

RADAR

del fin de semana



BICENTENARIO
URUGUAY
1811-2011

Salto, viernes 4 de noviembre de 2011 - Año VIII - N° 341

Publicación semanal de diario La Prensa



La marcha llega a destino

Dejando atrás 544 kilómetros, la Marcha del Bicentenario que recrea los 200 años de La Redota, se apresta a cruzar hoy el Río Daymán para instalarse mañana sábado en el campamento del Ayuí.

Nos une algo más que un río

El pronóstico que aventuró la Dirección de Meteorología para el pasado sábado hablaba de lluvias y tormentas eléctricas que nunca llegaron, pero que fueron suficientes para inquietar a los organizadores del evento, quienes optaron por postergarlo. La movida integradora prevista por el enclave cultural Uruguay Negro y los estudiantes universitarios de Salto y Concordia finalmente será mañana en la vieja explanada contigua a Casa de Gobierno, frente al monumento a Gardel y Leguismo.

"Nos une algo más que un río" pretende ser otra instancia de encuentro para compartir historias comunes de quienes habitamos en ambas orillas, desde las más diversas inquietudes artísticas a un pasado no muy lejano que nos marcó a fuego a uruguayos y argentinos. Está prevista la proyección de dos películas documentales que se ocupan de esa historia reciente, como "Nos sobra una ley" (referida a la Ley de Caducidad de 1986) y "Cadeneros" (enfocada en los operativos llevados a ca-



Fotografía: Gerardo Fiorelli

bo en Concordia durante el período dictatorial, por los denominados Escuadrones de la Muerte). Por otra parte, las bandas

salteñas Ini Prana y Mate Marquiño, junto a las concordienses THC Jazz Bazar y Naim, serán las encargadas de ponerle música y ambien-

te festivo a este encuentro. De no haber mediado otros cambios de último momento, anoche en la Universidad Nacional de Entre Ríos de

Concordia, debería haberse realizado una instancia similar a la que habrá de presentarse mañana en nuestra ciudad.

Proyecciones



Cine arte

Ciclo de cine coordinado por Alberto Tito Aplanalp y la Regional Norte de la Udelar.

El próximo miércoles 9 de noviembre, el ciclo continúa con "Pan negro" (España, 2010) dirigida por Agustí Villaronga.

El miércoles 16 se exhibirá "El beso de la muerte" (E. Unidos, 1947), de Henry Hathaway, para culminar este penúltimo mes del año con el humor de "Allá en el lejano oeste" (Estados Unidos, 1937) dirigida por James Harnie, con Stan Laurel y Oliver Hardy (el gordo y el flaco) el miércoles 23 y con "Tiempos modernos" de Charles Chaplin, el miércoles 30.

Todas las funciones se realizan a las 20 horas con entrada libre y gratuita, en la Regional Norte de la Universidad de la República.

"Panky" y "la Juli" le ponen música a El Andén

Hace apenas unas semanas, **Fabrizio "Panky" Breventano** ocupó las páginas de Radar, a raíz de su presentación en Salto, en el centro cultural Andapagos de la Cooperativa Víctor Lima. "Siempre estoy volviendo", decía para explicar su buen presente en un Buenos Aires que le permite crecer cada día como músico, pero también dejar en claro que su cabeza convive allá y acá, donde vuelve cada vez que puede.

No es de extrañar entonces, que hoy lo tengamos de nuevo en Salto, pero esta vez acompañado de "la Juli".

Con **Juliana Manoukian**, Breventano conforma el dúo "Virulana", un formato artístico sumamente disfrutable que ya ha realizado excelentes espectáculos en el Teatro Larranaga y en la sala El Andén, donde volverán a presentarse esta noche. La propuesta es impulsada por la Comisión de Cultura de la Asociación de Funcionarios de Enseñanza Secundaria (Afees - Fenapes), que ya realizó otros espec-



táculos en esa sala, como los recitales de "Los Cigarreros" y de Dino.

La yapa de esta noche estará dada por la participación de "La Sonora Mondongueira", interviniendo junto al dúo en una de las canciones, lo que significará un *avant pre-*

mière para este cuarteto que ya tiene agendado su debut oficial para dentro de dos semanas en esa misma sala. Como suele decirse: la invitación está hecha. Fabrizio Breventano y Juliana Manoukian presentan esta noche en El Andén, las canciones

que integran su disco en pleno proceso de edición. Tangos, candombes, milongas, litoraleñas y otras yerbas, componen un amplio repertorio donde nunca faltan las sorpresas. Es hoy y vale la pena tenerlo en cuenta.

¡Qué clavo clavó Pablito!

Hace justamente un año, en una nota titulada "¿Ustedes saben dónde escriben, no?", hacíamos referencia a un inusual tiroteo de descalificaciones en Facebook, entre funcionarios de Cultura de la anterior y de la actual administración departamental, al que también se sumaron funcionarios del Centro MEC. Y evidentemente, parecía no haber conciencia de que publicar un comentario en Facebook, podía tener el mismo efecto que si lo declarara ante el periodista de un diario, radio o televisión.

Aquel "conventillo" no tuvo consecuencias, pero no pasó lo mismo con el Secretario del Ministerio de Educación y Cultura, Pablo Alvarez, de quien buena parte del sistema político pidió que "rodara su cabeza", después de que ingenuamente, optara por "compartir" en su muro de Facebook, un video casero que circulaba en la web sobre la directora del Liceo Bauzá. Apenas un "click" estúpidamente incorrecto, motivó titulares de prensa y la decisión del Presidente de la República de

enfrentar el asunto y darle su respaldo, para rechazar la renuncia a su cargo presentada por Alvarez. Resulta evidente que para muchos, Facebook sigue pareciéndose a una charla íntima entre amigos, sin medir siquiera lo que se escribe. Pero está claro que no lo es, y aunque algunos aun no lo entiendan, puede resultar un foro más mediático que hablar en uno de los almuerzos de ADM. Ahora, la prensa nacional titula: "Pablo Alvarez pide disculpas, acompañado del mi-

nistro Ricardo Erlich". Más allá de la tontería cometida por el ex diputado, llama la atención la ingenuidad para manejarse frente a una máquina de picar carne, como puede ser la exposición pública de un jerarca de gobierno. Y es válido también para los que optan por hacer permanentes comentarios de lo que sea a través de sus cuentas de Twitter, como consumidores compulsivos de las redes sociales, y al otro día, salen a pedir disculpas, pero esta vez, en los diarios.

Dicho al pasar...

■ Los muchos nuevos oyentes de Radio Uruguay que nos incorporamos a su audiencia a partir de la puesta en funcionamiento de su repetidora 104.3 FM en Salto, seguimos extrañando esta interesante alternativa del dial local, desde que el pasado martes el directorio del Sodre tomó la decisión de que esa emisora deje de emitir su programación habitual y retrasmite música desde Babel 97.1 FM, debido a los paros sorpresivos que venía llevando a cabo el sindicato de trabajadores nucleados como Afusodre, los cuales venían afectando el normal funcionamiento de la programación.

■ El próximo sábado comienzan las pruebas de admisión en Montevideo para el Carnaval 2012, con cuatro cupos en categoría revistas, cuatro en lubolos, tres en parodistas, tres en humoristas y diez en murgas. En esta última categoría, la novedad es la participación de la murga argentina "La Cotorra", de Rosario, dirigida por Fernando Lingardi. 19 murgas compiten en esta oportunidad, entre las cuales figuran nombres importantes como "Araca la cana" y "La Mojigata".

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Cine por TV

Cine Club local

Los viernes a las 22 horas, por Canal 4 de Cablevisión, con presentación de Alberto 'Tito' Aplanalp

Hoy:
Allá en el lejano oeste (*Estados Unidos, 1937*)
Dirigida por James Harné, con Stan Laurel y Oliver Hardy (el gordo y el flaco).

Viernes 11:
Gritos y susurros (*Suecia, 1973*)
Dirigida por Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Harriet Andersson y Liv Ullmann.

Viernes 18:
Camila (*Argentina, 1984*)
Dirigida por María Luisa Bemberg, con Imanol Arias y Susú Pecoraro.

Viernes 24:
Sacco y Vancetti (*Italia, 1971*)
Dirigida por Giuliano Montaldo, con Gian María Volonté y Ricardo Cucchiallu.

Viernes 1 de diciembre:
Celmira Blanco (*Salto, Uruguay, 1980*) de **Tito Aplanalp** y **El pibe** (*Estados Unidos, 1921*) de Charles Chaplin.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo Torneo Apertura
Undécima fecha



Danubio / Defensor
Viernes 4 - 20.15 hs.



Peñarol / Liverpool
Sábado 5 - 17 hs.



Nacional / Fénix
Domingo 6 - 17 hs.

Eliminatorias sudamericanas
Tercera fecha



Uruguay / Chile
Viernes 11 - 20 hs.

Amistoso internacional



Italia / Uruguay
Martes 15 (horario a determinar)

Llega La Redota y comienza la Fiesta del Inmigrante

La historia marca la agenda del fin de semana. En el Ayuí se conmemoran los 200 años del Exodo y en el Mercado 18 de Julio, los inmigrantes de más de diez colectividades reivindican sus tradiciones y costumbres culturales. Buena mezcla, sin duda.

Eventos

La Redota

Arribo a Salto de la "Marcha del Bicentenario". Esta noche en Paso Daymán y posterior llegada en la tarde de mañana sábado a la zona del Ayuí, en Costanera Norte.

Encuentro paisano

Campamento criollo con pruebas de riendas, domas, fogones y espectáculos musicales con la participación del dúo **Cantaclaro, La Sinfónica de Tambores y Sonora Palacio**, junto a artistas locales.

Mañana sábado y el domingo en Parque del Lago. Entrada general para mayores de 12 años a 100 pesos.

Nos une algo más que un río

Espectáculo organizado por el Enclave Cultural Uruguay Negro, junto a estudiantes de la Udelar y de la Uner de Concordia.

Música en vivo con las bandas concordienses **Naím** y **THC Jazz Bazar** y las salteñas **Ini Prana** y **Mate Marquino**.

Proyección de los documentales "Nos sobra una ley" (Uruguay) y "Cadeneros" (Argentina). Muestra fotográfica de **Fredy Duval, Tania Godoy** y **André Baquela**.

Mañana sábado desde las 22 horas en la explanada contigua a Casa de Gobierno, en Costanera Sur frente al monumento "Los Inmortales" a Carlos Gardel e Irineo Leguisamo.

Encuentro Nacional de Cooperativas de Artistas

Evento organizado por la Cooperativa Salteña de Artistas Salteños Víctor Lima (Coarsavili) en el sexto año de su fundación.

Disertaciones, talleres y espectáculos artísticos. El sábado 19 y domingo 20 en el centro cultural Andapagos, en 19 de abril 755.

Taller de canciones



El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff
TODOS LOS SABADOS
INFORMES: 099360008
www.tallereleviolinrojo.blogspot.com

Fiesta del inmigrante

XII edición de la festividad anual de los inmigrantes en Salto, con participación de las colectividades de Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Italia, Líbano, País Vasco, Paraguay, Polonia, Rumania, Rusia, Ucrania y Venezuela.

Exposición de productos y espectáculos tradicionales y venta de comidas típicas de cada colectividad. Desde este domingo y hasta el domingo 13 en el Mercado 18 de Julio.

Domingo 6:
"Noche vasca", a partir de las 21 horas, con danzas, música y platos típicos del País Vasco.

Lunes 7:
"Noche afro", con una puesta en escena del arribo de los esclavos africanos a América Latina. Venta de caipirinha y espectáculos de candombe y capoeira.

Martes 8:
"Noche latina", con danzas típicas de Chile, Paraguay, Bolivia, Argentina, Brasil y Uruguay.

Miércoles 9:
"Noche de los afectos y los recuerdos".

Jueves 10:
"Noche alemana", con comidas típicas y cantina cervecera.

Viernes 11:
"Noche eslava", con exposición de bordados, vestimenta artesanal y alimentos típicos. Presentación del libro "Los rusos en el Uruguay: Historia y actualidad", a cargo del Centro Cultural Eslavo y autoridades diplomáticas.

Sábado 12:
Desfile de todas las colectividades por calle Uruguay y "Noche criolla" en el Mercado 18 de Julio.

Domingo 13:
Recreación del desembarco de los inmigrantes en el Puerto de Salto a las 18 horas, con plaza de comidas típicas de todas las colectividades.

40 años
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Teatro



Rúnda (en el rincón)

Presentación de la creación colectiva de Kalkañal Teatro Salto, para niños de todas las edades, protagonizada por **José Luis Cesarino** y **Luciana Musetti**, con dirección de **Pablo Sánchez**. Este domingo a las 19 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 80 pesos.

Muestras



Caminos de libertad

Muestra plástica del arquitecto **Duilio Lamboglia**. En el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Matices del infinito

Muestra de la artista plástica concordiense **Graciela Benitti**. En la Biblioteca Serebrinsky (Urquiza 721) de Concordia.

Descubriendo el museo

Muestra del artista plástico concordiense **Oscar Salarí**. Hasta el 15 de noviembre de 7 a 15 horas en el Museo de Salto Grande de Concordia.

Música



Virulana

Recital del dúo integrado por **Fabrizio Breventano** y **Juliana Manoukian**, con **La Sonora Mondonguera** como grupo invitado.

Hoy viernes desde las 22 horas en la sala El Andén, organizado por la Asociación de Funcionarios de Enseñanza Secundaria (Afees - Fenapes) Anticipadas a 50 pesos

Noche de metal

Espectáculo de rock con la participación de las bandas **Calvario** (Montevideo), **Apotheosis** (Bella Unión) y **Minotauro** (Salto).

El sábado 12 desde las 21 horas en "El bar de Marcos", Av. Enrique Amorim 1183.



Sandungueame el ensopado

Presentación de **La Sonora Mondonguera**, integrada por **Alberto Chiriff, Paolo Sagradini, Pedro Zeni** y **Julio Lasiú**, más la actuación de **Sergio Aguirre** como músico invitado.

El viernes 18 a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas a 70 pesos.

Salto al rock

Festival de rock con la presencia de **Buitres, Hereford, Trotsky Vengarán** y las bandas locales **Brote amargo, Primera impresión** y **Mate Marquino**.

El sábado 19 desde las 20 horas en el Parque Harriague, con entrada libre.



Gustavo Cordera

Recital en vivo El viernes 25 de noviembre en Costanera Norte frente a Pepe Cuervo.



Hablando de mujeres

Presentación de la obra dirigida por **Teresita Gorischnik** y **María Ofelia Esmácora**, a cargo del grupo Reencuentro.

Hoy viernes a las 22.30 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

Brunno, la historia está en tu lugar

Presentación de la obra dirigida por **Néstor Passarella**, interpretada por **Dora Chaves** y **Estela Pitoni**, en el marco del ciclo "Teatro por la identidad".

Mañana sábado a las 22 horas en el auditorio de la Uner (Monseñor Tavella 1450) de Concordia, con entrada gratuita.



Aeroplanos

Reposición de la obra de **Carlos Gorostiza**, a cargo de **Carlos Blanc** y **Oscar Bibbó**.

El martes 8 de noviembre a las 21 horas en el auditorio Eugenio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.

Danza

Tributo a Queen

Espectáculo de danzas a cargo de la Academia Roma. El sábado 12 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 60 pesos.

La bella durmiente

Espectáculo de danzas a cargo de la Academia Roma. El domingo 13 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 60 pesos.



Marcha del Bicentenario

Al encuentro con La Redota

Dos semanas después de la partida en San José, y luego de recorrer 544 kilómetros a través de seis departamentos, la Marcha del Bicentenario llega este atardecer hasta orillas del Daymán, para hacer allí su propia vigilia, antes de avanzar mañana sábado hasta el Ayuí.

Sobre el atardecer de hoy, la marcha de jinetes del Bicentenario que partirá el 23 de setiembre desde Paso de los Carros, en San José, estará cruzando el Daymán, para instalar su último campamento antes de arribar al Ayuí. Autoridades nacionales y departamentales se harán presentes para dar la bienvenida a la caravana, la que habrá de permanecer en el lugar hasta mañana sábado.

A las nueve de la mañana, y antes de ponerse nuevamente en camino, se cumplirá un acto protocolar con el descubrimiento de un monolito que habrá de recordar el pasaje por la zona.

Una hora después, los jinetes volverán a detener su marcha para participar de una celebración en la Es-

cuela N° 34 de Daymán, donde se procederá a plantar un árbol de Ibirapitá y se entregarán libros para la biblioteca escolar.

Mientras tanto, en la zona de La Gaviota, se irán concentrando las distintas aparcerías de Salto y de otros puntos de la región, para esperar el paso de la marcha y unirse a ella.

Los jinetes ingresarán a la ciudad por la avenida Ferreira Aldunate, para seguir luego por avenida Harriague, Misiones y calle Uruguay, hasta llegar a la Plaza Artigas, donde se colocarán ofrendas florales al pie del monumento al Gral. Artigas. El recorrido continuará por calle Uruguay hasta Chiazaro, siguiendo por 19 de abril hacia la Costanera Norte, para seguir hasta el Ayuí.

El campamento del Ayuí

En el punto culminante de esta recreación por los 200 años de La Redota del Pueblo Oriental, estará instalado un escenario para albergar un espectáculo artístico de clausura, al tiempo que los efectivos del Ejército Nacional que realizan la cobertura logística de la marcha, instalarán un campamento para los visitantes, en el predio del Club de Polo.

En la mañana del domingo, muchos de los participantes de esta caravana emprenderán el regreso a sus lugares de origen, aunque unos cuantos también manifestaron su interés en trasladarse hasta el campamento de Parque del Lago, donde se estará desarrollando desde mañana, el "Encuentro Paisano".



Bibbó y Blanc vuelven a volar



Finalmente, este martes 8 en el auditorio Emilio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar, **Oscar Bibbó** y **Carlos Blanc** habrán de reponer la obra teatral de Carlos Gorostiza, "Aeroplanos".

A propósito, dice Bibbó: "Es la historia de dos amigos entrañables que pueden ser argentinos o uruguayos, bonaerenses, montevidianos o salteños, de clase media y que se conocen desde hace sesenta años. Su convivencia nos ofrece un intenso y rico intercambio de humor, ternura y solidaridad. Sienten a la amistad como un verdadero gozo que el espectador comparte desde su propia experiencia."

La obra plantea desde el alma misma del adulto mayor, el oscuro temor a la muerte, la soledad, la pérdida de la independencia y la iluminada esperanza de disfrutar libremente los últimos años de vida.

Así, nos internamos en la vejez de dos personajes que se preguntan, con buen humor y sin solemnidad, sobre los porqués de la existencia.

Desde el inicio de la acción, el espectador asistirá a un intercambio de anécdotas, bromas y confidencias hechas por dos seres en un día crucial para ambos.

Es valioso que Aeroplanos nos remita a la alegría y a la necesidad de compartir con alguien la dicha y el dolor de la existencia. Que nos permita valorar lo que significa un verdadero amigo, a sustentar aquellos principios, al decir de Gorostiza, como una forma legítima y viril de amor. Y que además, rescaten el privilegio de ser un sosten en el duro oficio de vivir".

El autor

El argentino **Carlos Gorostiza** ha obtenido con esta obra innumerables premios, entre los que se encuentran el Premio Argentores y el Premio Estrella de Mar al mejor drama argentino. En su larga trayectoria como escritor ha cosechado el Premio Municipal de teatro, Premio Nacional de Teatro, Gran Premio de Honor de Argentores, Laurel de Plata, Premio Konex de Platino,

Diploma al Mérito, Premio Meridiano de Plata, Premio Planeta Argentina. Durante la dictadura argentina de 1976-1983, Gorostiza fue un miembro clave de Teatro Abierto, movimiento de resistencia cultural, y después fue Secretario de Cultura de la Nación (1984-1986) durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Entre sus principales obras teatrales figuran "El Puente", "El pan de la locura", "Los prójimos", "¿A qué jugamos?", "El lugar", "Los hermanos queridos", "El acompañamiento", "Matar el tiempo", "Hay que apagar el fuego", "Aeroplanos", "El patio de atrás".

Sus obras son conocidas a través de traducciones y representaciones en inglés, portugués, francés, italiano, hebreo, alemán, finlandés y ruso.

Las entradas para este reestreno de Aeroplanos, tienen un costo de 100 pesos, con descuentos del 50% para jubilados y entrada gratuita para los estudiantes de la Udelar.

El reparto de los panes

Natacha Blanchet tiene 28 años y vive en Las Piedras, departamento de Canelones. Junto a otros cinco jóvenes pedrenses conformaron un elenco teatral y desde hace algún tiempo lograron instalar su propio espacio en un local muy bien equipado, que bautizaron como "Teatro La Sala".

Escuchando hablar con entusiasmo a Natacha sobre el proyecto encarado, fue inevitable pensar en la experiencia salteña del grupo Kalkañal y su sala El Andén. Pero a medida que la joven actriz canaria brindaba más detalles del trabajo que vienen realizando en Las Piedras, también fue inevitable pensar en las enormes diferencias entre un caso y otro.

El grupo teatral pedrense está compuesto por seis integrantes, cuyas edades oscilan entre los 20 y los 28 años.

La actividad del elenco se reparte entre los ensayos y preparación de sus propias puestas en escena, y la gestión cultural de la sala, la que dispone de una planificada agenda de espectáculos artísticos en diversas disciplinas.



Las características de Las Piedras, conocida por su proximidad, como "ciudad dormitorio" de Montevideo, lleva a que muchos pedrenses que pueden hacerlo, opten por asistir a los espectáculos en la capital, prescindiendo de menos interés a lo que se ofrece en su propia ciudad. De todos modos, el Teatro La Sala se ha convertido en un referente que, poniendo especial énfasis en una planificada agenda de propuestas, permite el acceso a los bienes culturales de

muchísimas personas que no disponen de esa facilidad para trasladarse.

Pero hay otro detalle para nada menor, que enaltece todavía más el esfuerzo de estos seis jóvenes pedrenses. El espacio físico que hoy ocupan no lo obtuvieron en régimen de comodato, ni mediante ninguna otra transacción favorable a sus desvelos artísticos. Sencillamente, desde hace años vienen pagando un alquiler de 9.000 pesos mensuales, además de afrontar los costos por consumo de luz y agua, entre otros gastos de funcionamiento.

Con el objetivo de poder dejar saldada esta situación, hoy el grupo se plantea "la loca idea" de intentar adquirir la sala en forma definitiva, la cual está valuada en 80.000 dólares. Al respecto, ya han iniciado una campaña colectiva de difusión y sensibilización, procurando los apoyos imprescindibles para poder concretar la iniciativa.

Dios suele dar pan a veces, aunque no siempre apunta a la boca más indicada.



Natacha Blanchet