



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 10 de julio de 2009 - Año VI - N° 239

Suplemento semanal de Diario LA PRENSA

Música popular uruguaya

¿Y los músicos qué opinan?



El nivel creativo actual, los avances y las dificultades, la piratería, el reconocimiento laboral, las perspectivas...

Cinco músicos uruguayos aceptaron responder a las preguntas de RADAR y dejaron la puerta abierta a otras opiniones que quieran sumarse.



Fábrica de Cultura en Pueblo Belén

cerámica

En la presente semana comenzó a funcionar

Capacitación en técnicas artesanales, diseño, marketing, comercialización, informática, creación, producción y venta.

*Apuesta real
al desarrollo local*

Programa de Ciudadanía Cultural - Dirección Nac. De Cultura MEC
Apoya: Dpto. de Cultura - Intendencia de Salto
Junta Local de Pueblo Belén



La música y los músicos uruguayos

¿Cómo estamos hoy, eh?

Infinidad de veces nos hemos ocupado de la música popular uruguaya en las páginas de RADAR. Es, sin lugar a dudas, una de nuestras expresiones artísticas más ricas y uno de los sellos distintivos de la cultura de este país fuera de fronteras. Existieron picos de enorme receptividad popular, con íconos imborrables a fines de los '60 y otros similares, cuando la música se convirtió en una herramienta fundamental para ayudar a recuperar la democracia.

Después, como escribió Guilherme de Alencar Pinto, «el panorama volvió a la normalidad». Sin embargo, creatividad y calidad nunca parecieron estar en discusión. ¿Qué pasa hoy, promediando 2009? Seguramente, otras realidades, otros problemas y otras ventajas.

Para intentar una aproximación, RADAR consultó a algunos protagonistas del asunto. Cinco músicos distintos. Cuatro preguntas iguales. Cinco respuestas...

Hoy, **Jorge Schelleberg**, **Christian Cary** (de *La Triple Nelson*), **Mauricio Ubal** y dos salteños radicados en Montevideo, **Andrés Stagnaro** y **Fabricio Breventano**, aportan sus puntos de vista para nuestro RADAR.

- ¿Cómo ves el panorama actual de la música uruguaya a nivel creativo e interpretativo?

Christian Cary:

- Creo que en estos últimos años se ha dado un fenómeno poco común, más que nada en el ambiente denominado "rock", que ha llevado a una cantidad importante de músicos a integrarse con sus pares en bandas o proyectos musicales; esto llevó a una especie de explosión artística (conjuntamente con el apoyo de los medios de comunicación).

Como todo fenómeno muy fuerte y masivo, hizo que muchas veces se dejara de lado la parte creativa e interpretativa, por el solo hecho de estar dentro de ese 'boom'. Comúnmente en estos casos se da así. Por otra parte creo que también ha dejado claro que la música uruguaya puede ser consumida por los propios uruguayos, de la misma forma que la música que viene de afuera; incluso realizarse recitales o espectáculos a nivel internacional, con respecto a la organización, puesta en escena, el sonido, la iluminación y lo

artístico fundamentalmente. Todo fenómeno explosivo dura poco y así pasó, pero lo bueno de esta experiencia aunque muchas bandas hayan desaparecido, es que una cantidad importante continúa activa, luchando y logrando que la música uruguaya cruce fronteras y sea valorada como nunca antes en el pasado.

Jorge Schelleberg:

- Bien, se ha crecido mucho en lo interpretativo. Quizá en lo creativo falte un poco más de riesgo, pero hay mucha gente haciendo cosas interesantes.

Andrés Stagnaro:

- Sigue habiendo en este país mucha creatividad. Hay nuevas generaciones de creadores y también los de generaciones anteriores continúan en ese plan, siendo además referencia para los jóvenes. Se han fusionado estilos, se sigue cultivando una forma de cantar muy expresiva y poco rimbombante y veo que nuevamente se le está prestando interés al texto, al que hace algunos años se le había restado importancia. También hay cosas mediocres, por supuesto. En la diversidad de la música se ve lo bueno y lo malo, prefiero destacar lo bueno.

Fabricio Breventano:

- En realidad lo veo bastante chauchón, aunque hay cosas nuevas con la frescura y el swing como para que sigan existiendo buenas

canciones...

Me calienta un poco (perdón por la soberbia) la cantidad de "compositores" mediocres que tienen una difusión increíble en radios y tv y la cantidad de bandas de rock que siguen una línea y un sonido que está prácticamente definiendo al rock uruguayo actual.

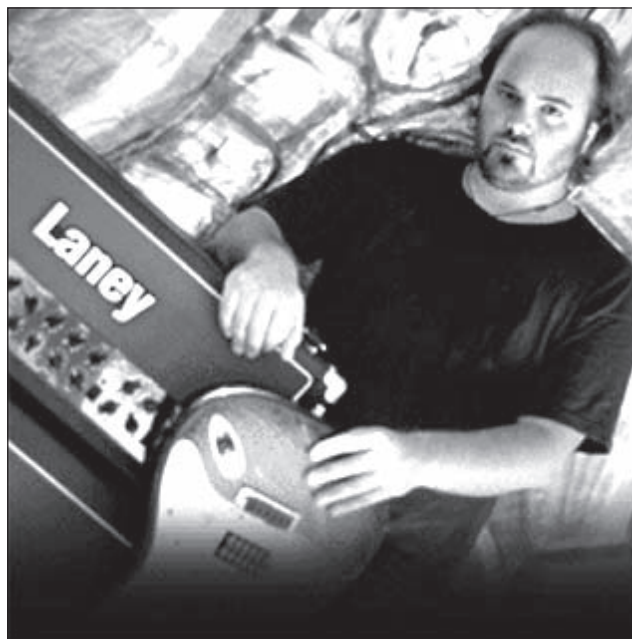
Hay muy poca difusión a las cosas que más me han partido la cabeza y la mayoría de ellas no han llegado aún a editar un fonograma...

Y bueno, después están los clásicos que siguen haciendo discos, como Fernando Cabrera.

Mauricio Ubal:

- A nivel interpretativo y especialmente en cuánto a la producción (tanto de grabaciones como sobre el escenario) se ha mejorado mucho respecto a 20 años atrás. Técnicamente hay más y mejores instrumentistas. A nivel de creación no veo el mismo desarrollo. Creo que no existe la misma preocupación por buscar caminos o correr riesgos formales o conceptuales al elaborar una canción que la que se pone en la pretensión de sonar bien. Hoy en día por lo general se busca sonar bien parecido a algo, que quemarse los dedos intentando algo novedoso. Lo original está demodé.

- ¿Qué opinás de la Ley 18.384 recientemente aprobada, sobre los beneficios sociales reconocidos a los artistas uruguayos, y en



Christian Cary

particular a los músicos?

Christian Cary:

- Me parece que ya era hora de que se implementara una ley de este tipo en Uruguay, ya que a lo largo de los años una infinidad de músicos han tenido que pasar por situaciones muy complicadas y penosas, por no tener el apoyo que todo artista merece y necesita, así como cualquier trabajador lo tiene. Así mismo, me parece que tendría que tener mucha más difusión de la que tiene esta ley, porque así como yo me enteré recién ahora, me parece que hay una infinidad de músicos uruguayos que no tienen información al respecto y ni siquiera saben que existe tal ley. Me parece muy positivo y muy estimulante.

Muchos jóvenes, y no tan jóvenes, podrán dedicarse a la música sabiendo que van a tener un apoyo social y un reconocimiento por dicha labor y que en un futuro podrán recibir una jubilación como cualquier otro trabajador.

Jorge Schelleberg:

- Me parece muy bien en lo conceptual. Es la primera vez que un gobierno nos tiene en cuenta en ese aspecto. Sin embargo, creo que habrá que hilar muy fino, andar y desandar, para que la ley realmente sirva al propósito con que fue creada. Si cada organizador, bolichero, etc. etc. debe pagar aportes

Fabricio Breventano:

- No estoy muy al tanto, pero por lo que tengo entendido es algo bueno para todos los músicos y algo que se ganó gracias a la lucha de los "veteranos"... y bue... ligamos nosotros. Una lástima que hayan quedado por el camino muchos... por citar algunos como el Mateo o el Darno. ¡Las gracias para ellos, de los botijas!

Mauricio Ubal:

- No la tengo leída a fondo. Sí he recibido comentarios de colegas, de que es una ley con buenas intenciones, pero que especialmente para el sector de los músicos habrá que ajustar, a efectos que sirva a los cometidos con la que fue pensada. Es probable que para otros sectores que trabajan con otro sentido colectivo (como la gente de teatro, por ejemplo) sea francamente mejor que para los músicos.

- ¿Qué hacemos con la piratería? ¿Cuánto te afecta en lo particular y cómo te parece que incide en el resto de los músicos uruguayos?

Christian Cary:

- Buena pregunta; yo creo que no se puede controlar ni se va a poder jamás. Así mismo pienso que de alguna manera la opción que existe hoy, que desde cualquier casa uno se pueda bajar la música a su computadora, hizo que muchos artistas, hayan pasado a ser conocidos en infinidad de lugares y por ello lleven más gente a sus shows. No estoy para nada de acuerdo que se vendan discos en las ferias y que unas pocas personas sean beneficiadas ilegalmente por dichas ventas y a los artistas no nos llegue ni un solo peso. No es que esté a favor ni en contra de la piratería, sino que es algo a



Jorge Schelleberg

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviar los datos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día jueves de cada semana.



Esta edición de RADAR, al igual que las anteriores, puede bajarse libremente de Internet, desde el sitio:
www.radar.saltonline.net



Fabricio Breventano

**38 años
construyendo
identidad**



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com

lo que nos tenemos que acostumbrar y/o adaptar en estos tiempos y tratar de buscarle la vuelta, para que algo que es ilegal, que no le sirve al músico y mucho menos a las empresas discográficas, se le pueda buscar la vuelta y hacer de ello algo positivo.

Hacer dinero vendiendo discos es casi una utopía para los músicos locales; siempre fue un mejor negocio para las discográficas. Creo que lo que hizo el gobierno sacando el IVA a los discos fue un buen comienzo. Habría que pensar alguna otra estrategia para bajar aún más el precio, para que el producto sea más competitivo y más accesible para cualquier hogar.

En Argentina, por ejemplo, existe la UMI (<http://www.umiargentina.com>), Unión de Músicos Independientes, compuesta por músicos y tienen toda una cadena de mejoras en precios en la fabricación de los discos, la impresión, el arte, las imprentas, las salas de ensayo, los estudios de grabación, etc. Esto hace que cualquier banda pueda grabar su disco a un precio muy bajo y sacarlo al mercado también a un precio accesible, sin tener que depender de una discográfica.

Jorge Schelleberg:

- El disco como soporte, tal cual lo conocimos, tiende a desaparecer. No creo que se pueda parar fácilmente a la piratería, que por supuesto nos perjudica bastante a los músicos.

Tengo la opinión de que Uruguay debe ir hacia un canon compensatorio de la copia privada, algo así como un impuesto a los soportes vírgenes (cds, mp3, etc.) En el Consejo Directivo de AGADU (que integro desde hace 4 años) estamos abocados a lograr esto, que no cambiará casi nada el costo final de dichos productos, y en cambio, permitirá compensar en gran medida los efectos de la piratería. Esto ya se ha aplicado en España con gran éxito.

Andrés Stagnaro:

- Qué hacer, no lo sé. Es algo que tendrá que pasar a través de la tecnología a mi entender, tal vez codificando para



Andrés Stagnaro

que no pueda copiarse en copadoras domésticas, y seguir adaptando estos códigos a medida que avance la misma. Pero no sé si se puede hacer esto, sino, tal vez, ya se hubiera hecho. La piratería es casi incontrolable. A mí no me afecta para nada, pues mis grabaciones en general, son independientes y no soy de venta masiva.

Hay una cultura de copiar los cds que está tan incorporada que no se tiene consciencia de lo que se hace. Por ejemplo, ayer alguien me dijo que había copiado un CD mío, a partir de un original que tiene un amigo suyo; y lo dijo como algo normal. Ahora, no es éste el tipo de piratería que perjudica mucho. La piratería que perjudica realmente es la de la producción en serie y venta de los cds piratas, la piratería organizada. Esto perjudica mucho al músico de nuestro país, y obviamente a los que son vendedores de discos.

Fabrizio Breventano:

- ¡Aguante la piratería! Difunde muchísimo las canciones... y la plata de los discos originales va casi toda para los sellos. En mi caso particular edité dos discos con amigos y me encanta

verlos pirateados por ahí... me divierte... ¡no lo puedo creer! ¡jajajaja!

Mauricio Ubal:

- La piratería es un desastre, un cáncer que ahora se traslada a las descargas digitales. Y lo que es peor es la pretendida excusa del acceso a la cultura por parte de algunos formadores de opinión. Lo que existe es la libertad de robar, la posibilidad técnica del afane indiscriminado de obras artísticas (especialmente canciones) sin que nadie pague nada a sus autores, a los intérpretes y a los productores que han creado, han trabajado y han invertido mucho tiempo y dinero en esas obras. Hacerse el tonto o mirar para el costado con este tema es un descaro. Hay empresas que hacen fortunas con el tráfico peer to peer (p2p), hablo de los Isp o los dueños o administradores del tráfico de redes, los cuales ganan dinero cuánto más tráfico se genera. Y de todo eso, los que generan las obras no perciben un peso. Es un caos legal que recién se está empezando a intentar regular en diferentes partes del mundo.

La tecnología está deshaciendo una parte del negocio porque sí, sencillamente porque no se ha encontrado la forma de detener el robo indiscriminado de propiedad intelectual. Y con el tiempo, lo que se verá afectado también es el nivel de producción de las grabaciones, ya que hoy a nadie le resulta bueno invertir en una grabación de un artista, ya que de eso no rescatará un peso. De eso nadie habla. Se acabaron los *sargeant peppers*. ¡Viva la pepa!

- ¿Qué evaluación hacés de estos casi cinco años de gobierno, desde lo artístico-cultural?

Christian Cary:

- Creo que se han hecho cosas buenas, pero hay mucho por hacer. Por ejemplo, implementar alguna acción para que se formalice un circuito de shows, en el que se pueda ir a tocar a los 19 departamentos, usando las salas o teatros ya existentes,

muchas veces dejados de lado, casi en estado de abandono. Con un poco de cabeza, ideas y apoyo del gobierno, se puedan reflotar y dejar aptos para dichos espectáculos, como ya ha pasado en algunos departamentos. En este momento se está haciendo muy difícil llegar al interior el país por parte de la gran mayoría de los artistas y más aún dentro del género "rock".

Esto haría posible un acercamiento y un vínculo directo entre los músicos y la gente de todos los departamentos. 'La música es el alimento del alma', como ya se dijo y hace mucho bien, tanto a los que la escuchan y disfrutan como a los que la creamos e interpretamos.

Hay muchas cosas que se podrían hacer aparte de las que ya se han hecho. Es cuestión de lograr un ámbito para poder proponerlas y que el gobierno se preste a escuchar.

Jorge Schelleberg:

- Se ha mejorado mucho en muchos aspectos, los fondos concursables, los apoyos culturales... pero todavía falta mucho por hacer.

Andrés Stagnaro:

- Hubo interés y apoyo a la cultura sin ninguna duda, como antes jamás se había hecho a nivel del Estado. Obviamente, falta muchísimo todavía; el tema de la cultura no es un cálculo matemático. Hay mucho por conversar, planificar y en particular, intercambiar visiones.

Las definiciones acerca de lo que es cultura son muchas, así como también la gran diversidad de artistas; por lo tanto, el trabajo en este plano es arduo. Pero por algo se comienza; el asunto es profundizar, mejorar en pos de políticas más justas y democráticas hacia la cultura y sus expositores, los artistas.

Un comentario: me llamó mucho la atención que los apoyos más concretos para la cultura en este período de gobierno, salieron más del Ministerio de Economía y Finanzas, que del Ministerio de Educación y Cultura.

Fabrizio Breventano:

- La mejor gestión político-cultural de la historia del Uruguay (y miren que no soy oficialista). Debe de ser porque prácticamente no existía casi anteriormente.

Me gustaría tener un contacto más real con mi departamento, ya que trabajo gracias al Ministerio de Educación y Cultura, o las intendencias locales como docente y con mi trabajo como artista en muchos lugares del interior del país (Payсандú, Rocha, Lascano, Castillos, Durazno, Sarandi del Yi, por nombrar solo algunos)... pero nunca tuve una propuesta seria de trabajo en mi ciudad natal (Salto) por parte de la gente que maneja la cultura.

¡Ojo!, que siempre me han dado una mano a la hora de conseguir ésto o aquello... me parece que no tienen mucho presupuesto (que no es lo mismo que trabajo) y que a la hora de llamar a alguien, siempre piensan en nombres con prestigio y no

tienen problemas en pagar un caché elevado por su laburo.

Igualmente estoy contento, ya que con los años se me ha dado un cacho de pelota, gracias a gente independiente que cree en mí como artista... 'tamos con ganas de ir con el Cuarteto Ricacosa (si hasta ganamos un premio Graffiti y todo).

Mauricio Ubal:

- Que en los primeros años no tuvimos un Ministro de Cultura que se ocupara del tema artístico cultural y eso creo que fue un error.

De todos modos, la gente que estuvo trabajando por debajo del ministro, en la Dirección de Cultura, ha hecho un montón de cosas, se han creado fondos y apoyado circuitos, eventos y emprendimientos como nunca. Creo que no se han sabido comunicar y difundir estos trabajos como se debe.

- La última "respuesta" no tiene pregunta. Es un espacio para decir lo que quieras.

Christian Cary:

- Bueno, nada más que agradecer a toda la gente que sigue apostando por los artistas uruguayos y agradecer también por este espacio en el cual puede la gente interiorizarse un poco de lo que piensan los distintos artistas de diversos géneros musicales.

Jorge Schelleberg:

- Un abrazo enorme a toda la gente de Salto donde siempre me han recibido con mucho cariño, esperando

vernos pronto. A mis colegas músicos salteños el deseo de encontrarnos también, en los caminos de la música, el trabajo, la construcción diaria de nuestro paisaje sonoro.

Andrés Stagnaro:

- Hay algo que me molesta y me consta que también molesta a otros colegas, y es la falta de límites entre lo que es la música comercial y la que no pretende serlo.

Antes estaban muy claro los límites, pero ahora no existen y molesta mucho no poder identificar la diferencia a veces. Y no me refiero a Uruguay, o sólo a Uruguay; hablo en general.

Fabrizio Breventano:

- Ahora sale el tercer disco en el que laburé en lo poco que va de mi carrera. Es de la banda que comparto con amigos como el Chacha, la Luli, Catrasca, Nicolenko, el Mati, el Teta y Cía.

¡Salió el disco "Dónde está el catering?"! Independiente y a puro pulmón! Entren a www.myspace.com/dondestaecatering y escuchen algunos temas.

Mauricio Ubal:

- (...)

NdeR:

Mucho agradecemos a los músicos consultados, el haberse prestado inmediatamente a nuestra requisitoria a través del correo electrónico.

También queremos conocer la opinión de los músicos locales y en la medida de que así este n dispuestos, tendremos más puntos de vista la semana que viene.

Cine por TV

Una mirada a la oscuridad

(Estados Unidos, 2006) Dirigida por Richard Linklater. Con Keanu Reeves, Robert Downey Jr., Woody Harrelson, Winona Ryder. Viernes 10 - 18 hs. HBO

Cartas desde Iwo Jima

(Estados Unidos, 2006) Dirigida por Clint Eastwood. Con Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase. Viernes 10 - 19.30 hs. Cinemax

Harry Potter

(Estados Unidos, 2004) Dirigida por Alfonso Cuarón. Con Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane y Michael Gambon. Viernes 10 - 22 hs. TNT

En terapia

(Estados Unidos, 2009) Dirigida por Paris Barclay, Ryan Fleck, Jim McKay. Con Gabriel Byrne, Dianne Wiest, Hope Davis, John Mahoney, Alison Pill. Viernes 10 - 22.35 hs. HBO

Tras la pista de un criminal

(Alemania / Irlanda, 2000) Dirigida por Thaddeus O' Sullivan. Con Kevin Spacey, Peter Mullan, Linda Fiorentino, Helen Baxendale, Stephen Dillane, David Hayman, Patrick Malahide, Gerald McSorley. Viernes 10 - 22 hs. Cinemax

Matrix

(Estados Unidos, 1999) Dirigida por Andy y Larry Wachowski. Con Keanu Reeves, Laurence Fishburne. Viernes 10 - 23.30 hs. Warner

Footy Legend

(Australia, 2006) Dirigida por Khoa Do. Con Anh Do, Angus Sampson, Paul Nakad, Steven Rooke, Jason McGoldrick. Sábado 11 - 21.15 hs. HBO

Crimen perfecto

(Estados Unidos, 2007) Dirigida por Gregory Hoblit. Con Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn, Rosamund Pike. Sábado 11 - 22.15 hs. Cinemax



Mauricio Ubal

Va de vuelta "La Caída"

Antes de presentarse en el Encuentro Regional de Teatro en Artigas, Kalkañal exhibe nuevamente esta noche en El Andén, la obra basada en los textos de Alberto Chiriff. Mañana sábado, el grupo IDOM - Salto Grande propone un circuito turístico cultural por la ciudad, recreando lugares a través de la poesía de Marosa di Giorgio.

Muestras

Cuentos chinos

Exposición de más de 30 imágenes captadas en China por el fotógrafo uruguayo Guillermo Urrutia. Hasta el 20 de julio en el Museo Olarreaga Gallino.

Expoluffa 2009

IX edición de la muestra anual «Producido y elaborado en la región» Del viernes 17 al domingo 19 en el Mercado 18 de Julio.

Alvaro Méndez

Inauguración de la muestra de pinturas del arquitecto y plástico uruguayo. El sábado 25 a las 19.30 horas en el Mercado 18 de Julio.

Libros

Café literario

Presentación de los libros «Ojos claros despabilados» de Claudio Cardozo y «La dualidad de la rosa» de Daniel Oxley. Café literario y exposición de pinturas. Hoy viernes a las 17 horas en Casa Quiroga.

Voces anónimas

Presentación del libro de Guillermo Lockhart y Diego Moraes. El sábado 25 en el centro cultural del Hotel Concordia.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo Serie final

Domingo 12 - 16 hs. Nacional / Defensor Tenfield



Copa Libertadores Final



Miércoles 15 - 21.50 hs. Cruzeiro / Estudiantes Fox Sports

Teatro



La caída

Reposición de la obra teatral de Alberto Chiriff, con la actuación de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky y Gerardo Mendoza, con dirección de Néstor Chiriff y Pablo Sánchez. Hoy viernes a las 20 horas en la sala El Andén. Entradas a 60 pesos.

XII Encuentro Regional de Teatro

En Artigas

Sábado 18

16 hs.

'Los miedos de Ema', de Eugenio Pozzolo, por el grupo teatral Los Winnis de Paysandú.

20 hs.

'Saritay Michell', de Eduardo Sarlós, por el Grupo Cardona de Soriano.

Domingo 19

18.20 hs.

'La caída', de Alberto Chiriff, por Kalkañal Teatro de Salto.

20 hs.

'El disparo', de Estela Golovchenko, por el grupo Abrochagorda, de Artigas.

Las funciones se realizan en el Teatro del Auditorio Municipal de Artigas, con excepción de 'La caída', que se presentará en una casa ubicada en las calles Bernabé Rivera y Aparicio Saravia de aquella ciudad.

Música

II Big Peña

Espectáculo organizado por la comparsa lubola femenina Nimbá, con la actuación de la banda Orson. Mañana sábado desde las 21 horas en el Espacio Tunquelé (19 de abril y República Argentina)

Festival



El mercado de los niños

Segunda semana de la fiesta infantil en vacaciones de invierno. Hasta hoy viernes, de 14 a 17.30 horas, con entrada libre y gratuita en el Mercado 18 de Julio.

Tour cultural



Por la senda de Marosa

Recorrido de un circuito turístico cultural organizado por el Grupo IDOM - Salto Grande, recreando la ciudad a través de la mirada de la poeta Marosa di Giorgio, con teatralización del grupo D'entrecasa y contenidos visuales aportados por el estudio fotográfico de Marcelo Cattani. Partida a la hora 16 de mañana sábado desde el Mercado 18 de Julio y recorrida con guía especializada, por parques y jardines de la ciudad, las casas de Horacio Quiroga y Enrique Amorim, el Parque Solari, arribando sobre las 19 horas al Hotel Concordia, donde se realizará un brindis final. El costo del tour y la recepción final es de 200 pesos y las reservas pueden realizarse a través de los teléfonos 099736765 y 099522116, con María Koeff o Cristina Corti, o por Internet por info@saltoturismo.com

Taller de canciones

El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

TODOS LOS SABADOS

Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008

www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

Ocho millones de pesos para ocho espacios culturales



La sala de espectáculos El Andén, que desde julio de 2001 funciona en el viejo edificio de AFE, en 19 de abril y Julio Delgado, fue -como anunciamos semanas atrás- uno de los ocho espacios culturales del interior del país, seleccionados por el Fondo de Desarrollo de Infraestructura que impulsa el MEC.

La Ministra María Simón, junto al Director de Cultura, Hugo Achugar y el senador Mariano Arana, en representación del jurado, anunciaron los resultados de la selección final para la cual fueron presentados un total de 57 proyectos. Arana explicó que el jurado (integrado además por Gonzalo Carámbula y el propio Achugar), «realizó una selección cuidadosa, que intentó contemplar las necesidades de todo el país con la cifra global dispuesta para la ocasión».

Rescató que la selección final de iniciativas «no contempló únicamente a las ciudades capitales, hecho que colaborará en el impulso a las actividades de carácter cultural en el interior».

El MEC había destinado un total de 8 millones de pesos con el objetivo de mejorar las infraestructuras o espacios dedicados a actividades artísticas y culturales, tanto en la órbita pública como privada del interior del país.

Los proyectos elegidos

El centro cultural 'La Pilarica' de la ciudad de Las Piedras, en Canelones, será uno de

los beneficiados, adjudicándosele el monto de un millón de pesos. Se trata de una vieja casona construida entre los años 1750 y 1800, que está ligada a la historia de la Revolución Artiguista. El intendente canario Marcos Carámbula, explicó que desde la terraza de esa casa, su propietario -el artista plástico Pedro Rosé- observaba los movimientos de las tropas españolas en la Batalla de Las Piedras y notificaba de sus posiciones a José Gervasio Artigas.

'La Pilarica' fue adquirida por la Intendencia de Canelones hace tres años, con el objetivo de restaurarla y convertirla en un centro cultural de la comunidad pedrense.

En Treinta y tres

Otro de los proyectos elegidos fue el presentado desde la intendencia olimareña, para la refacción y ampliación de la Casa de la Cultura. El intendente Washington Collazo dijo que con el monto asignado de 1.815.950 pesos, se completarán las obras del lugar donde funciona el museo y los espacios para la danza, teatro, música y talleres artísticos.

En Colonia y Durazno

El Teatro Uamá de la ciudad de Carmelo, construido donde antiguamente fuera el desaparecido Teatro Olimpo de 1874, recibirá un millón de pesos para el equipamiento de luces y audio. Por otra parte, 1.800.000 pesos fueron destinados a

la remodelación y ampliación de la sala del grupo duraznense 'Pequeño teatro', mientras que el parque cultural urbano enclavado en la vieja estación de AFE de la localidad de Sarandí Grande, recibirá un millón de pesos para su remodelación.

Fray Bentos y Tacuarembó
El grupo teatral fraybentino 'Sin fogón' se adjudicó un total de 869.787 pesos para realizar mejoras en su sala de espectáculos.

También, la ONG 'Redoblado esfuerzos' dispondrá de 143.643 pesos para su proyecto de reacondicionamiento de la estación ferroviaria 'Midland' de Paso de los Toros, desde donde pretende impulsar propuestas socioeducativas y culturales.

El Andén

El proyecto presentado por el grupo 'Kalkañal' de Salto, para continuar con las mejoras de la sala El Andén, es el otro seleccionado por el jurado del MEC.

370.380 pesos fueron asignados para permitir continuar con el acondicionamiento del lugar y encarar una serie de trabajos puntuales, como renovación de pisos, baños y equipamiento térmico.

Como se recordará, gracias a una iniciativa gestionada desde España por el salteño Pedro Antipuy, hace un par de años El Andén recibió una importante donación del Ayuntamiento de Ribarroja del Turia, en equipos de audio, iluminación y video.

