

RADAR

del fin de semana



BICENTENARIO
URUGUAY
1811-2011

Salto, viernes 14 de octubre de 2011 - Año VIII - N° 338

Publicación semanal de diario La Prensa

¡Vino con queso!

Otra noche para paladear en esta inusual secuencia de eventos gastronómicos. El instituto lácteo, Inale y el de vitivinicultura, Inavi, junto a la Intendencia de Salto, invitan a degustar quesos y vinos en el Mercado 18 de Julio.



Montevideo festejó el Bicentenario

"Uruguay celebró el Bicentenario", dijeron los medios capitalinos cuando la capital se sumó el lunes pasado a los festejos. Una fiesta mayúscula, perfectamente organizada y sin ningún tipo de contratiempos. Desde ya, nos frotamos las manos esperando lo que se tenga preparado para la conmemoración del Exodo y el campamento en el Ayuí.



La estimación hecha por la Policía capitalina y por los propios organizadores coinciden en la cifra: trescientas mil personas se dieron cita en el acotado perímetro del centro montevideano para participar de los espectáculos del pasado lunes, en una nueva celebración del Bicentenario. Una fiesta popular que tal vez sólo sea comparable con aquella del 1º de marzo de 2005, para celebrar la recuperación democrática.

Los cuatro puntos de encuentro, ubicados en las plazas Cagancha e Independencia, en la explanada de la Intendencia y en Avenida del Libertador, se vieron igualmente desbordados por la marea humana, aunque para muchos fue difícil la decisión de optar por uno u otro.

En Libertador y Uruguay, el público era mayoritariamente joven, algo previsible dada la presencia en ese lugar de bandas como La Vela Puerca, Las Pelotas y el Cuarteto de Nos, aunque el plato realmente fuerte lo pondrían después, Gilberto Gil y Jaime Roos.

Mucho más "surtido" fue el público que se congregó en la Plaza Cagancha, donde el espectáculo comenzó más temprano y el menú ofrecía desde Alejandro Balbis a Dany Umpi y desde Daniel Viglietti a La Tabaré.

Pero quizás, los puntos que concitaban más expectativa eran los escenarios de la Intendencia y el cierre frente a la Torre Ejecutiva en la Plaza Independencia.

En el primero, incluso se "reforzó" la programación a último momento, con la inclusión del dúo Los Olimareños, a expresa sugerencia del presidente Mujica, quien después se subiría al escenario para cantar con ellos

"A don José".

Otro punto alto fue la esperada presentación de Rumbo y sobre todo, la emotiva interpretación de ese otro himno llamado "A redoblar", coreado por miles de voces. Si a eso le agregamos, que por el mismo escenario pasaron además Jorge Drexler y Bajofondo, es fácil entender la multitud reunida en la explanada municipal.

El cierre "distinto" se produjo en las puertas de la Ciudadela. La compañía catalana 'La Fura dels Baus' dejó con la boca abierta a los miles que se agolpaban en la Plaza Independencia, con su gigantesca muñeca y sus setenta actores acróbatas, en un espectacular show de luces, música y efectos tecnológicos. Curiosamente, este espectáculo fue además, el único cuestionado por algunas voces que dijeron no haber entendido la propuesta de los artistas catalanes, o en algún caso, señalar que "eso nada tenía que ver con el proceso artiguista".

El responsable de la Comisión del Bicentenario, Gabriel Calderón, apuntó que el guión fue elaborado por los directores de La Fura y en ningún momento tuvo injerencia la comisión del Bicentenario. "Les dijimos que trabajaran con libertad e hicieran su espectáculo, al igual que con los demás, donde no seleccionamos los temas que los artistas tenían que tocar, sino que dejamos que hicieran su trabajo. Esto tenía que ser un festejo y lo que estábamos haciendo era la contratación de un artista".

Fiesta en paz

300.000 personas concentradas en un perímetro reducido para una noche de festejos, disparó la alarma de unos cuantos, augurando desmanes, saqueos e incidentes varios. No era para menos, teniendo en cuenta que muchas veces, un simple partido de fútbol termina ocasionando incomprensibles maneras de celebrar. Sin embargo, esta vez habrá que sacarse el sombrero ante el operativo de seguridad dispuesto, que incluyó a 1.200 efectivos policiales y unos 400 guardias de seguridad privada, y que al cabo de la noche, sólo reportó una docena de personas detenidas ("nueve por intentos de arrebatos y tres por orinar en la vía pública",

según el parte policial).

Sincronización

El otro aspecto destacado, sobre todo por músicos y productores, fue el estricto cumplimiento de los tiempos acordados para cada espectáculo, lo que permitió una dinámica sostenida de principio a fin.

Para los del interior que lo miran por TV

El nombramiento de Artigas como "Jefe de los Orientales", es el único hecho histórico destacable ocurrido en Montevideo durante todo el proceso emancipador y la fecha del 10 de octubre permitió a la capital no quedar por fuera de los festejos de

este 2011.

Y si bien, no parece ser el principal hito de nuestra historia, sí resultó la fiesta más grande y costosa de todas las encaradas para celebrar el Bicentenario.

Algo más de cuatro millones de dólares fueron destinados a los festejos del lunes pasado, en lo que tal vez ter-

mine siendo la celebración más costosa de todas las encaradas en el año.

Con el sentimiento más chauvinista que un salteño pueda tener (lo cual no es poco decir), esperamos poder presenciar las conmemoraciones del Exodo del Pueblo Oriental, arribando a la zona del Ayuí.

El mataburros celeste

Tal vez como nunca había sucedido antes, las celebraciones del Bicentenario propiciaron mil formas de abordaje de la identidad nacional. Muestras de todos los tipos, conferencias, películas, ensayos, obras teatrales y un sin fin de propuestas diversas se han ocupado de poner el acento en nuestra historia, nuestra cultura y nuestra evolución como nación.

Sin escapar a ello, la Academia Nacional de Letras acaba de presentar algo distinto: el primer diccionario de la lengua española en nuestro país.

Con la coordinación del lingüista Adolfo Elizaincín y el trabajo de un equipo de más de sesenta investigadores, fue realizándose la ardua y paciente tarea de recoger palabras y expresiones consideradas autóctonas de nuestro país, junto a aquellas que estando consagradas por la Real Academia Española, aquí adoptaron otro significado.

Según explicaba días atrás en Canal 10, el subdirector del departamento de Lengua y Literatura, Juan Justino Da Rosa, el rescate de palabras demandó veinticinco años inintermitidos, antes de ingresar a imprenta este "Diccionario del español en Uruguay".

Así, fueron reunidos 9.117 artículos y más de un millar de expresiones fijas, del tipo de refranes o dichos populares, con lo que el volumen supera largamente las 10.000 expresiones.



Polémica gratuita

Curioseando al azar entre sus 574 páginas, encontramos por ejemplo el término 'decano' y su explicación: "aurinegro; que pertenece al club más antiguo". ¡Qué ganas de meterse en líos gratuitamente con el 40% de los uruguayos!

Pero está claro que cuando se encara un trabajo de esta naturaleza, uno no puede "lavarse las manos" y tiene que asumir ciertos riesgos, superando incluso todo tipo de prejuicios. Por ejemplo, para reconocer palabras absolutamente discriminatorias o xenófobas, pero que conviven en nuestro léxico diario. Expresiones como 'brisco', 'trollo', 'tortillera' y 'comilón', entre tantos otros, que aluden a las preferencias sexuales de la gente, tal como suelen ser señalados.

Pese a su pequeña dimensión territorial, en Uruguay hay innumerables voces propias de determinado departamento o región. Así por

ejemplo, resulta oficializado por el diccionario un término muy familiar para los salteños, como 'bagashopping'.

Otro caso, son aquellas marcas comerciales que devinieron en palabras más genéricas, como por ejemplo, los 'champions', para nombrar al calzado deportivo.

También son reconocidas aquellas palabras utilizadas habitualmente en el ámbito político y que no necesitan ser explicadas para ningún uruguayo. 'Sanguinetista' es el "partidario de las ideas y la actuación del político uruguayo Julio María Sanguinetti"; 'Wilsonismo' es la "doctrina sustentada en el pensamiento y la actuación del político uruguayo Wilson Ferrer Aldunate", en tanto que 'Emepista' es el "integrante o adherente del Movimiento de Participación Popular".

El aporte futbolero

Otro aporte sustantivo para nuestro lenguaje lo aportan

lenguas como el guaraní, el quechua y el portugués, sin que muchas veces tengamos idea de su procedencia. En un país futbolero como pocos, ¿cuántos podrían haber asegurado que la palabra 'cancha' es una voz quechua?

De todos modos, es precisamente el fútbol uno de los mayores proveedores de frases en el diálogo habitual de los uruguayos, aunque estemos hablando de otra cosa. "Me la dejó picando"; "terminamos colgados del travesaño"; "lo saqué al corner"; "dale de punta", etc.

El "Diccionario del español en Uruguay" es una edición del sello Banda Oriental y se vende en librerías a 580 pesos.

Es intención de sus creadores, poder publicarlo también en Internet para que pueda ser consultado libremente, tal como ocurre con el Diccionario de la Real Academia Española, aunque para eso habrá que esperar un poco, debido al acuerdo establecido con la editorial. "Ahora empezamos de nuevo, ningún diccionario queda terminado", aseguró Da Rosa. "Apenas salió para la imprenta ya estaba en corrección y en aumento para la próxima edición.

Esta es una tarea absolutamente interminable, porque nunca es posible incorporar todas las palabras que tiene el habla de una comunidad, por su crecimiento y por la incapacidad de hacer un inventario absolutamente exhaustivo".

SABADO 15 DE OCTUBRE

Fabrizio Breventano

Centro Cultural ANDAPAGOS

19 de abril 755

22 hs.

TUGARES LIMITADOS.



Taller de canciones



El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

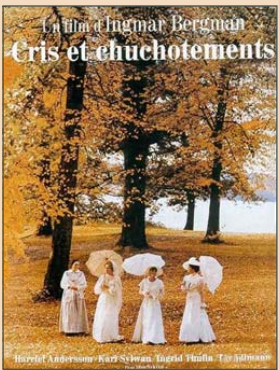
TODOS LOS SABADOS

Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008

www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

Proyecciones



Cine arte

Ciclo de cine coordinado por Alberto Tito Aplanalp y la Regional Norte de la Udelar.

El próximo martes 18 se exhibirá "Gritos y susurros" (Suecia, 1972), dirigida por Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Harriet Andersson y Liv Ullman. El miércoles 26, "Ahí está el detalle" (México, 1940), dirigida por Bustillo Oro, con Mario Moreno 'Cantinflas' y Joaquín Pardave.

El martes 1 de noviembre, el ciclo continúa con "Cenizas y diamantes" (Polonia, 1958) dirigida por Andrzej Wajda, con Zbigniew Cybulski y Ewa Krzyzanoska.

Todas las funciones se realizan a las 20 horas con entrada libre y gratuita, en la Regional Norte de la Universidad de la República.

Cine por TV

Cine Club local

Los viernes a las 22 horas, por Canal 4 de Cablevisión, con presentación de Alberto 'Tito' Aplanalp

Viernes 14:
Amantes de la noche (Estados Unidos, 1947)
Dirigida por Nicholas Ray.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo Torneo Apertura
Décima fecha



Nacional / El Tanque
Viernes 14 - 20.15 hs.



Peñarol / Cerro
Sábado 15 - 17 hs.



Cerrito / Cerro Largo
Domingo 16 - 17 hs.

Muestras

Gabinete de rarezas

Muestra de la artista salteña **María Angela Juanena**. Hasta el miércoles 19 en la sala de exposiciones temporarias Carmelo de Arzadum del Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Dolores Tamaño

Nueva exposición de la artista plástica concordiense. En la Biblioteca Serebrinsky de la ciudad de Concordia (Urquiza 721).

Descubriendo el museo

Muestra plástica de la artista concordiense **Laura Fontán**. En el Museo de Salto Grande de Concordia

Fotografía

Muestra "Pasajero / Fotógrafo / Pasajero", enmarcada en las actividades de Fotograma 2011, por **Freddy Duval, Gunnar Gil y Delfina Milder**. Hasta el 4 de noviembre en los ómnibus del recorrido urbano.



Way to rose

Muestra de la artista plástica salteña **Karina Carrara**. Desde el martes 18 a las 21 horas, hasta el miércoles 26 de octubre en el Mercado 18 de Julio.



RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Aparicio Saravia por Ana Ribeiro

"Aire libre y carne gorda" es el singular título del nuevo libro de la historiadora Ana Ribeiro, que junto a descendientes del caudillo blanco Aparicio Saravia, será presentado mañana sábado en la sala de conferencias del hotel Horacio Quiroga.

Eventos

II Festival de doma y folclore

Festival de domas y pruebas gauchescas. Espectáculo artístico con la participación de **Carlos Alberto Rodríguez**, el dúo **Cantaclaro y Sonido Cristal**. Mañana sábado durante todo el día en Parque del Lago.

Talleres



Candombe

Clases abiertas y gratuitas para personas de ambos sexos que deseen aprender a bailar candombe. Los jueves de 20 a 23 horas en el Espacio Tunguelé, 19 de abril casi Albusu. En el mismo lugar, los sábados desde las 18 horas se realizan talleres gratuitos para principiantes en el toque del tambor. Más información a través del correo tunguele2011@hotmail.com o por los teléfonos 098232736 y 098983261.

Concientización turística

Talleres organizados por la Comisión de Turismo del Centro Comercial y la CTM de Salto Grande, dirigidos a todas aquellas personas que trabajan indirectamente en la actividad turística, como policías, inspectores de tránsito, cuida coche y taxistas, y también a aquellos que se desempeñan en forma directa con esta actividad como mozos, recepcionistas y mucamas. El miércoles 19 de 10.30 a 12.30 horas en el hotel Solar del Acuario de Termas del Daymán. El miércoles 26 de 9 a 11 horas en el Centro Comercial.

40 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com



Unica

Degustación de quesos y vinos, organizada por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (Inavi), el Instituto Nacional de la Leche (Inale) y la Intendencia de Salto. Un centenar de variedades pertenecientes a 38 bodegas de la región. Mañana sábado en el Mercado 18 de Julio.



Las Vigilias

Fiesta nacional y simultánea en las 19 plazas públicas principales del país, en conmemoración de los 200 años del inicio del Exodo del Pueblo Oriental. Area de recreación para niños, plazas de comidas, danzas tradicionales y presentación de los grupos **Voces de la noche, Los Tacuas, Chantimplón, Carlos Malo y su polkería** y el grupo argentino **Babel Orkesta**. El sábado 22 a partir de las 19 horas en Plaza Artigas.

Nos une algo más que un río

Espectáculo organizado por el Enclave Cultural Uruguay Negro, junto a estudiantes de la Udelar y de la Uner de Concordia. Música en vivo con la banda concordiense **THC Jazz Bazar** y las salteñas **Ini Prana y Mate Marquiño**. Proyección de los documentales "Nos sobra una ley" (Uruguay) y "Cadeneros" (Argentina). Muestra fotográfica de **Freddy Duval, Tania Godoy y André Baquela**. El sábado 29 en Salto y el jueves 3 de noviembre en Concordia (lugares a confirmar).

Libros

Aire libre y carne gorda Aparicio Saravia 1897

Presentación del libro de la historiadora **Ana Ribeiro**. Mañana sábado a las 19 horas en el Hotel Horacio Quiroga.

Crónicas de medio siglo

Presentación del libro con recopilación de textos de **Nery Campos Pierri**. El viernes 21 a las 20.30 horas en el Club Uruguay.

Teatro

Primos entre sí

Comedia teatral a cargo del director de la compañía Polización Teatro, **Enrique Permuy**, y el docente de Matemáticas de la Facultad de Ingeniería de la Udelar, **Omar Gil Alvarez**. El viernes 21 a las 16 horas en la Regional Norte de la Udelar, con entrada gratuita.

40 años del grupo Mente

Festival de teatro conmemorando los 40 años del grupo concordiense fundado por **Carlos Miggoni**.

Viernes 28: Proyección del documental "Vida, teatro, vida", de Ariel Moronta.

"Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragún, por el grupo Mente, con dirección de Andrés Gauna.

Sábado 29: "Incendio en el bosque de la canela", de Vicky Scheurman, sobre cuento de Pedro Peix, por el grupo Mente, con dirección de Marta Cot y Fabián Nardini.

Domingo 30: Concierto del trío "Sapo" en homenaje a Carlos Miggoni.

Lunes 31: "La isla desierta", de Roberto Arlt, por el grupo Mente, con dirección de Andrés Gauna. Todos los espectáculos comenzarán a las 22 horas en el Auditorium de Concordia.

Runda

Presentación de la obra de Alberto Chiriff a cargo de **Kalkaíl Teatro Salto**. El domingo 23 a las 18 horas en la sala El Andén.

Música

Recital íntimo

Recital de canciones propias y actualizaciones varias de la música popular del Río de la Plata, a cargo de **Fabrizio 'Panky' Breventano**. Mañana sábado a las 22 horas en el centro cultural Andapagos (19 de abril 755).

Vichando las bandas

Toque de rock a cargo de las bandas **Brote amargo, Mino tauro, Lumpá y Vergüenza ajena**. Mañana sábado a las 20.30 horas en Parakultural Subterráneo (San Martín 583). Entradas a 20 pesos.

El organito

Obra de Armando y Enrique Santos Discépolo, con **Alicia Herman, María Fernanda Franco, Roberto Blanzaco, Martín Castagno, Adolfo Recchia, Darío Reyro y Diego Gallardo**. Este domingo en el Teatro Auditorium de Concordia.

Tangos, boleros y algo más

Reposición del espectáculo dirigido por **Silvio Previale**, con la participación de **Leonardo Martínez, Enrique Texo, Nicolás Previale, José Luis Curubeto** y otros músicos invitados.

El sábado 22 a las 21 horas en Asdemya (Brasil 743). Anticipadas (2x\$150) con derecho a consumición a través del teléfono 47334802

Virulana

Recital del dúo integrado por **Fabrizio Breventano y Juliana Manoukian**, con **La Sonora Manguera** como invitados.

El viernes 4 de noviembre a las 22 horas en la sala El Andén, organizado por la Asociación de Funcionarios de Enseñanza Secundaria (Afes - Fenapes) Anticipadas a 50 pesos

Fiesta mondonguera

Presentación del grupo integrado por **Alberto Chiriff, Paolo Sagradini, Pedro Zeni y Julio Lasiú**. El viernes 11 de noviembre en la sala El Andén.

Rock en el Parque

Festival de rock con la presencia de **Buitres, Hereford, Trotsky Vengarán** y las locales **Brote amargo, Primera impresión y Mate Marquiño**. El sábado 19 de noviembre desde las 20 horas en el Parque Harriague.



joaquin suarez 28 - local 001 - tel. 473 24542

Fabricio 'Panky' Breventano

"Nunca estuve tan metido en la música como ahora"

Del Cerro de Salto a Montevideo, y después Buenos Aires, al pintoresco San Telmo. Siempre con la música en la mochila y en la cabeza, el 'Panky' **Fabricio Breventano** es como aquellos viejos "yo-yó", que van y vuelven todo el tiempo.

"Siempre estoy volviendo. Cada vez que puedo me hago una escapadita a Salto, a comer un asadito con mi familia y con mis amigos".

Un breve pasado roquero en alguna banda local fue su primera experiencia musical antes de "bajar" a Montevideo y reforzar vínculos con otros salteños que "andaban en la misma, cantando en los óm-

nibus para subsistir".

Con los hermanos Ubiría, Rodrigo Vignolo y otros amigos salteños dieron vida al grupo "Dónde está el catering" y a la murga "Ariscos p'al jabón", con la que ganarían el concurso de Murga Joven en Montevideo.

Otro paso fue la conformación del "Cuarteto Ricacosa", con la que obtuvo el Premio Graffiti 2009 por su disco de tangos.

Con el apoyo del Fonam, fue becado para estudiar en la Escuela de Tango Orlando Goñi, de Buenos Aires, alternando situaciones como las de compartir escenarios con Adriana Varela y cantar en

una esquina de San Telmo, para estimular la generosidad de los turistas.

Su gran amplitud musical le permite moverse con soltura entre los más variados géneros, ya sea para recrear versiones de otros artistas, rescatar viejos tangos olvidados o interpretar sus propias composiciones.

Actualizando

Previo a su presentación de mañana sábado en Salto, en la semana conversamos vía Internet con 'Panky' Breventano, sobre este buen momento artístico, en el que se han ido abriendo nuevas puertas para seguir explorando otros territorios musicales.

Uno de ellos pasa por la llamada "música por encargo", ya sea desde la industria publicitaria o la cinematográfica. "En esto, mucho tienen que ver los gurises de 'Tres14'. Nico (Nicolás Jardim) y Gabi (Gabriel Bibbó) me propusieron hacer algo para una publicidad del padre de Juanito (Conte). Y ahí empezó toda esta veta de hacer cosas diferentes y descubrir que hay un mercado enorme que ni imaginaba, que me gusta y me divierte".

Otro campo impensado era el de componer bandas sonoras para cine, algo que acaba de realizar para la película italiana "Il mundial dimenticato".

"La película se filmó en la Patagonia y se estrenó hace un mes en el Festival de Venecia. Con la Juli (Juliana Manoukian) somos tremendo equipo y laburamos juntos en casa. Para esta película hicimos una canción y también grabamos una versión de 'Mano a mano'. Pero además, como es una película que trata de fútbol, me tocó hacer el relato de una final como un 'speaker' de los '40".

El 87

Como adelantábamos hace algunas semanas en Radar, el documental de Nicolás Jardim y Gabriel Bibbó, referido al Carnaval salteño, también es musicalizado por Fabricio Breventano.

"En estos días estoy terminando todo eso, donde me tocó componer toda la música original, con el apoyo de Juli en varios temas, pero también David Chorme y Alejandro Balbis grabaron conmigo una chamarra murguera que le dedico al 'Mulato'



(Angel Alvez), que por lo que pude ver, se comió la película".

A propósito de asuntos carnavalescos, 'el Panky' cuenta que aquí en Salto, siempre fue espectador.

"Nunca salí en murgas ahí en Salto. Te puedo decir que en el 87, yo era uno de los que estaba en el Parque Harriague y me crié escuchando los cuplés de 'El manosanta' de la Pupa... Vi a todas las murgas que salieron hasta de abajo de las piedras. Siempre fui a los tablados (cuando había en todos los barrios) ya que de gurí, esa fue la manifestación artística y popular más grande que pude ver como fenómeno masivo en Salto, protagonizado por la gente de ahí mismo".

Virulana

Junto a su compañera Juliana Manoukian, desde hace bastante tiempo conforman el dúo 'Virulana', con el cual ya realizaron algunas presentaciones en la sala El Andén y en el Teatro Larrañaga. Pero ahora, el formato se amplió para conformar una banda.

"Estrenamos el fin de semana pasado y estuvo 'en llamas'. Se sumaron al cuadro algunos amigos que tengo acá en Buenos Aires, como Thiago en el bajo y Santiago en batería, lo que le da un aire más roquero a la cosa y mucho más polenta a la hora de tocar en vivo, pero sin perder la esencia de las canciones.

Más discos

"En este momento estamos

grabando un disco de Virulana con temas míos y de Juli que busca mantener la unidad de sonido que tuvimos en estos dos años como dúo, con temas que van desde el rock y el pop, al candombe, la murga y el folclore.

Pero además, estamos en la etapa de pre producción de un disco de tangos que se va a llamar 'Tito'. Es un proyecto que nos financia el Fonam y en un género que me encanta, donde van a aparecer unos cuantos tangos, milongas y chamarras que no son incluidas en el disco de Virulana por su carácter más folclórico y tradicional.

Como ves, estamos a pleno y felices. Creo que nunca estuve tan metido en la música como en este momento de mi vida".

El fútbol

Nuestro compañero de redacción y actual director técnico de las selecciones juveniles de Salto, Gabriel Paique, recuerda además al 'Panky' Breventano como un "pichón de crack, con enormes condiciones".

Fabricio admite que cuando era niño, el fútbol era su otra gran pasión.

"Jugaba en Nacional, en el cuadro de los de siete años, con el Tito, Juan y Paolo, el hermano de Luis Suárez, que por ese entonces, para todos era el 'Meme'. El se fue re chiquito, pero es de mi barrio, ahí cerca de la capilla San José. Tengo ganas de hacerle un temita al 'Meme' por todas las felicidades que me trajo la Celeste.

Te imaginarás como 'saco chapa' acá en Buenos Aires

con los salteños que tenemos en la selección".

Y aunque el músico le ganó la pulseada al futbolista, 'Panky' aún se reconoce como futbolero. "Siempre me gustó el fútbol y cada vez que voy a Salto aprovecho para jugar algún picado con los amigos de ahí".

Recital íntimo

Bajo ese título, Fabricio Breventano se habrá de presentar mañana sábado en el centro cultural Andapagos, de la cooperativa Víctor Lima. "Para esto armamos una pequeña mafia con Alvaro (Jofré) y Roberto (Lucero) de manera de poder hacer una lista de canciones bastante especial. Hay desde unos cuantos temas míos a otros que nunca toco en vivo, cosas que me fueron formando. Hay algunos temas del punk rock que me llevaron a agarrar la viola por primera vez, pero también hay tangos, folclore, murga, candombe... Pienso llevar dos guitarras, la criolla y la eléctrica, para tocar todo lo que se me vaya ocurriendo. La idea es divertirse y tocar todo lo que surja, porque por suerte, cada vez hay más música en mi croqueta".

Toque con revancha

"Siempre estoy volviendo", decía Fabricio y lo ratifica a cada momento. Tras el recital de mañana en el centro Andapagos, estará volviendo a Salto el viernes 4 de noviembre, pero en este caso como dúo Virulana, para presentar con Juliana Manoukian, las canciones de su nuevo disco en la sala El Andén



Con Juliana Manoukian son "Virulana"

La Redota

El monumento olvidado



Días atrás, el arquitecto y artista plástico salteño **César Rodríguez Musmanno**, nos hizo llegar vía mail, una imagen del monumento erigido en el Daymán para recordar el pasaje por ese lugar del Exodo Oriental.

Como en tantos otros casos, hoy resulta casi olvidado en la memoria colectiva de los salteños y buena "excusa" pueden resultar estos festejos del Bicentenario para rescatarlo.

Su propio autor nos reseña en el mail que fue construi-

do en 1965 "en hormigón visto y con piedras del lugar, compuesto por dos elementos abstractos: una columna en forma de obelisco y un triángulo calado apoyado en uno de sus vértices.

Puede interpretarse como el caudillo acompañado por su pueblo en la emigración colectiva La Redota".

Precisamente, César Rodríguez Musmanno expresa "en el año del Bicentenario sería oportuno su mantenimiento y puesta en valor. Al menos eso espero".


- LAS -
VIGILIAS
DEL BICENTENARIO
SÁBADO 22 OCT | EN TODO EL PAÍS