

# RADAR

*del fin de semana*



BICENTENARIO  
URUGUAY

1811-2011

Salto, viernes 16 de diciembre de 2011 - Año VIII - N° 347

Publicación semanal de diario La Prensa



## El Club de Tobi

Con la presencia del original cuarteto de cuerdas montevideano, más el grupo teatral Arcabuces y el grupo Tango Nuestro, esta noche una nueva edición de "Museos en la Noche" desembarca en el Museo del Hombre y la Tecnología.  
Como para ir cerrando un año de fecundas actividades desarrolladas desde los Centros MEC de nuestra ciudad.

Ana Prada y Jaime Roos en el cierre del Bicentenario

# Al norte de los sonidos



Desde Concordia por **Carlos M. Rodríguez** (especial para Radar)

El cierre de los festejos por el Bicentenario tuvo su epicentro en Salto y se vivió por todo lo alto con las presentaciones de Ana Prada y Jaime Roos, con sus grupos completos.

El escenario es soñado. Si hasta dan ganas de imaginar un Festival de Jazz a orillas del río, viendo los rápidos del Ayuí destilar espuma e historia ahí abajo, sobre esas rocas en las que levitó alguna vez la mismísima Redota artiguista.

Una jornada calurosa y húmeda -que incluyó el paso de la caravana victoriosa del Gladiador Fútbol Club por la Costanera Norte- hizo que las pruebas de sonido se prolongaran casi hasta la hora de comienzo del espectáculo, lo que llevó a que, paradójicamente, un buen número de público comenzara a disfrutar desde antes. La sanducera Ana Prada presentó las canciones de sus dos discos "Soy sola" y "Soy pecadora", con esa mezcla encantadora de

histrionismo, musicalidad y poesía con perfume a eucalipto. Y es que lo sensorial juega un papel preponderante a la hora de dejarse tentar por la pecadora. Queda en la boca ese gustito rico que sólo deja un buen té saborizado.

El terreno, dulcemente preparado por Anita fue, al fin, arrasado -en el mejor de los sentidos- por Jaime Roos, su banda "Contraseña" y

esa catarata de hits que mostró en su espectáculo denominado "Clásico". La multitud festejó particularmente cada intervención solista de Freddy "Zurdo" Bessio, quien cuenta con gran cantidad de fans vaya donde vaya.

Como invitado especial en la escudería Roos, vino Guzmán Mendaro (guitarrista de "Hereford"), en reemplazo de Nicolás Ibarburu,

actualmente de gira por Argentina.

Todo culminó en la madrugada del lunes, cuando este cronista se preguntaba admirado cómo habían sobrevivido sólo dos baños químicos para semejante cantidad de público y lamentándose no haber visto el día anterior sobre el mismo escenario, a Roberto Lucero convertido en "el tercer Larbanois-Carrero".



El demorado debut en Salto de Ana Prada



Jaime Roos a pleno



Calurosa prueba de sonido

**RADAR**

RADAR del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Premios de la Asociación de Críticos

# Los "3 millones" de los Roos acaparan las nominaciones

Esta noche en el Teatro Solís de Montevideo se habrá de realizar la tradicional ceremonia de entrega de los premios de la industria audiovisual que otorga la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay. Curiosamente, un debutante en estas lides, resulta el gran acaparador de nominaciones en todos los rubros ternados.

El documental "3 millones", que Jaime Roos rodó junto a su hijo Yamandú en Sudáfrica, aparece como el favorito para la crítica cinematográfica montevideana, algo que también viene refrendando el público en las salas de todo el país.

La torta de esta noche se reparte casi exclusivamente entre cinco producciones cinematográficas, ya que el film de los Roos sólo compite rubro a rubro con otras cuatro películas uruguayas realizadas en el presente año.

### Ternas nominadas

**Mejor documental nacional:** "3 millones" de Jaime Roos y Yamandú Roos. "El barrio de los judíos" de Gonzalo Rodríguez Fábregas. "Las manos en la tierra" de Virginia Martínez.

**Mejor dirección:** César Charlone, por "Artigas, la Redota". Gustavo Hernández, por "La casa muda".

**Jaime Roos y Yamandú Roos**, por "3 millones".

**Revelación masculina:** Gustavo Hernández, como realizador, colibretista y montajista de "La casa muda". Yamandú Roos, como coreizador y fotógrafo de "3 millones". Mauro Sarser, como colibretista y comontajista de "3 millones".

**Mejor libreto:** Oscar Estévez, Gustavo Hernández, Gustavo Rojo, por "La casa muda". Mauro Sarser y Jaime Roos, por "3 millones". Pablo Vierci y César Charlone, por "Artigas, la Redota".

**Mejor fotografía:** Fabio Burtin y César Charlone, por "Artigas, la Redota". Pedro Luque, por "La casa muda". Yamandú Roos, por "3 millones".

**Mejor música:** Hernán González, por "La casa muda". Jaime Roos, por "3 millones".

**Mejor sonido:** Hernán González, por "La casa muda".

Fabián Oliver, por "Artigas, la Redota". Jaime Roos, por "3 millones".

**Mejor montaje:** Gustavo Hernández, por "La casa muda". Daniel Rezende, por "Artigas, la Redota". Mauro Sarser y Jaime Roos, por "3 millones".



40 años  
construyendo  
identidad



**AYUÍ/TACUABE**  
[www.tacuabe.com](http://www.tacuabe.com)



## Desde los sentidos

Transgresora, arriesgada, provocadora, extravagante, sensual, lésbica, revulsiva, erótica, inquietante...

Son sólo algunos de los tantos términos utilizados para calificarla, por quienes asistieron a presenciar el estreno de "Sin pacatos disimulos", la creación teatral colectiva de **Rosario Gaudin, Laura Troncoso, Lucila Rapetti, Yamila González y Pablo Sánchez**, que se exhibe en el espacio conocido como 'el pañuelo' del Parque Harriague.

De igual forma a como encaró a inicios del invierno el trabajo en equipo que desembocaría en la obra para niños "Runda (en el rincón)", junto a José Luis Cesarino y Luciana Musetti; desde mayo, Pablo Sánchez comenzó otra experiencia en paralelo con cuatro actrices jóvenes, para consumir esta propuesta "totalmente diferente".

En diálogo con Radar, Pablo Sánchez explicó que la propuesta inicial fue que cada una de las actrices eligieran a una mujer determinada y realizara una investigación profunda sobre su personalidad, sus vivencias, su forma de vida y relacionamiento de acuerdo a su época.

"En esa etapa se leyó mucho y se intentó investigar a fondo. En paralelo, se fue haciendo otra investigación sobre las llamadas 'tribus urbanas' y de ahí se fue creando un vínculo directo, basado fundamentalmente en la parte estética".

Culminada esta etapa de investigación personal, los resultados de cada uno de los trabajos se volcaron a una gran "olla" colectiva.

Sánchez aclara que "el resultado tal vez tenga una trama explícita para nosotros, pero no tiene por qué tenerla para el público. Cada uno construye una opinión de acuerdo a su propia personalidad y su experiencia de vida, o por ahí puede terminar diciendo 'yo no entendí nada'. Pero nos interesa destacar que el teatro no es sólo texto. Sin duda que el texto es

muy valioso, pero no puede existir sin emociones y sin el cuerpo, y eso aquí está muy presente".

### Obra promiscua

"No hay hombres en la obra", agrega, "sin embargo los hombres están muy presentes todo el tiempo".

Califica a ésta como una propuesta "más promiscua, donde existe mucha interacción con la gente" y que les permite recibir interesantísimas devoluciones de parte del público.

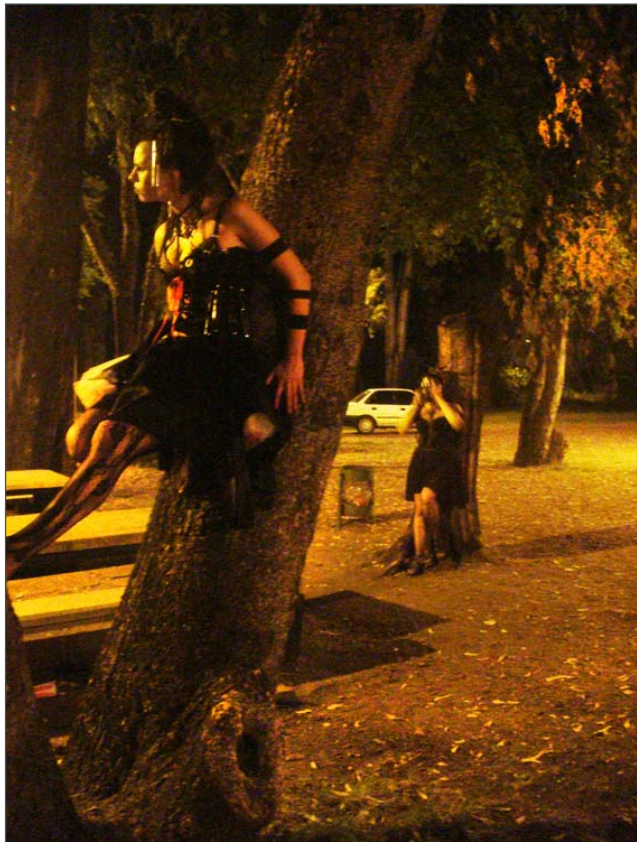
"Definitivamente, la obra busca provocar, pero en el mejor de los sentidos ¿no? Es verdad que en el estreno hubo gente que se sintió incómoda y se fue del parque, porque se abordan muchos

tabúes de nuestra sociedad, como por ejemplo los que tienen que ver con la sexualidad".

Sánchez se mostró entusiasmado además, por la forma en que "las gurias sostienen la propuesta y asumen el grado de compromiso planteado".

### Hasta el jueves

Desde hoy y hasta el domingo, y desde el martes hasta el próximo jueves, "Sin pacatos disimulos" podrá ser vista en 'el pañuelo' del Parque Harriague desde las 22.30 horas. El ingreso de los espectadores se realiza por la entrada principal de avenida Harriague, donde serán guiados hasta el lugar de la escena.



Pablo Sánchez

# Se terminó lo que se daba...

Como cada año, al llegar la previa de las fiestas de fin de año las propuestas que suelen alimentar cada semana esta cartelera se restringen abruptamente, aprontando el letargo del verano. Radar no será la excepción y el próximo viernes 23 también cerrará su temporada.

## Música



### El Club de Tobi

Recital gratuito del cuarteto instrumental uruguayo, junto al conjunto salteño **Tango Nuestro** y el grupo teatral **Arcahuces**, que dirige **Zully Vallarino**, en una nueva celebración de 'Museos en la Noche'. Hoy viernes desde las 21.30 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología.

## Carnaval

### Prueba de admisión

Grupos **Guenoas** y **Chupate esta borracha**, murgas **Los Charoles**, **Cortita** y **al pie**, **Murga Che**, **Falta la papa** y **Punto y coma**. Hoy viernes desde las 22 horas en el club Chaná.

## Muestras

### Hugo Lucey

Inauguración de la muestra de esculturas y pinturas del artista bonaerense. Hoy viernes a las 21 horas en el Centro Cívico de Concordia (Mitre y Pellegrini).

### Taller de Francisco García

Muestra de obras en cerámica de los talleres 2011 dictados en Aplas. Exponen **María Ambrosoni, Elsa Manitto, Lourdes Rubido, Ana Canali, Mercedes Panissa, Anna Invernizzi, Natalia Martínez, Mariana Silveira** y **Leonardo Pelusso**. En la sede de Aplas (19 de abril 377)

### Nos toca en casa

Muestra departamental de los grupos salteños que participaron del Encuentro Nacional de Arte y Juventud. El jueves 22 desde las 20 horas en la explanada de El Andén.



### Augusto Ayala y Dandy

Concierto de guitarra, junto a **Oscar Balboa** en flauta travesera y **Gastón Barbieri** en bandoneón. Hoy viernes a las 21 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.

### Música para Papa Noel

**Virulana, Nacho Toso, Juan Dutra** y otros músicos salteños participan de este espectáculo para recaudar juguetes para el merendero 'Luz del barrio' del barrio La Humedad. El miércoles 21 desde las 22 horas en avenida Paraguay 1183.

### Concierto navideño

Recital de villancicos a cargo del **Coro del Conservatorio Juan José de Urquiza**. Este domingo 18 a las 21 horas en la Iglesia de Lourdes de Concordia.

## Libros



### Entre el barrio y el mundo ¿Mercosur o el modelo chileno?

Presentación del libro de **Nicolás Albertoni Gómez**, planteando las dos alternativas para nuestro país. Este lunes 19 a las 20 horas en la fonoplatea de la Casa de la Cultura (Lavalleja 48).



### Tahil Mapu

Presentación del coro dirigido por **Leonel Policastro** junto al **Coro del Colegio de Concepción del Uruguay**. Mañana sábado a las 21.30 horas con entrada libre y gratuita en la Biblioteca Serebrinsky de Concordia.

### Festival de folclore

Segunda ronda de la etapa clasificatoria para el Festival de folclore de Durazno.

Presentación de los solistas **Gonzalo Fabián Alvez, Juan José Cardozo** y **Conrado A. Núñez**, el dúo integrado por **Germán Figueroa** y **Conrado Alejandro Santos** y '**Los Tacua**', integrado por **Washington Bentos Pereira** y **Omar Moreira**.

Como invitados especiales actuarán también el recitador **Luis Enrique Zorrilla** y el dúo que componen **Baltasar Correa Núñez**, en flauta armónica y **Rubens Espasandín**, en guitarra. Este domingo 18 desde las 21 horas en la fonoplatea de la Casa de la Cultura (Lavalleja 48)

## Teatro



### Sin pacatos disimulos

Creación teatral colectiva de **Rosario Gaudin, Laura Troncoso, Lucila Rapetti, Yamila González** y **Pablo Sánchez**, más la participación de **Florencia Moreno**.

Hoy viernes, mañana sábado, el domingo 18, martes 20, miércoles 21 y jueves 22 a las 22.30 horas en 'el pañuelo' del Parque Harriague, con ingreso por la entrada principal sobre avenida Harriague. Entradas generales a 80 pesos, limitadas a un cupo máximo de treinta espectadores.

Con Juan Campodónico

# La aldea y el mundo

Juan Campodónico se prepara para presentar 'Campo', un trabajo con su sello y el patrocinio de Bajofondo. En una entrevista realizada con Montevideo Portal, defendió su rol como "jugador de equipo", habló de la forma de componer en tiempos de redes, y contó cómo logró pintar un paisaje sonoro latinoamericano con una cantante sueca.

En pocos días saldrá a la venta 'Campo', un trabajo con el sello de 'Bajofondo' y bajo la batuta de Juan Campodónico, una de las cabezas detrás del proyecto. Sin embargo, no es éste un disco solista, aunque se le parezca bastante.

Juan Campodónico se ríe cuando le preguntamos qué se siente a punto de sacar su primer disco, y repite algo que, a esta altura, es un latiguillo de todas las entrevistas. "Campo es un proyecto bastante colectivo, donde hay un montón de inquietudes y conceptos míos, y está esponsorado, apoyado por el Colectivo Bajofondo. Pero participan muchos artistas, desde distintas posiciones. Casi todos los temas son coautorías con distintas personas. Es un disco de canciones, donde yo canto sólo una, y el resto son con otros cantantes, además de muchos otros artistas que trabajaron en el proceso. Creo que arrancó más bien como un trabajo 'de laboratorio', y ahora tenemos que salir a tocar, presentarlo, tenemos que definir una banda y otros detalles. Está apoyado en los instrumentistas de Bajofondo, y algunos colaboradores más cercanos, como Martín Rivero", cuenta.

Martín Rivero, cantautor uruguayo (como solista tiene publicado 'Estas cosas no son mías', de 2009, además de su trabajo al frente de Astroboy), podría estar en las antípodas del sonido Bajofondo, y sin embargo, para Campodónico resultó un apoyo vital. "Nos conocimos hace dos o tres años", dice, "empezamos a componer canciones juntos, y canta varios temas en el disco, así que él es como uno de los miembros de 'Campo' en su parte artística".

"Campo es un proyecto, no es 'mi disco solista'; no salí a cantar con la guitarra bajo el brazo, solo. Capaz que algún día hago un disco de



canciones. Ahora estoy aprendiendo a cantar, así que algún día, cuando tenga algún añito más, me animo", dice, y se entusiasma con el resultado que logró: "estoy copado, porque tuve dos años la música del disco, y recién ahora la gente empieza a escucharla".

Campodónico defiende esta postura de restarse importancia como solista en función del trabajo en equipo. "Juego un rol importante de conducción, de dirección, pero también siento que soy un jugador de equipo", explica. "Me gusta trabajar en grupos, lo colectivo. Me parece más entretenida la cosa multidimensional. Sale una música mucho más rica cuando ponés varias cabezas a pensar y a interactuar. Siempre, en todos los proyectos en que me involucré, estuve con una visión artística fuerte, pero jugando en una cancha donde hay un equipo más grande".

En el caso de Campodónico en particular, pero extendido al 'concepto Bajofondo', no corre el formato tradicional de bandas de rock. Para Campodónico, el modelo 'grupo de rock, canto, compo, hago todo', se da en

algunos ámbitos musicales, y hay cosas muy interesantes en ese género, y en ese formato.

"Yo, que vengo de un lado que no era ser 'cantante-compositor', el tipo que va al frente, encontré un lugar como artista en todos los proyectos, desde que empecé con la música. Desde 'Peyote Asesino', donde era un poco productor, un poco guitarrista, un poco compositor, y después, en Bajofondo, donde me junté con un tipo (Gustavo Santaolalla) que también es productor y artista a la vez, nacido de los conceptos, de las ideas musicales, y no de las personalidades. Eso tiene de interesante esta manera de hacer música.

También es una manera bastante contemporánea de trabajar. Con los Bajofondo, que vivimos en distintos países, estamos muy adaptados. Podemos estar lejos y colaborar, hacer nuestros trabajos a la distancia, y juntarnos para hacer una grabación, pero después no tenemos que tener una 'vida de banda', esa cosa de verte todos los días con los mismos cuatro muchachos, con el mismo corte de pelo".

'Campo' es un trabajo que, a primera oída, ofrece múltiples texturas rítmicas, en el marco tradicional de la canción pop, pero 'deformada' por las distintas vertientes de información musical que encausa.

Campodónico cree que "una de las cosas lindas que tiene Bajofondo y estos proyectos es la multidimensionalidad. Hay muchas capas; en Bajofondo somos gente de distinta edad, de distintos contextos, distintos pasados musicales. Cuando logramos unir todo eso se llega a un sonido particular, que es parte de lo interesante de estos proyectos. En el disco

suciedad", explica.

"Creo que en cualquier arte uno está pintando lo que está viendo, y parte del paisaje ese que está pintado en el disco tiene un montón de mugre, como el lugar donde estamos. Las referencias a la cumbia villera, por ejemplo, son una pintura de lo que podés percibir.

Hoy, en cualquier parte del Uruguay, podés escuchar perfectamente a Michael Jackson y a los 'Pibes Chorrros', en el mismo día y subiéndote a dos taxis distintos. Eso es parte del paisaje, y la música que está ahí es un espacio donde se mezcló todo eso.

El campo no es sólo la tierra, por oposición a la ciudad: como espacio, puede ser un campo matemático, abstracto. Y ahí se mezclaron todos estos ingredientes, pero es una visión de la música desde acá, desde América Latina y desde esta zona. Tiene

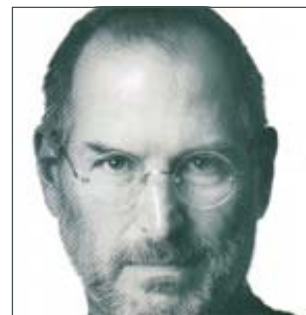
cosas de candombe, de cumbia, de rock independiente, de rock alternativo, de pop.

Si tuviera que diferenciarlo de los discos de Bajofondo, te diría que es un disco de 'cancioncitas pop', que evocan paisajes y situaciones. Me quedé muy contento de lograr, en el formato de canción pop, algo tan paisajístico que te muestre escenarios, algo muy visual".

Ahora, con el diario del lunes, me doy cuenta de que 'Campo', la obra fundacional de la música sinfónica nacional, compuesta por Eduardo Fabiani hace casi un siglo, también remite al paisaje, a lo visual, aunque muestra un paisaje bucólico, que quizás ya no exista. El otro, el que plantea Juan Campodónico, está ahí: suicio, cosmopolita, atravesado por culturas, ritmos y modas. Sólo basta con cerrar los ojos y escuchar.



## ¿Qué están leyendo?



En una nota publicada semanas atrás en este suplemento, dábamos cuenta del auspicioso incremento que viene experimentando la industria editorial en nuestro país y el crecimiento en las ventas de libros registrado desde hace unos cinco años por las más de cien editoriales existentes en la actualidad (ver página 2 de Radar N° 340 del 28 de octubre). En estos días, de acuerdo a lo que informa el sitio de Grupolibros, este viene a ser el ranking de los cinco títulos más vendidos durante la última semana en nuestro país.

1 - "Steve Jobs", de Walter Isaacson (Editorial Debate). La sorpresiva muerte de un

ícono de la tecnología informática y su única biografía autorizada, catapultaron las ventas de esta publicación en nuestro país y en gran parte del planeta.

2 - "Diez mujeres", de Marcela Serrano (Editorial Alfaguara). Historias compartidas por un grupo de mujeres que nunca se han visto entre sí.

3 - "El prisionero del cielo", de Carlos Ruiz Zafón (Editorial Planeta). Intrigante novela ambientada en la ciudad de Barcelona de los años 40.

4 - "Nacional, campeón de los tres siglos", de Alejandro Luzardo (Editorial Fin de Siglo).

Un recorrido optimista por la historia del club uruguayo, desde su fundación en 1899 hasta el presente.

5 - "Aleph", de Paulo Coelho (Editorial Grijalbo).

Otra novela del exitoso creador de best sellers marketineros en las que encuentra nuevos "caminos de renovación espiritual".



Con Jorge Drexler