



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 26 de agosto de 2011 - Año VIII - Nº 331

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Cuentos, poesía y música con ambiente de boliche

Los artiguenses Francisco Ríos, Alejandro Pejo, Federico Baptista y Pedro Ivo Pintos le pondrán música con swing abrasilerado a una noche que también contará con los relatos de Carletín Magnone y la poesía de Jorge Pignataro. Nueva edición de Boliches en agosto en El Andén.

La música en la cocina



Será estrategia publicitaria o no, pero lo cierto es que desde hace un tiempo se viene escuchando hablar de eso, sin que se sepa muy bien de qué se trata.

De hecho, el nombre de "La Sonora Mondonguera" ya resulta entre divertido y curioso.

Alberto 'Negro' Chiriff devela el asunto, aunque no demasiado.

"Es el resultado del encuentro entre cuatro músicos que se están redescubriendo y tratando de hacer música para disfrutar e incidir en la sociedad a través de su arte". Quienes se autodenominan "mondongos sonoros" son, además de Chiriff, Paolo Sagradini, Pedro Zeni y Julio Lasiú.

"Es un punto de encuentro donde se mezcla lo humano y lo musical, tratando de hacer algo con una propia identidad de grupo, pasando por distintos tipos de ritmos musicales como la murga, el candombe, el tango y la milonga", aclara un poco el 'Nene' Lasiú.

Zeni coincide y agrega: "La Sonora mondonguera es un momento de encuentro, de amistad, aprendizaje y descubrimiento. Donde se mezclan nuestras influencias y vivencias, desde un punto

de vista musical y personal, intentando de esta manera caminar juntos, construyendo algo que nos identifica y que lo sentimos propio.

Poco a poco nos vamos conociendo como grupo y como individuos, esperando ansiosos el día de mostrar nuestro trabajo (dentro de un mes o dos, más o menos), pero sin dudas, disfrutando cada ensayo, encuentro, comida y reunión".

Y como para ir alertando a amigos y conocidos varios, desde el facebook se advierte: "ta agarrando coloración la sonora mondonguera".

Chiriff agrega: "Somos conscientes de que la música refleja una comunidad, pero que también la música incide sobre esa comunidad para anclarla, detenerla o hacerla avanzar. Queremos hacer música, pero también tenemos claro que somos una herramienta, un instrumento".

Entonces, Paolo Sagradini arriesga un poco más: "Yo tampoco sé muy bien qué es 'La Sonora mondonguera'; tendría que ser, me parece, un espacio en donde colmar en principio una inquietud artística y después, o al mismo tiempo, una herramienta expresiva para militar (no sé si esa es la palabra) des-

de lo social, que actúe de hecho y de palabra en la realidad que vivimos, disfrutar de lo que hacemos, complejizarlo hasta el límite de nuestras posibilidades en lo musical, pero sin perder de vista que nuestras letras y acciones tienen que, o deben tener, un razonamiento profundo, conceptualizado, de las diferentes realidades ya sean políticas, económicas y culturales.

No quiere decir que nuestras canciones van a hablar de eso; de hecho no lo hacemos, pero sí debemos, a mi entender, ser actores partícipes de nuestra realidad".

Lasiú asegura que "para mí es algo totalmente nuevo tocar con este grupo, sabiendo lo difícil que cuesta hoy por hoy ensayar, componer y actuar. Espero que 'La Sonora mondonguera' quede en el paladar musical de la gente de Salto y por qué no, de otros lados".

La afirmación final de Chiriff de que "La Sonora mondonguera es una usina de símbolos más", parece, a priori, prometedora. En este crudo invierno de escasas propuestas, puede resultar un plato ideal.

Cuchara en mano y oídos atentos, esperamos que se le dé el último hervor.



Atrapar lectores

- "Me gusta, pero no tengo tiempo", dice por lo general el adulto consultado sobre sus hábitos lectores. Porque es difícil que alguien confiese que leer no le gusta, que prefiere ocupar su tiempo libre en reunirse con los amigos, pasear el perro o -¡pecado inconfesable!- mirar televisión.

Lo políticamente correcto es que leer es bueno, por lo que los jóvenes, que "cada vez leen menos" se sienten culpables al no acatar ese mandamiento impuesto por aquellos que tampoco lo cumplen. Pero claro, los adultos somos gente ocupada, mientras que los jóvenes se están formando, tienen muchas horas de ocio y es necesario encauzarlos por el buen camino. De modo que tratamos de "promover" la lectura.

Y ahí comienzan los problemas. Se multiplican las jornadas, los juegos, los talleres, las visitas de autores; se media, se interviene, se promueve, se familiariza. Pero los resultados no son los esperados. Ni aquí ni en los países que destinan mucho dinero a ello y donde pululan los profesionales de la lectura. ¿Será tal vez porque se percibe una voluntad de dominio en nuestra exhortación?

Los niños sienten fuertemente nuestra imposición y crean defensas, recursos que van desde la resisten-

cia pasiva a respuestas que deberían dejarnos, al menos, avergonzados e incómodos.

En una feria del libro infantil asistí a la insistencia de una promotora de lectura de una editorial para que un niño acompañado por sus padres, pidiese a éstos que le compraran determinado libro. El niño, conocedor de las leyes del marketing lo hojeó con desconfianza y se desarrolló el siguiente diálogo:

-¿Para qué edad es?

-¿Qué edad tienes tú? contestó a su vez la promotora.

-Nueve.

-¡Pues justo! éste es para niños de nueve a once años.

- Pues yo tengo ocho, concluyó el potencial cliente, alejándose.

Sin duda, se me dirá, no es lo mismo un vendedor que un "verdadero" promotor. Pero a medida que el mercado se diversifica, se encasilla la literatura y se multiplican los especialistas. Y a cada discurso, diferente pero en el fondo similar, de tantos mediadores que a veces interfieren más que lo que acercan, el niño va elaborando nuevas estrategias.

Sin embargo es indudable que la expresión "promoción de la lectura" tiene, sí, un sentido. El propiciar el encuentro con el libro, cuando alguien no ha tenido la suerte de tener con él un trato fa-

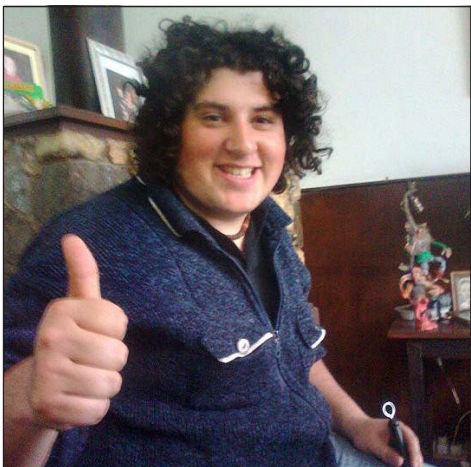
miliar desde el hogar, puede dar lugar a establecer una relación diferente, íntima, valiosa. Relación que permita, no al promotor "construir un lector", sino al posible lector construirse a sí mismo.

Reconocer los derechos culturales, abrir espacios sutilmente, con humildad, sin creer que conocemos todas las necesidades del niño ni mucho menos las lecturas que pueden satisfacerlas, dar la oportunidad de que el lector fabrique sus propios caminos, multiplicar las ocasiones de encuentro. Tal vez si nuestras expectativas dejaran de ser la conversión de las personas a la lectura podríamos ver con alegría como alguien encuentra, simplemente, en alguno de los libros que, un poco al azar, dejamos a su alcance, aquel que sabe hablarle al oído.

"La cultura -dice Michele Petit- es algo que se hurta, que se roba, algo de lo que uno se apropia, algo que uno acomoda a su manera. Y la lectura es un gesto con frecuencia discreto, que pasa de un sujeto a otro, que no se ajusta bien a una programación.

Si tratamos de capturar a los lectores con redes, mucho me temo que levanten vuelo hacia otros placeres".

Mercedes Calvo
(blogspot.com)



Noche de estreno en el teatro

Esta noche, desde las 21 horas, la Comisión del Bicentenario del Ministerio de Educación y Cultura, en coordinación con la Intendencia de Salto, presentarán uno de los espectáculos seleccionados para celebrar los 200 años del proceso de emancipación oriental.

"Las voces de extramuros", escrita en 2008 por Beatriz Corbella, es la obra teatral que con dirección de Oscar Bibbó se estrenará hoy en el Teatro Larrañaga.

A propósito, la autora señala: "los invitamos a todos, es una oportunidad para escuchar a Darío Figueroa ejecutando cielitos a la usanza de 1811, y a la figura de Vaimaca Pirú, el indio que acompañó al Éxodo, en la voz de Héctor Curbelo Peña. Es una oportunidad de darle a los jóvenes la oportunidad de expresarse en lenguaje gauchesco, a Tatiana Montero y las danzas de la Escuela Municipal. De compartir el sentir de

quienes estaban fuera de la Muralla de Montevideo y se fueron al Éxodo.

De ver a Oscar Bibbó y a Norma Iriñiz encarnando la figura del gaucho y la criolla, además de la ambientación de época de Edgar Bibbó y la incorporación a escena de efectos sonoros e imágenes".

Las entradas tienen un costo único de 50 pesos y desde las 20 horas están a la venta en la boletería del teatro.

Convocatoria de la Usina Cultural

Desde la Usina Cultural del MEC se nos comunica que en el marco de su proyecto "Viví Cultura", se viene organizando un concurso de cortometrajes sobre "los objetivos del milenio" y otro de canciones referidas a la "no violencia hacia niñas y mujeres".

De acuerdo al comunicado, "ambas actividades buscan promover la comprensión de los objetivos de desarrollo del milenio, partiendo de la realidad y las experiencias de las personas que asisten a las Usinas Culturales. Se apuesta a la creación y la producción artística como medios de expresión para

mostrar cómo los objetivos del milenio buscan mejorar la vida de las personas y sus comunidades".

Hasta el 30 de setiembre hay plazo para presentarse en las Usinas de Salto, Treinta y tres, Rocha y Montevideo.



Cine por TV

El descanso

(Estados Unidos, 2006)
Dirigida por Nancy Meyers
Con Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach y Edward Burns.
Viernes 26 - 21 hs.
Warner

Shrek tercero

(Estados Unidos, 2007)
Animación dirigida por Chris Miller.
Viernes 26 - 22 hs.
Fox

Perdidos en Tokio

(E. Unidos / Japón, 2003)
Dirigida por Sofía Coppola.
Con Bill Murray.
Viernes 26 - 24 hs.
Warner

El imaginario mundo del Dr. Parnassus

(Francia / Inglaterra / Canadá, 2009)
Dirigida por Terry Gilliam
Con Heath Ledger, Christopher Plummer, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell y Lily Cole.
Sábado 27 - 22 hs.
HBO Plus

Frost / Nixon

(Estados Unidos / Inglaterra / Francia, 2008)
Dirigida por Ron Howard.
Con Frank Langella, Michael Sheen y Kevin Bacon
Sábado 27 - 22 hs.
I Sat

Una guerra de película

(Estados Unidos / Alemania, 2008)
Dirigida por Ben Stiller
Con Heath Ledger, Christopher Plummer, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell y Lily Cole.
Sábado 27 - 22 hs.
Fox

Fútbol por TV



Supercopa de Europa
Final en Mónaco



Barcelona / Porto
Viernes 26 - 16 hs.

Campeonato Uruguayo
Tercera fecha del Torneo Apertura



Cerro / Nacional
Sábado 27 - 15.30 hs.



Racing / Rampla Jrs
Domingo 28 - 10.15 hs.



Cerro Largo / Peñarol
Domingo 28 - 15.30 hs.

Amistoso internacional
Fecha FIFA



Ucrania / Uruguay
Viernes 2 - 15 hs.

Noche de teatro y boliche

Dos interesantes propuestas se superponen esta noche. Por un lado, el Larrañaga abre sus puertas para el estreno de "Las voces de extramuros", al tiempo que desde El Andén se convoca a una nueva edición de "Boliches en agosto".

Teatro

Las voces de extramuros

Obra teatral de **Beatriz Corbella**, seleccionada por la Comisión del Bicentenario del MEC, con la actuación de **Héctor Curbelo**, **Norma Iriñiz** y **Tatiana Montero**, dirección de **Oscar Bibbó** y la participación en guitarra de **Darío Figueroa**.
Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.
Entradas generales a 50 pesos



Rayo de la creación

Espectáculo de títeres para niños a cargo de la compañía bonaerense **Canapé de polenta**.
El miércoles 31 a las 10 y a las 14.30 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

Talleres



Fotografía

Taller de fotografía a cargo de la fotógrafa del diario El País de Montevideo, **María Inés Hiriart**.
Este domingo desde las 9 horas en Joaquín Suárez 28, local 001.
Informes por el teléfono 473 24542.

Libros

La República Batllista

Presentación del más reciente libro del historiador uruguayo **Gerardo Caetano**.
El viernes 9 de setiembre a las 19.30 horas en el auditorio de Casa Quiroga (Avenida Viera y Maciel)

Muestras

Descubriendo el museo

Muestra de la artista plástica concordiense **Teresita Blasco**.
Hasta el 14 de setiembre en el Museo de Salto Grande de Concordia.

Welschen - Pisani

Muestra plástica de la artista concordiense **Bernardina Pisani** y el santafecino **Héctor Welschen**.
En el Centro Cívico de Concordia.

Charlas



Proyecto Cruces

Charla abierta sobre la movilidad en arte contemporáneo y la experiencia Cruces, a cargo de **Paula Delgado**.
Presentación y venta de obras del espacio SOA Arte Contemporáneo.
Presentación del show "Dramática", con **Dani Umpi** y **Adrián Soiza**.
Hoy viernes a las 19.30 horas en el Hotel Concordia.

Música

Guitarras del mundo

Presentación de los guitarristas **Alfonso Bekes**, **Sergio Sánchez** y la brasileña **Cristina Azuma**.
El jueves 1 de setiembre a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.
Entrada libre y gratuita.

Agarrate Catalina

Actuación de la murga uruguaya presentando su espectáculo "Gente común".
El domingo 4 de setiembre a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Dino

Recital del cantautor uruguayo **Gastón Ciarlo**, con el grupo **Eon** como músicos invitados.
El sábado 10 a las 22 horas en la sala El Andén.
Anticipadas a 100 pesos

Eventos



Boliches en agosto

Nueva edición de la actividad promovida anualmente por la Dirección de Cultura del MEC.
Hoy viernes 26 a las 21 horas en la sala El Andén se presentarán los escritores salteños **Carlos Magnone** y **Jorge Pignataro**, junto al cuarteto artiguense **Mandabresa**.
Entrada libre y gratuita.



FUNDACION ODEON **DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE 21:00 hs**

Dicho al pasar...

■ Solo nos limitamos a transmitirlo, ya que no fuimos testigos. Quejas varias fueron las que escuchamos por la demora del espectáculo anunciado para las 22 horas del viernes pasado en El Andén. No sabemos cuál fue la causa, pero resultan comprensibles las protestas de aquellos que se atrevieron a concurrir en una noche inhóspita como pocas.

■ La última agenda de espectáculos remitida desde la Intendencia nos dejó una extraña sensación, mezcla de amargura y de tristeza. La única actividad artística cultural que se menciona es la presentación de la obra teatral "Las voces de extramuros" en el Teatro Larrañaga, pero se completa con los partidos de básquetbol del campeonato salteño y con los horarios de los museos, para hacer un poco más extenso el comunicado.

A estas alturas, ya ni pedimos que se genere algo. Bastaría al menos, con enterarse de lo que otros están tratando de hacer y ayudar a comunicarlo. ¿O es mucho pedir?

■ También desde el Departamento de Cultura de la Intendencia se nos informó que los talleres de tapiz que habría de dictar en nuestra ciudad el artiguense Miguel Arbizu, y para el cual ya se habían registrado 35 inscripciones, fueron postergados para el mes de setiembre.

■ ¡Un feriado tenía que ser! Ayer, 25 de agosto, murga La Nueva festejó su décimo cumpleaños. Por la esquina de Blancos y Barbieri nació la murga en 1991, con la batuta de Mario Sancristóbal. Un año después ya estaban instalados en el club Chaná, dirigidos por 'el Negro' Alberto Chirrif, quien lo haría hasta el 2001, cuando Marcelo 'Galleta' Cayetano pasó a ocupar esa responsabilidad hasta el presente.

Un saludo afectuoso a la murga más laureada de nuestra ciudad (15 títulos) y una de las grandes del interior del país.

■ Con el seudónimo "MdG1", Angel Rafael Cabrera resultó el ganador del concurso organizado por la Asociación Marosa di Giorgio, para la creación de su logotipo institucional. Además, obtuvieron menciones honoríficas los trabajos enviados por María Elina Iriarte y Mario Perillo.

Gustavo Ripa

En calma

La vuelta del grupo Rumbo viene convocando uno a uno a sus integrantes en los medios nacionales y como ocurriera la semana pasada con Mauricio Ubal, hoy es el turno del salteño Gustavo Ripa, requerido en este caso, por el suplemento Sábado Show del diario El País.

entrevista de
Mariángel Solomita

ma' es el título y es el espíritu.

Gustavo Ripa editó un disco que tituló 'Calma' y a esta palabra vuelve inevitablemente.

"Calma como pedido, como propuesta, como estado que cobija el alma, como necesidad, como deseo". El nombre se lo debe a Jorge Drexler; dice que fue escuchando su canción 'La edad del cielo' que se le ocurrió.

"Para mí hay una línea de continuidad, porque yo tuve la suerte en mi vida de estar en dos grupos fuertes, que marcaron un momento en el Uruguay. Este disco reúne gran parte de lo que yo he hecho en mi vida musical".

Antes de Canciones para no dormir la siesta, antes de Rumbo, antes de conocer a Walter Venencio -en ese momento director musical de Canciones- y a Gonzalo Moreira, Ripa estudió guitarra ocho horas diarias.

Nació en Salto. Allá empezó a estudiar guitarra a los siete años, "tocaba en Salto, música popular por un lado, covers de Sui Generis, y paralelamente tocaba música clásica y daba algunos conciertos. Vine a Montevideo a hacer la carrera de concertista".

"Calma de alguna manera reúne todo eso: mi aspecto clásico y mi aspecto popular. Son las músicas que fueron saliendo, las que vinieron. Hubo alguna otra que intenté y que no pude resolver del punto de vista de la guitarra, porque es un planteo de guitarra solista".

El disco propone catorce temas. Las canciones son de artistas como Daniel Viglietti, Horacio Buscaglia, Eduardo Mатеo, Mariana Ingold, Leo Maslíah, Fernando Cabrera, Rubén Lena, Mauricio Ubal, Jaime Roos, Los que iban cantando, y Drexler.

-¿Hay más espacio hoy para la música instrumental?

-Hay muchos más, pero todavía falta. Se genera mucha más cantidad de discos y hay más artistas que hacen música instrumental, por suerte, y si ves las ediciones discográficas te das cuenta que va creciendo, se da una revalorización.

-¿El planteamiento instrumental no fue un impedimento para concretar la edición?

-No. Porque aparte yo lo quise para mí. Fue un proceso de reencuentro conmigo. Fue amigarme con aspectos que había dejado dormidos como músico. Reunir esa gran parte de mi vida musical con la música instrumental que a mí me encantaba, y en un espíritu que yo lo siento hasta hoy: 'Cal-

-¿Hay una búsqueda climática en este momento tuyo como músico?

-Sí. Porque hay un aspecto que para mí fue bastante fundamental en los últimos años: me encontré con aspectos de la música como una herramienta de bienestar, que me permite crear un universo de introspección.

-¿Estas canciones ya las sentías propias?

-No tiene mucha explicación, un día retomé la guitarra que había dejado un poco de lado, sentí que era el momento de hacerlo y lo empecé a hacer para mí. El orden que está en el disco es el orden de grabación y casi el mismo de como lo fui sacando. En el intermedio me encontré con un amigo de años, Hugo Jasa, que tiene un estudio chiquito en la Costa de oro y me lo ofreció. Sucedió que grabé cuatro temas y me pasó algo que nunca me había pasado: lo escuchaba en casa y no lo podía dejar de escuchar, me gustaba mucho y dije 'tengo que seguir'. No tenía una meta concreta. Juntaba tres temas y grababa. Fue recién cuando tenía ocho ó nueve temas que me di cuenta que tenía un disco.

Cuando lo tenía prácticamente terminado, no tenía sello, ni había hecho ninguna gestión. Ahí surgió la conversación con Mauricio Ubal y lo editamos por Ayuí.

-Integraste grupos que han sido masivos, tocaste junto a músicos en propuestas más pequeñas, ¿esta vez te interesa un relacionamiento más íntimo con el escucha?

-Mientras grababa el disco, en algún momento estuve tentado de invitar a otros músicos a tocar, pero lo descarté. Yo quería tocar y grabar como si estuviera tocando al lado tuyo. Es un disco que tiene un sonido absolutamente acústico y puro de la guitarra; es más, se escuchan ruiditos, respiraciones mías, muchas veces eso se edita y se saca; yo lo quería dejar porque quería que fuera bien humano lo que pasara. Incluso hay algunas pequeñas fallitas que las dejé porque consideré que emocionalmente esa versión daba lo que quería.

Dejé ciertos aspectos técnicos de lado, tuve que sacarme un poco el formato del guitarrista clásico que es súper perfeccionista. Acepté los errores y los integré.

-En el disco incluí tu mail personal...

-En ese disco soy yo, le puse un corazón brutal a lo que hice, entonces quiero esa comunicación, y he recibido muchísimos mails. Por lo que me ha devuelto la gente



el resultado es mucho mayor al que me esperaba.

-¿Pensaste mucho en el escucha?

-Pensé mucho en mi escucha, escuchándolo yo; y a mí me producía calma. No me planteé primero ese pensamiento, lo fui haciendo. Es un disco antiadrenalítico.

-¿Qué valorás en una canción?

-Éstas, primero son canciones que a mí me gustan muchos desde el punto de vista musical y desde los textos también. Desde el punto de vista estético valoro la poesía, y los valores que transmite.

También me parece que escuchar una canción de texto en su formato instrumental, como si fuera un karaoke, me da un vuelo mental diferente. Es un disparador, creo que permite crear un universo diferente, creo que la música instrumental desde el punto de vista de la imagen y desde la emoción te permite ir hacia donde quieras. Estas versiones muestran que el universo de la música es muy amplio.

-¿Hasta donde te permitiste intervenir en las canciones?

-Intervine con respeto, respeté la melodía, casi respeté la estructura también, y en algunos casos las modifiqué un poquito. A mí me interesaba que la canción estuviera presente. Acá había un desafío técnico que era tomar esas canciones y resolverlas desde el punto de vista guitarrístico y sobre todo en una versión de guitarra sola.

-El regreso de Rumbo: ¿te gustaría que pesara más un interés puramente musical que el histórico?

-Lo primero que saltó con Rumbo fue el tema de la nostalgia. Lo hablamos. Yo busqué en el diccionario y dice que es 'la tristeza por

una dicha perdida'. Y decimos que acá no se perdió nada en realidad, hubo cosas que se modificaron con el tiempo, pero no se perdió, y mucho menos la dicha. Si querés, es recordar. Significa volver a pasar por el corazón, reconectar, religar. A mí me gusta verlo desde ese lugar.

Lo que sentimos todos, primero, son las ganas de tocar juntos después de 26 años. Lo que tenemos es un vínculo humano muy fuerte. Nosotros no dejamos de tocar porque nos hubiésemos peleado. Fue porque era una etapa que consideramos que ya estaba, cada uno quería hacer sus proyectos.

En ese momento lo consideramos un cierre perfecto, porque dejó abiertas posibilidades. Si bien la primera asociación puede ser lo histórico, nosotros sentimos que las canciones siguen teniendo vigencia, la estética sigue teniendo vigencia, aunque se puedan actualizar algunas cosas. Sucede que aquí es muy débil el hilo conductor con el pasado musical y cultural, por eso se ve con tanta nostalgia.

-¿Extrañas formar parte de un grupo?

-Sí, sí... a mí me gusta mucho trabajar en grupo. Lo que pasa es que la forma de trabajar que teníamos y que estamos retomando ahora es muy difícil de plantearse en esta etapa donde cada uno tiene su carrera, sus ocupaciones. Teníamos un formato muy tallerístico, iba-

mos elaborando entre todos.

Determinado tipo de estéticas no tuvieron un desarrollo, por ejemplo la murga de cámara... le llamamos la reivindicación del unísono: seis personas cantando con voces y timbres distintos.

Creo que tampoco hubo mucha continuidad en la forma de tratar las guitarras, en los arreglos en los timbres de las guitarras.

El tiempo que vino después de Rumbo fue un tiempo eléctrico, y a ese formato de sonido tengo la impresión de no haberlo escuchado mucho. Eso está ahí, para desarrollar.

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Joaquín Suárez 28 - local 001 - tel. 473 24542