



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 22 de julio de 2011 - Año VIII - N° 326

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Y... en la Regional hay cine y debate

En otra semana bastante insulsa en materia de propuestas artísticas, destacamos la invitación del colectivo TraSo Crítico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Udelar, para dar continuidad a su ciclo de cine y debate universitario. Hoy, desde las siete de la tarde, se habrá de exhibir la película "La corporación", del canadiense Mark Achbar.

En la Regional Norte

Tres días de animación y arte digital

Desde el próximo martes 26 y hasta el jueves 28, la Regional Norte de la Universidad de la República será sede del Festival "Arte XXI, Exodo en digital", un proyecto seleccionado por los Fondos Concursables del MEC y enfocado hacia la animación y las artes digitales.

El festival es coordinado por el Centro MEC Salto y la Usina Cultural y además de exhibir una amplia serie de producciones de animación, ficciones y realizaciones mediante la técnica de *Stop Motions*, también presentará fotografías, composiciones y otras expresiones del arte digital.

Además está prevista la realización de distintos talleres y ponencias referidas al bicentenario del Exodo del pueblo oriental.

A propósito, se señala que "de la misma manera que el pueblo de la Banda Oriental emprendió un camino hacia el Ayuí, para luego retornar su camino como un pueblo unido, 'Arte XXI - Exodo en digital', iniciará un éxodo simbólico, que hará transitar las obras de arte digital de jóvenes montevideanos a lo largo de varias localidades y con el apoyo e infraestructura de los Centros Mec, uniéndose en su camino a otros jóvenes, docentes y profesionales de Durazno y Río Negro, que reuniéndose en Salto con los jóvenes, artistas y docentes locales, elaborarán nuevas obras de arte digital, recordatorias de La Redota, en el marco de un taller audiovisual, conducido por docentes y profesionales del campo audiovisual de Uruguay y Argentina, y en el entorno de la Usina Cultural de Salto".

Exodo en digital

El arte digital tiene sus adeptos, pero sigue siendo para unos pocos y en Uruguay son pocos los artistas que experimentan este perfil, pudiendo nombrar a Enrique Aguerre, actual miembro del Museo de Artes Audiovisuales, y a Brian Mackern, curador del Centro Municipal de exposiciones Subte, sin olvidar el fenómeno ocurrido con el realizador Federico Álvarez, con su video "Ataque de pánico". La evolución tecnológica y el



abaratamiento de las nuevas tecnologías abren el camino hacia una nueva generación de arte, el digital o electrónico.

Hoy disponemos de herramientas gráficas y de video en todas las plataformas informáticas.

Si bien el concepto del arte sigue siendo el mismo, se han ampliado las herramientas, y con esta ampliación las posibilidades. Obras que eran imaginables pero irrealizables, hoy ya no lo son.

Hoy, una nueva generación puede expresarse con una nueva tecnología, pero nunca lo hará si no sabe entender sus nuevas posibilidades. El propósito es difundir la expresión y el conocimiento de esta interacción entre el arte y la tecnología.

El festival busca responder a esta necesidad, abarcando el video arte, el video experimental, la fotografía y las artes plásticas aplicadas con interfaces digitales.

El proyecto se echó a andar en 2009 y ya ha recolectado cerca de treinta obras de jóvenes realizadores, impulsando un colectivo de realizadores del interior del país.

En la Usina Cultural

Junto a docentes y profesionales uruguayos y argentinos del área audiovisual y utilizando la infraestructura existente en la Usina Cultural del MEC, en la planta alta de

la Casona del Museo Histórico, durante estos tres días se elaborarán una serie de obras digitales referidas a La Redota, las que luego serán exhibidas en nuestro departamento y en aquellas localidades del país que en su momento, fueron testigos del pasaje del Exodo Oriental.

La muestra

Si bien pueden incorporarse algunas realizaciones más a último momento, el programa del festival que nos fuera remitido indica que en la sección Cortos de animación figuran 16 producciones en competencia.

También compiten nueve cortometrajes de *stop motion* realizados en sus Xos del Plan Ceibal por niños de la escuela primaria.

Por su parte, en la categoría Cortos de ficción participan un mínimo de diez trabajos. Este festival se complementa además con una muestra internacional del festival de cortometrajes "Punto y Raya", una exposición de instalaciones multimedia realizada por Brian Mackern y una exposición de fotografías del Taller Aquelarre de Montevideo.

Actividades paralelas

En el marco de este festival de animación y arte digital, se habrán de realizar diversas charlas complementarias.

Una de ellas es la referida a "La historia del comic y su inserción en el cine", a cargo de Gustavo Aguilera. Por su parte, Marcelo Rondinone ofrecerá una disertación sobre las "Metodologías creativas audiovisuales de hoy".

También se ha previsto un *meeting* con artistas locales profesionales, educadores y alumnos de Bachillerato Artístico, con la participación de Cristian Denevi como moderador.

Cristian Denevi:

"Un festival que se proyecta al Mercosur"

El director del Festival "Arte XXI, Exodo en digital", Cristian Denevi, señala que este proyecto "se ha establecido como medio integrador del medio audiovisual, especialmente del área de la animación.

Cuando 'Arte XXI' se inició, existía un incipiente conjunto de artistas que realizaban cortos de animación, pero que ejecutaban producciones aisladas.

Hoy, Arte XXI los ha comenzado a relacionar entre sí y a vincular con otros animadores del exterior.

En el último festival de Rivera nació la conjunción de diferentes profesionales del área, que hoy están iniciando un nuevo proyecto que se convertirá en el primer medio metraje animado con estética de cómic para adultos de la región.

Este proyecto, en donde intervendrán renderistas y dibujantes uruguayos, animadores y salas de renderizado de Argentina, dibujantes y animadores brasileños, y que está basado en cuentos de un escritor uruguayo, ya está en proceso de búsqueda de financiamiento, nuclea a tres países del Mercosur y su equipo de producción está

formado por animadores y profesionales que han transitado por Arte XXI"

Denevi agregó que "en este mismo festival se impulsó la formación de un colectivo binacional, llamado 'Cineístas', que hoy tiene entre sus manos la producción de dos documentales; un largometraje producido por Argentina, Brasil y Uruguay, y que junto a 'Arte XXI' está impulsando la creación de los Cursos de Extensión Universitaria para el Diseño Audiovisual del Mercosur, el que ya tiene un estado muy avanzado, pues la UFPel de Brasil, ya está dispuesta a brindar su sede, docentes y titulación universitaria.

Argentina, desde la provincia de San Luis, facilitaría las instalaciones de postproducción y docentes.

Uruguay también viene trabajando en este aspecto desde la Comisión Binacional en Santana do Livramento y la Dirección de Asuntos Limítrofes del Ministerio de Relaciones Exteriores.

'Arte XXI' ha puesto a disposición docentes y talleres, los que ya han iniciado actividades en el Centro de Integración del Mercosur, dictando talleres de producción, tecnología y guión.

La participación de un cortometraje de animación 3D de San Luis de Argentina, propició la relación estrecha con esa provincia, lo que impulsó el desarrollo del festival allí.

'San Luis Cine', dependiente de la Gobernación de esa provincia, puso sus ojos en Uruguay y hoy está impulsando que se pueda generar



un acuerdo de colaboración entre San Luis Cine y el ICAU. En este sentido, la gobernación de San Luis recurrirá al Consulado regional uruguayo en Córdoba, para presentar una solicitud de generación de acuerdo, y que la misma transite por los canales del derecho internacional correspondientes.

Un festival binacional

Por otro lado, la realización del festival en la frontera con Brasil, hizo que el 'Centro de Integración del Mercosur', explore la posibilidad de desarrollar un 'Festival de Cine del Mercosur' en la línea fronteriza de Rivera y Santana do Livramento.

Según Denevi, "la situación característica de esta región, donde el único cine está del lado brasileño, hace que este festival sea de gran importancia para la industria uruguayo y para esa línea fronteriza, ya que impulsará el desarrollo del medio audiovisual en ambos lados de la frontera.

Argentina ya se ha dispuesto a colaborar en conjunto con Brasil, mientras que 'Arte XXI' está encargada de su desarrollo en representación de Uruguay.

La ejecución de 'Arte XXI Festival' ha significado, sin lugar a dudas, el impulso de un nuevo polo de producción para la Industria cinematográfica uruguayo.



Taller de canciones



El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff
TODOS LOS SABADOS
 Para tocar la guitarra y
 componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008

www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

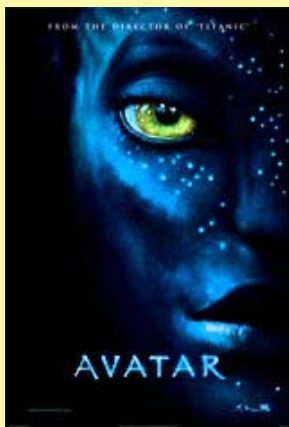
40 años
 construyendo
 identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com

Cine por TV



Avatar

(Estados Unidos, 2009)
Dirigida por James Cameron
Con Sam Worthington, Zoë Saldana, Sigourney Weaver, Michelle Rodriguez y Stephen Lang
Viernes 22 - 19.05 hs.
Cinecanal

Orgullo y prejuicio

(Inglaterra, 2005)
Dirigida por Joe Wright
Con Keira Knightley, Matthew Macfadyen, Rosamund Pike, Brenda Blethyn y Donald Sutherland
Viernes 22 - 21 hs.
Warner



Gigante

(Uruguay, 2009)
Dirigida por Adrián Biniez
Con Horacio Camandulle, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini, Federico García, Ernesto Liotti y Fabiana Charlo.
Viernes 22 - 23 hs.
Max

Elizabeth

(Inglaterra, 1998)
Dirigida por Shekhar Kapur
Con Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston y Joseph Fiennes
Viernes 22 - 24 hs.
Warner

Sangre y vino

(Estados Unidos, 1997)
Dirigida por Bob Rafelson
Con Jack Nicholson, Stephen Dorff, Michael Caine y Jennifer Lopez.
Sábado 23 - 18 hs.
Cinemax

Sherlock Holmes

(Inglaterra, 2009)
Dirigida por Guy Ritchie
Con Robert Downey, Jude Law, Rachel McAdams, Mark Strong y Eddie Marsan
Sábado 23 - 19.40 hs.
HBO

El plan perfecto

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Spike Lee.
Con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster, Chiwetel Ejiofor, Willem Dafoe y Christopher Plummer
Sábado 23 - 21 hs.
Warner

Fargo

(Estados Unidos / Inglaterra, 1996)
Dirigida por Joel Coen.
Con Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare y Harvey Keitel
Sábado 23 - 21.45 hs.
Cinemax



Hostel

(Estados Unidos, 2005)
Dirigida por Eli Roth
Con Jay Hernandez, Derek Richardson, Jan Vlasák, Eythor Gudjonsson, Barbara Nedeljakova
Domingo 24 - 0.30 hs.
A&E Mundo

Eventos

Open mind party

Fiesta organizada por Más Diversidad Salto, con participación de Dj's de Montevideo.
El sábado 13 de agosto desde las 23 horas en Espacio Tunguelé.
Entradas a 50 pesos.

Fútbol por TV



Copa América 2011
Por el tercer puesto



Venezuela / Perú
Sábado 24 - 16 hs..

Final



Uruguay / Paraguay
Domingo 25 - 16 hs.

Más cine con debate en la Regional

El ciclo de cine y debate sobre América Latina que viene presentando el colectivo TraSo Crítico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Udelar, propone para esta noche la exhibición del film "La corporación".

Teatro



Pareja abierta

Versión de la obra de Dario Fo, con dirección de Giovanna Comani y las actuaciones de Luisa María González y Alicia Garayalde, del Taller de Teatro de la Universidad Tecnológica Nacional.
El jueves 28 a las 20.30 horas y el sábado 30 y domingo 31 a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Joaquín Suárez 28 - local 001 - tel. 473 24542

Proyecciones

Cine y debate

Ciclo de cine y debate sobre América Latina, con entrada libre y gratuita en la Regional Norte de la Udelar.
Hoy viernes a las 19 horas se exhibirá el film "La corporación".
El viernes 29 de julio, "Con la soja al cuello"; el viernes 5 de agosto, "Un lugar en el mundo"; el viernes 12, "Alimento, sociedad anónima", y el 26 de agosto, "De la servidumbre moderna".

Cine club

Proyección de "Gigante" (Uruguay, 2009) de Adrián Biniez, protagonizado por Horacio Camandulle, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini, Federico García, Ernesto Liotti y Fabiana Charlo.
El miércoles 27 a las 19.45 horas con entrada libre y gratuita, en la Regional Norte de la Udelar.
Para el miércoles 3 de agosto estaba anunciada la exhibición de otro exitoso film uruguayo, como "Whisky" (2006) de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

Música



Santos Maggi

Festival de tango con la presentación del bandoneonista Santos Maggi, acompañado del violinista Raúl Cerante, el pianista Lucio Salinsky, el bajista Román Ríos y el cantante Horacio Burgos. También actuarán los bandoneonistas Ricardo y Marcelo Salvador y Julio Chivel, el guitarrista Augusto Ayala y el grupo Coral de Concordia.
El viernes 29 a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

Fiesta reggae

Espectáculo de rock, ska y reggae, con Mate Marquino, Iní Prana y Primera Impresión.
El sábado 13 de agosto a las 20 horas en El Andén.



Ismael Serrano

Recital del cantautor español en el marco de su gira acústica "Acuérdate de vivir", acompañado por los músicos Fredy Marugán, Jacob Sureda y Javier Bergia.
El viernes 5 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.
Entradas de 100 a 200 pesos argentinos.



Agarrate Catalina

La murga de los hermanos Cardozo festeja en Salto su décimo aniversario.
El jueves 11 de agosto a las 20.30 horas en el club Universitario.
Cupo de 1500 entradas, disponibles en forma anticipada a 150 pesos, en VJ 24 hs.

¡Agarrate Catalina!

festeja sus 10 años

Jueves 11 de agosto - Club Universitario

Sólo 1.500 entradas disponibles

Anticipadas a \$ 150 en VJ 24 horas



RADAR
del fin de semana
es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Se viene el estreno de "La Redota" de Charlone

El guión de "La Redota" fue coescrito por los cineastas uruguayos César Charlone y Pablo Vierci, para la serie "Libertadores", encarada por la Televisión Española.

Para esta película, que cuenta con la banda sonora compuesta por Luciano Superielle y que habrá de estrenarse el próximo viernes, optaron por mezclar la figura histórica de José Gervasio Artigas, con la ficticia de un sicario llamado Guzmán Larra.

Es este el primer largometraje dirigido en solitario por Charlone, quien además de



dirigir episodios de la serie de televisión "Cidade dos

homens" en Brasil, obtuvo el Oscar a la mejor fotografía por la película "Ciudad de Dios".

La fotografía ha sido la eterna especialidad de Charlone y, por supuesto, no la dejó de lado en "La Redota".

Filmó con el sistema que utilizó anteriormente: un monitor pegado a su ojo -cual parche pirata-, y una cámara digital en la mano.

De la enorme cantidad de elementos implicados en el rodaje, Charlone confiesa que lo más complicado tuvo que ver con una sola persona: Artigas.

"Creo que lo más complejo

fue bajar del bronce al personaje de Artigas y que quede parado", dijo en una entrevista concedida al diario El País.

Nacido en Uruguay, César Charlone estudió en la Escuela de Cine de São Paulo, Brasil. Trabajó como cinematógrafo en Suecia en los años 70 y en la década siguiente comenzó a rodar comerciales y películas en Brasil. Conjuntamente, fue docente en la Escuela de San Antonio de los Baños en Cuba.

Como director de fotografía, sus trabajos más destacados incluyen "Ciudad de Dios", "El jardinero fiel" y "Ceguera", de Fernando Meirelles.

Además, fue el cinematógrafo de Spike Lee en "Sucker free city".

En 2006 co-escribió y co-dirigió "El baño del Papa", junto a Enrique Fernández, película que recibió el galardón a mejor película en la sección Horizontes Latinos del festival de San Sebastián, entre otros premios.

En 2007 se unió al equipo de "La sociedad de la nieve" como director de fotografía.



Jorge "José Gervasio" Esmoris

Historia con licencias

Según explica el co-guionista, Pablo Vierci, "una película histórica como 'La Redota', puede tomarse algunas licencias, pero no cualquier licencia. El rigor histórico en lo esencial, puede beneficiarse mediante un manejo más libre en los personajes y situaciones, si estos son funcionales y enriquecen el relato. Éste es el rol que cumple el personaje Guzmán Larra, una ficción verosímil".

Según Vierci, hay fuertes evidencias de que a Artigas intentaron asesinarlo.

"Aprovechando estas constataciones históricas, creamos este sicario, ex espía español, Guzmán Larra, interpretado por el reconocido actor español Rodolfo Sancho.

Cumple un rol relevante en la trama y a la vez funcional para destacar la peripecia histórica. Guzmán Larra no tergiversa el núcleo duro de lo que ocurrió en 1812, sino que permite que se visualice mejor. La mirada de un sicario español, bajo las órdenes de Manuel de Sarratea, nos permite focalizar a Artigas desde otra perspectiva, rotando el punto de vis-

ta y al mismo tiempo observando lo que sucede en la América convulsionada desde al óptica de un europeo, cuando la propia España está a la deriva por la invasión napoleónica.

La mirada de Larra será parte, también, de la mirada del espectador, que de este modo percibirá todos los matices de un tiempo tan complejo como fermental".

La película se habrá de estrenar el próximo viernes 29, bajo el título "La Redota, una historia de Artigas".

El film forma parte de la colección Libertadores, una serie de largometrajes realizados en el marco del Bicentenario de la Independencia de América Latina por la Televisión Española, con la producción de Sancho Gracia y José María Morales. El elenco del largometraje está conformado por Jorge Esmoris, Rodolfo Sancho, Yamandú Cruz y Franklin Rodríguez.

La película cuenta con una buena recreación del campamento artiguista en el Ayuí, pero que fuera realizado en Tacuarembó, con los realizadores de la Fiesta de la Patria Gaucha.



César Charlone, cámara en mano

Diego Santurio

La soportable levedad del metal

Como lo anunciamos tiempo atrás, desde el pasado jueves 14 el salteño **Diego Santurio** está presentando en la ciudad de Buenos Aires su muestra de esculturas en hierro, denominada "Aires vacíos". Otra serie de sus bellísimas formas etéreas moldeadas en metal, que flotan en el ámbito del Bsgr (Bisagra Arte Contemporáneo) en el Palermo Hollywood porteño. Por estos días, la creatividad de este salteño se instaló en

la capital argentina y visitarla es una recomendable sugerencia que nos atrevemos hacer a quienes cada semana nos leen desde allí. Hasta el sábado 13 de agosto, de lunes a viernes de 15 a 20 horas y los sábados de 11 a 14, en Bonpland 1565.

No es el único lugar, claro. Si el lector no está en Buenos Aires, pero en cambio está en Holanda, hasta el próximo martes 26 puede asistir a la muestra colectiva que desde



inicios de este mes se está exhibiendo en el Lakma (Museo de Arte Latinoamericano

de Amsterdam), donde Santurio también está presente con otras dos obras.



El vernissage a través de la ventana, donde además de Santurio, se divisa el perfil de otro artista salteño: Juanito Conte



Ismael Serrano Acuérdate de Vivir

Viernes 5 de Agosto

