



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 3 de julio de 2009 - Año VI - N° 238

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA



Kalkañal de estreno

Canibalís y la caída de Regatón

Previo a su participación en el XII Encuentro Regional de Teatro en Artigas, el grupo Kalkañal exhibe a los salteños la pieza concebida colectivamente a partir de los textos de Alberto Chiriff. Este domingo a la noche, habrá que 'caerse' por El Andén.

Dicho al pasar...

El próximo jueves 9, en ocasión de una nueva conmemoración de la independencia argentina, el gobierno de ese país homenajeará al escritor **Eduardo Galeano**. En la oportunidad, el embajador Hernán Patiño Mayer distinguirá a Galeano con la «Orden de Mayo al Mérito en grado de Comendador», uno de los principales galardones que otorga el gobierno de Argentina. El mismo, se confiere a aquellos «ciudadanos extranjeros que hayan distinguido por sus servicios y obras personales y merezcan la gratitud de la Nación». Otros tres uruguayos fueron distinguidos anteriormente con esta orden: Alberto Methol Ferré, China Zorrilla y Mariano Arana.

El músico salteño **Andrés Stagnaro** tuvo la gentileza de dejarnos en la secretaría del diario, un ejemplar de su próximo disco, 'Entre dos lunas'. Este, su cuarto CD, reúne veinte textos de poetas como José Saramago, Circe Maia, Fernando Pessoa, Jorge Arbeleche y Enrique Amorim, entre otros, musicalizados e interpretados por Stagnaro, o por invitadas como Colomba Biasco e Isabel de la Fuente.

También esta semana se comunicó desde Montevideo, **Mauricio Ubal**, quien entre otras cosas, nos contó la buena acogida que tuvo el espectáculo presentado por una embajada de músicos uruguayos en París. Ubal, junto a Carlos 'Boca' Ferreira y Fernando Goycochea, compartieron escenario el pasado domingo 21 en la 'Maison de L'Amérique Latine', de la capital francesa con el también uruguayo Carlos 'Pájaro' Canzani, la comparsa Kandomberos y la cantante residente en Italia, Ana Karina Rossi, especialmente invitados para la celebración del Día de la Música.

Cine Odeón Concordia

E. Ríos 567 - Tel. 0345 4224758

Viernes 3 a miércoles 8

A las 18 y 21. 30 hs.

TRANSFORMERS

Ciencia ficción con Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel, Tyrese Gibson, John Turturro. (+13)

Teatro Larrañaga

Todo lo que se hizo (y lo que resta por hacer)

A punto está de cumplirse otra de las etapas programadas en el proceso de restauración del Teatro Larrañaga, iniciado hace más de dos años.

Repasemos: Los primeros trabajos se enfocaron en la recuperación de las paredes exteriores, en la pintura de la fachada y la restauración de los techos de todo el edificio, los cuales presentaban problemas graves.

En una segunda instancia, la sala debió ser cerrada al público, ya que se procedió al recambio de los 200 metros cuadrados del escenario y se modificó el espacio tras bambalinas, construyéndose una decena de camarines nuevos, dotándolos de baños y otras comodidades.

También se restauró la zona de palcos, se instalaron puertas de seguridad antipánico en la platea, se reconstruyeron a nuevo los baños públicos, se colocó una rampa de acceso y una puerta especial para espectadores con discapacidades físicas, además de un baño específico. Como se sabe, en estos momentos el Teatro Larrañaga está nuevamente cerrado a la realización de espectáculos, ya que están instalándose las 270 butacas nuevas de la platea, que sustituyen a las casi centenarias, que fueran colocadas 62 años atrás.

Cuarto millón de dólares La inversión realizada insumió hasta ahora unos



250.000 dólares, de los cuales la mitad fueron aportados por el Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión Nacional de Patrimonio, mientras que el Ministerio de Transporte y Obras Públicas sumó el trabajo especializado de su personal y la Intendencia de Salto aportó el resto.

El próximo lunes 27 el Teatro Larrañaga podrá volver a abrir sus puertas al público y lo hará a manera de un nuevo festejo, exhibiendo orgulloosamente su nueva platea. La Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe (Argentina), dirigida por el Mtro. uruguayo Roberto Montene-

gro, al frente de 90 músicos, será la encargada de protagonizar la nueva reapertura.

El museo

Otro de los aspectos que acompañan este emprendimiento, tiene que ver con la recuperación de un pasado cultural de 127 años. Durante demasiado tiempo, el llamado 'Museo del Teatro Larrañaga' estuvo bastante olvidado, encerrado en un pequeño recinto en el que sobrevivían algunos pocos objetos históricos. El hallazgo de casi dos mil programas y afiches de espectáculos realizados desde fines del siglo XIX y

comienzos del XX, significó un enriquecimiento notable del acervo del teatro. Todo ese material está siendo sometido ahora a un paciente trabajo de preservación y podrá servir de impulso al necesario papel museístico que en forma complementaria, el teatro también debe brindar.

Seguramente muchos salteños se sorprenderían al comprobar la gran cantidad de turistas que, llegados a Salto, fijan al Larrañaga como uno de los principales objetivos a visitar.

En una nota publicada por los colegas de diario 'El Pueblo' el pasado jueves 18 de junio, el Esc. Enrique Cesio decía: «Vamos a tener que hacer con la División Turismo una especie de armario, necesariamente difundido para que el turista que llegue no diga: ¿qué hago?». La sola mención ya es, al menos, una buena señal.

¿Turismo y Cultura de la mano? ¡Enhorabuena!

Lo que falta

Sin dudas que se ha hecho muchísimo en estos tres años por nuestra principal sala de espectáculos. Pero resta mucho más, aún en lo que tiene que ver sólo con trabajos de infraestructura. Por eso, el proceso de recuperación del Teatro Larrañaga no culmina en esta etapa y ya se está trabajando en la obtención de recursos que permitan encarar las necesidades de la sala en cuanto a infraestructura técnica, sobre todo en lo vinculado a renovar los sistemas de iluminación, sonido y acondicionamiento térmico del lugar. Conocidas son las enormes carencias que en estos tres aspectos todavía tiene nuestro teatro.

Lo que también falta

Dentro de un año, seguramente no tendremos un Teatro Solís (ya que la realidad actual de ese coloso cultural es un oasis del Primer Mundo enclavado en nuestro país), pero sí tendremos motivos para enorgullecernos de haber recuperado la que tal vez sea la mejor sala teatral del interior uruguayo.

Habremos recuperado infraestructura, patrimonio, comodidad, espacio para el disfrute artístico.

¿Será entonces tiempo para encarar otra etapa que debió haberse trazado en forma paralela?

Ese hermoso y rejuvenecido Teatro Larrañaga merecerá *aggiornar* también su funcionamiento, su organización interna, conseguir cierto grado de autonomía y atreverse a encarar su autogestión.

¿O estaremos pidiendo demasiado?

gca

Se estrena "La caída"

Como los desconsolados

Como lo hemos venido anunciando en las dos ediciones anteriores, este domingo el grupo teatral Kalkañal habrá de estrenar en la sala El Andén, su nuevo proyecto colectivo con el cual participará del Encuentro Regional de Teatro a realizarse días 18 y 19 de julio en la ciudad de Artigas.

Néstor 'Perico' Chiriff, Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Gerardo Mendoza, Ileana Mayer y Hugo Lobet, desarrollaron la puesta en escena de la obra 'La caída', fusionando las historias de dos personajes creados por **Alberto 'Negro' Chiriff**.

Las vivencias de dos seres de nuestra propia sociedad, como «Regatón Gómez» experimentando su primera borrachera en el baño de un bar, y «Canibalís», exhibiéndose mientras come sin parar en un puesto de la feria, sirvieron de base para un trabajo de laboratorio teatral durante varios meses de

ensayo encarados cada domingo en la sala El Andén. Es que según asegura el director Néstor Chiriff, «los textos no son tenidos en cuenta como definitivos ni definitorios, sino que son disparadores de lo que trabajará el equipo en sus distintas facetas, para ir creando personajes, espacios y toda la estética».

Pero a su vez, ese trabajo pretende actuar también como disparador hacia el público. «Que nos sirvan para descubrir cosas que a veces están ahí, delante de nuestros ojos y no fuimos capaces de ver».

Chiriff asegura que la propuesta «no intenta darle un pasatiempo al espectador, sino un problema», para que lo resuelva según su propio criterio.

El actor -y en esta oportunidad, también codirector de la obra- Pablo Sánchez, nos contaba vía mail, sobre la concepción estética visual de esta puesta en escena y las referencias manejadas por el grupo.

«Cada espacio fue compuesto visualmente según el momento emocional de la historia, creándose atmósferas con iluminación y sonido alternativos».

Según Sánchez, podrán notarse influencias y referentes de todo tipo, que el grupo asume explícitamente. Desde la plástica de Goya y

Hernández, a Artaud en la construcción de un personaje; «el espacio vacío de Peter Brook», Eugenio Barba en el entrenamiento; o las influencias de imágenes cinematográficas de películas como 'Delicatessen', 'Hannibal' o 'El joven manos de tijeras'.

«La estética general se apoya en objetos que contienen una historia personal y se complementa con el resto. Quiere introducir al público en un mundo donde la fuerte carga emocional lo conduzca a situaciones inesperadas, con un nivel de involucramiento que continúe mas allá de la representación», apuntó Sánchez.

Junto a Daniel Pavelesky (Regatón Gómez) y Gerardo Mendoza (el bufón), Pablo Sánchez completa el elenco en escena, interpretando a la mujer canibal.

El estreno será este domingo a las 20.30 horas en la sala El Andén.



Alberto 'Negro' Chiriff



Néstor 'Perico' Chiriff



Cine por TV

Meteoro: La película

(Estados Unidos, 2008)
Dirigida por Andy Wachowski y Larry Wachowski.
Con Emile Hirsch, Christina Ricci, Scott Porter, Matthew Fox, Susan Sarandon, John Goodman.
Viernes 3 - 19.35 hs.
HBO

Charlie y la fábrica de chocolate

(Estados Unidos / Inglaterra, 2005)
Dirigida por Tim Burton.
Con Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly, Helena Bonham Carter.
Viernes 3 - 22 hs.
TNT

La lista de Schindler

(Estados Unidos, 1993)
Dirigida por Steven Spielberg.
Con Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Wolfgang Seidenberg, Ethel Szyk.
Viernes 3 - 24 hs.
Cinecanal

300

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Zack Snyder.
Con Gerard Butler, Lena Headey, Dominic West.
Sábado 4 - 19.50 hs.
Cinemax

Cerdos y diamantes

(E. Unidos / Inglaterra, 2000)
Dirigida por Guy Ritchie.
Con Benicio Del Toro, Dennis Farina, Vinnie Jones, Brad Pitt.
Sábado 4 - 22.30 hs.
A&E Mundo

Shakespeare apasionado

(E. Unidos / Inglaterra, 1998)
Dirigida por John Madden.
Con Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush, Colin Firth.
Sábado 4 - 23 hs.
Hallmark

Historia de la música uruguaya

(Uruguay, 2009)
Documental de Juan Pellicer.
Sábado 4 / domingo 5 - 24 hs.
Televisión Nacional

La conquista del honor

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Clint Eatswood.
Con Ryan Phillippe, Jesse Bradford, Adam Beach, John Benjamin Hickey.
Domingo 5 - 18.10 hs.
Cinemax

Los Simpson: la película

(Estados Unidos, 2007)
Animación dirigida por David Silverman
Domingo 5 - 20.30 hs.
Citymix

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
Segunda final

Domingo 5 - 16 hs.
Nacional / Defensor
Tenfield

Vacaciones en el Mercado II

La movida infantil de vacaciones en el Mercado 18 de Julio, prevista inicialmente durante una semana, parece haber encontrado un importante eco en sus destinatarios, por lo que los Centros MEC y el Departamento de Cultura de la Intendencia decidieron extenderla hasta el próximo viernes 10.

Muestras

Expoluffa 2009

IX edición de la muestra anual «Producido y elaborado en la región»
Desde el viernes 17 al domingo 19 en el Mercado 18 de Julio.

Alvaro Méndez

Inauguración de la muestra de pinturas del arquitecto y plástico uruguayo.
El sábado 25 a las 19.30 horas en el Mercado 18 de Julio.

Música

Festejo aniversario

Cena show con el dúo **Cantac Claro**, celebrando los 16 años de CW 145 Radio Arapey.
Hoy viernes desde las 21 horas en el club Deportivo Artigas (Viera y Apolón)
Tickets a 150 pesos.

Concursos

Escribo un cuento desde mi ceibalita

Concurso de cuentos para niños de las escuelas públicas de Salto, organizado conjuntamente por la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola y el Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto.
Los cuentos deben ser redactados en la X o de cada escolar y enviadas a la dirección de correo electrónico: cuentoconceibalita@adinet.com.uy
Las bases se encuentran disponibles en todas las escuelas públicas del departamento y en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.
El plazo de recepción de los trabajos vencerá el miércoles 30 de setiembre del presente año.

Teatro

La caída

Estreno de la obra teatral de **Alberto Chiriff**, a cargo del grupo Kalkañal, con dirección de **Néstor Chiriff** y las actuaciones de **Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky y Gerardo Mendoza**.

Este domingo a las 20.30 horas en la sala El Andén.
Entradas a 60 pesos.



Midachi de película

Espectáculo de humor a cargo del trío de **Miguel Torres del Sel, Enrique 'Dady' Brieva y Darío 'Chino' Volpato**.
El sábado 1 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

XII Encuentro Regional de Teatro

Sábado 18
16 hs.
'Los miedos de Ema', de Eugenio Pozzolo, por el grupo teatral Los Winnis de Paysandú.

20 hs.
'Sarita y Michell', de Eduardo Sarlós, por el Grupo Cardona de Soriano.

Domingo 19
18.20 hs.
'La caída', de Alberto Chiriff, por Kalkañal Teatro de Salto.

20 hs.
'El disparo', de Estela Golovchenko, por el grupo Abrochagorda, de Artigas.

Las funciones se realizan en el Teatro del Auditorio Municipal de Artigas, con excepción de 'La caída', que se presentará en una casa ubicada en las calles Bernabé Rivera y Aparicio Saravia, de aquella ciudad.

Festival



El mercado de los niños

Segunda semana de la fiesta infantil en vacaciones de invierno.

Hoy viernes, talleres de plástica con Ruben Sosa y proyección de cine para niños.

Hasta el próximo viernes, de 14 a 17.30 horas, con entrada libre y gratuita en el Mercado 18 de Julio.

Este domingo desde las 15 horas en Pueblo Fernández, animación cultural y proyección de cortometrajes del proyecto Efecto Cine.
Del miércoles 8 al viernes 10 se exhibirá cine para niños en localidades de San Antonio.

Historietas

Geist

Presentación de la primera publicación de la historieta creada por **Líber González**, proyecto ganador del Fondo Departamental 'Incentivarte'.
Mañana sábado a las 20 horas en el Ateneo.

Libros

El Matrero

Presentación del libro de **Walter Serrano Abella y Javier Vaz**, sobre la vida de Martín Aquino.
Mañana sábado a las 19 horas en Casa Quiroga.

Café literario

Presentación de los libros «Ojos claros despabilados» de **Claudio Cardozo** y «La dualidad de la rosa» de **Daniel Oxley**.
El viernes 10 a las 17 horas en Casa Quiroga.

"El sapo Ruperto" pasó por el Mercado



El viernes pasado, el acceso principal al Mercado 18 de Julio sirvió de escenario para la apertura de una semana de vacaciones que viene convocando a la gurizada salteña. Como se puede ver en la nota gráfica, el músico y escritor **Roy Berocay** realizó un recital gratuito para el

público infantil, presentando las canciones de su espectáculo «Ruperto, rocanrol y otras bobadas».

A lo largo de toda la semana se han venido realizando en ese lugar, espectáculos y distintos entretenimientos destinados al disfrute de los salteños más chiquitos y

teniendo en cuenta la buena respuesta obtenida, se resolvió extenderla por una semana más.

Esta movida invernal viene siendo promovida en forma conjunta por el Departamento de Cultura de la Intendencia y los Centros MEC de Salto.

ENTRADA GRATIS

El Mercado de los Niños 2ª semana

Del 6 al 10 de julio
de 14 a 17.30 horas en el Mercado 18 de Julio

VACACIONES DE INVIERNO
cine - juegos
cuentacuentos
dibujos - diversión

ORGANIZAN:
Dpto. de Cultura - Intendencia de Salto
Centro MEC Salto

Murió el rey

El show debe continuar

Murió Michael Jackson.

El rey del pop, el genio, el mutante, el andrógino, el recordman, el controvertido, el ídolo mediático.

«Aquel negrito de Indiana» que hizo escribir ríos de tinta y hoy hace correr mares de lágrimas en el mundo entero. La noticia de su muerte sorprendió a todos la semana pasada, cuando las portadas del mundo del espectáculo ya estaban prontas, llorando a Farrow Fawcett.

Entre el viernes y sábado pasados, desde el 'New York Times', al 'Telegraph' de la India, o el 'Standard Today' de Filipinas; desde el diario 'El País', 'El Observador' y 'Últimas Noticias', en nuestro país, a los principales portales periodísticos en Internet, desplegaron enormes fotos en primera plana y todos los principales titulares del planeta volvieron a hablar de él.

«La familia pide que se respete nuestra privacidad en este difícil momento» dijo su hermano Jermaine, y por supuesto, casi nadie le hizo caso.

El fenómeno de los '80

Michael Jackson irrumpió en escena en medio de un período que había quedado huérfano de referentes y de contenidos. John Lennon había sido asesinado en Nueva York y vivíamos «los años pesimistas» de los que escribió la periodista Marguerite Rivière, «años de recesión económica, de estética retro y nostalgia colectiva».

«La época musical más insulsa en décadas», sentenció un calificado periodista uruguayo.

Años en que la televisión tenía



sus mejores ratings con series como 'Dallas' o 'Dinastía'; en los que la princesa Lady Di era un símbolo y se imponía la estética de las muñecas Barbie. En ese escenario que aplaudía la artificiosidad de un fenómeno mediático como Madonna, la imagen (y el talento) de Michael Jackson no tuvieron rivales. En aquel floreciente mundo de los videoclips, Jackson marcó el rumbo de toda la industria, estrenando prototipos de tecnologías que recién después llegarían al mercado.

Pero si bien es cierto que fue un adelantado en materia de 'efectos especiales', no los limitó a sus videos. Su propia vida estuvo siempre envuelta en 'efectos especiales', su mutación de negro a blanco; su rostro paulatinamente desfigurado; las acusaciones por pederasta; los escándalos con la Justicia; su matrimonio efímero con la hija de Elvis Presley; la adquisición de casi todos los derechos de la discografía de Los Beatles, de quienes se declaraba ferviente admirador, etc. Todo sirvió como gigantesco envoltorio, como un llamativo envase que era imposible pasar por alto en las estanterías del mercado musical.

Su autodenominación como «Rey del pop» podrá estar siempre en discusión; pero no el de «Rey del show». Una lista interminable de grandes figuras del espectáculo expresaron en estos días su pesar ante las cámaras, desde Elizabeth Taylor a Madonna, desde Paul Mc Cartney, a Arnold

Schwarzenegger, Steven Spielberg, Lisa Minelli, Cher o Beyoncé; igual que millones de fans en todo el mundo que no encuentran consuelo. No faltó quien trazara un paralelo con las muertes prematuras de Jean Dean, Elvis Presley y Marilyn Monroe, como lo hizo el Ministro de Cultura de Francia, Frédéric Mitterrand.

Quizás, no por casualidad el ministro olvidó incluir por ejemplo, a John Lennon, que muriera asesinado cuando tenía sólo 40 años y estaba en un momento de explosión creativa.

Es que esto es otra cosa. Tal vez, quienes estén menos desconsolados sean los ejecutivos de la gran industria discográfica.

The recordman

Michael Jackson ostenta un récord difícil de igualar, siendo el artista que más discos vendió en el mundo en toda la historia de la música. No existe, ni existió nunca nada parecido.

Son 18 premios Grammy, son más de 750 millones de discos vendidos en todo el planeta, con mojonos casi imposibles de superar, como 'Thriller' (100 millones de ejemplares), sin contar las ventas de sus videos editados en DVD y otros formatos. Desde hace algún tiempo, Jackson había estado prácticamente retirado de los escenarios (si bien tenía programada una gira de 50 conciertos en Inglaterra en estos días, para los cuales ya se habían vendido cerca de un millón de entradas) y vivía recluido en su mansión de Los Angeles.

Pero su muerte disparó nuevamente la locura y sus discos y DVD volvieron a marcar récords de ventas en menos de una semana en Europa y Estados Unidos. En Inglaterra, en los primeros días posteriores a su muerte, se vendieron más 300.000 compactos y el álbum 'Number ones' pasó del lugar 121 a ocupar el primer puesto en las ventas de toda Gran Bretaña. Si bien eran conocidas las

abultadas deudas económicas que el cantante había contraído últimamente, las ventas *pos mortem*, habrán de saldarlas definitivamente.

Siempre habrá algo más para vender

Todavía no se ha realizado el sepelio de Michael Jackson, pero ya los voceros de la agencia AEG publicitaron las imágenes del último ensayo que, un día antes de morir, Jackson realizó en el Staples Center de Los Angeles, preparando su show 'This is it' (Esto es), a presentar en Londres el 13 de julio.

Sin el más mínimo pudor, el productor Ken Ehrlich anunció que todo el material registrado en los ensayos y las canciones interpretadas, serán puestas a la venta «lo antes posible» en un DVD acompañado de un CD.

El enigma y el morbo

Es verdad que a lo largo de la semana otros hechos periodísticos ocuparon la atención de lectores, oyentes o telespectadores. Los uruguayos tuvimos un domingo electoral, al igual que los argentinos, y en América Latina, el golpe de Estado en Honduras merecía más dedicación periodística. Sin embargo, páginas y páginas (digitales o de papel) hicieron oídos sordos al resto de la realidad y siguieron regodeándose morbosamente, tratando de averiguar los detalles más escabrosos de una muerte que les daba letra en abundancia.

Tal vez nunca sepamos nada cierto de Michael Jackson; nada que no haya sido transmitido más allá de los grandes medios de desinformación. Es demasiado lo que se ha escrito, dicho e inventado sobre sus excentricidades, sobre su supuesta intención de blanquearse la piel y «corregirse» las facciones del rostro. Como escribía días atrás la periodista argentina Mariana Enriquez, «No hay manera de acercarse a la verdad porque nadie nunca estuvo en un lugar así, no hay nadie, no hubo nadie como Michael



Jackson, nadie con ese tipo de fama y ese tipo de desdicha». Tal vez la única verdad sea que nadie puede pretender ser un símbolo cultural de la sociedad de consumo mundial y al mismo tiempo

llevar una vida normal. «Lo más importante es la herencia musical que nos dejó» -dijo Stevie Wonder, y agregó: - «si la gente no está en condiciones de decir cosas buenas, entonces debería callarse».

Desde aquellos "Jackson five"



Michael Jackson creció en una familia de músicos, donde los hijos cinco varones dieron vida al grupo 'Jackson five' y las hermanas mujeres también se hacían conocer por su lado, como Janet Jackson y LaToyah.

En 1971 grabó su primer disco en solitario, llamado 'Got to be there', con el cual ya se posicionó en los primeros lugares en ventas en su país. Fue un anticipo de lo que ocurriría después con 'Thriller'. El disco récord de la historia catapultó a Jackson al mundo entero, con la ayuda de Paul Mc Cartney cantando a dúo un par de canciones.

La euforia colectiva se reforzó en 1987 con la aparición de su nuevo disco 'Bad' y en 1991 con 'Dangerous', en medio de una gira mundial sin precedentes. Luego empezaron a estallar uno a uno los sucesivos escándalos que lo llevaron a ser requerido por la policía y procesado ante las denuncias de abusos sexuales a menores. En 2003, ante la orden de captura librada por las autoridades, decidió entregarse y luego de un publicitado proceso, obtuvo la libertad provisional pagando una fianza de tres millones de dólares. Sin embargo, al año siguiente, otra denuncia similar volvió a llevarlo ante los tribunales.

Dos matrimonios

Jackson estuvo fugazmente casado con Lisa Marie Presley, hija de Elvis Presley y apenas concertado el divorcio, en 1996, contrajo matrimonio con Debbie Rowe, una enfermera de una clínica de Beverly Hills. Esta misma semana, la supuesta madre de los dos hijos de Michael Jackson declaró a la prensa que todo fue un arreglo «para

limpiar su imagen», en un matrimonio que duró casi tres años.

Rowe aseguró que nunca mantuvo relaciones sexuales con Michael y que ambos hijos (Prince, de 12 años y Paris, de 11) fueron concebidos *in vitro* y no con la esperma de Jackson.

El tema desata una nueva tormenta en torno a la custodia final de los niños, a la cual su madre ya había renunciado en 2005 a cambio de una recompensa de 60 millones de euros.

Prince Michael II, de 7 años, es el tercer hijo del cantante, fruto de otro acuerdo con una madre sustituta.

Esta semana se hizo público el testamento redactado en 2002, que reconoce como únicos herederos a sus tres hijos y a su madre Katherine, de 79 años, aunque el diario 'Wall Street Journal' de Los Angeles, asegura que existe otra versión actualizada del testamento.

Su padre, Joseph Jackson (a quien alguna vez dijo odiar) y sus ocho hermanos, no figurarían en la sucesión.

Sin paz

A ocho días de su muerte, Michael Jackson sigue sin conseguir un momento de paz y ni siquiera se ha confirmado donde recibirá sepultura.

Ayer jueves fue descartada la intención de que el funeral se realizara en su hacienda de Neverland, un lugar de fantasía donde construyera un parque de diversiones y un zoológico privado.

Su vida, tan exagerada y amplificadas como todos sus éxitos artísticos, no le permitieron desprenderse de ella, aunque ya transcurrió más de una semana que los paramédicos decretaran lo contrario.

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

