

RADAR

del fin de semana



BICENTENARIO
URUGUAY

1811-2011

Salto, viernes 18 de marzo de 2011 - Año VIII - N° 311

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Set de cine

La nueva película del cineasta uruguayo Manuel Nieto, "El militante", tendrá a nuestra ciudad como escenario, en una historia ambientada en la ocupación estudiantil registrada a fines de 2002 en la Regional Norte de la Universidad de la República.

Por primera vez, el eclóxico cine nacional apunta a Salto como locación y generador de sus historias y protagonistas.



Fotografía: Néstor Hubert

UN ESPECTÁCULO ÚNICO

AGARRATE CATALINA

FESTEJANDO SUS 25 AÑOS

PUNTO Y COMA • FALTA LA PAPA

BANDA INVITADA

CHANTIMPLÓN

26
MARZO

21 HRS.
PARQUE
HARRIAGUE

SALTO

Sergio Mautone y una esperada Ley del Teatro

"Lamentablemente, el Estado sigue ausente"

"El teatro, como otros ámbitos de la cultura en nuestro país, atraviesa desde hace largo tiempo una profunda crisis. Y sus trabajadores, como el resto de los trabajadores de la cultura, continúan a la espera de soluciones que den respuesta a sus múltiples y diversas dificultades.

Aunque en los discursos es habitual la referencia a nuestra rica historia teatral, una de las más antiguas y sólidas de Sudamérica; al rol que el teatro ha cumplido como transmisor de conocimiento, generador de ciudadanía, embajador de nuestra cultura y ámbito de resistencia para la defensa de la democracia; han sido escasas sino nulas las políticas públicas concretas dirigidas al sector que permitan preservar y desarrollar esta mentada tradición teatral, generadora de riqueza y bienestar para nuestro país".



Sergio Mautone es un actor uruguayo de reconocida y elogiada trayectoria en la escena nacional, pero es además, el presidente de la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA)

Días atrás estuvo en Salto para realizar una charla informativa abierta en la sede de la Regional Norte de la Udelar, sobre la implementación de la ley del artista sancionada en 2008 por el Parlamento y que hasta el presente no tiene aplicación.

Al día siguiente, Mautone conversó con Radar a fin de poder ampliar algunos de los conceptos generales que hacen a la vida y el trabajo de los artistas uruguayos.

- La intención fundamental era poner en conocimiento de los compañeros de todo el país, de algunas dificultades que estamos atravesando, pero a su vez, de algunas posibles soluciones, sobre todo en lo que tiene que ver con la ley de Seguridad Social, que si bien se aprobó en 2008 y se reglamentó en 2009, prácticamente no existe todavía y parecería que no hay intención del Estado por hacerla cumplir.

Sin embargo, ahora se suma que se llegó a un acuerdo con la Intendencia de Montevideo para que a partir de ahora, todas las contrataciones se hagan en el marco establecido por la ley, la que prevé tres mecanismos. Uno es en relación de dependencia, o sea que el contratante asume los costos sociales del trabajador. El segundo es el de la independencia, es decir que los costos sociales se trasladan al propio trabajador como una empresa unipersonal. Y el tercer mecanismo es el de la cooperativización.

Las dos primeras fórmulas, no funcionan. Nosotros aspiramos que la cooperativización sea el mecanismo por excelencia y por eso, la Asociación de Actores junto a la Asociación de la Danza del Uruguay hemos conformado una cooperativa llamada Valorarte, que aspira a ser la cooperativa de los artistas de todo el país, por lo menos en lo que respecta a la actuación, la danza y otras actividades conexas. Por otro lado, los compañeros de la

música ya tienen su propia cooperativa.

Para nosotros, esto significa un paso histórico, porque apenas firmado el acuerdo con la Intendencia de Montevideo, el MEC se va a sumar a esta modalidad contractual con los artistas y eso tendrá un impacto a nivel nacional.

- Justamente, estaba pensando en qué pasa con las 18 intendencias restantes.

- Claro. La idea es que las intendencias restantes se sumen rápidamente a esta modalidad. Por otro lado, nos interesa difundir la necesaria discusión sobre una Ley de Teatro que regule, organice y fomente la actividad teatral. En este aspecto, Uruguay está muy retrasado con respecto a la región. A manera de ejemplo, Argentina hace 50 años que tiene una Ley de Teatro y nosotros no. Uruguay está todavía en la prehistoria y somos una excepción en toda América Latina. Acá, el Estado sigue ausente y está lejos de diseñar y fomentar políticas en ese sentido.

- ¿Percibiste diferencias en las consultas realizadas en Salto con respecto a las que se dan en Montevideo?

- En realidad, no. Más allá de las diferencias que se dan por el hecho de que Montevideo, al ser una ciudad más grande, brinda más oportunidades, la esencia de las preguntas y de los problemas es la misma allá y acá. El actor es tan amateur aquí en Salto, como lo es en Montevideo. Esta es una profesión que - siendo generoso - podrá tener un 4 o 5% de empleo y el resto del trabajo es honorario. Entonces, la primera pregunta que surge es ¿cómo me voy a vincular formalmente a los compromisos que ahora voy a tener que asumir. Y bueno, no hay respuesta a esto en forma individual, si antes no revisamos el sistema en su globalidad y discutimos un marco legal.

Por ejemplo, si yo abro una panadería tengo que someterme a determinado control público, porque si no me la cierran. En el teatro eso no existe y parece una especie de tierra liberada, con lo poquito de bueno y lo mucho de malo que eso supone.

- Ya que estamos en temporada, ¿cómo encajan en este esquema los actores



de Carnaval?

- Los actores de Carnaval encajan perfectamente, con una pequeña dificultad con respecto a los grupos de teatro. Los grupos de teatro son cooperativas de hecho, aunque no funcionen formalmente. A veces, las murgas tienen un dueño y en ese caso hay una relación de empresa. Si bien, en los hechos no es tan así y nadie es empleado de nadie, hay un vínculo de trabajo. Es un tema difícil, sobre todo en Montevideo, donde no todos los empresarios de Carnaval tienen las condiciones de constituirse como empresas, pero ese es un asunto que habrá que abordar. Es un tema muy ríspido, pero pasa por considerar al trabajador del arte como un trabajador en todo el sentido de la palabra, no sólo porque merece poder vivir de su trabajo como cualquier otro trabajador, sino porque cumple un rol que debe ser jerarquizado. Nadie puede imaginar que un senador o un diputado trabaje ocho horas en una zapatería y fuese de noche a legislar. No podría hacerlo bien.

- ¿Qué otros planteos recibiste en Salto?

- Una preocupación general que se expresó en la charla fue la pérdida de un espacio que se había conquistado y que tenía que ver con el Departamento de Cultura de la Intendencia, en tanto hoy eso no existe, lo cual no parece ser una buena noticia, que digamos.

Me parece una expresión más de esa falta de conciencia y evidentemente, así no podremos esperar políticas culturales. Dentro de las autonomías que natu-

ralmente tienen las intendencias, igualmente deberíamos evitar que ocurran cosas así. Seguramente, ningún municipio del país se permitiría no tener políticas en Salud, o en Educación, o en Vivienda, por más que resultasen insuficientes. Sin embargo, si estamos autorizados a no tener políticas en Cultura.

El ejemplo de El Andén

- Tuve la oportunidad de conocer además, la sala El Andén y te digo que quedé absolutamente maravillado. Yo no la conocía, a pesar de que ya va a cumplir diez años. El trabajo, el esfuerzo que hay allí es un enorme ejemplo de que basta un mínimo apoyo para que Salto, además de las bellezas que tiene, también sea un polo cultural atractivo para el resto de los uruguayos y de toda la región. Yo me pregunto ¿qué pasaría si en este país la educación

no fuera obligatoria? Si no hubieran estrategias y presupuestos para desarrollarla, y aun así tenemos serias dificultades.

Existirían algunos maestros honorarios trabajando en algunas pocas escuelas independientes y el Estado diría 'cómo voy a poner plata ahí, con todos los problemas que tengo'.

- Aunque casualmente, las dos áreas pertenecen al mismo ministerio.

- Casualmente... aunque a veces estén muy separadas. El otro día, Pablo Álvarez decía que en realidad es un ministerio jurídico, donde buena parte del presupuesto se lo lleva la cuestión legal y no la parte operativa. En realidad, a nivel presupuestal, todo lo que tiene que ver con la cultura en nuestro país está a años luz de lo que se destina en buena parte del mundo.

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

40 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com

LAURA CANOURA
UN AMOR DEL BUENO
RECORRE EL PAÍS

Domingo 3 de abril - 21 hs. Teatro Larrañaga

Patrocinado por

Cine por TV

Harry Potter y la orden del Fénix

(Estados Unidos / Inglaterra, 2007)
Dirigida por David Yates
Con Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Imelda Staunton.
Viernes 18 - 21hs.
Warner

La aldea

(Estados Unidos, 2004)
Dirigida por M. Night Shyamalan
Con Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, Sigourney Weaver y William Hurt.
Viernes 18 - 20 hs.
HBO

Cuestión de honor

(Estados Unidos, 1992)
Dirigida por Rob Reiner
Con Tom Cruise, Demi Moore, Jack Nicholson, Kevin Bacon
Viernes 18 - 22 hs.
A&E Mundo

Sexto sentido

(Estados Unidos, 1992)
Dirigida por M. Night Shyamalan
Con Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams
Viernes 18 - 22 hs.
HBO

Señales

(Estados Unidos, 2002)
Dirigida por M. Night Shyamalan
Con Mel Gibson, Joaquin Phoenix, Rory Culkin, Patricia Kalember, Cherry Jones
Viernes 18 - 23.50 hs.
HBO

El gran pez

(Estados Unidos, 2003)
Dirigida por Tim Burton
Con Ewan McGregor, Albert Finney, Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Helena Bonham Carter, Jessica Lange.
Sábado 19 - 19 hs.
AXN

The sunset limited

(Estados Unidos, 2011)
Dirigida por Tommy Lee Jones
Con Samuel Jackson, Tommy Lee Jones.
Sábado 19 - 19.15 hs.
HBO

Historia de un soldado

(Estados Unidos, 1984)
Dirigida por Norman Jewison
Con Howard Rollins, Adolph Caesar, Art Evans.
Sábado 19 - 22 hs.
TCM

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
7ª fecha del Clausura



Defensor / Miramar
Sábado 19 - 16.30 hs



Racing / Fénix
Domingo 20 - 10.15 hs



Nacional / Cerro
Domingo 20 - 16.30 hs

Amistosos internacionales
Fecha FIFA



Estonia / Uruguay
Viernes 25 - 14 hs



Irlanda / Uruguay
Martes 29 - 16.45 hs

El colectivo de Andapagos invita de nuevo

Culminado el Carnaval, los artistas salteños nucleados en la cooperativa Víctor Lima vuelven a convocar a su casa de Andapagos, tratando de ponerle color a una nueva temporada de espectáculos.

Teatro



Bon yur Tailandia

Nueva presentación de la obra de Omar Lopardo, con las actuaciones de Guadalupe Pérez, Marcelo Ferreyra, Guillermo Fink, Valeria Leites, Luis Bertoni y Santiago Ruibal y dirección de Marcelo Demonte Becker. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.



Todos eran mis hijos

Presentación de la obra de Arthur Miller, con las actuaciones de Lito Cruz, Ana María Piccio, Esteban Meloni, Vanesa González, Federico D'Elía, Diego Gentile, Adriana Ferrer, Marina Bellati y Carlos Bermejo, bajo la dirección de Claudio Tolcachir. El jueves 14 de abril a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Taller de canciones



El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

TODOS LOS SABADOS
Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones
Ahora en 19 de abril 755

INFORMES: 099360008

www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

40 años
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Carnaval



Agarrate Catalina

Presentación de su repertorio 2011 junto a las murgas locales Falta la papa y Punto y Coma, más el grupo Chantimplón como invitados. El sábado 26 de marzo en el Parque Harriague. Primeras mil entradas anticipadas en 100 pesos en VJ 24 horas.

Cine debate



Tierra fría

Proyección del film de Niki Caro, con Charlize Theron y Frances McDormand, en el marco de las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer. Mañana sábado a las 19 horas en el local del Frente Amplio, Uruguay 1372.

Plástica



Redescubriendo a Käthe Kollwitz

Muestra de la artista gráfica y escultora alemana, con el auspicio de la Unión de Inmigrantes de Salto, Casa Bertold Brecht, y la Embajada de Alemania en Uruguay. Hasta el viernes 25 de marzo en el Museo de Bellas Artes.



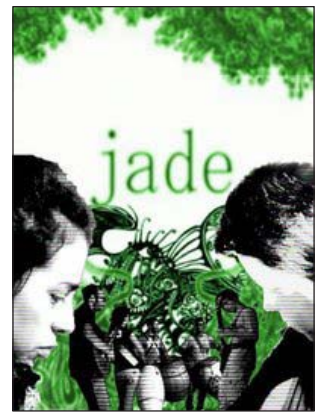
Juan Carlos Diotti

Muestra del artista plástico argentino ganador del Salón Anual Nacional de Entre Ríos 2005. En el Centro Cívico de Concordia.

Música

Suena andapagos

Espectáculo colectivo de la Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima, con las actuaciones de Luis y Rosario, Héctor Curbelo Peña, Los Troperos, Ramón Martínez y el grupo de danzas Andante. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Centro Cultural Andapagos (19 de abril 755)



Jade

Presentación en vivo del grupo Jade, con entrada libre y gratuita. Este domingo desde las 22 horas en Pepe Cuervo.



Laura Canoura

Recital presentación de su disco "Un amor del bueno", junto a Andrés Bedó en piano, Eduardo Mauris en guitarra, Martín Muguerza en batería y Roberto De Bellis en contrabajo. El domingo 3 de abril a las 21 horas en el Teatro Larrañaga



Diego Azar

Recital presentación de su disco "Almohadones", grabado por el sello Ayuí/Tacuabé. El sábado 16 de abril a las 21 horas en la sala El Andén.



El precio de la fama

El comentario de Micaela Fraga sobre el espectáculo 2011 de Agarrate Catalina que reprodujéramos el viernes pasado, generó múltiples respuestas y reacciones, algunas pocas a favor, otras muchas en contra.

Giselle Noroña, del matutino La Diaria da su propia visión de la cosa, después de acompañar a la murga en sus actuaciones por Montevideo y dialogar con Yamandú Cardozo a propósito de ciertos cuestionamientos.

por Giselle Noroña

El concurso oficial de Carnaval del Teatro de Verano tuvo su primera jornada a capacidad colmada con la presentación de Agarrate Catalina, la murga con mayor convocatoria del medio. Las entradas se habían agotado en unas pocas horas casi un mes antes, cuando se pusieron a la venta las localidades para todas las etapas de la primera rueda del concurso.

El peso de la Catalina se apoya en su campaña de 2005, cuando con sus cuplés 'Los jóvenes blancos', 'Pepe Mujica' y 'El sueño americano' comenzó a convertirse en un fenómeno único en el Carnaval, registrado incluso en un libro propio que cuenta su historia (giras por Europa y por la región, discos, DVD) y la producción de todo el merchandising imaginable. Es claro que el grupo trasciende su calidad de murga y su nombre ya es una marca. Algunos de sus miles de seguidores se tatúan el logo de la murga, otros hacen banderas, los esperan en el club para sacarse fotos y obtener autógrafos, y los siguen a cada tablado como si fuera un equipo de fútbol o una banda de rock.

Por otro lado, la masificación también los hace un blanco fácil al que otro sector del público de Carnaval apunta sus dardos.

Apología del fracaso

Yamandú Cardozo, director responsable y letrista de la murga, nos invitó a acompañar al grupo en uno de sus recorridos clásicos de febrero. Fue así que en el particular ómnibus rojo y visiblemente personalizado con el distintivo de la murga contó cómo transitan por estas dualidades.

"Antes no había tanto furor por el género murga como hay ahora, siempre fue muy popular, pero no a este nivel. Con la Catalina se amplifica mucho porque hemos logrado una cuestión de masividad y notoriedad que es muy grande. Sabemos que una de las contraindicaciones de la masividad es recibir comentarios mala leche, palos en la rueda", indicó.

De sus palabras se desprende la idea de que, a pesar de que todas las murgas tienen sus hinchas y sus contrarios, todos los movimientos de la Catalina van a ser juzgados con otra vara. Por ejemplo, en época de ensayos la murga no dejaba ingresar al público durante las primeras jornadas, y ese trabajo a puertas cerradas se le reprochó. Luego los ensayos fueron abiertos y se mudaron al Anfiteatro de la Torre de Antel, ya que se calculaba la concurrencia de por lo menos 2.000 personas. Tampoco fue bien vista la decisión, sobre todo por contar con la compañía de teleco-



municaciones estatal como patrocinador y a pesar de que la mayoría de los conjuntos que salen en Carnaval están auspiciados por la empresa. "Cualquier cosa que pase con la Catalina se va a magnificar con respecto a las otras murgas, lo bueno y lo malo", opina Cardozo. "Cansa tener que estar explicando cosas permanentemente, pero no tenemos escapatoria".

Y agrega: "Lo que pienso es que tenemos la reacción adolescente de arrancar los pósters cuando una banda es masiva y decir 'a mí me gustaban antes, cuando no los seguía nadie, cuando se morían de hambre, ahí eran buenos artistas; ahora que les va bien y que algunos pueden vivir de esto son una porquería'. Es como una apología del fracaso, cuando algo ya no es bueno porque tiene éxito, y no creo que sea siempre así", consideró.

Lactancia y autorreferencia

Estos pros y contras que vive la murga a diario se integraron al espectáculo de este año. 'En Gente común' la murga habla de sí misma, de cosas que vivieron sus integrantes y de lo que se dice de ellos, con fines humorísticos. "Hablamos desde el lugar que refiere al murguista, todos los artistas son tipos comunes pero al murguista la gente le exige que sea un tipo común que canta", dijo. También buscan satirizar lo que el público comenta sobre ellos, poniéndose en el lugar del posible espectador de un tablado, e interpretando su pensamiento. Utilizan ese mecanismo como "excusa para decir algunas cosas" y jugar con quién es el que emite el mensaje: "Estamos diciendo esas cosas pero es el pensamiento de otro tipo", explica Cardozo.

Por medio de este recurso, bastante utilizado en la ficción, se ponen en la posición de alguien que no aprecia a la murga: "Con cara de aburrido un escribano / Se está durmiendo porque odia a los murguistas / Hoy sólo vino por traer a sus dos chicos / Y acompañar a su mujer que es frente amplista", para luego remarcar: "Él le contesta que no sabe pa' qué vino / porque a esta murga la financia el Presidente". En el espectáculo, Rafael Coteló es el encargado de comentar el hecho y comienza por decir que el profesional tiene razón y propone a la murga que

canten lo que piensa el escribano sobre el Pepe.

De esta forma se dirigen a sí mismos como "murga maderera del Pepe" y hacen referencia también al jingle que hicieron para su campaña presidencial.

"Jugamos con el concepto que tiene la gente de la Catalina porque está bueno reírse de uno, la caricatura que promovemos es como una caricatura frente al espejo", explica Cardozo, "decimos que somos la murga oficialista y alcahueta del Pepe porque es una cosa que la gente piensa, y siento que se disfruta, porque se

sabe la vinculación que hemos tenido con el Pepe. Vinculación porque él nos ha ido a ver y ha hecho cosas con la murga", aclaró.

A través de este personaje surgen otros versos como: "Viste, viejo choto, viejo cascarrudo / Que no era tan fácil desatar el nudo (...) Ojo porque salta lo de Nin Novoa o te hacen una moña y sueltan a Bengoa / Te dejaron solo, viejo papanatas, ahora meten todos la mano en la lata / Sos un gil de goma te tienen de cande, sin contar lo de Gonzalito Fernández".

Luego hacen un recuento de los gremios que hicieron

para el año pasado y finalizan el cuplé con la frase: "Te dejaron solo y hasta se dio vuelta la Catalina".

Hinchada fiel

Más allá de la calidad del espectáculo, cada paso de la murga es ovacionado y coreado por la tribuna. Cardozo cree que "lo peligroso es generar un público de talibanes incondicionales", y para ello buscan no "achancharse".

"Lo que depende de nosotros lo cuidamos con absoluta honestidad, y lo que queremos decir lo decimos más allá de que te siga una multitud", dijo.

Pero los incondicionales aplauden religiosamente cada intervención del 'Zurdo' Bessio y los remates de cada cuplé, sobre todo el del bloque que denominan "Violencia", que, por provocar cierta controversia debido al vocabulario que utiliza y al mensaje que se quiere dar, su público aplaude de pie al final, a modo de respaldo. Igualmente, la Catalina no se descansa y si bien el estilo de 'Gente común' sigue la línea de sus espectáculos anteriores, se destacan la utilización de música inédita durante todo el espectáculo -compuesta por Tabaré Cardozo- y la estética teatral en la que prevalecen la iluminación (incluso los gorros de los bateristas tienen luz) y el movimiento escénico.

Justamente, cuenta entre sus técnicos con dos figuras del teatro: la vestuarista Mercedes Lalanne y el director Alberto 'Coco' Rivero.

Para mayo tienen planificada una gira por México y Cuba: el fenómeno se sigue expandiendo.

"El Militante"

Cine nacional rodado en la Regional

La película se titula "El militante" y será un largometraje dirigido por el realizador uruguayo Manuel Nieto, quien fuera conocido en la escena nacional en 2005 a partir de su film "La perrera".

Lo novedoso -al menos para los salteños- es que será filmada en nuestra ciudad, entre fines de mayo y comienzos de junio, teniendo a la Regional Norte de la Universidad de la República como escenario central, durante una ocupación estudiantil durante la crisis de 2002, aunque también están previstas otras locaciones en espacios públicos, calles y algún otro inmueble a definir. La producción está a cargo de Laura Gutman, quien en 2001 se desempeñara como jefa de locaciones para la película de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, "25 watts", y en 2004, junto a los mismos directores, en la realización de "Whisky".

Posteriormente se desempeñó como jefa de producción en "Persona non grata" (Krzysztof Zanussi, 2005); en "Ruido" (Marcelo Bertalmío, 2005); en "Acné" (Federico Veiroj, 2008); en "Mal día para pescar" (Alvaro Brechner, 2009) y el año pasado en "La vida útil" (Federico Veiroj, 2010).

Como directora de producción realizó el video clip "Pa' Bailar" de Bajofondo, nominado a mejor videoclip en los Latin Grammy 2008, y el documental del DJ londinense "John Digweed - Eye of the Storm", ambos dirigidos por Pablo Casacuberta.

Casting

De acuerdo a lo que hemos podido saber, en los próximos días se habrá de efectuar una convocatoria abierta a salteños con vocación actuarial que deseen participar de un casting de selección

para participar en el film. Los interesados deberán enviar fotos de cara y cuerpo entero, nombre completo, edad, explicitar si tienen formación o experiencia en actuación, además de un teléfono para contactarse a: castingelmilitante@gmail.com. Los roles previstos son para hombres entre 21 y 35 años, mujeres de entre 15 y 28 años y de entre 38 y 50 años.

Se especifica además, que no es necesario tener experiencia previa.

Salto debuta como locación

El hecho resulta inédito para Salto, ya que es la primera vez que se filma la mayor parte de una película del nuevo cine uruguayo en nuestro departamento, en marcado en el gran desarrollo que la industria cinematográfica está teniendo en los últimos años en nuestro país, no solo con produccio-

nes nacionales sino en la locación también de producciones internacionales.

El director

Manuel Nieto Zas nació en Montevideo en 1972. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de Uruguay y, después de trabajar un tiempo en la televisión, en el año 2000 codirigió el cortometraje "Nico & Parker".

En los últimos años también se desempeñó como asistente de dirección de, entre otros, los filmes "25 watts" y "Whisky", "Los muertos", del argentino Lisandro Alonso y "Hamaca paraguaya", de Paz Encina.

La perrera (2006) es su debut como director de un largometraje y resultó seleccionado para el apartado 'Cine en Construcción' en el Festival de Rotterdam, donde ganó el Tiger Award, máximo galardón del Festival.