «¿Por qué 'El País' sigue reeditando a Mafalda en su portada, en lugar de darle un espacio a dibujantes uruguayos jóvenes?». Alguien del diario respondió: «Porque nunca se presentó nadie lo suficientemente bueno». (Quino dejó de dibujar Mafalda hace 36 años).

El matutino 'La República' dedica una página a varios historietistas nacionales e intentó un plus con la aparición de la revista 'Berpl' sin demasiado éxito.

Con un enfoque diferente, otras publicaciones como 'Charoná' (personaje creado por Gezzio) o 'Moñita azul', pueden resultar una oportunidad laboral.

Con todo este panorama, resulta fácil entender por qué tantos dibujantes compatriotas son reconocidos en la Argentina, donde encontraron un espacio para expresarse.

gca

Peloduro

Julio Suárez empezó arrojándose al diario 'El Nacional', que por la década del veinte mi abuelo dirigía en Salto, en calle Uruguay al 500. Allí publicó sus primeros dibujos, cuando todavía era un gurí que cursaba el Osimani, tan engominado que era inevitable no llamarlo «pelo duro».

Para estudiar Arquitectura marchó en 1927 hacia la capital, pero aquella idea de un «Arq. Suárez» no lo entusiasmaba demasiado y al poco tiempo largó todo.

Sus primeros personajes publicados en Montevideo (en el diario 'El Plata') fueron 'Wing y Roncadera', que con el tiempo derivarían en los inolvidables 'Peloduro y el Pulga'. La revista 'Mundo Uruguayo', el semanario 'Marcha', los diarios 'El Popular', 'Epoca', 'Justicia', 'La Mañana' y 'El Diario',

fueron algunas de las muchas publicaciones que lo tuvieron como agudo editorialista gráfico.

En 1938 creó su personaje infantil 'Cocona en el país de las hormigas', en homenaje a su hija Alicia, y el 28 de julio del 43, publica el primer número de la revista 'Peloduro'.

En 1946 ejerció la docencia en la Escuela de Artes Comerciales y entre sus alumnos, figuran *Menchi Sábat*, *Luis Blankito Blanco* y *Omar Abella*.

Julio Suárez murió el 15 de agosto de 1965. Desde el 96, el Museo Uruguayo del Humor y la Historieta en Minas, lleva su nombre y desde el año 2000, la Fundación Lolita Rubial otorga la Medalla Peloduro. El próximo 16 de setiembre se habrán de cumplir 100 años de su nacimiento.



El dedo en la llaga

La revista de humor 'El Dedo', fundada en 1982 por Antonio Davezies, se transformó rápidamente en una insoportable urticaria para la dictadura militar uruguaya, que no encontraba forma de sacársela de encima. Tan explosiva fue su irrupción entre los medios de prensa y la aceptación de los lectores, que a poco de aparecida, ya resultaba «inconveniente» censurarla sin una excusa medianamente creíble.

'El Dedo' siguió metiéndose en la llaga hasta que en el verano del 83 el régimen dijo basta y la clausuró definitivamente por ... «porno-gráfica».



Primer ejemplar de 'El Dedo'

Apenas unos meses después, 'El Dedo' se reencarnaría en 'Guambia'.



El autor de esta nota, según Pepe Infanzozzi