



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 22 de mayo de 2009 - Año VI - N° 232

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA

Canturreos por El Andén



«Muerte rea, tangos reos» ya recorrió la Argentina de punta a punta, recreando el inolvidable espectáculo que estrenara Pepe Arias en 1932 en el Maipo de Buenos Aires, y mañana sábado se presentará por única vez en Salto. Un espectáculo diferente, con la sala El Andén como escenario, que sobresale entre las propuestas de este fin de semana.

Bonnie & Clyde

75 años de inmortalidad

Por los años treinta, los Estados Unidos aun sufrían el ahogo, el miedo y la frustración de la gran depresión económica; de la que hoy tanto se habla, trazando un paralelo con la actual.

Ese período tan especial fue retratado infinitas veces por Hollywood, sirviendo de entorno para las más diversas historias de la realidad. Uno de los ejemplos más recordados quizás sea el film de Arthur Penn, con Warren Beatty y Faye Dunaway, sobre un libreto de Robert Benton. 'Bonnie & Clyde' evoca brillantemente la depresión norteamericana, sirviendo de marco a la historia verdadera de una joven pareja, con personajes

creíbles y complejos, en tono de balada romántica, no exenta de crítica social y ciertas dosis de violencia explícita que, en su momento, causaron fuerte impacto en el espectador. Pero antes y después del film de Penn, Hollywood se ocupó de esta historia al menos en otras seis películas y para el año próximo ya anuncia una nueva versión, con la actriz Hilary Duff. De todos modos, no es para ocuparnos del asunto cinematográfico que escribimos estas líneas, sino de la vida real, ya que mañana sábado se cumplirán 75 años del fin de una historia, con el asesinato de **Bonnie Elizabeth Parker** y **Clyde Chestnut Barrow**.

Bonnie tenía 19 años el día que conoció a Clyde, en enero de 1930, cuando él ya estaba requerido por una serie de asaltos realizados en los últimos tres años.

Clyde sería detenido dos meses después y condenado a 14 años de cárcel, de donde logró escapar con ayuda de Bonnie.

Volvió a ser arrestado tiempo después en Ohio, hasta que en febrero de 1932 recuperó la libertad en forma condicional.

Su intención por apartarse del delito e iniciar una vida nueva no pudo sostenerse mucho tiempo, más allá de que se dedicó a realizar algunos trabajos como obrero de la construcción, mientras Bonnie incursionaba como cantante y poeta. El 23 de abril de 1932, Clyde y un compinche, asaltan una estación de servicio, acompañados por Bonnie. El atraco se complica y el dueño de la gasolinera resulta asesinado.

A partir de allí se desata una feroz cacería por parte de la policía de varios estados.

La banda de Bonnie & Clyde se convertiría en un azote para las autoridades de todo el sur de Estados Unidos, que los persiguió infructuosamente durante dos años, con la consigna de no arrestarlos vivos.

En tanto, «la pareja más famosa del momento» recorría rutas y caminos vecinales a bordo de un fiel Ford V-8, eludiendo cercos y asaltando bancos en los lugares más inesperados, muchas veces con la complicidad de las personas más pobres, seducidas por esta renovada versión de Robin Hood.

Finalmente, en mayo de 1934, en una solitaria carretera de Louisiana, una patrulla de Texas comandada por Frank Hamer, logró sobornar al padre de un ex miembro de la banda y los esperó pacientemente más de 48 horas.

A las 9 de la mañana del 23 de mayo, vieron aparecer el viejo Ford. Ajenos a la emboscada, Bonnie comía un sándwich y Clyde conducía descalzo, mientras cantaba.

El informe posterior aseguró

que el auto recibió 167 impactos de bala.

Uno de los oficiales, Ted Hinton, declaró después: «Abrí la puerta del auto y vi a la muchacha en medio de la sangre, pero aún olía a perfume. En el piso, una pistola, un mapa de carreteras de Louisiana y un sándwich a medio comer (...) De inmediato, Hamer y sus hombres sustrajeron algunas armas, prendas de Bonnie y el saxo de Clyde, que nunca fueron entregados a los deudos pese a los reclamos y luego fueron vendidos como souvenirs. Los policías permitieron que los curiosos cortaran trozos del cabello y del vestido de Bonnie. Fue un espantoso circo».

A Bonnie Parker no se le imputaba asesinato alguno, y el FBI no tenía una sola causa en su contra.

Nadie dijo haberla visto disparar un arma de fuego contra nadie. Pero su cuerpo presentaba más de 50 disparos de fusiles, escopetas y revólveres.

La patrulla policial no dio la voz de alto, ni ofreció la posibilidad de una rendición. El oficial Bob Alcorn fue muy explícito. «Cada uno de nosotros tenía un fusil automático, una escopeta y varias pistolas. Todos abrimos fuego con los automáticos y vaciamos los cargadores antes de que el auto llegara hasta nosotros. Seguimos con las escopetas y después con las pistolas. Seguimos disparando aún bastante después de que el auto ya se había detenido. No teníamos otra alternativa».

Bonnie había escrito un día «La historia de Bonnie & Clyde», un poema donde advertía: «Hay muchas mentiras acerca de ellos, no son tan insensibles como dicen, odian las leyes, los soplones, los detectives y las ratas. (...) Conocí a Clyde cuando era honesto, decente y limpio, pero la ley los persiguió y el camino estaba mal iluminado, sin señales que los guiaran y tomaron una decisión. No ignoran que el precio del pecado es la muerte, algún día caerán juntos y los enterrarán uno junto al otro».



A unos pocos años, en la vieja autopista 154 al sur de Gibsland, volverá a conmemorarse el «Bonnie & Clyde Festival» y una multitud se reunirá a dejar sus ofrendas.

Mañana sábado, como cada 23 de mayo desde hace 75

Mañana sábado, como cada 23 de mayo desde hace 75



El acribillado Ford V-8 y la camisa que Clyde llevaba en el momento de su muerte, están expuestos en el Primm Valley Resort de Nevada.

En la TV y en la música

No solo el cine se ha ocupado repetidamente de la historia de los dos jóvenes delincuentes estadounidenses. Otro tanto ocurrió con la televisión y la música, además de la literatura.

En el caso de la TV, Bonnie y Clyde son citados a menudo e incluso ocuparon capítulos de series como 'Los Inmortales' (1996), o 'Las nuevas aventuras de Superman' (1994).

En un episodio de 'Los Simpson', Bart entra al des-

trozado Ford V-8 que se exhibe en el museo de Nevada y se divierte simulando un tiroteo. Enseguida, Homero lo reprende y le exige respeto, ya que en ese auto «murieron dos personas importantes». La música no estuvo ajena y entre infinidad de canciones inspiradas en la mítica pareja, aparecen composiciones de Beyonce, Jay-Z, los alemanes de Die totem Hosen, el grupo español La Casa Usher y el tema de Eminem, '97 Bonnie & Clyde'.

En el imaginario colectivo

La breve, pero imborrable historia de estos dos jóvenes veinteañeros, que acorralados decidieron enfrentar al sistema, ocupó y sigue ocupando miles de horas de debates sociológicos, culturales y políticos en buena parte del mundo.

Según Geringer, «Bonnie representa a la sociedad desencantada con los Estados Unidos durante la Gran Depresión; que vio en Clyde la reivindicación de Robin Hood, enfrentando a un gobierno corrupto».

El historiador norteamericano Jonathan Davis, escribió: «Cualquier personaje que robe bancos o luche contra la ley, suple muchas de las fantasías secretas de gran parte del público».

Con el transcurrir del tiempo,

la industria de la publicidad captó perfectamente el impacto que aquella historia épica había marcado en la sociedad norteamericana. La más beneficiada fue la 'Ford Motors Company', que aprovechó las circunstancias para realizar una campaña publicitaria basada en las peripecias de Bonnie y Clyde, destacando las virtudes de su modelo V-8.



HOSTERIA
GRAN HOTEL
Concordia
Monumento Histórico Nacional

CENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

URUGUAY 749 - Tel. 32735
SALTO



La «revista» de los viernes

En su edición del pasado miércoles 13 de mayo, los colegas de diario 'Cambio' reprodujeron íntegramente en su sección 'Off the record', una nota publicada en este suplemento más de un mes atrás (el viernes 3 de abril) y lo hicieron citando la fuente, como corresponde. Mucho lo agradecemos, así como también el desmedido elogio de citarnos como la «Revista Radar», a secas y sin aportar más datos. Salvo que, cualquiera que conozca esta publicación, sabe que se trata de un suplemento semanal del diario 'La Prensa' y no de una «revista» que se edite en forma independiente. Lo señalamos, porque creemos que de lo contrario, algún desconfiado podrá pensar que se trató de una picardía para cumplir con citar la fuente, pero de un modo que no quedara del todo claro a quién se hacía referencia. Estamos seguros de que no fue esa la intención y estas líneas sólo pretenden aclarárselo a quien corresponda.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo
14ª fecha Torneo Clausura

Sábado 23 - 15.30 hs.
Bella Vista / River Plate

Domingo 24 - 10.15 hs.
Rampla Jrs / Defensor

Domingo 24 - 15 hs.
Nacional / Peñarol
Tenfield

Copa Libertadores
Cuartos de final



Jueves 28 - 22 hs.
Palmeiras / Nacional
Fox Sports

Champions League
Final en el
Estadio Olímpico de Roma



Miércoles 27 - 19 hs.
Barcelona / Manchester
ESPN

Tango y rock cerca del Puerto

Con el grupo de Roy Berocay esta noche y el trío argentino de Daniel Zaballa mañana sábado, *El Andén vuelve a poblarse de música.* La presentación del disco 'Apocalipso' por La Conjura y el espectáculo tanguero 'Muerte rea', son dos puntos altos en la cartelera de este fin de semana.

Muestras

La Guerra contra Paraguay

Exposición de fotografías de la colección de la Biblioteca Nacional. En Casa Quiroga.

Homenaje a Torres García

Exposición de pinturas de Daniel Fernández. Hasta el lunes 7 de junio en el Mercado 18 de julio.

200 años de la Junta de Montevideo

Muestra organizada por el Centro MEC Salto. Durante todo el mes de mayo, de 8 a 18 horas en la Biblioteca Municipal, junto a la exposición 'Colección de libros antiguos de Primaria'.

Mes del Libro

Actividades previstas en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola

Lectura de los cuentos 'La moza tejedora' de Marina Colasanti, 'Las mil grullas' de Elsa Bornemann y textos de Eduardo Galeano, con la participación de alumnos del Liceo N° 5. Este lunes 25 a las 17 horas.

Expoventa de cuadros de artistas salteños. El martes 26 durante todo el día.

'El Rincón de la Abuela'. Cuenta cuentos del Club de Narradores con alumnos del grupo inicial de la Escuela 3. El martes 26 a las 15 horas.

'Subo y te cuento'. Lectura de cuentos de 'El espejo' de Eduardo Galeano, a bordo de los ómnibus del transporte urbano.

Lectura de poemas de Idea Vilariño y Mario Benedetti, por el Instituto de Formación Docente de Salto. El martes 26 de 14 a 17 horas en Plaza Treinta y tres.

Cuenta cuentos del Club de Narradores con alumnos de la Escuela 70 de Salto Grande. El próximo viernes 29 a las 10.30 horas.

Cuenta cuentos del Club de Narradores con alumnos de los niveles 4, 5 y 6 de Eco Jardín. El próximo viernes 29 a las 15 horas.

Talleres

Robótica

Taller abierto y gratuito sobre robótica, para adolescentes de 13 a 17 años, a cargo de Gonzalo Tejera, presentado por el Centro MEC Salto. Mañana sábado en la Regional Norte de la UdelaR.

Teatro



El ratón Pérez superpoderoso

Producción teatral para niños. Este domingo a las 16 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Entre nosotros... compadre

Espectáculo de humor a cargo de Cachó Garay, junto a Miguel Paves y Oscar Corbalán. El jueves 4 de junio a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Libros

De mano en mano

Presentación del libro de Francisco Alves. Mañana sábado a las 17 horas en el salón comunal de Mevir, en Pueblo Belén.

El trato

Presentación de tres libros de cuentos cortos y poemas para niños, de la escritora salteña Delhi Molina. El sábado 30 en Casa Quiroga (Av. Viera y Maciel).

Un Salto de humor

Presentación del tomo 17 de la Colección de Escritores Salteños, dedicado a Julio E. Suárez (Peloduro) y Jaurés Lamarque Pons. El viernes 5 de junio a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Música

Apocalipso

Presentación en vivo del último disco de Roy Berocay y su banda La Conjura, integrada por Demián Berocay (voz y guitarra), Leo Grasseny (batería), Germán Gallero (bajo) y Pablo Berocay (teclados). Hoy viernes a las 21 horas, con entrada gratuita, en la sala El Andén.

Muerte rea, tangos reos

Espectáculo basado en los textos del autor paulista Antonio Botta, que Pepe Arias estrenara en 1932. Con el actor argentino Daniel Zaballa y las guitarras de Alejandro Domínguez y Miguel Luchilo. Mañana sábado a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 60 pesos.

Charlas

Ciencia y tecnología

Conferencia a cargo de Pablo Thiago Rocca. El martes 26 desde las 8 horas en el Centro Regional de Profesores.

Historia del libro

Conferencia a cargo de Pablo Lacasagne, docente de la Escuela Universitaria de Bibliotecología de la UdelaR. El viernes 29 a las 16 horas en la Biblioteca Municipal.

38 años
construyendo
identidad



AYUI / TACUABE
www.tacuabe.com



RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacer- nos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio: www.radar.saltonline.net

El genocidio del pueblo paraguayo (en imágenes)

La guerra llevada adelante contra Paraguay por la tristemente recordada Triple Alianza, es uno de los episodios más vergonzantes de nuestra historia como país. Entre 1864 y 1870, Argentina, Brasil y Uruguay (con el apoyo del Imperio Británico) se unieron para invadir a uno de los pueblos, por ese entonces más prósperos y florecientes de América. Paraguay fue devastado y alrededor de 1.200.000 paraguayos perdieron la vida. La población de casi un millón y medio de personas,

quedó reducida a poco más de 200 mil, de las cuales solo el 10% eran hombres. También perdió 160.000 km² de su territorio y fue obligado a pagar una costosa indemnización económica. Y por aquello de que «los pueblos que no recuerden su pasado, están condenados a repetirlo», la Biblioteca Nacional reunió una serie de fotografías inéditas de aquel hecho y las expone en una muestra itinerante que en estos días se exhibe en la Casa Quiroga de Avenida Viera y Maciel.



mayo

Día del Libro

Salto ocupado
por los libros
y la poesía

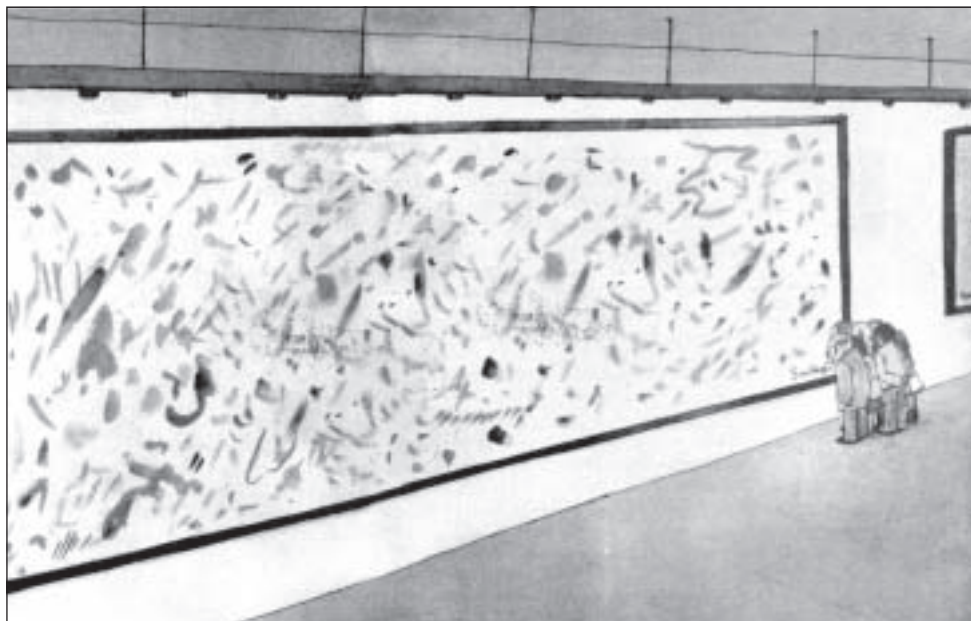
Plaza 33 y Plaza Artigas
los ómnibus de línea
las bibliotecas...

Biblioteca Mpal. Felisa Lisasola
Depto. De Cultura
Intendencia de Salto





El arte "trucho"



Acuarela de Cesc

Tiempo atrás, una extensa nota del arquitecto y escritor uruguayo **Carlos Rehermann**, titulada «Arte y fraude», en la revista 'La Pupila', provocó una interesante discusión doméstica sobre los auténticos valores del hecho artístico.

La notable caricatura de Cesc que ilustraba el artículo (y que reproducimos en esta página) de los espectadores apiñados para observar la firma del autor de un gigantesco cuadro, resulta una síntesis genial del tema planteado.

Entonces, ¿importa la obra o importa el autor?

Dice Rehermann: «Si la británica Tracy Emin presenta su cama sucia a un concurso de arte de su país, habrá un jurado que se sentará a examinarla y decidirá si merece o no un premio. Pero si un plomero de Liverpool lleva su cama sucia al mismo lugar, probablemente tenga problemas con el personal de seguridad.

Una cosa es Tracy Emin y otra un plomero de Liverpool. Los jurados pueden decir que Tracy Emin tiene una trayectoria y por lo tanto hay que atender a su propuesta de cama sucia, y que el plomero no tiene ninguna trayectoria, sino sólo una cama sucia.

En resumen, la obra no interesa en lo más mínimo, porque todo se reduce a la figura del artista».

Más allá de cierta banalización en el arte o de la misma frase «cualquiera

puede hacerlo», repetida por motivos distintos, la trayectoria del autor siempre termina imponiéndose. Por eso, el fraude artístico se convirtió en negocio, a tal punto que muchas veces los «falsificadores» eran los propios creadores de los originales (Pablo Picasso afirmó: «yo también he hecho Picassos falsos»). Dice Rehermann: «Cuando durante el Renacimiento los artistas comenzaron a ser admirados por su estilo personal, y los clientes reclamaban en los contratos que los rostros y las manos de los personajes fueran pintados 'por la mano del maestro', los propios maestros emprendieron una carrera de falsificadores. Era más provechoso enseñar su estilo a un aprendiz que perder el tiempo realizando los cuadros.

Otras falsificaciones se hacían de acuerdo con el cliente, como enterrar esculturas en suelos ácidos, por parte de Miguel Angel, en complicidad con su patrón Lorenzo de Médici, para darles la apariencia de antigüedades.

Los fraudes más espectaculares comenzaron a principios del siglo XX, cuando los precios de las pinturas aumentaron explosivamente».

La fundadora del Club de Grabado de Montevideo, Leonilda González, asegura que a partir de la Revolución Industrial, el artista plástico «dejó de ser un asalariado de la curia, la monarquía y la

burguesía, para convertirse en un mero artista por encargo, para decorar la casa».

El caso Vermeer

Continúa diciendo Carlos Rehermann: «Durante los años 30, el arquitecto holandés Hans Van Meegeren vivía en el sur de Francia, donde pintaba cuadros con el estilo de algunos pintores del Siglo XVII, especialmente de Van Vermeer. Gran conocedor de la vida y la técnica de sus compatriotas, fue capaz de engatusar al experto más influyente de la época, que certificó que un cuadro suyo era un auténtico Vermeer. Meegeren vendió al menos ocho cuadros pintados por él haciéndolos pasar por obras



Hans Van Meegeren ante el Tribunal

Truchadas criollas

Uruguay no escapa a la acción de los falsificadores de pinturas artísticas. El nuestro es un país que, a pesar de su pequeñez geográfica, cuenta con una importante y valiosa producción pictórica, la cual resulta bastante vulnerable a estas prácticas, por ausencia de controles rigurosos.

Dice el sociólogo de la Udelar, Arthur Perschack: «Los poderes públicos (Comisión de Patrimonio) y los privados (galerías de arte, subastas) no han querido y/o no han tenido instrumentos para proteger el arte nacional. El campo artístico y el mercado están divorciados». Fueron notorios los casos de falsificaciones de obras de Figari, Costigliolo y Barradas, aunque es proba-

de Vermeer. Antes de comenzar la guerra volvió a su país, donde continuó vendiendo sus pinturas con firma falsa. Se hizo millonario. Pero durante la guerra cometió un error: vendió un cuadro a Hermann Goering. Cuando al terminar la guerra los aliados nombraron un comité de rescate de obras de arte robadas por los nazis, se descubrió que en la colección de Goering había un Vermeer. Fue fácil rastrear el origen y llegar a Van Meegeren. Querían dar con su legítimo dueño y Van Meegeren les dijo que se lo había comprado a un italiano, sin dar el nombre del supuesto vendedor, por lo que fue acusado de traición y de vender el patrimonio cultural holandés al enemigo».

Van Meegeren fue llevado a prisión y ante el juez argumentó que en realidad el cuadro era falso. Lo había pintado él mismo, por lo que no debía ser considerado un traidor, sino un héroe que logró engañar al enemigo. El juez designó una comisión de expertos que estudió minuciosamente la pintura y determinó que se trataba de un Vermeer original. Van Meegeren no se resignó y pidió al juez una oportunidad para probar sus dichos: Poder pintar una obra de Vermeer en presencia del juez y luego exhibírsela a los expertos.

Finalmente, no fueron los expertos los que pudieron dar la razón al arquitecto holandés. Fueron los científicos que probaron que el falsificador había utilizado un azul

de cobalto en lugar de lapislázuli y un proceso de plastificación para dar al óleo la dureza que le produce el paso del tiempo. Fue la ciencia, no los expertos.

Van Meegeren fue condenado a un año de cárcel por falsificación y murió poco después. Pero no como un traidor a la patria.

«Para muchos holandeses es un héroe que engañó a los nazis. Para otros, es un héroe porque engañó a los expertos».

Lo que ayudó a Van Meegeren a desembarazarse de su propia mentira, fue la

distancia generacional entre el pintor original y el falsificador. Sin embargo, existen otros casos notables, como el del húngaro Elmyr De Hory, copiando obras de sus contemporáneos, como Picasso y Modigliani, con asombrosa «fidelidad».

En lugar de la ciencia, hoy el control lo intentan ejercer los certificados notariales, la declaración de testigos y una serie de documentos, más o menos confiables. Pero ya no el conocimiento supuestamente superior de ningún experto en arte.

gca

En mi país (¿qué tristeza?) defendemos la alegría

Por **Fernando Alonso**

Aquí la pandemia es de poetas; **Idea Vilariño, Rolando Faget, Mario Benedetti, Carlos Aguilera**, a quien podemos catalogar como un poeta de las tablas.

Pero entre tantas «biromes, desangradas en renglones», más vale derramar otra gota de tinta (o bites) antes que alguna lágrima, porque sobre todo hay que practicar el ejercicio de «defender la alegría».

Desde la noche del domingo a la mañana del martes último, Uruguay estuvo en los titulares y portadas de los más importantes medios de comunicación del mundo, en particular acaparando a los de habla hispana. Cientos de medios «defendieron la alegría», la alegría de un país, porque como dijo ayer Rada, «Mario es un cacho grande de Patria». Y lo son los poetas.

«El dolor se dice callando»

Martes 19, el sepelio fue fijado a las 10.30 AM en el Cementerio Central de Montevideo. A eso de las 10, el cortejo fúnebre partió del Palacio Legislativo. Quise verlo en vivo y directo por la TV y luego de encender el aparato y marcar el canal de Televisión Nacional de Uruguay, solo apareció la serie infantil 'Animalia', uno, dos, cinco, diez minutos...; cambié.

Ayer también Eduardo Galeano le había dicho a un puñado de cámaras y micrófonos que buscaban la síntesis para sus titulares, «el dolor se dice callando». La Televisión Nacional se lo tomó al pie de la letra. Decretamos duelo nacional, pero la televisión pública sigue sintonizando otro canal. Defender la alegría como una certeza, defenderla del óxido y la roña...

Los canales 10 y 12 tenían apostados sus móviles en el sitial del velatorio, en el recorrido del cortejo y en Cementerio Central, no con transmisión continua pero sí con flashes permanentes. A ellos los asisten intereses no necesariamente iguales a los de la televisión pública,

por eso hasta se le permite a una de las conductoras de Canal 10 decir «me encanta cuando los uruguayos nos juntamos todos en una congoja».

Defender la alegría como un principio, defenderla del pasmo y las pesadillas... Defenderla de los proxenetas de la risa.

Casi diez minutos pasadas las 10.30 de la mañana, luego de terminar 'Animalia', y la extensa tanda, comenzó 'TNU Noticias'. Dije «ta!, ahora transmiten todo en vivo y en directo»; pero ¡zas!, fue un mini flash, y a otras noticias.

Una amiga dice que un control remoto de TV en manos de un hombre es un peligro; otra amiga la avala; y yo, entre flash y flash, me estaciono algunos segundos en el argentino Canal América, donde Gabriel Dreyfus -uno de los responsables de la campaña de Lilita Carrión- analiza el impacto de que la noche anterior, «la misma» fuera expulsada de 'La casa del gran cuñado', otra de las notables creaciones de Marcelo Tinelli.

Defender la alegría como una trinchera, defenderla del escándalo y la rutina, de la miseria y los miserables...

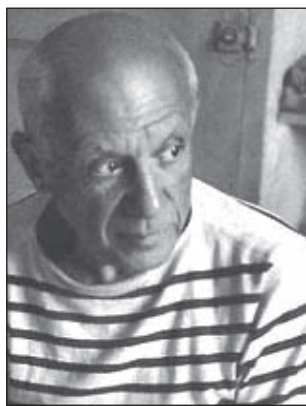
Canal 12 hacía contacto directo con Juan Cruz, uno de los directores de diario El País de Madrid.

Canal 5, Televisión Nacional, y su TNU Noticias, pretendiendo llegar más lejos, ya estaba en el clásico del fin de semana.

A la alegría, defenderla de las dulces infamias, de los ingenuos y de los canallas, de la retórica y los paros cardíacos, de las epidemias y las academias.

Me quedo con un correo enviado hoy por una amiga, contando la anécdota de que se juntaron con otros docentes de la Universidad del Centro en Tandil, a recitar y cantar a don Mario. Cuánta razón, Leo Masliah; para los poetas «nada de eso importa ya, mientras escriban».

Picasso y el taburete



Entre las muchas leyendas acerca de la vida de Pablo Picasso, se conoce esta

anécdota que nadie pudo atestiguar que sea verdadera.

Casi al final de su trayectoria, el artista acudió al taller de un carpintero vecino, para encargarle la construcción de un nuevo taburete, donde poder trabajar.

Con lujo de detalles, el pintor explicó cómo lo quería, e incluso boceteó en un papel, formas, medidas, etc.

Cuando Picasso quiso saber el precio, el carpintero miró entusiasmado el boceto y contestó: «Y... si me lo firma, le hago el taburete gratis».