

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 13 de mayo de 2011 - Año VIII - Nº 319

Publicación semanal de diario LA PRENSA



¡Contra reloj!

Durante toda la semana se ha venido trabajando a un ritmo incesante en el Mercado 18 de julio para recibir de la mejor forma a la apertura de la IX Bienal de Salto.



"Jam session" con Claudio Gabis

Este martes 17 de mayo, en el salón de actos de la Municipalidad de Concordia, el músico Claudio Gabis brindará una "master class" sobre Técnicas de improvisación basadas en la armonía funcional, dirigida a músicos, docentes y estudiantes de música con conocimientos básicos de teoría musical, abordando recursos de improvisación, basados en los sistemas armónicos, los acordes y sus funciones, aplicados al blues, el rock y el jazz.



Es un auténtico "peso pesado". Un nombre legendario del rock argentino, asociado directamente al grupo fundacional de ese movimiento de los sesenta, como lo fue el trío 'Manal'.

Junto al vocalista y baterista Javier Martínez y el bajista Alejandro Medina, Claudio Gabis sostuvo con su guitarra, su armónica y su teclado, a aquel removedor trípode musical que convenció a los rioplatenses de la época de que el blues y el rock podían ser igualmente buenos si se cantaban en español.

Una búsqueda con ribetes muy parecidos a los que en el mismo momento llevaban adelante Eduardo Mateo y 'El Kinto' de este lado del charco, y a la que de inmediato, en Buenos Aires, se sumarían 'Los Gatos' de Lito Nebbia y 'Almendra', con Luis Alberto Spinetta y Edelmiro Molinari a la cabeza. Quizás se recuerde menos de todo lo que vino después en la larga trayectoria de Claudio Gabis, que fue mucho, por cierto.

Integrante además de otra banda histórica como 'La Pesada del Rock n' Roll' de Billy Bond, y luego de innumerables presentaciones en vivo o en estudios de grabación junto a 'Sui Géneris', Raúl Porchetto y Kubero Díaz, Gabis emigró en 1973 a Brasil, donde integró la banda de Ney Matogrosso y luego el grupo 'Index', cumpliendo además un intensa tarea como docente en el terreno del jazz.

En el '85 regresó a Buenos Aires donde impartió cursos de armonía e improvisación para instituciones oficiales y privadas, compuso obras para cine, teatro y danza, condujo programas radiales y colaboró musicalmente con numerosos artistas, entre ellos Charly García.

Desde 1989 reside en España, donde entre sus múltiples actividades vinculadas a la música, presidió la Escuela de Música Creativa de Madrid y la comisión pedagógica de la 'European Modern Music Education Network', impartió cursos de Armonía y publicó un libro so-

bre armonía, con enfoques hacia el blues y los ritmos afro.

Gabis dice que en los 17 años que lleva viviendo en España, "recién hace dos o tres que bajé bastante el ritmo de shows. Ahora entré a escribir más, elaborar textos, asesorar a instituciones educativas y con miras a grabar, que es lo que quiero hacer hacia fines de año o comienzos del próximo, porque hace siete, ocho años que no hago un trabajo personal". Suele insistir en la importancia del estudio musical y se enoja cuando escucha hablar elogiosamente de ciertos "autodidactas".

"Autodidacta es el que estudia solo y no tiene por qué ser naturalmente dotado. Hay tipos extraordinariamente dotados, como Mozart, pero estudió muchísimo. Sobre todo, tenía un don celestial, pero estudies sólo o en algún lugar, es estudio al fin. Se suele confundir au-

todidacta con natural. Yo me inicié de manera autodidacta y estudié a partir de los 27 años, después de Manal, once años después de haber empezado a tocar. Y me vino fenómeno".

De paso por casa

Claudio Gabis está de nuevo en Argentina, como suele hacerlo cada vez que puede "darse una vuelta", reencontrarse con amigos y de paso, mostrar en qué anda.

Asegura que cada vez que vuelve a pisar suelo argentino, nunca falta la pregunta sobre una posible reunificación de 'Manal'.

"No hay ninguna razón para hacerlo, porque no existe un vínculo entre nosotros que justifique un encuentro del grupo. Sé que Billy Bond está con muchas ganas de rearmar 'La Pesada' y en ese caso, sería distinto. 'La Pesada' fue una especie de seleccionado y una reunión no tendría connotaciones personales tan intensas y direc-

tas como la reunión de un trío.

Pero en el caso de 'Manal', si no hay una relación humana de peso, no funcionaría. Y sería la única reunión posible, porque la gente ya sabe que cualquier resurgimiento que no nos incluya a los tres sería cualquier cosa menos Manal".

En Concordia

Gracias a la gestión realizada por la Asociación Pro-música, Claudio Gabis estará el próximo martes en la vecina ciudad para brindar una clínica de música enfocada en las técnicas de improvisación y dirigida especialmente a músicos, estudiantes y docentes de esa disciplina artística.

Los interesados en participar pueden inscribirse a través del teléfono 421 8864 (Bonato y Bonato).

Se sugiere asistir al curso con instrumento, de manera de poder participar de una "jam session" posterior.

¡Qué lindas son las bengalas! (para verlas por la tele)



Una vez más, una bengala fue la trágica protagonista en un espectáculo popular.

Ocurrió el sábado 30 de abril en la ciudad de La Plata, durante un recital de la banda argentina 'La Renga'.

Uno de los espectadores fue alcanzado en el cuello por una bengala y debió ser internado en terapia intensiva, en estado crítico, falleciendo este martes pasado.

Todavía conmovidos por el sonado caso de 'Cromañón' y la reciente sentencia judicial, los integrantes de la banda argentina hicieron público un comunicado repudiando el hecho y suspendieron los próximos conciertos que tenían programados.

"Hay que resaltar que no es un hecho aislado y propio de algún estilo musical, ya que se pueden ver bengalas en shows de distintos estilos musicales. Tal vez sea hora de tomar mayores recaudos

a la hora de controlar y organizar la seguridad de un show", agregaron.

De inmediato, el popular cantante concordiente Carlos Alberto "Indio" Solari (ex vocalista de los 'Redonditos de Ricota'), también sacó su propio comunicado, alertando y rechazando el uso de bengalas en los espectáculos, dadas las dificultades para controlar su ingreso.

"Mi posición frente al juego de bengalas en los conciertos al aire libre siempre se sostuvo en entender que si esos fuegos de artificio se entendían como de extrema peligrosidad, aún fuera de los locales cerrados, lo correcto y conveniente sería la prohibición de su venta al público y no el traslado del deber policial a los organizadores de los eventos.

El control en estas reuniones multitudinarias se hace prácticamente imposible por el

hecho de que el público no concurre al estadio sino hasta un momento cercano al inicio del show y en tan corto tiempo, entonces, se torna muy difícil el revisar exhaustivamente a los concurrentes".

A propósito del tema, el Ministerio del Interior de nuestro país, difundió abundantemente en todos los medios de prensa, las medidas de seguridad implementadas para los partidos del clásico y el de la Libertadores.

Entre las múltiples condicionantes para poder asistir al estadio Centenario, se destacaba "No se podrá ingresar con material pirotécnico". (?) Como solía decir un conocido periodista deportivo, "ustedes lo vieron, ¿no?".

¿No será hora de que, ya que estamos viendo "las bardas de nuestro vecino arder", pongamos las nuestras en remojo?.

gca

Dicho al pasar...

■ "No hay mal que por bien no venga", suele decirse. Hace un par de semanas cuestionábamos la ausencia de un Departamento de Cultura que, al menos, continuara con algunos de los programas iniciados años atrás y que habían demostrado ser exitosos. Entre los muchos ejemplos, citamos los talleres de diversas disciplinas artísticas que se encontraban suspendidos.

Por lo que pudimos saber, hasta se inició una recolección de firmas reclamando la reapertura de los talleres de teatro, hasta que la semana pasada, desde la Intendencia se anunció un llamado a inscripciones.

Esta semana se incluyó además, una convocatoria similar para los talleres de artes plásticas. Nobleza obliga, pero algo es algo...

■ A través del blog "Salto y yo", de Alberto Próspero enteramos que el pintor Daniel Amaral Oyarvide decidió dejar de realizar talleres en Salto, desconociendo los motivos de tal decisión, pero lamentando lo que representará una importante pérdida para la cultura del departamento.

■ "I'm preso" es el título del reciente audiovisual de Walter 'Walas' Menoni, que fuera seleccionado para la IX Bienal de Salto. El video, perteneciente al álbum "Chromosónica" está disponible en 'YouTube' a través del enlace <http://www.youtube.com/watch?v=nYzYOz5fDoU>

■ Tras dos semanas en Colombia, donde asistiera invitada por la Embajada uruguaya en aquel país para la XXIV Feria del Libro de Bogotá, hoy retornó al país la salteña Mercedes Calvo.

Además de realizar una serie de actividades de acercamiento a la poesía con niños de la Escuela Uruguay, en un barrio carencioso de la capital colombiana, participó del lanzamiento de su poemario "Los espejos de Anaclara" en la feria internacional de ese país.

■ Otro salteño de viaje es el director del IFD (y de Tunguelé) Juan Claudio Lagaxio. Designado por el Instituto Nacional del Cooperativismo de Uruguay (Incoop), viajará a Palma de Mallorca, España, el próximo domingo 22 para participar de un Foro Internacional sobre Economía Social.

ALTERNATIVO
CORTOMETRAJES
ENCLAVE
BOSSA
CINE
MÚSICA
CULTURAL
ITINERANTE
NOCHE
GASTRONOMÍA
BRASIL
ARTE
CAPIRINHA

14º SÁBADO
MAYO 21:00
19 DE ABRIL 755

Cooperativa Victor Lima
espacio
cu|tura|
ANDAPAGOS

Redonde cultural
uruguay negro

Cine por TV

All that jazz

(Estados Unidos, 1979)
Dirigida por Bob Fosse
Con Roy Scheider.
Viernes 13 - 22 hs.
Max

Escritor oculto

(Francia, 2010)
Dirigida por Roman Polanski.
Viernes 13 - 23.05 hs.
Movie City

Cenizas y diamantes

(Polonia, 1958)
Dirigida por Andrzej Wajda
Con Zbigniew Cybulski.
Lunes 16 - 22 hs.
Canal 4 CVS

Norma Aleandro en Concordia

En medio de una gran expectativa, esta noche el público concordiente y unos cuantos salteños viajeros, podrán disfrutar de un espectáculo de muy buen teatro en el Odeón, con la señora Norma Aleandro.

Teatro



Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor

Unipersonal creado, dirigido y actuado por **Norma Aleandro**, sobre textos de García Márquez, Vargas Llosa y Lope de Vega, entre otros, con el acompañamiento en guitarra de **Oscar Migueles**. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro. Reserva de entradas (hasta dos horas antes del espectáculo) por el teléfono 0345-4226655 de viernes a miércoles de 17 a 22 hs.

Las andanzas de Martín Fierro

Espectáculo teatral para niños protagonizada por **César Dobler** y **Darío Reyero**, bajo la dirección de **Joel Rocha**, de la compañía **El Histrión**. Hoy viernes a las 10 y a las 14 horas en el teatro Auditorium de Concordia.



Para qué quiero una luna sin estrella

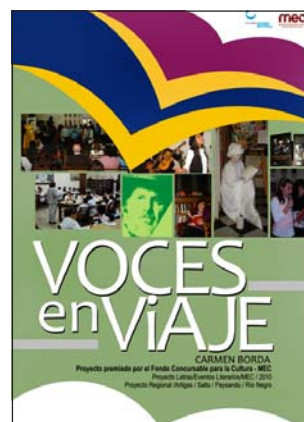
Ultima reposición de la obra de **Alberto y Néstor Chiriff**, a cargo del grupo **Kalkañal**, previo a su participación en el Encuentro Regional de Teatro en Mercedes. Este domingo a las 20 horas en la sala El Andén. Entradas a 80 pesos.

40 años
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Eventos



Voces en viaje

Evento literario integrado a la poesía, el cuento, la danza clásica y contemporánea, el teatro, el canto y la música, coordinado por **Carmen Borda**, del Taller literario "Aníbal Sampayo", de Paysandú. Canciones de Sampayo en las voces y música de **Karina Muniz**, **Juan José Muniz** y **Catherine Vergnes** en teclado y **Keen Bottesch** en flauta dulce. Hoy viernes a las 20 horas en la sala El Andén, con entrada libre.



Benedetti por siempre

Espectáculo de homenaje a **Dario Benedetti**, al cumplirse dos años de su muerte. Canciones, poemas y lectura de cuentos a cargo de **Darío y Germán Figueroa**, **Roberto Lucero**, **Paola Taruselli** y **Doris Correa**. El martes 17 a las 20.30 horas en el centro cultural Andapagos (19 de abril 755). Entradas a 50 pesos.

Música

Sagrada armonía

Recital del grupo folclórico **Los Díaz pasan volando**, integrado por **Juan Martín** y **María Eugenia Díaz**, junto a **Daniel Inger** en teclados, **Pablo Recoder** en bajo y guitarra, y **Viviana Cerino** en percusión. El viernes 20 a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Kevin Johansen

Recital de **Kevin Johansen** y **The Nada**. El sábado 28 de mayo a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia. Reserva de entradas (hasta dos horas antes del espectáculo) por el teléfono 0345-4226655 de viernes a miércoles de 17 a 22 hs.

Zanatero 2011

Espectáculo musical para niños con canciones de **María Elena Walsh**, a cargo del grupo **Ian Rosckopf** y su banda, integrada por **Juan Rösscopo**, **Vane Laborda**, **Raúl Lapalma** y **Fati Marelli**. El miércoles 18 a las 10 y a las 14 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo

Fecha postergada del Clausura



Peñarol / R. Plate

Domingo 15 - 16 hs.



Copa Libertadores

Cuartos de final



U. Católica / Peñarol

Jueves 19 - 20 hs.

Muestras



IX Bienal de Salto

Inauguración del Salón de la IX Bienal de Salto, con participación del Jurado internacional y entrega del Gran Premio El Azahar. Mañana sábado a las 20 horas en el Mercado 18 de Julio. Posteriormente, serán exhibidas las 146 obras seleccionadas por el Jurado, pertenecientes a 130 artistas nacionales, en el Mercado 18 de Julio, el Museo Gallino y la sede de APLAS.

Hoy viernes, en la explanada del Puerto, se proyectarán desde las 18 horas, las obras de la artista brasileña **Janaína Tshappe** y los músicos **Santiago Tavella** (Cuarteto de Nos) y **Silvio Previale**, presentarán una performance visual y sonora. El domingo en la Plazoleta Roosevelt, la artista **Mariana Ures** presentará una actividad con no videntes desde las 15 horas y dos horas después, **Federico Arnaud** hará una intervención en la explanada portuaria.

A las 18.30 horas, pero en el Hotel Concordia, se habrá de presentar la video instalación de **Raquel Schartz**, la performance del poeta **Guillermo Chivel**, la instalación de **Ernesto Vila** y la actuación del músico salteño **Sergio Calvo**.

Dentro del Área Pedagógica se vienen desarrollando desde el martes 10 y hasta hoy viernes, un taller de Periodismo literario a cargo de **Alejandra Rosencof** en Belén y uno de cine bajo la dirección de **Guillermo Zabalata**, en Pueblo Lavalleja y en Puntas de Valentín.

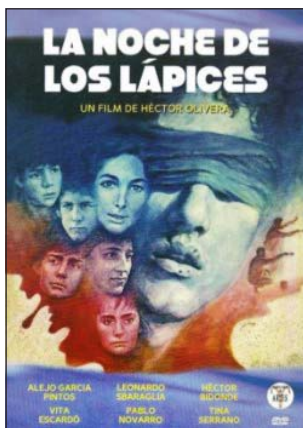
Pinturas

Inauguración de la muestra de artes plásticas de los artistas **Marcelo Pessoa** y **Mario Franco**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Centro Cívico de Concordia.

Intervenciones

Muestra de obras de gran porte con piezas ensambladas de materiales industriales desechados, de la artista plástica **Inés Miño**. Desde el viernes 20 a las 20.30 horas en el Centro Cívico de Concordia.

Cine club



Ciclo en la UdelaR

Ciclo semanal de Cine Club en la Regional Norte de la UdelaR, seleccionado y presentado por **Tito Aplanalp**. En virtud del feriado del próximo miércoles, la exhibición del film "La noche de los lápices", (Argentina, 1986) de **Héctor Olivera**, se postergará para la semana siguiente, restando establecer nueva fecha para la proyección de "Juan Moreira", (Argentina, 1973) de **Leonardo Favio**. La entrada para todas las funciones de este ciclo es libre y gratuita.



RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

NORMA ALEANDRO
Sobre el Amor
y otros cuentos sobre el amor
EXITO EN EL MUNDO
Guitarra OSCAR MIGUELES
"...va llevando al público entre sonrisas y carcajadas al terreno de los grandes textos"
LA GIRA PRODUCCIONES
VIERNES 13 DE MAYO 21:30 hs

El Carnaval como consumo cultural

La consultora Agora Consultores nos remitió esta semana, los datos arrojados por su última encuesta realizada en la ciudad de Salto entre el 4 y el 12 de abril del presente año, enfocada a tratar de discernir qué preponderancia tiene el Carnaval para los salteños, cuál es el grado de participación en él y cómo califican los distintos eventos que lo componen.

El resultado, según afirma el politólogo Ernesto Nieto, "lejos está de ser el de un alto involucramiento social".

por el politólogo Ernesto Nieto

El Carnaval se asocia con fiesta, diversión, burla, sátira y participación popular. Les presentamos algunos de los resultados obtenidos a raíz del pasado Carnaval: se incrementó la cantidad de personas que "asistió" (participó) de algunos de los espectáculos en comparación con nuestra anterior investigación del año 2008.

Sin embargo, el resultado lejos está de ser el de un alto involucramiento social.

El Carnaval en Salto ha pasado por diferentes períodos, desde un pasado remoto que hoy solo podemos ver en fotos blanco y negro, o incluso alguna extraña filmación que nos muestra a miles de personas concurriendo al desfile por calle Uruguay, y otros tantos a los bailes que se realizaban en diferentes clubes de la ciudad.

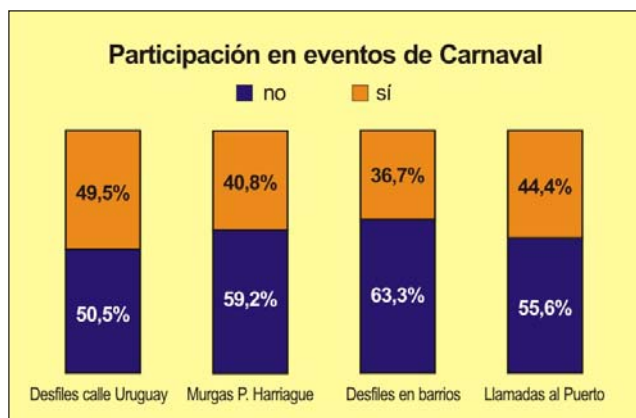
Después vinieron cambios, algunos culturales, otros políticos, la salida de la dictadura implicó una clara necesidad de manifestación y participación, hecho que queda demostrado en, por ejemplo, la cantidad de murgas que existieron sobre el final de la década de los ochenta.

La investigación que publicáramos en el año 2008 establecía que "El 68% de los salteños mayores de 16 años nos dijo que no participó en ningún tipo de los espectáculos en el Carnaval pasado, este grupo son unas 57.300 personas que claramente dicen que no concurrieron a ningún desfile, ni en el centro, ni en los barrios, ni al Parque Harriague. Se trata claramente, de la enorme mayoría de los salteños". En este sentido el Carnaval pasado, el del año 2011 logró incrementar la cantidad de salteños que participaron del mismo, concurrieron alrededor del 50% de los mayores de 18 años a algunos de los espectáculos que se brindaron. Veamos primero este fenómeno en términos comparados:



Como vemos, hubo alrededor de un 15% más de la población que asistió a algunos de los espectáculos y actividades que se brindaron en el pasado Carnaval.

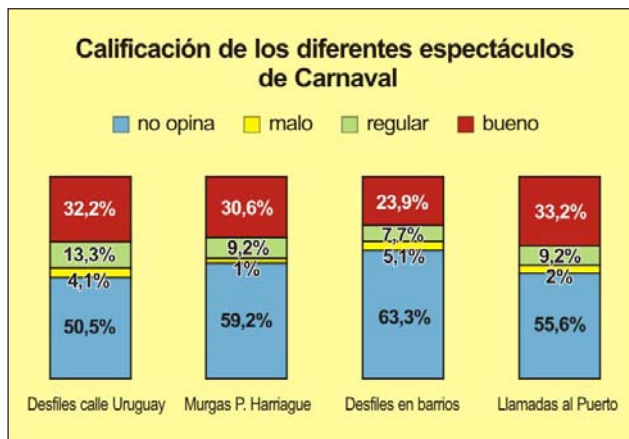
Seguramente hubo varios factores que influyeron en esta mayor asistencia. Alguno de ellos puede tener que ver con el cambio político departamental y la mayor expectativa generada por el nuevo gobierno en cuanto a algunas de las características, por ejemplo, de los desfiles en calle Uruguay. Veamos algunos de los diferentes niveles de asistencia a los espectáculos carnavalescos de la ciudad capital del departamento:



Como vemos, los diferentes desfiles realizados en calle Uruguay lograron convocar a la mayor cantidad de asistentes, casi 1 de cada 2 salteños residentes en la capital departamental concurrieron al menos una vez a algunos de los desfiles.

El espectáculo que consiguió la segunda mayor convocatoria habría sido las denominadas "Llamadas al Puerto", luego el clásico espectáculo de murgas en el Parque Harriague, y finalmente, los diferentes desfiles que se realizaron en distintos barrios y zonas de la ciudad.

Ahora podemos presentar la valoración que tiene la población de los espectáculos que pudo observar en este Carnaval:



Como podemos observar, existe en todos los casos una mayoría de la población que no opina sobre los espectáculos observados; esto ocurre mayoritariamente con la población que no asistió. Pero entre quienes sí opinan, la mejor calificación se las llevó las denominadas "Llamadas al Puerto" con más de un 33% de calificaciones buenas o positivas; le siguió los desfiles por calle Uruguay, con algo más de un 32% de calificaciones buenas o positivas; luego el desempeño de las murgas en el escenario Víctor Lima y finalmente los desfiles en los barrios, que además obtienen el mayor número de opiniones negativas en comparación con el resto de los espectáculos brindados.

A pesar de que en el anterior Carnaval mejoró la cantidad de personas que asistieron a algunos de los espectáculos que se brindan, una de las preguntas que se pueden realizar es ¿por qué el Carnaval en Salto convoca a una minoría de la población?

¿Qué cosas suceden en Salto que hacen que en lugar de convocar a la participación de la mayoría de la población el Carnaval ha desparticipado y desmovilizado a una parte de esa población?

Porque además, hay un dato que se desprende sistemáticamente en las diferentes investigaciones realizadas sobre este fenómeno: hay mayor participación entre los sectores de menores ingresos de la población, llegando incluso a un 70% de los mismos, pero a medida que subimos en el nivel de ingresos de las personas menor es el porcentaje que asiste a algunos de los espectáculos.

El Carnaval de Salto, en este sentido, mantiene un fuerte componente de escaso involucramiento de los sectores de ingresos medio altos y altos de nuestra sociedad. Como no tenemos datos anteriores, no podemos afirmar que éste sea un fenómeno solamente contemporáneo; sin embargo, los relatos de observadores de mayor edad afirman que esta característica no era así, al menos hasta los años sesenta, donde prácticamente "todo el mundo" participaba de algunas de las instancias convocantes.

¿Por qué el Carnaval no logra incluir a sectores específicos de la sociedad?

Una de las posibles respuestas quizás pase por volver a la genealogía funcional del Carnaval.

Si el Carnaval debe servir para divertirse, expresarse, liberarse de la cotidianidad, eso requiere diferenciarlo de la mayoría de los días, requiere convertir esos días realmente en algo diferente. Para convertir en este siglo XXI al Carnaval en algo diferente se requiere mucho más que lentejuelas, se requiere trabajo duro, creatividad en dosis adecuadas, capacidad de organización y gerenciamiento, y un nivel de inversión que ciertamente no es menor.

Pero además, existe un elemento que parece haber pasado desapercibido para muchos: hay un sector muy importante de la sociedad salteña que no se involucra en el Carnaval de Salto porque no lo siente como propio.

El Carnaval, como alguna vez escribió Vinicius de Moraes, "debe tener al pueblo jugando a ser rico, y al doctor jugando a ser pueblo".

Descubrir como hacer esto, es uno de los secretos para que el Carnaval de Salto sea un evento realmente masivo y convocante, mucho más de lo que lo hace actualmente.



Las Llamadas al Puerto son el evento carnavalesco mejor calificado por los salteños

Resumen técnico de la encuesta

Esta es una encuesta representativa de toda la ciudad de Salto. La misma se realizó a partir de una muestra de 306 entrevistas a ciudadanos habitantes de la capital departamental. Se utilizó un MAE para la asignación de cuotas y luego el MAS para la asignación de las entrevistas. Se utilizó un formulario de preguntas cerradas y de múltiples opciones. Se consideraron cuotas por género y edades en la conformación muestral. La recolección de la información se realizó entre el 4 y el 12 de abril de 2011. La pregunta realizada fue: "Queremos saber si en el pasado Carnaval de Salto usted participó de alguna actividad y cómo considera que fue la calidad de la misma".

Lo hacemos con la misma nota del 1 al 5, si usted cree que lo que vio fue muy malo le da un 1 y si fue muy bueno un 5. Es previsible un margen de error de (+) o (-) 4.0% de los valores expresados en esta síntesis, con un nivel de confianza del 95%, aunque en los subgrupos dicho margen es mayor.

Para ver la metodología completa de nuestras encuestas visite <http://agora.com.uy/metodologia>



40 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com