



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 27 de mayo de 2011 - Año VIII - Nº 321

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Kevin Johansen en el Odeón

Vamos... que en Concordia hay guacamole

Gustavo Ripa: Canciones indelebiles

Gustavo Ripa nació en Salto en agosto del '59, "una lluviosa y oscura noche con apagón general en toda la ciudad", allá por calle Chiazzaro, frente a la plazoleta Roosevelt. El mismo lugar donde luego jugaríamos cada tarde a emular a aquellos superhéroes de 'Titanes en el ring' o a los cowboys de turno. Después, al decir de Geraldo Azevedo, fue sintiendo ciertas "inclinaciones musicais" y comenzó a estudiar guitarra con Ramón Barla y Carmen Zino.

Antes de irse de Salto, nos sacamos las ganas de jugar a los rockeros durante casi dos años, con un sexteto llamado Imagen. El resto de la historia, la cuenta el periodista del diario El País, (radicado en Estados Unidos) Elbio Rodríguez Barilari, a propósito del retorno de Gustavo a los escenarios, presentando su disco "Calma".

Por allá, a finales de los '70, apareció en la escena de lo que se llamaba el Canto Popular, un muchacho que se parecía mucho a Mick Jagger.

Era, y es, Gustavo Ripa. "Calma" es un fantástico CD a cargo de Gustavo Ripa, presentando canciones indelebiles de la música popular uruguaya. Editado por Ayuí. ¡Qué guitarrista y qué buen gusto!

Este joven guitarrista con un aire a Mick Jagger se convertiría en prominente miembro del grupo 'Rumbo', así como del recordado espectáculo infantil no infantil 'Canciones para no dormir la siesta'.

Más tarde, en sociedad con su colega, el versátil Gonzalo Moreira (el mismo que me bautizara como 'Takirari'), pusieron la exitosa jinglera 'La Mayor'. Que te queda Introzzi. Cualquiera que haya intentado una carrera en el arduo camino de la música publicitaria sabe que no es verdurita.

Pues bien, en mi reciente y fugaz visita a la patria, uno de los discos que me traje fue el intitolado 'Calma'.

Allí Gustavo Ripa, con enorme, exquisito buen gusto, hace en la guitarra sus versiones de catorce fantásticas canciones.

La música uruguaya no suele ser prolífica en música instrumental. La cosa ha ido cambiando en los últimos años, pero tradicionalmente, somos un país de cantores. De cantores, pero también de guitarristas y guitarreros. Está toda la tradición con púa expresada en todos los alucinantes músicos



que integraron los sucesivos cuartetos de Zitarrosa. Y está la tradición a puro dedo, encabezada por los hermanos Carlevaro, Abel y Agustín, que a dúo o a solas, llevaron la música popular a la modalidad guitarrística de la música clásica, o culta. Dos malos términos, antipáticos, para designar algo tan lindo...

Ripa se inscribe en esta tradición de la guitarra a puro dedo, que a nivel de la música popular uruguaya tuvo dos pioneros muy importantes en Daniel Viglietti y Numa Moraes. Y que viniendo más del lado de la bossa nova que de Tarrega, también tuvo a Mateo, claro.

Acá Ripa trae una selección de canciones, desde Ruben Lena a Jorge Drexler pasando por Mateo, Viglietti, Masliah, Cabrera, Ingold, Ubal,

Roos y Lazaroff-Bonaldi. La decisión de usar solo guitarra, a veces dos guitarras superpuestas, es un lindo desafío, y además permite establecer comparaciones ricas entre uno y otro compositor.

Es imposible, en este espacio, comentar al detalle catorce canciones. Hay clásicos de clásicos, por supuesto, como 'Príncipe Azul' (Mateo y Buscaglia), o 'Negrita Martina', de Viglietti. Así como una de las canciones más lindas entre todas las maravillas compuestas por Ruben Lena, como 'En verde y amarillo', esa joya de concentración y melancólica dulzura.

Celebro también el hecho de que Ripa haya elegido grabar dos canciones de Mariana Ingold, 'El fuego sagrado' y 'Así nomás'. Ambas son notables elaboraciones de la compositora sobre tradiciones que incluyen a Yupanqui, a Joao Gilberto y a Mateo.

Dos canciones también tiene Fernando Cabrera, 'Por ejemplo', ese monumento al paraíso perdido de la clase media uruguaya, y la indeleble 'El tiempo está después'.

Dice Gustavo Ripa: "Luz tenue, Teatro Circular. Lo veo a Jorge Lazaroff y su magia cantando esta canción solo en el escenario, jugando con los silencios. Puro clima y sensibilidad. Gracias Choncho". La versión de Gustavo le hace justicia a ese recuerdo.

Otro de los momentos culminantes sobreviene con el surco, como se decía antes, que contiene 'Canción para

renacer', una de las composiciones culminantes de Eduardo Mateo.

Mateo es de esos compositores que se agigantan en sus herederos, y Gustavo demuestra hasta qué punto ese ADN se ha incorporado en nuestra genética musical. Incluso con un enfoque guitarrístico mucho más "limpio" que el de Mateo, el toque y el swing, están ahí, esa mezcla de candombe y Brasil que es su marca de fábrica.

"Calma" es un lujo de CD, de esos que sin necesidad de estruendos, se quedan para siempre en la memoria.

Elbio Rodríguez Barilari

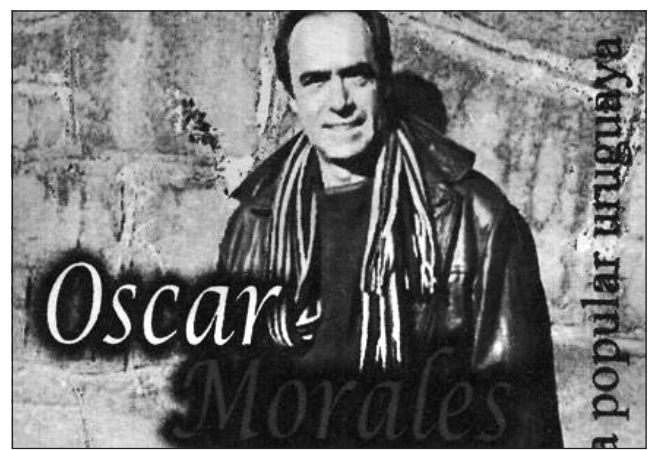
RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net



El viernes 10 en El Andén

Oscar Morales se presenta

Después de varios años en Argentina, el cantautor duraznense Oscar Morales retornó al país para instalarse en nuestra ciudad. Y si bien su nombre no suena mucho aun por estos lares, trae consigo una larga trayectoria como músico desarrollada básicamente en su Durazno natal, en Montevideo y en el país vecino.

Integrante del grupo Cantotal formó parte de aquel movimiento de los '80 etiquetado como Canto Popular Uruguayo, donde además fue iniciando su trabajo como compositor junto al escritor Jorge Etchenique Flores, para musicalizar la obra "Pescando en el pedregal".

Radicado en la capital, concreta la primera edición de sus trabajos a fines de los '80, con un cassette llamado "Noche", donde musicaliza e interpreta a autores como Liber Falco, José Oroño, Luis Ramón Igarzábal y al propio Etchenique Flores, realizando además, presentaciones en la Sala Verdi y el Teatro del Anglo, entre otros escenarios montevideanos.

Su actividad como cantautor fue más activa a partir del año 2000, cuando acompañado de su propia banda empieza a recorrer el interior del país, presentándose en los más importantes eventos, como la "Semana de la Cerveza", el "Festival Nacional del Folclore" de Durazno, la "Semana de Nueva Helvecia" y la fiesta "Minas y abril".

Paralelamente, otros escenarios de relevancia, como la Sala Zitarrosa de Montevideo o el Centro del Espectáculo de Maldonado, también lo tienen como protagonista

de sus espectáculos.

Junto a Manuel Capella y Eduardo 'Rulo' Nieves, presenta el recital "Entretiempos e historias"; con el artista plástico Schubert López realiza "Acordes al tono" y con el actor Ricardo Couto pone en escena "Durazno natal, en Montevideo y en el alma".

Cruzando el charco

Después de realizar una serie de presentaciones en Buenos Aires, vuelve a Durazno para presentar junto su viejo amigo Igarzábal (autor de la conocida "Soy pan, soy paz, soy más", que musicalizó Piero y popularizó Mercedes Sosa), un ciclo de recitales en el Pequeño Teatro de Durazno.

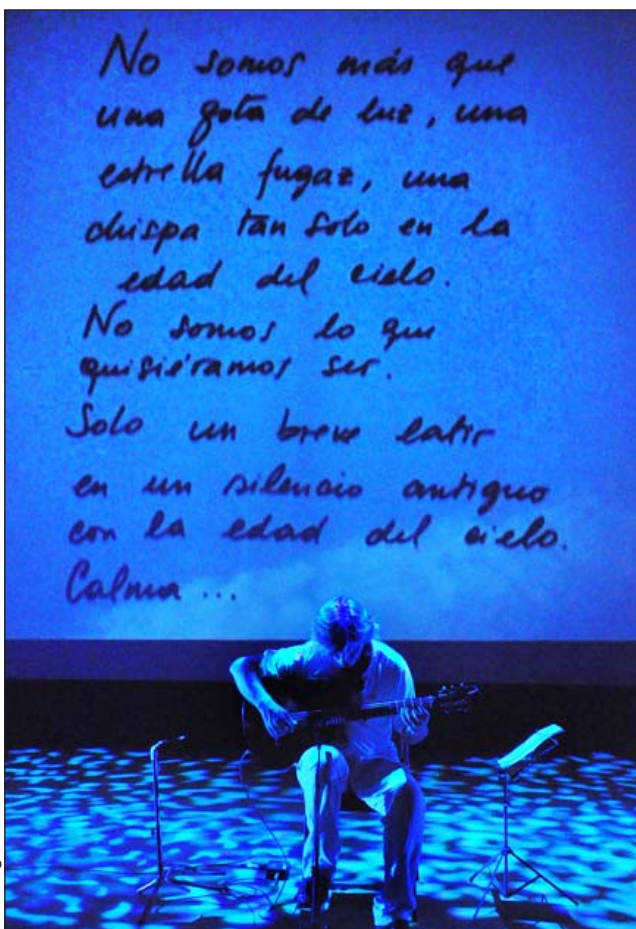
De nuevo en Argentina, hace un par de años editó en forma independiente en Córdoba, su disco llamado "Música Popular Uruguaya".

Para saber de qué se trata
Oscar Morales está ahora en Salto y viene preparando un recital de presentación en la sala El Andén.

Será el viernes 10 de junio y permitirá ponernos al tanto de la creación de este cantautor duraznense de raíz folclórica, pero con matices muy ciudadanos.

Joropos, milongones, milongas, huellas y chamarras, entrelazando la melodía con el texto poético.

Textos o musicalizaciones propias, junto a una recorrida muy amplia por el cancionero latinoamericano, visitando autores como Ruben Lena, Violeta Parra, Alfredo Zitarrosa, Ruben Torrealba, Carlos Puebla, Atahualpa Yupanqui o Reynaldo Armas, entre otros.



Cine por TV

Los abrazos rotos

(España, 2009)
Dirigida por Pedro Almodóvar
Con Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Tamar Novas y Ángela Molina.
Viernes 27 - 21 hs.
Citymix

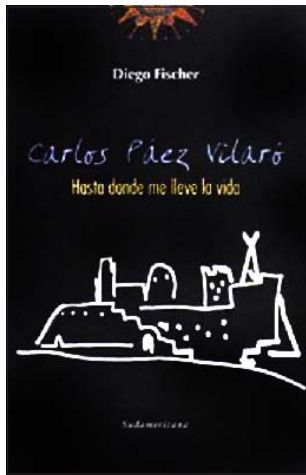
El hijo de Rambow

(Inglaterra / Francia, 2007)
Dirigida por Garth Jennings
Con Bill Milner, Will Poulter, Jessica Stevenson, Neil Dudgeon, Jules Sitruk y Ed Westwick.
Viernes 27 - 22 hs.
Fox

Intriga en Berlín

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Steven Soderbergh
Con George Clooney y Cate Blanchett
Viernes 27 - 23.30 hs.
Warner

Libros



Carlos Páez Vilaró Hasta donde me lleve la vida

Presentación a cargo del escritor y periodista **Diego Fischer** de su último libro por Editorial Sudamericana.
Mañana sábado a las 19 horas en el Salón de Conferencias del Hotel Horacio Quiroga, con entrada libre.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo 14ª fecha del Clausura



Nacional / Defensor Sábado 28 - 16 hs



Fénix / R. Plate Domingo 29 - 10.30 hs



Peñarol / C. Español Domingo 29 - 15.30 hs.



Copa Libertadores Semifinales



Peñarol / Vélez Jueves 2 - 21.50 hs.



Champions League Final en Wembley



Manchester / Barcelona Sábado 28 - 15.45 hs.

Amistosos internacionales En Sinsheim, Alemania



Alemania / Uruguay Domingo 29 - 15 hs.



Uruguay / Holanda Miércoles 8 - 15.30 hs.



Uruguay / Estonia Jueves 23 - 20 hs.

Kevin Johansen en Concordia: Último aviso

¿Dónde se ha visto que un tipo pueda nacer en Alaska y tener semejante swing? Sin embargo... Para disfrutar, pensar y divertirse, habrá que cruzar el charco mañana para estar presentes en el Odeón de Concordia, porque Kevin Johansen no viene todos los días.

Teatro

Teatro Negro

Espectáculo presentado por Academia de Danzas Roma. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 60 pesos.



Las andanzas de Martín Fierro

Presentación a cargo de la compañía teatral "El Histrión" dirigida por **Joel Rocha** y protagonizada por **César Dobler** y **Darío Reyero**. Este lunes 30 a las 16 horas en el Teatro Auditorium de Concordia



Legalmente flaco

Espectáculo del humorista argentino Fernando 'Flaco' Pailós, acompañado del grupo Carcamanes y las coreografías de la compañía de baile Makumba. El viernes 10 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Aurora. La bella durmiente del bosque

Musical para niños a cargo de la compañía teatral **Alas**, dirigido por **Gustavo Bernal**. El domingo 5 a las 17 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

40 años
construyendo
identidad



AYUI/TAGUABE
www.tacuabe.com

Muestras

Intervenciones

Muestra de obras de gran porte con piezas ensambladas de materiales industriales desechados, de la artista plástica **Inés Miño**. Desde hoy a las 20.30 horas en el Centro Cívico de Concordia

Unidos por el arte

Continúa abierta al público la muestra de 72 obras realizadas por los alumnos de Salto y Paysandú del artista plástico **Oscar Terrones**. Hasta hoy viernes en la Biblioteca Municipal Felisa Lissola.

Música



E-go! Retorno

Espectáculo de música electrónica a cargo de **Walter Walas Menoni** y **Martín Panizza**, acompañados por **Joaquín Derrégibus** y **Joselo Cesari**, como invitados. Mañana sábado a las 22.30 horas en El Andén. Entradas a 80 pesos.



Acordes

Recital presentación del cantautor duraznense **Oscar Morales**. El viernes 10 de junio en la sala El Andén.



Los Cigarros

Presentación del trío uruguayo formado por **Ney Peraza**, **Nicolás Ibarburu** y **Alvaro 'Titi' Fuentes**. El sábado 18 de junio.



Kevin Johansen

Recital de **Kevin Johansen** y **The Nada**. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia. Reserva de entradas (hasta dos horas antes del espectáculo) por el teléfono 0345-4226655 de 17 a 22 hs.



Benedetti por siempre

Espectáculo de homenaje a **Mario Benedetti**. Canciones, poemas y lectura de cuentos a cargo de **Darío y Germán Figueroa**, **Roberto Lucero**, **Paola Taruselli** y **Doris Correa**. El viernes 3 a las 21 horas en el centro cultural Andapagos (19 de abril 755). Entradas a 50 pesos.



Tobismo

Gira 2011 por el interior del país, del grupo uruguayo **El Club de Tobi**, presentando su cuarto disco. El sábado 18 de junio a las 21 horas en el Teatro Larrañaga con entrada gratuita



Música en (des)construcción

Por detrás de un mundo de rulemanes y repuestos automotores, aparece otro mundo, tan atiborrado como el anterior. Entre consolas, parlantes, cables, guitarras, computadoras, bandejas, teclados y toda clase de chiches electrónicos, E-Go! prepara el retorno.

Esta semana compartimos uno de los ensayos del dúo salteño de música electrónica, ajustando detalles para su presentación de mañana en la sala El Andén.

Ya era de madrugada, cuando después de cerrar otra jornada de bucear sonidos, se hizo un momento para la charla. Y si bien, esto fue explicado casi al final por Martín Panizza, ahora puede servir de introducción para esta nota:

"En realidad, E-Go! empezó sin ningún tipo de aspiración de tocar en ningún lado, pero a las dos semanas de empezar a ensayar surgió la primera propuesta para hacer un espectáculo en El Andén. A partir de eso, se fueron dando otros toques en distintos lugares y después tuvimos que hacer un parate lógico por las actividades personales de cada uno".

Quiero saber cómo experimentan las reacciones de un público que, en general, no está muy acostumbrado a ver un recital donde los músicos parecen estar chateando en una computadora, en lugar de golpear una batería o hacer acordes en una guitarra.

Walas asiente y explica: -"¡Es así, totalmente!. Cuando en el Woodstock II se presentó Chemical Brothers, nadie entendió nada, viendo a dos tipos atrás de un montón de máquinas y no ver ninguna guitarra en el escenario. Y creo que ahí hubo un quiebre. La gente empezó a descubrir que se podía hacer rock desde otro lugar y que la búsqueda iba por otro lado.

Al no ver instrumentos en el escenario, el tipo que está acostumbrado a ver rock and roll y otras cosas, a veces



Martín Panizza y Walas Menoni

piensa ¿qué están haciendo estos locos?"

Y Martín complementa: "Y es simple. Es música hecha con instrumentos digitales que por ahí no resultan habituales a cierto público. Es música tocada con computadoras, con cajas de ritmo, con samplers, con pantallas táctiles, que no por eso, dejan de ser instrumentos. Pero además, las bases grabadas son en un 70 u 80% composiciones originales de Walas, a las que después, en vivo le agregamos en pequeños punteos, partes de otras cosas que tal vez puedan resultar más conocidas".

- ¿Y cómo nace la composición? ¿En el instrumento tradicional o en "la máquina"?

W: -"En mi caso, en el no tradicional... creo que para com-

poner nunca empecé por la guitarra. Será porque tengo una estructura no armónica, o tal vez, más arquitectónica. Y tal vez por eso es que me cuesta tanto hacer un tema pop".

M: -"Son 50 años de influencias de las más diversas que hemos ido recibiendo. Lo que se trata es de desconstruirlo, desarmarlo, y con todas esas partes, poder armar algo nuevo.

Y como en la música mucho tienen que ver los estados de ánimo, por ejemplo, ahora podemos llevar un Pink Floyd como el que escuchábamos recién, que parecía más tranquilo y hasta más místico, a un estado de euforia, pero sin perder el hilo del original".

- De todas maneras, la creación siempre es eso. ¿Qué compositor no está siempre recreando, aunque sea inconcientemente, las propias influencias que ha ido acumulando como oyente?

M: -"Por supuesto. No existe la creación 'pura'. Siempre estás determinado por la información que fuiste incorporando, que incluso te de-



termina hasta en tus propios gustos".

W: -"La idea de estos toques es además invitar a otra gente que nos interesa y que por ahí, vienen de otro palo".

M: -"Nosotros crecimos con ciertos purismos que nos separaban y no nos dejaban crecer. Walas era 'punk', yo era 'metalero' y nuestras barras se pegaban. Hasta que en determinado momento comprendimos que los purismos no nos llevaban a ningún lado. Por eso, ahora queremos incorporar elementos de otros lados, como puede ser una guitarra eléctrica que se transforma en acústica, o un contratenedor que canta lírica".

W: -"La intención es trabajar y hacer propuestas honestas; decirle 'No a la fotocopia' y estar apostando permanentemente. Ya que no vivís de esto, ya que no lo hacés para cobrar un sueldo, entonces apostá a lo mejor".

Mañana en El Andén

Sobre las diez y media de la noche de este sábado, "E-Go!" vuelve a escena en la sala El Andén.

Martín Panizza nos da un anticipo de lo que será este nuevo espectáculo.

M: "Esta vez los invitados son Joaquín Derrégibus en guitarras eléctrica y acústica, bajo y coros, y el canto lírico del contratenedor Joselo Cesarini. La idea es hacer el espectáculo en dos partes. En la primera, con una onda más tranquila, vamos a presentar algunos temas nuevos, junto a algunas mezclas de tango electrónico; y en la segunda, ya va a haber un poco más de euforia.

En el repertorio hay versiones renovadas de temas anteriores, más alguno nuevo, y versiones de Pink Floyd, de Verdi, de Beethoven, samplers de Los Beatles, Omar, Massive Attack, Bajofondo..."

Con respecto a estos breves samplers de obras conocidas, Martín agrega que muchas veces pasan cosas notables. "Son una especie de 'links' que tiramos en el espectáculo, que por ahí le permiten a algún espectador reconocer algo que le resulta muy familiar, a pesar de que no conocía todo el resto. Hubo gente que se enganchó con la propuesta a partir de una introducción de Pink Floyd que duró 40 segundos, pero que le abrió la puerta para ensamblarse con todo lo demás".

Al respecto, Walas agregaba que "lo que estamos haciendo no está alejado de

nada, sino todo lo contrario".

Después de aquel agitado inicio casi casual del año pasado y el parate posterior, "ahora, lo que pretendemos es darle una continuidad al proyecto, al menos durante lo que queda del año" - apuntó Martín Panizza. -"Seguir invitando a otros músicos, ir cambiando la propuesta cada vez, como puede ser incorporar además a grupos de teatro que se sumen a la escena, seguir interactuando con otros artistas como ya lo hicimos con Juanito (el artista plástico Juan Pablo Conte). Por eso, nuestros shows siempre hacen mucho hincapié en la iluminación, en la pantalla de videos y todo eso. Uno puede ponerse auriculares, cerrar los ojos y escuchar música. Nosotros, lo que queremos es ofrecer un espectáculo donde se combinen la música, las luces, el instrumento en vivo, la preocupación previa por una puesta en escena. En ese sentido somos muy 'maricones'; no somos unos 'reventados que toco como me salga, viva el rock y vamo' arriba' aunque salga todo desafinado. ¡No! Si tenemos que probar sonido tres horas, lo vamos a hacer hasta que sea lo más cercano a la perfección que aspiramos".



Taller de canciones



El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff
TODOS LOS SABADOS
 Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones
 INFORMES: 099360008

www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

