

RADAR

del fin de semana

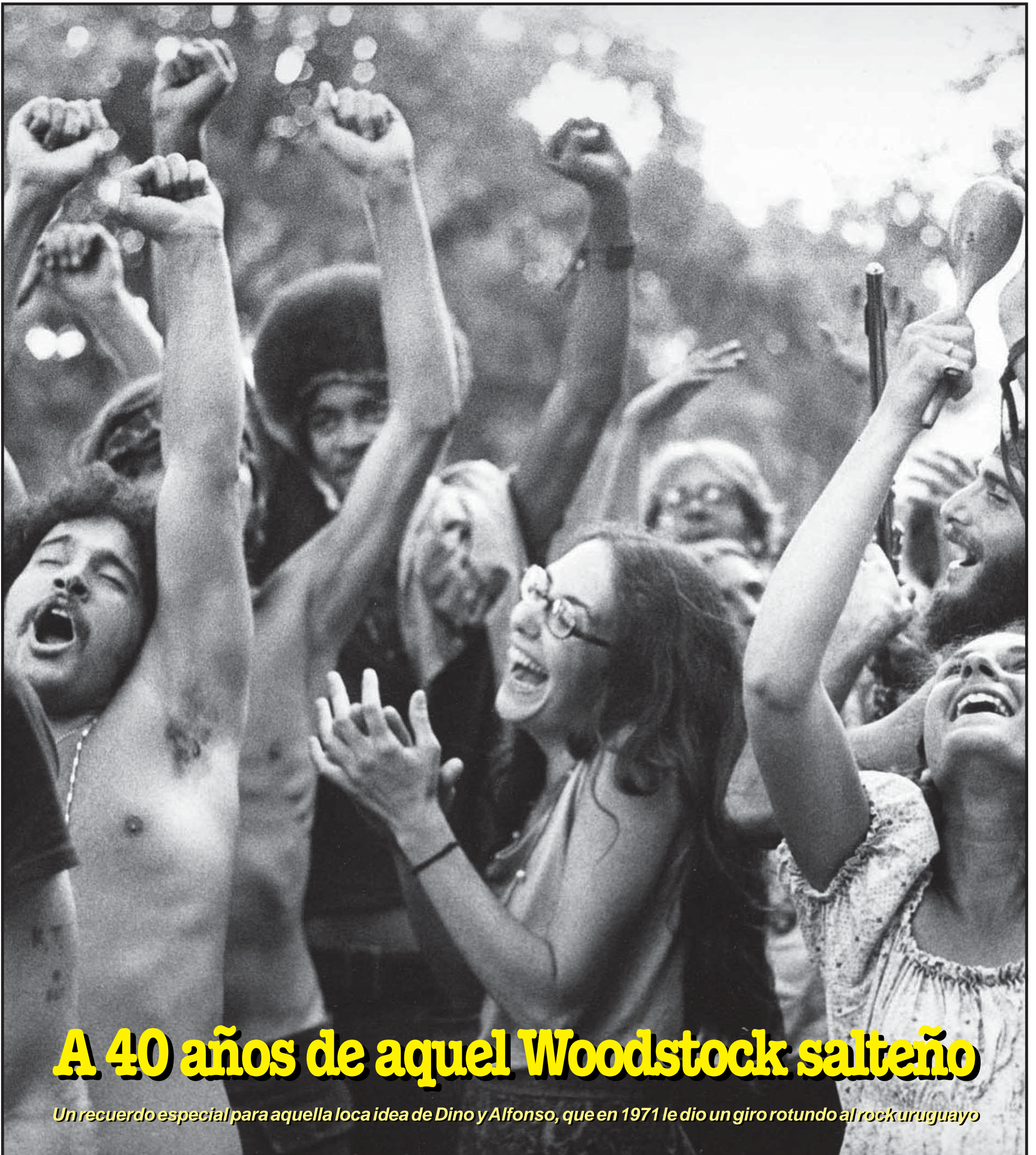


BICENTENARIO
URUGUAY

1811 - 2011

Salto, viernes 11 de febrero de 2011 - Año VIII - Nº 306

Publicación semanal de diario LA PRENSA



A 40 años de aquel Woodstock salteño

Un recuerdo especial para aquella loca idea de Dino y Alfonso, que en 1971 le dio un giro rotundo al rock uruguayo

A 40 años de aquel Woodstock salteño

Los historiadores y muchos músicos aun lo recuerdan. Decenas de páginas de Internet hablan de "aquel festival en Salto" que se transformó en una bisagra en la historia de la música uruguaya y que a varios de sus protagonistas terminó por cambiarles la vida. Fue en el Parque Harriague, un jueves 10, un viernes 11 y un sábado 12 de febrero -igual que ahora- pero hace 40 años.

Gastón Ciarlo tuvo la iniciativa. Aquel Dino de la 'Milonga de pelo largo', se juntó con el productor y periodista Alfonso López Domínguez y se atrevieron a presentar un proyecto que fue acogido con entusiasmo por el ya desaparecido diario Acción, al que se habría de sumar de inmediato, CX 10 Radio Ariel. Con esa cobertura mediática comenzaron los preparativos para el Festival Nacional de la Música Beat en el Parque Harriague de Salto.

Jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de febrero fueron las fechas elegidas. Igual que ahora, pero hace cuarenta años, en 1971.

Era mucho el entusiasmo, pero no tantas las expectativas. Por eso la sorpresa ante el desborde.

"Nunca nos imaginamos que iba a ir tanta gente" -confesó Dino.

"Nos dimos cuenta de que éramos muchos. Nos dimos cuenta de que éramos un movimiento" -decía el baterista de Psiglo, Gonzalo Farrugia.

Fue algo tan inesperado que los organizadores lo habían denominado simplemente "Segundo concurso nacional de música beat" y previamente, realizaron etapas clasificatorias en todas las capitales departamentales del interior.

El festival consistía en un concurso dividido en tres categorías para los músicos del interior, más una fase final destinada a las bandas invitadas. En los días previos, el Cine Ariel estrenó la película del festival de 'Woodstock' y terminó por contagiar aún más a los salteños.

Edgar Nicola, Carlitos Race-do y el grupo Manzana serían los tres representantes locales en cada una de las categorías dispuestas, que intentaban contemplar las corrientes musicales que por ese entonces convivían entre los jóvenes roqueros: el rubro llamado 'beat', que apuntaba a los músicos más influenciados por colegas del norte, como Jimi Hendrix, Janis Joplin o Led Zeppelin; la canción más emparentada con el llamado 'melódico internacional'; y el 'candombe beat', que buscaba fusionar el rock con

la rítmica del candombe.

Aquel Parque Harriague -que aún no contaba con su platea de hormigón- se fue poblando de carpas bajo los árboles y fue creciendo un improvisado campamento que emulaba a Woodstock.

"Fue un festival bisagra. Hay un antes y un después de ese festival en la música uruguaya. Fue la primera vez que se juntaron bandas de Montevideo y del interior", recuerda Farrugia.

Sin contar a los miles que llegaron desde todo el país para presenciar el festival, más de dos centenares de peilargos desbordaron el Hotel Los Cedros como invitados para el cierre del sábado 12 de febrero.

¿Podría compararse con los 'Pilsen Rock' en Durazno? No... creo que no. No es una cuestión de cantidad de espectadores, sino de contexto histórico.

"A la vuelta de Salto ya Psiglo no fue el mismo, ni Opus Alfa, ni ninguno de los músicos ni organizadores, ni periodistas o disc-jockeys que allí estuvieron, volvieron siendo los mismos" -decía el baterista de Psiglo.

"La experiencia fue muy fuerte y aceleró la concientización en lo que se refiere a componer y cantar en nuestro idioma. Además, el efecto multiplicador a nivel nacional producido por la cadena radial se vio acrecentado por todos esos jóvenes que vuelven a sus respectivos departamentos entusiasmados e impactados" -escribió el profesor Fernando Peláez. No faltó nadie. Las bandas más representativas del momento, los productores, los comunicadores.

Psiglo, Tótem, Cold Coffee, Opus Alfa, Génesis, Las Sandías, El Sindykato, Sico-sis, Miguel y el Comité; pero también algunos que por entonces eran ilustres desconocidos, como Carlos 'Pájaro' Canzani o Leo Antúnez. No por casualidad, las dos bandas más emblemáticas de la época (y que lo seguirían siendo a lo largo de la historia musical del país), tuvieron a Salto como un punto de partida para su exitosa trayectoria.

Un sexteto que comenzó a reunirse en el subsuelo de un boliche montevidiano de Guayabo y Jackson, llamado 'Hot Club', actuó por primera vez en público en enero de 1971 en el club Universitario de Salto.

Rúben Rada, Mario Chichito Cabral, Eduardo Useta, Roberto Galletti, Enrique Rey y el benjamín Daniel Lobito Lagarde estaban gestando a Tótem, lo que sería reconocido como "el supergrupo". Al día siguiente se presentaron en el Paysandú Wanderers de Paysandú y el 9 de enero, por primera vez en Montevideo, acompañando el debut de Psiglo en el Teatro El Galpón, para el "Segundo Concierto de la Rosa", donde también actuó el grupo El Sindykato.

Pero la actuación más trascendente sería la que cumplieron ese 12 de febrero en el Parque Harriague, cerrando el festival.



Tótem a partir de ese 12 de febrero

Entre el público que colmaba el parque, se encontraba el editor de la revista argentina 'Pelo', Daniel Ripoll, quien a la semana siguiente publicó: "Los uruguayos pueden tener muchos conjuntos que estén actuando en falsa oposición, y otros que ni siquiera distinguen lo complaciente de lo bueno; pero pueden estar orgullosos de tener en su país un grupo de la calidad y autenticidad de Tótem, cinco intérpretes y un cantante (Rada) irreprochables, que tocan con gusto, con ganas, con rabia, con amor. Y tienen amor realmente, porque hacen algo que saben que les pertenece: candombe. Pero



El motor de percusión de Tótem: Rada y Chichito' Cabral

no se quedan en el folklore: aúnan el candombe con el jazz y el rock, y el resultado es una de las experiencias más excitantes que se pueden escuchar.

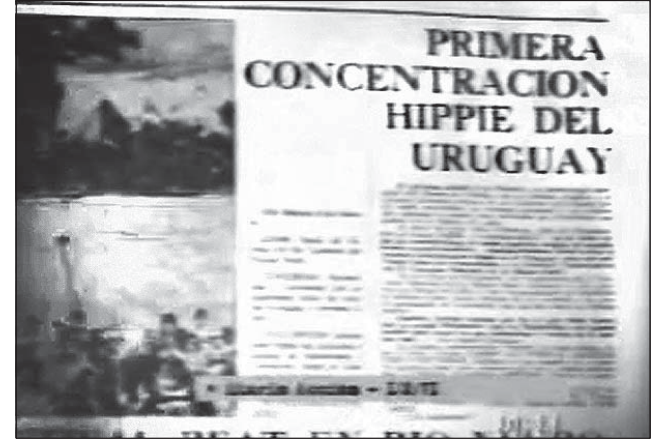
Por supuesto, cantan en castellano y los temas los componen ellos mismos. En la Argentina, muy difícilmente haya un conjunto que haya asumido la música y el contexto social de su tierra como lo hizo este grupo uruguayo. Tótem es la muestra exacta de lo que se puede llegar a producir cuando se absorbe la información musical de otros países teniendo primordialmente en cuenta lo de su propia tierra.

Pero Daniel Ripoll no se limitó a escribir su comentario en la revista. Aquí mismo, en el Harriague, hizo contacto con los músicos y les propuso viajar a Buenos Aires. En marzo, Tótem firma contrato con el sello 'De la Planta' y cruzan el charco para grabar su primer disco.

"Fuimos vía Colonia porque no había plata para ir de otra manera" -cuenta Eduardo Useta- "Llegamos a las tres de la tarde directo al estudio, porque no teníamos otro lugar donde quedarnos. Nos refrescamos en los baños del estudio, comimos algo en un boliche de enfrente y recién a la una de la mañana empezamos a tocar. A las nueve y media de la mañana, exactamente, estaba el disco mezclado y pronto".

Sin embargo, desde aquella actuación del 12 de febrero en el Parque Harriague, Tótem no había vuelto a tocar en vivo en ningún escenario, hasta que recién el 14 de julio en la sala El Galpón, pueden presentar su disco, en un espectáculo compartido con Camerata de Tango.

"Recuerdo haberme colado en el concierto de Tótem de presentación del disco en el teatro El Galpón, junto con el de Camerata" -confesó Jaime Roos- "Estaba lleno y entramos por avalancha. Uno gritó '¡ahora!' y nos mandamos. Un concierto memorable para mí".



El viejo afiche del festival



Tótem: Enrique Rey, Eduardo Useta, Mario 'Chichito' Cabral, Daniel 'Lobito' Lagarde, Rúben Rada y Marcos Galletti

Dos días después, Tótem presenta su disco en Buenos Aires, en el Teatro IFT y la gran "manija" promovida por la revista Pelo, lo pone en el primer lugar de ventas durante cinco semanas.

"Fui el primer tipo en comprar el disco de Tótem en el Uruguay"-contó Jaime Roos-"Hacía un mes que yo iba todos los días al Palacio de la Música y nunca estaba el disco, hasta que llegó... pero sin las tapas. Les dije: 'me lo compro igual, la tapa la vengo a buscar mañana'".

Para 1972, Tótem ya era el grupo más importante del país y el 9 de julio de ese año, el Teatro Solís les abrió las puertas.

El hecho resultó inusual para la época y más de uno criticó que se abriera tan magna sala para unos pelilargos que tocaban candombe.

Para otros significaba un peligro, que hacía temer por la integridad del teatro.

Mucho antes de la hora prevista, la boletería lucía el cartel de "no hay más localidades" y unas dos mil personas se agolpaban afuera sin resignarse a irse. Cuando ya se temía que el público decidiera tomar por asalto el Solís y entrar de cualquier manera, el productor Alfonso López Domínguez 'saca un conejo de la galera'.

"Llamé al dueño de un boliche muy grande llamado 'La Kabaña' y le propuse que después del recital del Solís, Tótem iría a tocar allá. El grupo no le cobraba nada por actuar y él no le cobraba entrada al público que pudiera ir. Después que aceptó, me paré en el hall del Solís y le grité a la gente que estaba afuera que como ahí ya no había más lugar, los invitábamos a ir a 'La Kabaña', donde Tótem actuaría gratis para todos. Fue la solución. Terminamos tocando en 'La Kabaña' cerca de las seis de la mañana con más de dos mil personas".

Una vez terminado el concierto en el Solís, el gerente del teatro, Eugenio Maxera, propone levantar toda la programación ya establecida para los días siguientes y

agregar más actuaciones de Tótem, pero López Domínguez no lo acepta.

"Le contesté que Tótem no era una compañía de variedades que colgaba su obra en cartel hasta que no hubieran más público. Tótem representa un movimiento de música uruguaya que ha venido por respeto al Teatro Solís, una sala que por primera vez se digna a abrir sus puertas a esta expresión popular. Esa ceremonia ya fue cumplida esta noche y Tótem no volverá a presentarse acá".



Psiglo a partir de ese 12 de febrero

Por el barrio La Figurita, de Montevideo, Luis Cesio, Jorge García Banegas, César Rechac, Gonzalo Farrugia y Julio Dallier, se juntan bajo el nombre de Psiglo, para hacer versiones de Santana, The Who, Deep Purple y otros covers en inglés.

Tras debutar en enero en el mencionado Concierto de la Rosa en la sala El Galpón, son invitados a participar del festival del Parque Harriague. También atento a esa actuación, el director de la revista 'Pelo' escribió: "Inesperadamente estos cinco uruguayos trajeron el beat (entiéndase bien el término) más prolijo del festival: duros y acompasados, con golpes de voz bien ubicados, dejaron la sensación de ser muy compactos. Quizás por la excelente actuación del batero (Gonzalo Farrugia) que para muchos fue el mejor baterista del festival".

Pero Farrugia recuerda que en aquella nota, Ripoll también los había criticado por cantar en inglés.

"El festival de Salto nos cam-

bió la cabeza. Abandonamos los covers en inglés y de a poquito, empezamos a componer nuestras propias canciones en español. Fue cuando me animé a escribirle a Ripoll para comentárselo y el tipo terminó invitándonos a tocar en Buenos Aires".

Al mismo tiempo, Luis Melogno ingresa al grupo como cantante y Psiglo gana notoriamente en su potencia expresiva, como lo corroboran las 15.000 personas que asistieron a su actuación en el mega festival argentino B.A.Rock II, en noviembre de 1971.

Dos meses después que Tótem, el 15 de setiembre de 1972, sería Psiglo el que desborda de público el Teatro Solís.



Carlos Canzani a partir de ese 12 de febrero

Por ese entonces al 'Pájaro' Carlos Canzani, sus amigos en Fray Bentos le decían 'Pajarito'.

Tenía 17 años cuando se tomó la Onda hasta Salto para participar en la categoría 'solista de candombe beat', en el concurso del Parque Harriague.

También en su caso, al regresar sintió que "ya no era el mismo".

Como decía una nota publicada por la revista 'Freeway', "con 17 años, el botija se comió el Woodstock salteño". Carlos Canzani fue el claro ganador en su categoría y ya en el camino de vuelta a Fray Bentos, decidió que tendría que "bajar" cuánto antes a Montevideo, algo que haría casi enseguida.

"Me bajé de un coche de la



Dino (1971)

Onda en Montevideo -con pelo largo, pantalón a rayas, sandalias y una guitarra acústica al hombro- y ya había una 'chanchita' esperando al lado. Uno de los milicos me pidió el documento, se lo metió en el bolsillo y me llevaron en cana dos días. Esa fue mi llegada triunfal a Montevideo".

El 'pájaro' bajó a la capital en tiempos en que la dictadura militar comenzaba a instalarse en el país, con las Medidas Prontas de Seguridad.

Casi enseguida formó el grupo Aguaraqua, rodeándose de seis jóvenes músicos que conoció en la capital: Jaime Roos, Jorge Lazaroff, Carlos Da Silveira, Jorge Bonaldi, Jorge Trasante y Jorge Galemire. Con ellos grabó dos discos, entre 1974 y 1975, alcanzando rápida repercusión en una ciudad a la que el exilio estaba dejando sin cantores.

Para el musicólogo Coriun Aharonian, "Canzani llega a ser un tipo muy creativo, muy renovador, pero que se asusta de sí mismo; y en determinado momento se frena y huye de la importancia que está adquiriendo su papel en la sociedad. Es muy difícil para un muchachito joven, sentir que está cargando con el peso de un pedazo grande de la historia".

"Es verdad"-reafirma el propio Canzani- "De pronto me sentí heredero de un momento que tenía que ver con la historia de la música uruguaya. Pero no decidí irme del país. Me fueron.

Tampoco voy a vanagloriarme de cosas que no son, pero sí tuve varias 'visitas' en mi casa, fui amenazado unas cuantas veces, hasta que terminé yéndome".

El 'pájaro' voló a Buenos Aires en 1975, donde se habría



Jaime Roos (1971)



'Pajarito' Canzani durante la prueba de sonido

de unir en el exilio al grupo chileno Los Jaivas, con quienes recorrería el mundo hasta aterrizar en París. No son muchos los uruguayos se han dado el lujo de ser

aplaudidos en escenarios como el Theatre de la Ville, el Olympia de París, el Princtemps de Bourges, The Venue de Londres o el Carnegie Hall de Nueva York.

Ejercicio de memoria

En febrero del '71 yo apenas tenía 14 años, pero por entonces ya experimentaba mis primeros berretines de cantante y músico de rock.

¿Quién no? El querido Rodolfo 'Cacho' Humedes, maestro y cantante de Los Rolling's, me había cobijado para que fuera haciendo realidad mis primeras fantasías artísticas y ensayara con ellos alguna que otra canción.

Cada noche, en la casa del sonidista Antonio 'Rata' Nan, la mejor banda salteña del momento se preparaba para participar del festival del Harriague. Y la preparación incluyó hasta el cambio de nombre del grupo, acorde a los nuevos tiempos que empezaban a reivindicar nuestro propio idioma. No bastaba con cantar en español, si el grupo se llamaba 'Los Rolling's', por lo que a partir de ahí se eligió el de 'Manzana'. ¡Vaya a saber qué moda frutícola circulaba en esas épocas, donde otras bandas se llamaban 'Frutilla', 'Limónada' o 'Las Sandías'!

Para los grupos o solistas que participaban del festival como concursantes, las categorías previstas eran tres: 'Beat latino' (que se correspondía a una onda melódico internacional); 'Candombe beat' (fusión de rock y candombe por el camino de El Kinto y Tótem) y 'Beat' (que reunía a los amantes del hard rock).

Entre los centenares de músicos llegados desde los 19 departamentos del país, Carlitos Racedo, Manzana y Edgar Nicola fueron los tres representantes salteños.

Recuerdo perfectamente la espectacular presentación de Nicola, acompañado en los teclados por Rafael 'Toto' Vecce. Lamentablemente, le tocó bailar con la más fea y terminó en segundo lugar, porque ese festival también sirvió para la aparición de un monstruo de rara especie llamado Leo Antúnez, que revolucionó todas las cabezas. Por su parte, Manzana se ubicó primero en su categoría 'candombe beat', aunque quedó segundo en el global detrás de 'Sing Spiel', un muy buen grupo maragato que alternaba temas en inglés y en español.

Pero mucho más allá de los aspectos concursables, Sal-

to se vio convulsionada como no recuerdo haberla visto otra vez.

Parado en mis catorce años, miraba asombrado como la ciudad era invadida por miles de pelilargos, con sus mochilas, sus carpas y hasta sus pequeños hijos en brazos. Parecían haber saltado de la pantalla del Cine Ariel, donde una semana antes habían visto el estreno de la película 'Woodstock'.

"Tres días de música, paz y amor", era la consigna que de los campos neoyorquinos de Bethel se trasladaba hasta Salto.

Y al igual que allá, también acá, parte de la sociedad salteña miraba de reojo y murmuraba: "ruido, violencia y promiscuidad".

Recién bastante después se diría: "sexo, droga y rock'roll". Y no estaría de más recordar otra anécdota de aquel 12 de febrero. La famosa presentación de Tótem fue inicialmente abucheada por buena parte de un público desencantado, porque había ido a escuchar a Rada interpretando sus popularísimas canciones grabadas como solista, como 'Las Manzanas' y 'Guantanamera'.

Aquel recital consagratorio de Tótem no resultó nada fácil y en determinado momento, Rada tuvo que hacer un paréntesis para enfrentar al público con aire desafiante y exigir el respeto que merecía su propuesta como integrante de un nuevo grupo, hasta ese entonces, absolutamente desconocido.

Pero las verdades se convierten en mentiras si se cuentan por la mitad.

Yo pecador, confieso que a ese discurso desafiante de Rada lo escuché mientras también iniciaba la retirada, subiendo los incómodos escalones del parque. Me había dado sueño y me fui a dormir. Sólo me consolé en parte, la noche que Hugo Fattoruso me contó otra anécdota: "Con Osvaldo llegamos a Nueva York y en el avión una amiga nos invitó a ir a ver un festival que duraría tres días en el medio del campo. Nos pareció una cosa de locos, nos dio un poco de miedo y no nos animamos a ir. Estábamos ahí... era el 9 de agosto del '69. Era Woodstock. Y no fuimos".

gca



Psiglo sobre el escenario del Parque Harriague (sábado 12 de febrero de 1971)

Ahora sí, volvamos al presente carnavalero

Como era de esperar, una vez más Momo fue el mejor antídoto contra la sequía y apenas se maquilló el primer murguista, el agua empezó a caer. Así fue que el lunes pasado se suspendió la primera etapa del concurso en Montevideo y para no ser menos, en Salto se debieron postergar las dos jornadas iniciales. Quizás, con la ayuda de "meteorito...", lo publicado en esta página tenga lugar como está escrito.

Comparsas en competencia

La llamada 'Noche de las comparsas', instaurada un año atrás como concurso entre las agrupaciones lubololas locales, representa la previa de las Llamadas al Puerto, donde los grupos locales se miden entre sí ante un jurado contratado especialmente desde Paysandú. Es una instancia que el público no suele manejar demasiado, pero que este año otorga premios que son incluso, más importantes que los de las propias Llamadas



portuarias. Mañana sábado por calle Uruguay, las comparsas salteñas **La Tocandera, Clave Sur, La Mulata y Tunguelé**, no sólo de presentarán ante el público, sino que además serán evaluadas por un jurado integrado por los sanduceros **Ramón Pauletti, Orlando Santos y Patricia Leites**, compitiendo por un premio mayor de 80.000 pesos, correspondiéndole 70.000 al segundo, 60.000 al tercero y 50.000 a quien ocupe el cuarto lugar.

Posteriormente, será el turno de las Escuelas de samba, quienes ya cumplieron una primera etapa evaluada por un jurado en el desfile inaugural del pasado sábado y que mañana cumplirán una segunda instancia, por un premio mayor de 150.000 pesos. **Veintiunidos, Samba Enre-**

do, La Estrella, Imperio Norte, Imperio del samba y Mulambé, desfilarán en ese orden mañana, una vez concluido el desfile de los lubolos.

Este año, el concurso de escuelas de samba, homenajea los 25 años de existencia de La Estrella.

Carnaval

Mañana sábado:

Desfile infantil desde las 21 horas
Desde las 22 horas, 'Noche de las comparsas' por calle Uruguay, con participación de las agrupaciones lubololas y las escuelas de samba. (ver detalle aparte)

Lunes 14:

Comienzo de la Primera Ronda del Concurso de Murgas de ASAC en Parque Harriague.
Desde las 21.30 horas actuarán **Guenoas** (fuera de concurso), **Tuya y mía, La Soberbia, La Nueva y Murga Che**.

Martes 15:

Continuación de la Primera Ronda del Concurso de Murgas de ASAC en el Parque Harriague.
Desde las 21.30 horas actuarán **Jabulani** (fuera de concurso), **Cortita y al pie, Falta la papa, La Parentela y Punto y Coma**.

Miércoles 16:

Comienzo de la segunda ronda del Concurso de Murgas de ASAC en Parque Harriague.
Desde las 21.30 horas actuarán **Guenoas** (fuera de concurso), **Tuya y mía, Falta la papa, Murga Che y La Parentela**.

Jueves 17:

Continuación de la segunda ronda del Concurso de Murgas de ASAC en el Parque Harriague.
Desde las 21.30 horas actuarán **Jabulani** (fuera de concurso), **Cortita y al pie, La Soberbia, Punto y Coma y La Nueva**.

Viernes 18:

Desfile en barrio Artigas

Sábado 19:

Desfile en la localidad de San Antonio

Domingo 20:

Desfile en barrio Salto Nuevo

Viernes 25:

Desfile en Villa Constitución.

Sábado 26:

Final del Concurso de Murgas de ASAC en el Parque Harriague, entre las cuatro mejor clasificadas.

Domingo 27:

Desfile en el barrio Baltasar Brum

Viernes 4 de marzo:

VI Llamadas al Puerto

Sábado 5:

Desfile de clausura del Carnaval 2011 a través de calle Uruguay.

Domingo 6:

Desfile en Termas de Arapey

Lunes 7:

Desfile por Avenida Barbieri.

Sábado 12:

Espectáculo de cierre en el Parque Harriague.

Domingo 13:

Desfile en Belén.



Carnaval de Concordia

Cuarto desfile del Carnaval concordicense con participación de las comparsas **Unisur, Bella Samba, Ráfaga, Imperio y Emperatriz**.

Mañana sábado en el Coródromo de la ciudad (ex Estación Norte), Avenida San Lorenzo y Gobernador Crespo.

Entradas a 25 pesos argentinos, con derecho a ingreso a tribuna.

Menores de entre 5 y 12 años abonarán 10 pesos, en tanto que los menores de dos años, un seguro de 2 pesos argentinos.



Carnaval de Paysandú

Este domingo se realizará el desfile de Llamadas por Avenida Brasil, con participación de las comparsas sanduceras **La Covacha, Malabó, La Gozanegra y Remembranza**.



Carnaval de Artigas

Sábado 26:
Show de baterías de las escuelas de samba, desde las 23 horas.

DESFILES por Av. Lecueder

Sábado 5 de marzo:
Escuelas Invitadas
Imperio del Ayuí
Emperadores de la Zona Sur

Domingo 6:
Escuelas Invitadas
Académicos
Rampla

Lunes 7:
Académicos
Imperio del Ayuí
Rampla
Emperadores de la Zona Sur

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo 2ª fecha del Clausura



Fénix / Nacional Viernes 11 - 20 hs



Wanderers / Peñarol Domingo 13 - 20.30 hs



Copa Libertadores



América / Nacional Martes 17 - 24 hs



Nacional / Fluminense Miércoles 23 - 21.50 hs



Independ. / Peñarol Jueves 24 - 22.15 hs

Música

Dejame entrar

Presentación en vivo del disco del cantautor salteño **Juan Eduardo Emmenegger**. Este domingo a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas a 100 pesos en Optica Lorenzo.

En el Templo de Momo



La programación para lo que resta de esta primera rueda es la que sigue:

Viernes 11:

C 1080 (lubolos)
La Cofradía (murga)
Los Calmantes (humoristas)
La Clave (murga)

Sábado 12:

Yambo Kenia (lubolos)
La Delestribio (murga)
Choby's (humoristas)
Curtidores de Hongos (murga)

Domingo 13:

Tronar de tambores (lubolos)
A toda costa (murga)
Sociedad Anónima (humoristas)
A Contramano (murga)

Lunes 14:

Oni Shangó (lubolos)
La Bolilla que faltaba (murga)
Virgilio's (humoristas)
La Nueva Milonga (murga)

Martes 15:

La Gran Muñeca (murga)
Caballeros (parodistas)
Momolandia (murga)

Miércoles 16:

La Compañía (revista)
La Selección (murga)
Los Muchachos (parodistas)
La Gran Siete (murga)

Jueves 17:

Serenata Africana (lubolos)
La Trasnochada (murga)
Zingaros (parodistas)
La Mojigata (murga)

Los precios estipulados por Daecpu son los siguientes: las plateas bajas numeradas tienen un costo de 220 pesos, las plateas altas numeradas 110 y las populares 80 pesos. Esos precios regirán para la primera y segunda rueda y para la Liguilla habrá un incremento de \$ 20, en todas las localidades.

Orden del desfile

Desfile infantil

- 1 Comparsa de San Antonio
- 2 Los Horneritos
- 3 Niños de barrio
- 4 Carroza del Rey Momo y las reinas
- 5 Carroza del Marqués y la Marquesa

Comparsas lubololas

- 6 La Tocandera
- 7 Clave Sur
- 8 La Mulata
- 9 Tunguelé

Escuelas de samba

- 10 Cabezudos
- 11 Veintiunidos
- 12 Samba Enredo
- 13 La Estrella
- 14 Imperio Norte
- 15 Imperio del samba
- 16 Mulambé
- 17 Rampla (escuela de samba invitada de Artigas)