



# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 12 de junio de 2009 - Año VI - N° 235

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA

**Sofocles actualizado**

## Dos noches con Antígona

- **Ley N° 18.384**  
*Los artistas amplían beneficios en su seguridad social*
- **Lo que da fiebre no es la gripe**
- **Ultimas dos noches de Cortocircuito**
- **Man Ray:**  
*«El mago de los efectos»*
- **Canal 5 renueva su programación**



Oficina de la Juventud  
Departamento de Cultura  
Intendencia de Salto



**Hoy y mañana en la sala El Andén**

**Viernes:**  
**ORSON / 500 K / PERRO NEGRO**

**Sábado:**  
**ARCA / MATE MARQUÍÑO /  
LOS PACIENTES**

**Cortocircuito**



SALTO

UNIPRES

caribio



EX DO



RADIO ARAPY



Después de tanto tiempo, seguramente habrán algunas cosas para deslizar en esta columna que publicamos cada tanto y que teníamos casi olvidada.

Por ejemplo, que son varios los productores de espectáculos preocupados por conseguir fechas para lo que resta del año en el Teatro Larrañaga. El cierre para la instalación de las nuevas butacas, estrechó el tiempo disponible y ya varias propuestas se amontonan para el último trimestre.

Hasta ahora, estaría confirmada la presentación del dúo **Larbanois-Carretero** para el viernes 8 de agosto, pero en carpeta también están **El Club de Tobi, Laura Canoura, Hereford, Jorge Schelleberg** y una larga lista.

A propósito de las butacas del Larrañaga, aún nadie las ha visto, pero ya se escucharon voces airadas protestando porque «se quitaron las butacas históricas para poner unas sillas de plástico» (?).

El próximo martes 16 se cumplirá un nuevo aniversario del nacimiento de **Victor Rolando Lima**. Aparentemente, están preparándose una serie de actividades de homenaje para el mes de diciembre, cuando se cumpla el 40º aniversario de su muerte.



En una charla informal con el Arq. Paul Bittencourt, y a raíz de la serie de notas publicadas en RADAR sobre el arte de la caricatura, supimos de la posibilidad de exponer en Salto una muestra del dibujante **Hermenegildo 'Menchi' Sábato**, que ojalá pueda concretarse próximamente.

Una de la interna: hoy viernes 12 se cumplen tres años de que RADAR aparece semanalmente en la red de Internet, lo cual nos ha valido poder contar actualmente, con un número mayoritario de lectores al de los habituales de la edición en papel. De algún modo, ésta también debería ser una edición aniversario para celebrar.

## Miedo, discriminación y... lucro

# Lo que da fiebre no es la gripe...

En el número 230 de RADAR (8 de mayo de 2009), en plena psicosis colectiva por la aparición de una terrible pandemia en México, le pedimos a la periodista y escritora de aquel país, María García Esperón, que nos acercara su punto de vista sobre el asunto, desde el «lugar de los hechos», al tiempo que también sumamos nuestra propia opinión al respecto.

Apenas transcurrieron unas semanas y hoy los uruguayos ya estamos conviviendo con la famosa Gripe A, (que antes fue porcina, influenza humana, H1N1, etc. etc).

Ya nos acostumbramos al asunto, aunque el sábado pasado en el Centenario todavía se vio algún tapabocas. Ya ni los hinchas de Nacional o del Palmeiras recuerdan que clasificaron en la Copa Libertadores, gracias a que los equipos mexicanos fueron radiados de la competencia deportiva por miedo al contagio.

Ya nadie escanea pasajeros en los aeropuertos.

Ya nadie cuestiona al gobierno egipcio que de la noche a la mañana sacrificó a la totalidad de la población porcina del país.

Ya está. Fue sólo un susto, pero por suerte ya pasó.

### ¿Fue sólo un susto?

En realidad, susto causa pensar que tan fácilmente se puede manipular a gran parte de la población mundial, contando con la complicidad, voluntaria o no, de los medios de comunicación.

Buena cosa es la prevención. Malo es hacerla en base a las sirenas de alarma.

Desde hace algunos años, nuestro país encaró una lucha frontal a la enfermedad del dengue, logrando casi milagrosamente seguir siendo uno de los dos únicos países del continente libres de esta enfermedad.

Pero todos recordamos que cuando se escuchó hablar por primera vez del mosquito *Aedes Aegyptis*, se disparó la venta de repelentes.

### Lo que no es noticia

La prensa y los medios de comunicación en general, necesitan noticias de alto impacto para poder subsistir. Y las buscan selectivamente, sin que en general les importe el efecto secundario que pueda causar.

No es verdad que el impacto de una noticia dependa de un alto número de víctimas. Mientras el mundo miraba preocupado hacia México, donde 44 personas habían fallecido a causa de la Gripe porcina, una epidemia de meningitis azotaba África y las víctimas ya sumaban más de 2500.

Pero nunca fue noticia. Cada año mueren dos millones de personas en el mundo a causa de la malaria, aunque eso no ocurre en nuestro civilizado mundo occidental y cristiano, y por lo tanto, no es noticia.

Cada año, alrededor de dos millones de niños se mueren de diarrea infantil, por no

disponer de un suero oral de 25 centavos. Tampoco es noticia.

### Lo que sí es noticia

Diez años atrás, el mundo amaneció alarmado por un nuevo desastre universal: 'la gripe aviar'. ¡Paren las rotativas! La especie humana pelagra por culpa de los pollos y una epidemia incontenible nos amenaza a todos.

Corrieron ríos de tinta en la prensa internacional y hasta dudábamos si pasar por la vereda de 'Pollo Carlitos'.

A lo largo de toda la década, la OMS constató el fallecimiento de unas 250 personas a causa de la enferme-

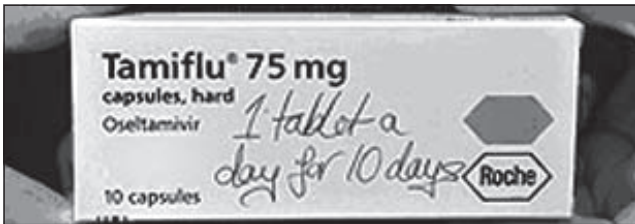
dad, lo que representa 25 víctimas por año.

La más común de las gripes que solemos contraer cada invierno, mata a más de medio millón de personas anualmente.

### ¿Quién se beneficia?

En aquella edición de RADAR del 8 de mayo, escribíamos: «Se trata de una nueva guerra desatada, donde la primera víctima es la verdad. Y si es así, ¿quién se beneficia? (...) «Uno tiene derecho a ser desconfiado, después de todo».

En el caso de la industria farmacéutica, esto parece «una increíble bendición para un sector que se encontraba



muy deprimido».

Al igual que cuando apareció en el mundo 'la gripe aviar', ahora con la 'porcina', la gigante multinacional de la industria, Roche, ofrece su antiviral oseltamivir 'Tamiflu' y vende millones y millones de dosis en todo el planeta, a un costo de 50 dólares cada cajita.

En los Estados Unidos, la compañía Gilead Sciences es propietaria de una patente del 'Tamiflu'. El principal accionista de la empresa es nada menos que Donald Rumsfeld, el ex Secretario de Defensa del gobierno de George W. Bush, que ahora simplemente, cambió de empleo.

Sociedades crecidas frente a la pantalla de un televisor, acostumbradas a la palabra santa del informativista de turno, resultan fácil presa de todo tipo de manipulación. «Es verdad. Yo lo ví en la tele» -dice alguien y alcanza

## Ley 18.384

# Artistas amplían beneficios en su seguridad social

El Vicepresidente de la República, **Rodolfo Nin Novoa**; la Ministra de Educación y Cultura, **María Simón**; el Presidente del BPS, **Ernesto Murro**; el Subsecretario de Economía, **Andrés Masoller** y el Director de Trabajo, **Julio Baraibar**, presentaron a la prensa el Estatuto del Artista y Oficios Conexos, creado por la Ley N° 18.384. La misma dispone que cantantes, actores, bailarines, directores y técnicos, podrán acceder a beneficios como Asignaciones Familiares, Sistema Nacional de Salud y Seguro de Paro, reconociéndoseles incluso las horas destinadas a ensayos o a puestas en escena. Para ello, los beneficiarios deberán inscribirse en el Registro Nacional de Artistas que funcionará en la órbita del Ministerio de Trabajo, a cargo de una Comisión Certificadora, y podrán reconocer toda su experiencia previa a la entrada en vigencia de esta ley.

### A quiénes comprende

Están incluidos en la normativa, todos aquellos artistas que represente un papel, cante, recite, declame, interprete o ejecute en cualquier forma una obra artística, la dirija o realice cualquier actividad similar. También están incluidos los técnicos en oficios conexos a estas actividades, cuyo desarrollo implique un proceso creativo, tales como técnicos en diseño, vestuario, maquillaje, escenografía, caracterización, iluminación y sonido. Otros artistas, como plásticos o literarios podrán ser incluidos en una etapa posterior, aunque hoy pueden acceder igualmente al sistema de Seguridad Social como empresas unipersonales.

Julio Baraibar dijo que «aún queda mucho por hacer, pero

este estatuto hace justicia con una deuda enorme con aquellos que en su juventud nos regalan el placer de la cultura y que luego, en la vejez, eran condenados por la falta de reconocimiento».

En el mismo sentido, la ministra Simón señaló que si bien esta ley solo abarca a los artistas escénicos, «un logro importante es la inclusión de los oficios conexos a esta actividad» y que espera que en algún momento se conforme un Instituto Nacional de Artistas. Por otra parte, Ernesto Murro adelantó que a partir del próximo 1º de julio, los años

requeridos para todas las jubilaciones disminuirán de 35 a 30 años.

### Larbanois:

«Es legalizar un derecho» El músico y cantor popular **Eduardo Larbanois**, opinó que a lo largo de toda la historia, el artista ha sido solidario con casi todos los aspectos sociales del país y eso también ameritaba reconocerle sus derechos. «Esta Ley es importante para los artistas que tienen gran vigencia en el proceso cultural del país y que por razones de la edad no accedían a la jubilación. Es

un derecho de los artistas», dijo y agregó: «Serán necesarias nuevas políticas en los medios de comunicación que permitan proyectar a los artistas uruguayos y una política hacia el exterior, ya que todas las áreas culturales y artísticas que se desarrollan fuera del país son proyectadas por verdaderos embajadores del Uruguay. Son los que llevan la impronta cultural, cómo vive, cómo canta, cómo baila, pero éste ya es un paso importantísimo para sentirse respaldado».

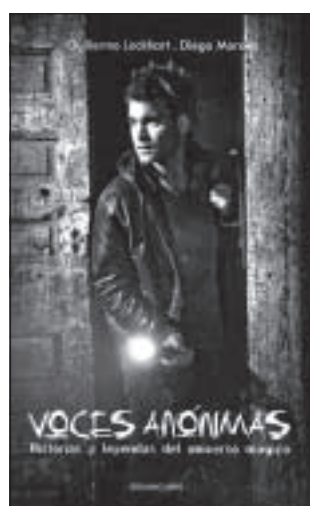
## Más voces anónimas

En algunas semanas, **Guillermo Lockhart**, y **Diego Moraes**, coautores del libro «Voces anónimas», estarán en Salto para presentar el segundo volumen de esta trilogía literaria.

Este segundo tomo -que ya se encuentra a la venta en todos los locales Abitab del país- reúne una serie de historias y leyendas mágicas recogidas del universo de la tradición oral de diversas partes del mundo y pertenecientes a los tres ciclos televisivos del programa del mismo nombre que se emite a través de Canal 12. Un total de 24 narraciones de leyendas, supersticiones y mitos populares comprenden este nuevo lanzamiento editorial, entre los que aparecen dos leyendas locales: «El testamento falso», basado en la recordada anécdota que rodeó la muerte de Saturnino Ribes, y «La aparecida de la ruta 3», que todavía algunos sostienen han visto en las inmediaciones de Belén.

### Los autores

Guillermo Lockhart es con-



ductor y productor de televisión, siendo el responsable de la serie que actualmente emite Canal 12.

Por su parte, el escritor salteño **Diego Moraes** es Licenciado en Letras y autor de los libros «Bestiario del Salto Oriental» (2007) y «Figari, el masón» (2008), ensayo con el cual obtuvo el primer premio del concurso literario organizado por la Gran Logia de la Masonería del Uruguay.



**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal que  
se edita los viernes con  
diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Cine por TV

### Molière

(Francia, 2007)  
Dirigida por Laurent Tirard  
Con Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, Edouard Baer.  
Viernes 12 - 22 hs.  
Cinemax

### Yo, tú, ellos

(Brasil, 2007)  
Dirigida por Andrucha Waddington.  
Con Regina Casé, Lima Duarte, Stenio García, Luiz Carlos Vasconcelos.  
Viernes 12 - 22 hs.  
People+Arts

### Mi novia Polly

(Estados Unidos, 2004)  
Dirigida por John Hamburg  
Con Ben Stiller, Jennifer Aniston, Philip Seymour Hoffman, Debra Messing.  
Viernes 12 - 22 hs.  
People+Arts

## Fútbol por TV

### Campeonato Uruguayo 16ª fecha Torneo Clausura

Sábado 13 - 15 hs.  
**Nacional / C. Español**

Domingo 14 - 15 hs.  
**Peñarol / Danubio**

Domingo 14 - 16 hs.  
**Juventud / Defensor**

Domingo 14 - 16 hs.  
**R. Plate / Liverpool**  
Tenfield

### Copa Libertadores Cuartos de final



Miércoles 16 - 19.20 hs.  
**Nacional / Palmeiras**



Jueves 17 - 21.15 hs.  
**Estudiantes/Defensor**  
Fox Sports

### Amigos con dinero

(Estados Unidos, 2006)  
Dirigida por Nicole Holofcener.  
Con Jennifer Aniston, Joan Cusack, Catherine Keener, Frances McDormand.  
Sábado 13 - 20 hs.  
AXN

### Historias de familia

(Estados Unidos, 2005)  
Dirigida por Noah Baumbach.  
Con Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg.  
Sábado 13 - 22 hs.  
AXN

## Concursos



### Onetti en historietas

Convocatoria para historietas en blanco y negro o color, sobre un texto de **Juan Carlos Onetti**, en el marco del centenario de su nacimiento, organizada por la Dirección de Cultura del MEC. Cada participante podrá presentar un único trabajo que deberá ser inédito y tener una extensión máxima de 40 páginas. La técnica a utilizar será absolutamente libre y el tema podrá basarse en cualquiera de los textos de Onetti (cuentos o fragmentos de una novela). Las obras podrán presentarse entre el 20 y el 31 de agosto. El Jurado estará integrado por **Fermin Hontou, Alicia Migdal y Gabriel Lagos**, y dará a conocer su fallo el 1º de octubre. Se ha instituido un único premio de \$ 25.000.

# Se van las dos últimas del Cortocircuito 8

Segundo fin de semana a puro rock en El Andén, salpicado por un montón de propuestas diversas y dignas de tenerse en cuenta a la hora de salir de casa. El cierre del festival de cine 'Deververde', las exposiciones de Aldo Peralta y Daniel Fernández, la muestra colectiva en el Centro Comercial, los conciertos de 'Sergio Calvo & trío' o Gladys Braga, las propuestas teatrales de Oscar Bibbó y Marianella Morena y hasta la 'Fiesta Fausta' de danza en Concordia.

## Danza

### Fiesta Fausta

Encuentro regional de danza teatro, organizado por el Instituto Nacional del Teatro y la Municipalidad de Concordia.

#### Hoy viernes:

«Danza espontánea», por el grupo 'Saludarte', de Montevideo, conducido por **Rasia Friedler**, con los bailarines **Sebastián García, Gonzalo Pieri, Analía Álvarez, Natalia Ruibal, Lili Sánchez** y el músico salteño **Rodrigo Vignolo**. En la Universidad Tecnológica Nacional (Salta 277) a las 21 horas.

#### Sábado:

«Cuerpo y música. Crónica de lo extraordinario», taller de **Julián Presas**, de Buenos Aires. Desde las 10.30 horas en el Polideportivo Municipal de Concordia (Salto Uruguayo y Lamadrid).

«Performance Cronotópica» por el grupo **El Entre**, de Buenos Aires, con dirección de **Blanca Rizzo**.

En la esquina de Mitre y Urquiza (Plaza 25), a las 17 horas.

«Uno ex humo». Teatro de movimiento a cargo de **Marcos Peralta**, de Rosario. En 'La Jirafa azul' (San Juan y 25 de febrero), a las 20 hs.

«Danza espontánea», por el grupo **Saludarte**, de Montevideo.

En el Consejo Profesional de Ciencias de la Administración (Pellegrini 879), a las 22 horas.

#### Domingo:

«Algo más para decir». Jornada de cierre, coordinada por **Marcos Gowda**. En la sede de la UNER (Monseñor Tavella 1450) a las 10.30 horas.

«Uno ex humo», a cargo de **Marcos Peralta**, de Rosario. En Villa del Silencio, a las 16 horas.

## Teatro



### Aeroplanos

Reposición de la obra de **Carlos Gorostiza**, a cargo de **Oscar Bibbó y Ramón Reinoso**. Hoy viernes a las 20 horas en la Regional Norte de la Universidad de la República. Entradas generales a 50 pesos (Estudiantes y jubilados \$ 20)

### Antígona for ever

Versión teatral del drama de Sofocles, por **Marianella Morena**, con **Stefanía Tortorella y Mariana Pagani**. Mañana sábado a las 19 horas y el domingo a las 20 horas en la sala El Andén (19 de abril y Julio Delgado). Entrada libre y gratuita.



### Midachi de película

Espectáculo de humor a cargo del trío de **Miguel del Sel, Dady Brieva y Chino Martínez**. El sábado 1 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

## Charlas

### Homenaje a Mario Benedetti

Charla abierta con **Mauricio Rosencof**, proyección de un audiovisual inédito y lectura de poemas. El viernes 19 a las 19 horas en la sala de actos de la Regional Norte de la UdelaR.

### Taller de canciones El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

**TODOS LOS SABADOS**  
Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008  
www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

## Muestras



### Retrospectiva de Aldo Peralta

Exposición de dibujos y pinturas del artista salteño **Aldo Peralta** (1933 - 1978). En el Museo de Artes Visuales María Irene Olarreaga Gallino (MIOG).

### Deververde

Última jornada del **Festival de Cine Ambiental y de la Diversidad Cultural** en el Mercado 18 de Julio. Desde las 18.30 horas se exhibirán los cortometrajes 'Áreas protegidas 3' y 'Umbrella', y los medimetrajes 'Cesio 137' y 'La revolución del Coco'. Entrada libre y gratuita.



### Muestra colectiva

Exposición de pinturas y esculturas de los artistas **Alfredo López, Gabriela González, Susana Cannellay Ana Luisa Testa**. En el Centro Comercial e Industrial de Salto (Artigas 652).

### Por la integración de los pueblos

Segunda muestra de artistas plásticos de Uruguay y Argentina. En el Museo de Artes Visuales de Concordia.

### Homenaje a Torres García

Exposición de pinturas del artista **Daniel Fernández**. Hasta mañana sábado en el Hotel Concordia.

## Música

### Cortocircuito 8

Segundo fin de semana de la octava edición del encuentro de bandas de rock. Participan las locales **Orson, Primera Impresión, Metropól, Mate Marquino, La Mano, Arca, 500 kilos, Megáfono, Kimmera y Cromo**, más los grupos invitados **Vademécum** (Paysandú), **THC Jazz Bazar** (Concordia), **Perro Negro** (Bella Unión) y **Los Pacientes** (Montevideo). Pantalla gigante y show de acrobacias y malabares a cargo del grupo **Los colgados**.

Hoy viernes y mañana sábado desde las 20 horas en la sala El Andén. El costo de la entrada es un alimento no perecedero.

### Gladys Braga

Recital de piano presentado por el Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

Hoy viernes a las 20 horas en el Ateneo de Salto, con entrada gratuita.



### Sergio Calvo & trío

Presentación de la banda de **Sergio Calvo** (teclados), **José Luis Curubeto** (batería), **Carlos Gerfauo** (violín) y **Oscar Barla** (bajo), más la participación de **Boris Ramos** (saxo), en un espectáculo a beneficio de la Asociación Unidos Equinoterapia.

Mañana sábado desde las 21.30 horas en el salón principal del Club Uruguay.

### MEC

Espectáculos gratuitos celebrando el primer año de la creación de los Centros MEC Salto.

El sábado 20 en Constitución y el domingo 21 en el auditorio de la Regional Norte de la UdelaR.

### A los abuelos

Espectáculo musical de homenaje, a cargo de la academia de **María Severo Duré**.

El viernes 19 a las 18 horas en el auditorio de la Casa Quiroga.



**AYUI/TACUABE**  
www.tacuabe.com

# Fiesta Fausta

## de Danza Teatro

Del 11 al 14 de junio

El Entre Bs. As.  
Saludarte Montevideo  
Marcos Peralta Rosario  
Carolina Aracena Rosario  
Julian Presas Bs. As.  
Taller Municipal de Danzas Contemporanea Concordia

Entrada libre y gratuita!

Organizan:

Cooperativa de Trabajo 'La Jirafa Azul' Ltda.  
Suicuta Granda N° 117

## Man Ray

# ‘El mago de los efectos’

«Era un maestro a la hora de crear y realizar imágenes.

Poseía una brillante inteligencia y amaba la belleza femenina. Ningún epitafio, por generoso que sea, podrá hacerle justicia».

En todo caso, **Man Ray** fue una de las grandes figuras del arte occidental del siglo XX, a quien a 33 años de su muerte no se le ha hecho debida justicia en la difusión de su obra. Es una lástima comprobar que entusiastas aficionados a la fotografía solo oyeron hablar de Man Ray por un grupo musical argentino que cantaba «en el Caribe sur».

Si bien fue arquitecto, diseñador, pintor, ebanista, orfebre, escultor, escritor, cineasta y varias cosas más, este genial estadounidense radicado en París, fue uno de los más grandes maestros de la fotografía. Y lo fue en tiempos en que ni se soñaba con cámaras digitales, ni con Photoshop (por el contrario, hoy Photoshop intenta reproducir a través de la informática, muchos de los efectos que Man Ray lograba artesanalmente casi un siglo antes).

Había nacido en Filadelfia en 27 de agosto de 1890, en el seno de una familia judío-rusa. No existen muchas certezas sobre su verdadero apellido, que podría haber sido Radinsky, o tal vez Rudnitzky. Apenas, que su nombre era Emanuel.

A los siete años se trasladó con sus padres a Nueva York, donde comenzará a estudiar arte, volcándose inicialmente hacia el dibujo y la pintura en acuarela. Es a partir de los 23 años de edad y de su casamiento con Adon Lacroix, que adopta el nombre de Man Ray. Recién después de incursionar en múltiples campos artísticos, decide abordar seriamente a la fotografía y volcar en ella toda su capacidad inventiva, lo que le valió ser rápidamente reconocido como «el mago de los efectos». Si Man Ray era capaz de obtener fotos sin cámara fotográfica, jugando solo con el papel fotosensible; después descubrió una dimensión nueva a la que llamó «rayografía». Cuenta Gruber: «Ponía objetos tridimensionales sobre el papel sensible y los exponía a una luz móvil, obteniendo grabados abstractos con un fascinante efecto de relieve».

Por supuesto que también recurría a técnicas más



Lágrimas (1930)

conocidas por los fotógrafos y diseñadores gráficos del presente, como la solarización, la granulación, la foto quemada, distorsionada, o invertida. Tampoco renunciaba a la imagen limpia de un solo «click» y sus innumerables exposiciones lo demuestran; pero en realidad, Man Ray no pretendía trascender como fotógrafo, sino más bien como investigador, siempre en busca de ese «error» técnico que suele abrir nuevas opciones.

### París y el desnudo

El 14 de julio de 1921 llega a París, donde puede sumergirse en el panorama del surrealismo, a través de Jean Cocteau. A partir de allí abraza la faceta que lo haría más conocido: el desnudo fotográfico. Nada encendió más la imaginación de Man Ray que un cuerpo de mujer, al que reverenciaba dotándolo de un halo erótico y misterioso.

«Es el hombre -cualquiera sea el medio utilizado- el que convierte en obra de arte, una obra de arte», afirmaba. Entre las múltiples modelos que posaron ante su cámara, figuran mujeres famosas en su época, como la compañera de Picasso, **Dora Maar**; la estrella de Salvador Dalí, **Nusch Eluard**; la actriz **Meret Oppenheim** y la modelo **Cocó Chanel**.

Un lugar preponderante lo ocuparía **Alice Prin**, célebre modelo de los años veinte, conocida como **Kiki de Montparnasse**, que sería su compañera durante 8 años. También, en los años cua-

renta, la bailarina **Juliet Browner**, que se convertiría en su segunda esposa.

«Los desnudos siempre han sido mi tema predilecto, tanto en pintura como en fotografía, y tengo que confesar que no hay que atribuir ésto a motivos puramente artísticos» -aclaró una vez.

En los años treinta sus retratos, desnudos y pelícu-

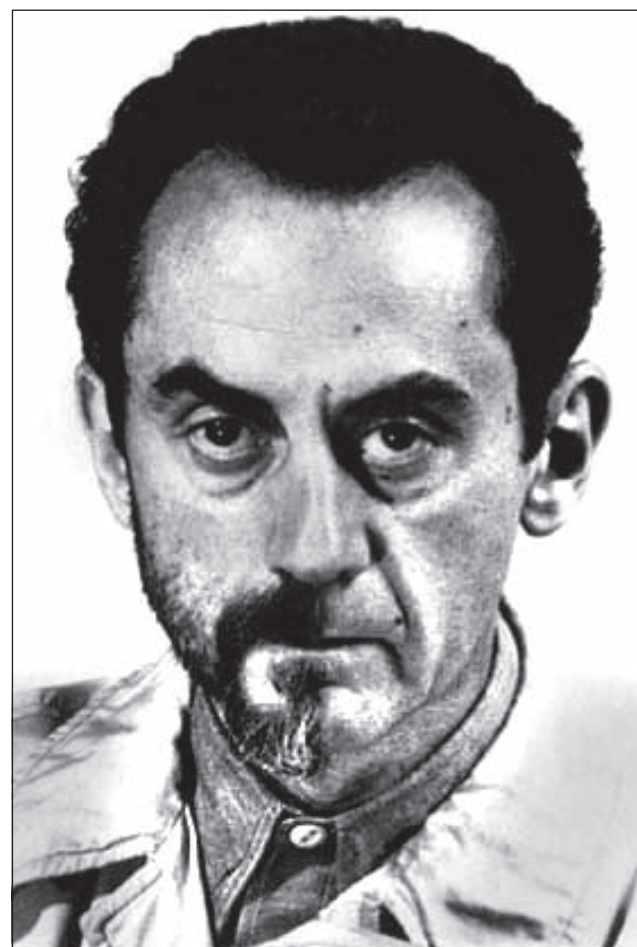
las comienzan a recorrer toda Europa y América, y en 1932 viaja a Nueva York junto a Pablo Picasso, Salvador Dalí, Pierre Roy y Max Ernst, para una exposición conjunta del Surrealismo Internacional en la Julien Levy Gallery. La ocupación nazi lo obligaría a regresar a Estados Unidos en 1940, donde permaneció hasta 1951. De nuevo en Francia, se abocó a una febril presentación de nuevas muestras por toda Europa, y obtuvo la Medalla de Oro de Fotografía en la Bienal de Venecia.

Dos años antes de su muerte, Andy Warhol le dedicó una serie de serigrafías y un retrato.

Man Ray murió en París, el 18 de setiembre de 1976.

En el cementerio de Montparnasse, una gran lápida con forma de huevo amarillo guarda sus restos.

Dice Fritz Gruber: «La lápida lleva una frase de Man Ray, cuyas palabras no repetimos, respetando su voluntad».



Autorretrato

Hay que rendirle homenaje e ir a buscarlas, para leerlas donde se escribieron».

Claro que hoy por hoy, navegando por Internet, podemos encontrar fácilmente la

fotografía de su tumba y la de su famosa lápida en forma de huevo. Pero respetando la voluntad del artista (y también la de Gruber), obviamos publicarla.

## Canal 5 renueva toda su programación

Como lo había anunciado tiempo atrás el Director de Televisión Nacional, **Claudio Invernizzi**, la cartelera del canal estatal viene siendo renovada por estos días de junio, con un fuerte acento en producciones uruguayas en su grilla semanal.

La semana pasada dábamos cuenta del ciclo sobre la música popular uruguaya, que se inició ayer jueves. Hoy destacamos algunas otras propuestas que irán conformando la nueva programación de nuestra televisión pública.

### Cine nacional

El ciclo «**El cine de los uruguayos**» (martes, 22 hs.), está compuesto por 30 títulos nacionales o extranjeros con participación de uruguayos. La apuesta a la actividad cinematográfica estará reforzada con dos espacios diarios de 12 minutos cada uno, denominados «**Los que hacen el cine de los uruguayos**», una producción del canal, a cargo de Ronald Melzer y Guillermo Casanova.

Siguiendo con producciones cinematográficas nacionales, el audiovisual animado también tendrá su espacio. La serie «**Tonky**» creada por Walter Tournier y presentada en microcapítulos, será exhibida a lo largo de la programación diaria del canal.

### Ficción con gran elenco

Un desafío importante es el encarado por María Urruzola, Federico Roca y Oscar Estévez, reuniendo un gran elenco de actores uruguayos para poner en pantalla un ciclo de ficción llamado «**Territorio de mujeres**». En clave de humor, la serie intentará reflejar las relaciones familiares y laborales cotidianas

de los uruguayos, contando con el talento de figuras como Margarita Musto, Jorge Bolani, Imilce Viñas, Laura Sánchez, Susana Groisman, Mariana Olazábal, Gabriela Freire, Adhemar Rubbo, Alvaro Armand Ugón, Rogelio Gracia, Carolina Presno, Federico Roca, Elena Zuasti, Ricardo Couto, Pablo Robles, Federico Bertrand, Daniel Bérngolo y Carlos Frasca.

### Filosofía en pantalla

Otro de los productos que apuntan a una programación diferente y de calidad, pero sin renunciar a un atractivo general, es la que trae el escritor, músico, y filósofo Sandino Núñez.

Propuesta extraña si las hay en estos tiempos que corren, el programa «**Prohibido pensar**» (jueves, 23.30 hs), dirigido por Leo Lagos y Diego Martino, intentará acercar a autores de distintas corrientes del pensamiento, a lo más cotidiano y popular, como la publicidad, los programas de TV y la música. Por otra parte, otros dos microespacios de la programación diaria serán ocupados por los ciclos «**Cuentos para esperar despiertos**», en los que alguna personalidad de la escena nacional (políticos, artistas, deportistas) leerán un breve cuento para niños a su elección; y «**Escena mía**», un espacio donde personas -conocidas públicamente o no- dispondrán de un momento para narrar algún suceso importante de sus vidas.

### Productos importados

Entre las producciones extranjeras que TNU incorpora esta temporada invernal, figura la propuesta del periodista argentino Adrián Paenza, «**Alterados por Pi**»,



Walter Tournier y sus muñecos

(lunes y miércoles, 20 hs) que emite en su país el canal Encuentro, y donde el protagonismo lo ejercen las matemáticas.

Por otro lado, Canal 5 vuelve a incorporar series producidas por la BBC londinense, como el policial «**New Tricks**» (lunes a jueves, 19 hs), el gastronómico «**Los escapes mediterráneos de Rick Stein**» (lunes a jueves, 15 hs) y el musical «**Destinos clásicos**» (viernes, 17.30 hs). También se incluirá en el horario vespertino y en día que aún resta definir, la serie titulada «**La nueva Europa de Michael Palin**», enfocada a visitar antiguas tradiciones del viejo continente.

### Uno que vuelve mañana

El que renovó contrato y regresa a la pantalla de Canal 5 es el programa del actor argentino Diego Capusotto y el productor Pedro Saborido. En este caso, el programa «**Pedro Capusotto y sus videos**» fue editado exclusivamente para nuestro país y comenzará a emitirse mañana sábado a las 21 horas.

### Otras ideas para este año

Aún en etapa de ajuste, existen otros proyectos para ser incluidos en la progra-

mación 2009 del canal estatal.

«**Lo que pasa en la plaza**» es una coproducción de Televisión Nacional con los centros MEC y propone instalar una cámara web en las plazas, en micros de 30 segundos; mientras que el conocido periodista carnavalero Fernando Tetes, tiene pensado recorrer el país en auto, junto a un músico, un biólogo, un arquitecto, un cocinero y un historiador, para descubrir qué comentarios interesantes pueden surgir de los ocasionales pasajeros.

### El Día del Niño

Otra de las iniciativas que pudimos conocer, entre lo que viene manejando la dirección de Televisión Nacional, está enfocada a la celebración del Día del Niño. Ese día, desde las 8 de la mañana y hasta las 21 horas, todas las funciones del canal serán conducidas por niños.

La emisión de películas, la conducción de los informativos, la elección de las noticias, la presentación de los programas, etc. estará a cargo de los hijos de los funcionarios del canal, de niños del INAU y otros, que asisten a las escuelas de cine.



Modelo que duerme (1929)