



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 29 de mayo de 2009 - Año VI - N° 233

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA



Marcelo Otegui inaugurará la Temporada de Opera en el Solís

Tres salteños estarán participando la semana próxima del inicio de la Temporada de Opera 2009 del Teatro Solís. El estreno de la ópera Nabucco, de Guiseppe Verdi, tendrá el rol protagónico del bajo Marcelo Otegui. Pero además, Mathías Pérez como figurante y Elbio Jara en la maquinaria técnica, conformarán el terceto de jóvenes salteños en la gala del Solís

Cines

Cine Salto Shopping

Salto Shopping - Tel. 40757

Viernes 29 al jueves 4

SALA 1

Viernes: 21.30 hs
Sábado y domingo:
17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Lunes y martes:
19 y 21.30 hs.
Miércoles: 19.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO (2)

Comedia dirigida por Shawn Levy con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson, Hank Azaria, Robin Williams, Christopher Guest y Bill Hader (ATP)

Miércoles 21.30 hs
Jueves: 19.30 y 21.30 hs
ESTRENO

TERMINATOR: LA SALVACION

Ciencia ficción dirigida por Mc G Con Christian Bale, Sam Worthington, Bryce Dallas Howard y Helena Bonham Carter

SALA 2

Viernes: 21.30 hs
Sábado y domingo:
18, 20 y 22 hs.
Lunes a jueves:
19.30 y 21.30 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS

Film de acción dirigido por Justin Lin Con Vin Diesel, Paul Walker, Jordana Brewster, Michelle Rodríguez, John Ortiz y Sung Kang. (ATP)

Cine Odeón Concordia

E. Ríos 567 - Tel. 0345 4224758

Viernes 29 a miércoles 3

A las 21.30 hs.

ANGELES Y DEMONIOS

Thriller dirigido por Ron Howard con Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer, Stellan Skarsgard, Pierfrancesco Favino y Nikolaj Lie Kaas

38 años
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Fondos de Incentivo Cultural

En el edificio de la Bolsa de Comercio, en Montevideo, el Director Nacional de Cultura, **Hugo Achugar**, acompañado por el gerente de Comunicaciones de Petrobras en Uruguay, **Juan Borrelli**; la encargada del Departamento de Asistencia al Contribuyente de la DGI, **Elizabeth Blanco**, y el gerente de la Cámara Nacional de Comercio y Servicios, **Claudio Piacenza**, realizaron la presentación de los 'Fondos de Incentivo Cultural 2009'. Básicamente, se trata de un mecanismo por el cual las empresas que aportan IRAE o Impuesto al Patrimonio, podrán obtener beneficios fiscales aportando recursos al desarrollo de la cultura nacional. Los empresarios sólo deben realizar un trámite sencillo, manifestando su adhesión a la propuesta y de esta forma deducir cargas impositivas. Estos Fondos de Incentivo Cultural -regidos por la Ley 17.930 de 2005- subvencionan proyectos en artes, patrimonio y tradiciones culturales en todo el país. Sus objetivos son desarrollar la interacción y cooperación entre artistas y gestores culturales, con el sector empresarial contribuyente, a fin de generar inclusión, sentido de pertenencia y democratización de la creación y circulación de los bienes artístico-culturales.

«Ganamos todos»

El Director de Cultura, Hugo Achugar dijo que en esta materia, Uruguay no tiene aún mucha experiencia y es hora de avanzar en ella, teniendo en cuenta los mecanismos desarrollados exitosamente en otros países. La iniciativa marca tres claros actores: el Estado (que con la ley procura dar un paso al costado que conjuga a los

dos actores fundamentales), empresarios y actores culturales.

Aclaró que en esta etapa de la ley, los empresarios no están representados en el CONAEF, pero el proyecto de modificación de la norma ya fue enviado al Parlamento y se aguarda una pronta aprobación. De todas formas estimuló a todas las cámaras empresariales a que envíen sus representantes como observadores al Consejo, para poder participar en las deliberaciones.

Aquellos proyectos que sean evaluados positivamente tanto en su contenido cultural como en su viabilidad de realización, integrarán un registro donde recibirían los aportes.

«Esta iniciativa beneficia a los empresarios y supone una renuncia del Estado -en particular del Ministerio de Economía- dado que percibe menos impuestos, pero beneficia a todos como proyecto de país y ganamos todos», dijo Achugar, aludiendo al afianzamiento en un mundo de competencia, globalización y dificultad de inserción en mercados. El nicho de la cultura, la defensa de la calidad y la excelencia es una apuesta fundamental, dado que no tenemos el volumen que pueden tener otros países.

Los diferentes fondos

Achugar se refirió a los distintos tipos de Fondos de Incentivo.

El denominado Fondo Global tiene un mayor beneficio dado que se procura fomentar el apoyo a todos los actores culturales.

«En caso que la empresa decida ser más específica, y desea llegar -por ejemplo- a museos, el porcentaje disminuye, dado que el retorno es mayor (a consecuencia de la mayor asociación entre el patrocinante y el actor cultural).

Pero también, un empresario puede manifestar su voluntad de patrocinar a un artista puntual y en ese caso el porcentaje es aún menor (porque el retorno es notoriamente mayor)».

La experiencia de Petrobras

El representante de Petrobras por su parte, relató la experiencia de la empresa en Brasil. Se trata de la organización que más patrocinio cultural realiza en su país y cuenta con un programa específico que se denomina 'Petrobrás Cultural'.

La empresa cuenta con ejes conceptuales que determinan que patrocine determinados actores culturales, es decir a aquellos que cumplan con esos ejes.

Más detalles

Las empresas interesadas en sumarse a esta propuesta de desarrollo cultural, podrán optar entre el aporte al Fondo Global y los fondos sectoriales, o esperar los resultados de aquellos proyectos puntuales presentados como fondos específicos, los que se habrán de conocer el 23 de junio de este año.

Según el destino elegido por el donante, podrá beneficiarse con una devolución en certificados de crédito de hasta el 75% y deducir del IRAE el restante 25%, imputándolo a gastos.

Para obtener información más detallada, puede consultarse la página web www.fondosdeincentivocultural.gub.uy y completar el formulario asignando monto y destino del aporte.



Peloduro y Lamarque Pons

Un tomo más

En un par de semanas, en Casa Quiroga será presentado el volumen número 17 de la «Colección de Escritores Salteños» que viene llevando adelante el profesor Leonardo Garet, con el apoyo del Centro Comercial e Industrial y la Intendencia de Salto.

Otros dos hijos pródigos de esta comarca son los protagonistas de esta edición, como **Julio Esteban Suárez Sedraschi** y **Jaurés Lamarque Pons**.

Un volumen de 160 páginas dedicado en su primera mitad a recrear la obra del genial 'Peloduro', para ocuparse luego, de quién seguramente constituye el mayor exponente musical aportado por estos pagos salteños. Buena cosa haberlos reunido en un mismo volumen. De algún modo ambos comparten, no sólo un sitio de privilegio en la cultura uruguaya, no sólo un envidiable sentido del humor, sino al mismo tiempo, el casi nulo reconocimiento de sus propios coterráneos.

En la página 8 del libro a presentar, se citan las palabras de Jorge Sclavo: «La Plaza Zabala es mentira. O mejor dicho, Zabala es mentira. El verdadero fundador de Montevideo fue un salteño llamado Julio E. Suárez, por buen nombre 'Peloduro', por apócope 'Pelo', por cariño el 'Mono', por admiración el 'Maestro', por justicia el más grande humorista que tuvo este país».

En la página 99 se dice de Lamarque Pons: «Se lo compara con Fabini, se lo responsabiliza de haber llevado los ritmos populares a la música culta, se habla de su poderosa y sostenida inspiración».

Del profesor Leonardo Garet hemos tenido la oportunidad de leer excelentes trabajos recopilatorios de varios artistas salteños; trabajos que, además de su propio talento, denotan un conocimiento y una búsqueda minuciosa para rescatar otras facetas escondidas que terminaban enriqueciendo la personalidad o la obra del homenajeado, más allá de que en algún caso, se trataran de figuras muy difundidas.

No nos quedó la misma impresión en este caso, lamentablemente. Esperábamos este volumen con cierta ansiedad, porque ya era hora que estos dos artistas en particular, tuvieran



el reconocimiento que los salteños aún les debemos. Pero queremos ser honestos: nos quedó gusto a poco. Nos quedó la sensación de recoger en este libro un poco más de lo mismo y cumplir apenas con el compromiso de recordar a los personajes. Algunas fotos, una breve biografía que parece extraída de la página web de la Fundación Lolita Rubial, cincuenta páginas dedicadas a reproducir el conocido «Diccionario del disparate» y casi nada más. Algo más favorecido salió Lamarque Pons en este libro homenaje. Parece evidente que el conocimiento más

personal del autor con la figura del homenajeado facilitó las cosas, lo que al mismo tiempo dejó mal parado al 'investigador'.

La reproducción de algunos textos escritos por el músico salteño, en general poco conocidos y muy disfrutables, ayudan a delinear en los lectores aquella personalidad tan querible y sencilla del «pianista de varieté». Aparecen también algunas buenas fotos y lógicamente, la publicación del pentagrama donde Jaurés escribió la música del «Himno a Salto», sobre letra de Julio Garet Mas.

En el presente 2009 se habrán de cumplir 100 años del nacimiento de Peloduro y también, 40 de la muerte de Víctor Lima.

Tal vez, con este volumen de la colección perdimos una hermosa oportunidad de saldar la larga deuda de los salteños con Julio Suárez. En poco tiempo más, esta misma colección se habrá de ocupar de Víctor Lima. Es de desear que en ese caso, sea posible una digna revancha.

gca



El Centro Cultural del G. Hotel Concordia como siempre se adhiere a las inquietudes de Salto, con talleres, cursos que ayuden al evolucionar cultural, hoy, ya terminando la semana del libro, donde la escribana Ana Vidal presentó sus libros junto a Perfiles de Salto, regalando a los presentes diferentes obras para conmemorar la semana.

Se notifica a los interesados que comienzan los talleres de cerámica para personas con capacidades diferentes a cargo de Beatriz Barrios.

Comienza el segundo grupo de masajes a cargo de Estrella Iglesias y Laura Rattin.

El sábado 30 nos visitan conferencistas de la Asociación de Historia Antigua del CERP que están dando charlas sobre Historia del antiguo Egipto en nuestra ciudad.

A las 15 hrs. en patio Carla Daniel y Mónica estarán con momentos especiales de Yoga.

URUGUAY 749 - Tel. 32735
SALTO

Cine por TV

El buen nombre

(Estados Unidos/India, 2006)
Dirigida por Mira Nair.
Con Kal Penn, Tabu, Irrfan Khan, Jacinda Barrett.
Viernes 29 - 19.45 hs.
Cinecanal

El señor de los anillos

La comunidad del anillo
(Estados Unidos / Nueva Zelanda, 2001)
Dirigida por Peter Jackson.
Con Elijah Wood, Ian McKellen, Liv Tyler, Viggo Mortensen.
Viernes 29 - 21 hs.
Warner

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo 15ª fecha Torneo Clausura

Sábado 30 - 16 hs.
Peñarol / Cerro

Domingo 31 - 10.15 hs.
Liverpool / B. Vista

Domingo 31 - 16 hs.
River Plate / Nacional

Domingo 31 - 18 hs.
Tacuarembó/Defensor Tenfield

Copa Libertadores Cuartos de final

Miércoles 17 - 19.30 hs.
Nacional / Palmeiras

Jueves 18 - 21.15 hs.
Estudiantes / Defensor Fox Sports

Copa del Mundo 2010 Eliminatorias Sudamericanas

Sábado 6 - 15 hs.
Uruguay / Brasil Tenfield

Taller de canciones

El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

TODOS LOS SABADOS
Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008
www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

Los cazafantasmas

(Estados Unidos, 1984)
Dirigida por Ivan Reitman
Con Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis.
Viernes 29 - 22 hs.
Cinemax

Desapareció una noche

(Estados Unidos, 2007)
Dirigida por Ben Affleck
Con Casey Affleck, Michelle Monaghan, Ed Harris, Morgan Freeman, Amy Ryan.
Sábado 30 - 19 hs.
HBO

Rendition: El sospechoso

(Estados Unidos / Sudáfrica, 2007)
Dirigida por Gavin Hood.
Con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard, Meryl Streep, Omar Metwally, Robert Mackinson, Audrey Levine.
Sábado 30 - 21 hs.
HBO

'Los espejos de Anaclara'

Edición bilingüe en la Feria del Libro de Guadalajara



Invitada a participar de las actividades programadas en Salto con motivo del 'Día Nacional del Libro', retornó fugazmente a nuestra ciudad, la maestra y escritora salteña **Mercedes Calvo**.

La oportunidad sirvió para que pudiéramos ponernos al tanto de la edición de su libro «Los espejos de Anaclara», con el cual obtuvo en octubre pasado, el **Premio Hispanoamericano 2008 de Poesía para Niños**, instituido por el Fondo de Cultura Económica de México.

El lanzamiento será en noviembre en la Feria Inter-

Los otros

(Estados Unidos / España, 2001)
Dirigida por Alejandro Amenábar
Con Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Elaine Cassidy, Alan Hardinson.
Sábado 30 - 21.15 hs.
Cinemax

Amelie

(Francia / Alemania, 2001)
Dirigida por Jean-Pierre Jeunet.
Con Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau
Domingo 31 - 22 hs.
Cinemax

Escuela de rock

(Estados Unidos / Alemania, 2003)
Dirigida por Richard Linklater
Con Jack Black, Joan Cusack, Mike White, Sarah Silverman.
Domingo 31 - 22 hs.
Cinemax

Preparan el octavo Cortocircuito

Desde la Oficina de la Juventud, los jóvenes integrantes del grupo cooperativo Cortocircuito, vienen ajustando detalles de un nuevo encuentro roquero.

La octava edición de esta fiesta de bandas salteñas se habrá de cumplir durante dos fines de semana consecutivos en la sala El Andén.

Muestras

La Guerra contra Paraguay

Exposición de fotografías de la colección de la Biblioteca Nacional.
En Casa Quiroga.

Homenaje a Torres García

Exposición de pinturas de Daniel Fernández.
Hasta el lunes 7 de junio en el Mercado 18 de julio.

Retrospectiva de Aldo Peralta

Exposición de pinturas del pintor salteño (1933 - 1978). En fecha a confirmar del próximo mes de junio, en el Museo de Artes Visuales Olarreaga Gallino (MIOG).

Libros

El trato

Presentación de tres libros de cuentos cortos y poemas para niños, de la escritora salteña **Delhi Molina**.
Mañana sábado en Casa Quiroga (Av. Viera y Maciel).

Mi hijo, el alumno

Vernissage y presentación del segundo tomo de la colección «Todo sobre mi hijo», de la doctora en psicología infantil y escritora, **Natalia Trenchi**.
Mañana sábado a las 19.30 horas en el Hotel Horacio Quiroga.

Un Salto de humor

Presentación del tomo 17 de la Colección de Escritores Salteños, dedicado a **Julio E. Suárez** (Peloduro) y **Jaurés Lamarque Pons**, con participación de familiares de ambos artistas y de un representante de la Academia Nacional de Letras.
El viernes 5 de junio a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Teatro

Entre nosotros... compadre

Espectáculo de humor a cargo de **Cacho Garay**, junto a **Miguel Paves** y **Oscar Corbalán**.
El jueves 4 de junio a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Aeroplanos

Reposición de la obra de **Carlos Gorostiza**, a cargo de **Oscar Bibbó** y **Ramón Reinoso**.
El viernes 12 a las 20 horas en la Regional Norte de la UdelaR.
Entradas generales a 50 pesos (Estudiantes y jubilados \$ 20)

Charlas

Historia del libro

Conferencia a cargo de **Pablo Larcasagne**, docente de la Escuela Universitaria de Bibliotecología de la Universidad de la República.
Hoy viernes a las 16 horas en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.

Danza

Clase abierta de ballet

Espectáculo dirigido por **Ingrid Zas**, a modo de *backstage* de los trabajos de preparación y aprendizaje en una escuela de danzas.
Mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto.

Música

Cortocircuito 8

Octava edición del encuentro de bandas salteñas de rock.
Viernes 5 y sábado 6 en la sala El Andén.

Concursos



Onetti en historietas

Convocatoria para historietas en blanco y negro o color, sobre un texto de **Juan Carlos Onetti**, organizada por la Dirección de Cultura del MEC. Cada participante podrá presentar un único trabajo que deberá ser inédito y tener una extensión máxima de 40 páginas.

La técnica es absolutamente libre y el tema podrá basarse en cualquiera de los textos de Onetti (cuentos o fragmentos de una novela). Las obras podrán presentarse entre el 20 y el 31 de agosto. El Jurado estará integrado por **Fermín Hontou**, **Alicia Migdal** y **Gabriel Lagos**, y dará a conocer su fallo el 1º de octubre. Se ha instituido un único premio de \$ 25.000.

Talleres

Crece desde el pie

Programa de talleres artísticos en el interior del departamento, impulsado por el Depto. de Cultura de la Intendencia, de acuerdo a las solicitudes planteadas en las Juntas Locales.

Belén: *Guitarra y Candombe*
Constitución: *Guitarra y Construcción de tamboriles.*

Lavalleja: *Teatro y Danzas*
Valentín: *Artesanía y Danzas*
Mataojo: *Guitarra (2 talleres)*

Los vecinos de estas localidades pueden informarse en su respectiva Junta Local o en la Intendencia de Salto (Uruguay 202, planta baja)

Formación en arte

*Talleres Artísticos:
Pintura, Literario,
Teatro, Danzas Folklóricas*

Programa "Crece desde el pie"
Departamento de Cultura
Intendencia de Salto



El plagio

¿Dónde escuché esto antes?

El sonado caso del último Carnaval, donde la murga Araca la cana fue acusada de plagiar los versos del autor argentino Rafael Amor para armar su repertorio, puso otra vez en el tapete una vieja discusión sobre qué es y qué no es plagio, robo deliberado de una idea, aprovechamiento ilícito del talento ajeno.

No vamos a ocuparnos aquí de ese asunto en el Carnaval, porque «apenas» disponemos de cuatro páginas. Las anécdotas son tantas que ya pasaron a considerarse un hecho folclórico y natural. Murgas del interior copiando a las de Montevideo, murgas de Montevideo copiándole a las murgas jóvenes, etc. etc. El plagio, artístico o no, tiene que ver con la condición humana; existió, existe y existirá.

Una semana atrás escribíamos sobre las pinturas «truchas», en un negocio donde interesa más la firma del autor, que su obra.

En la música por ejemplo, las cosas generalmente son al revés. El autor, no sólo interesa menos, sino que suele ser ignorado olímpicamente y uno podrá conocer su nombre, solo si compra el disco original y lo busca en la letra chica de los créditos. Prácticamente ya no existe la radio que difunda una canción y lo mencione. (Con la moda impuesta por las FM, ni siquiera se nombra a los intérpretes).

Los Salieri

El tan repetido asunto del plagio musical tiene su ícono en el famoso enfrentamiento entre Mozart y Salieri, que la película 'Amadeus' se encargaría de hacer más famoso aún.

Una serie de notas del periodista Germán Santiago publicadas en Diaridigital GS, dan cuenta de innumerables casos que involucraron a figuras descollantes del arte, como el propio Charles Chaplin, quien en 1931 tuvo que pagar una multa al español José Padilla, por un supuesto plagio de 'La violetera', utilizada en la película 'Luces de la ciudad'. Se dice que Chaplin se excusó diciendo que se le había ocurrido a él, «silbando, mientras se duchaba». Siguiendo con el cine, una corte de Italia condenó al argentino Luis Bacalov por

copiar una canción de Sergio Endrigo, para musicalizar el film 'Il postino' de Antonio Skarmeta.

'El manisero', considerado el primer éxito de la música cubana en Estados Unidos, fue considerada plagio de 'El bolero de Ravel', y en verdad pudo haber sido al revés, porque el tema apareció antes en Cuba.

Germán Santiago refiere también a otras conocidas canciones cubanas, como 'Ay, mamá Inés' (la cual, tras un largo litigio sobre su autoría, fue declarada anónima) o la famosa 'Guantamera' (que además de Joseíto Fernández, es atribuida a otros diez autores cubanos. Incluso, el estadounidense Peter Seeger la grabó como suya y también enfrentó un juicio).

A veces, el plagio pasa por ponerle letra a una música ajena, «olvidando» mencionar al compositor, como el tan usado 'Estudio para guitarra' de Rovira, que entre tantos otros, Julio Iglesias bautizó 'Quiero'.

En otras, el robo es triple, como el que hizo 'El Puma' José Luis Rodríguez con un clásico cubano llamado 'La comparsa'. El venezolano usó la música, le adaptó la letra, la tituló 'El último beso' y la firmó como creación suya.

Juraría que se me ocurrió a mí

Determinar con certeza cuándo se trata de un plagio o no, no es tarea fácil para ningún tribunal de entendidos y casi siempre sus fallos serán cuestionados. La defensa esgrimida por el supuesto ladrón generalmente es la misma: en un mundo tan globalizado, es difícil saber si «inventé» algo, o solo reflaté en la memoria algo que alguna vez escuché por ahí. Y muchas veces, es verdad. Por eso, la mayoría de los casos sospechados no se denuncian y la mayoría de los casos denunciados, no se prueban.

Solo la duda permanece. Busquen entre los textos del poeta Oliverio Girondo y encontrarán un calco de la canción 'Las agujas del reloj', que mucho después grabó y firmó Daniel Viglietti. Repasen viejos poemas de Vinicius de Moraes y uno les recordará 'Si la muerte pisa mi huerto' que popularizó Joan Manuel Serrat.

Muchas veces, las diferen-

cias de calidad entre el original y la supuesta copia son tan grandes, que no hay plagio posible (que lo digan Perales o Arjona, intentando parecerse a Serrat).

En otras, el asunto no pasa a mayores, ya que no hay una manifiesta intención de aprovechamiento ilícito. A fines de los noventa, la Bersuit Vergarabat presentó con bombos y platillos por el canal argentino 'Crónica Musical', el video clip de su nuevo éxito llamado 'Tema de Caniggia', de autor «anónimo». No era otro que el ya conocido de este lado del río, 'Al fondo de la red', de Mauricio Ubal.

Tiempo después, el Pelado Cordera, líder de la banda, se excusó, diciendo que habían oído la canción en Montevideo y como no sabían de quién era, ni cómo se llamaba, decidieron utilizarla igual, pero sin adjudicarse la autoría.



Gustavo 'Pelado' Cordera
«No sabíamos de quién era»

Llorando se fue

Por los años noventa, un grupo francés llamado Kaoma, tuvo bailando lambada a medio mundo, vendió más de cinco millones de discos y hasta fue llevado al cine, aprovechando el furor generalizado.

Los intérpretes eran músicos de orígenes africanos, antillanos y brasileños, y la canción llamada 'Llorando se fue', estaba firmada por el brasileño Chico de Oliveira (?). Solo así podría entenderse que un ritmo tan caliente, cadencioso y tropical, pudiera haber surgido en Francia.

Recién nos enteramos de la verdad cuando los hermanos Ulises y Gonzalo Hermosa (compositores bolivianos que con el grupo Los Kjarkas habían grabado la canción siete años antes) presentaron una demanda por plagio. El escándalo explotó y la maniobra quedó al descubierto. El supuesto brasileño Chico de Oliveira era en realidad el productor cinematográfico francés, Olivier Lorsac. Junto a su compatriota Jean Karakos, productor discográfico en Nueva York, conocieron la lambada en 1988 en Brasil, decidieron explotarla comercialmente y para ello, inventaron el grupo Kaoma.

Finalmente, los verdaderos autores lograron una indemnización de 140.000 dólares por daños y perjuicios, más un millón de dólares por derechos de autoría.

Estos son sólo algunos de los resonantes casos, en un mundo donde la propiedad intelectual se discute cada día y donde todo está bajo sospecha.

Acaba de reabrirse en España, una demanda por plagio contra el Premio Nobel de Literatura, el ya fallecido Camilo José Cela. Se le acusa de copiar la obra 'Carmen, Carmela, Carmiña', de María del Carmen Formoso, para escribir 'La cruz de San Andrés'.

No hace tanto, fue noticia por la misma causa, 'El código Da Vinci'. Fue, es, será, una historia sin final.

Elogio

Pero ésta es también, una historia digna de contemplar las dudas del escritor y periodista Carlos Liscano,

publicadas el año pasado en el semanario 'Brecha', en una nota titulada 'Elogio del plagio':

«Alguna vez me he preguntado: ¿por qué no copiar en lugar de inventar? A la pregunta sigue un silencio inmenso, cataclísmico. El mundo se pone de pie y brama: ¡Copiar!».

Ante esa demostración de las muchedumbres, como soy de carácter débil, me inhibo. Si bien la pregunta se me ha formulado muchas veces, a causa de mi debilidad nunca me he animado a continuar el razonamiento que me llevaría al extremo donde viven los delincuentes del plagio, que son la mayoría, incluyéndome, aunque no de modo abierto y declarado.

En materia de plagio, yo hago lo mío. Incluso, a veces me

plagio a mí mismo, cosa que disminuye la gravedad del delito.

Un día me levanto y como no sé qué hacer, copio lo que escribí la semana anterior. ¿Y qué, acaso no hay derecho? No es grave. Es como robarse uno mismo y después ir a la comisaría a hacer la denuncia.

Porque el problema no es ser plagiario, sino que a uno lo descubran.

Aunque sigo pensando que sería posible. ¡Por qué no? ¡Cuál es la razón moral que a mí no me permite copiar, en lugar de ponerme a inventar?

Para empezar, ¿es posible contar una historia que nunca haya sido contada? La respuesta, de antiguo conocida, dice que no.

¿Entonces?».

gca

Nueva etapa de mejoras para el Teatro Larrañaga y la sala El Andén

Después de las dos últimas galas el Teatro Larrañaga volvió al quirófano para someterse a una intervención largamente esperada. La nueva etapa de los trabajos de reacondicionamiento, prevé ahora el recambio de las 356 antiguas butacas de la platea, por las que han sido adquiridas recientemente.

Los 270 nuevos asientos disminuirán en 86 lugares el espacio de la platea, pero retribuirán en comodidad, en una mejor visión y sobre todo, tendrán en cuenta un aspecto primordial relativo a la seguridad del espectador. Como se ha venido anunciando, los trabajos insumirán alrededor de dos meses, estando previsto que la reapertura de nuestra principal sala de espectáculos se realice el 25 de julio con la presentación de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe. Recién en ese momento, el público podrá visualizar una pequeña parte de todo este largo proceso de recuperación del viejo teatro.

Quienes ya pueden dar cuenta de los cambios realizados son los artistas, los que utilizan el nuevo escenario o descubrieron una zona de camarines donde todas las comodidades han sido contempladas.

El Andén

Al mismo tiempo, la convocatoria para financiación de proyectos culturales del Ministerio de Educación y Cultura seleccionó la semana pasada a la sala El Andén entre las propuestas presentadas. Esto habrá de permitir complementar el equipamiento ya instalado, con otros elementos de infraestructura, como el acondicionamiento de los sanitarios, arreglos en pisos y techos del edificio, dotación de equipos de aire acondicionado, adquisición de butacas, etc.

Como se sabe, El Andén recibió hace algún tiempo,

una importante donación desde España en equipamiento de audio, iluminación y video, la cual lamentablemente no ha redundado hasta ahora en la esperada revitalización de las actividades de ese espacio cultural.

Más salas

Ya lo planteamos varias veces: la actividad cultural ha crecido notoriamente en nuestra ciudad en los últimos años y deja de manifiesto una importante carencia de salas adecuadas para su desarrollo. Si hablamos de artes plásticas, el Mercado XVIII, el Museo de Bellas Artes y, a veces la Casa Quiroga, vienen sirviendo de ámbitos más o menos adecuados; pero si se trata de las artes escénicas, ya la cosa se complica.

Es impensado seguir imaginando en el futuro un Teatro Larrañaga como única opción para toda ocasión. Seguramente, la democratización de la cultura no pasa por tener una sala de esas características, para que se disputen fechas una ópera y una kermesse de escuela. Todo lo que se invierte en el Larrañaga también vuelve más caro su funcionamiento, y es lógico que así ocurra, porque se supone que también se pretende optimizar sus contenidos. Eso, naturalmente deja más en evidencia la falta de espacios alternativos más pequeños, y de ser posible, pensados para disciplinas artísticas concretas.

Por eso, nos alegramos con la elección del MEC para seguir invirtiendo en El Andén. Por eso, insistimos con la idea de que las añejas butacas que se extraigan del Larrañaga, podrían llegar a dar a luz una nueva sala, si se buscara un espacio que hoy resulte poco utilizado y pueda ser rápidamente transformado para esos efectos.

Son 356 butacas que se retiran del Larrañaga, de las

cuales, tal vez muchas ya sean irre recuperables. Pero la mayoría parecen dispuestas a postergar su jubilación por algún tiempo y hasta podrían alumbrar un nuevo espacio de espectáculos en la ciudad.

¿Y la gestión?

Pero las cosas no son tan simples. No sólo se trata de seguir instalando equipamiento, acondicionando lugares y pintando paredes. Los espacios culturales sin una gestión planificada, terminan resultando poco útiles.

Una inversión destinada solo a la infraestructura y sin contemplar al mismo tiempo, el manejo por parte de equipos humanos idóneos, puede significar estar creando mausoleos de cultura, absolutamente desaprovechados.

La preocupación por recuperar los espacios patrimoniales donde se asienta nuestra cultura merecen el mayor aplauso.

Si a eso le sumamos el esfuerzo por dotarlos de una infraestructura y equipamiento técnico acorde a estos tiempos, el aplauso debería redoblar.

Pero si a esos 'asientos' los queremos sostener sólo en dos patas, seguramente terminaremos en el suelo.

gca

