



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 17 de febrero de 2012 - Año IX - N° 352

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Ya se vienen las Llamadas

Si los pronósticos de lluvia resultasen equivocados, mañana sábado será otra noche a tambor batiente en la zona portuaria, con la séptima edición de las Llamadas al Puerto. Diez agrupaciones lubolas le pondrán color y calor a la noche salteña.



"Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé"

(César Vallejo)

La semana pasada, el periodista Antonio Nuño, de la Cadena Ser de España, entrevistó y publicó la charla mantenida con el peruano Santiago Roncagliolo, a propósito de la edición de su libro "El amante uruguayo. Una historia real", escrito por encargo del Grupo Editorial Alcalá. Más de una vez nos hemos ocupado en las páginas de Radar de las actividades de este grupo español, que visitó Salto en varias oportunidades, con el supuesto propósito de revalorizar la figura y la obra de Enrique Amorim, a quien catalogaron como "injustamente olvidado". Además de adquirir los derechos sobre toda la obra literaria del escritor salteño, el grupo intentó -sin éxito- la compra del chalé Las Nubes y contrató a Roncagliolo para que escribiera una biografía. Al mismo tiempo, Alcalá se encargó de echar a rodar el rumor de que los restos de Federico García Lorca estarían sepultados bajo su monumento, en la Costanera Sur salteña. Lo que sigue es el extracto del libro de Roncagliolo, publicado por la Cadena Ser en Barcelona y una primera respuesta publicada en el blog de la salteña Mercedes Calvo.

por Antonio Nuño

¿Está García Lorca enterrado en Uruguay? Es una de las hipótesis que plantea Santiago Roncagliolo en su último libro "El amante uruguayo. Una historia real", publicado por Grupo Editorial Alcalá.

Ese amante es Enrique Amorim, un intelectual que se relacionó con muchos de los nombres más importantes de la cultura latinoamericana del siglo XX.

Una extraña caja funeraria

(De acuerdo a lo escrito por Roncagliolo) "Amorim y Lorca se conocieron en Buenos Aires en 1933, y prolongaron la misma en Montevideo. Fue allí donde el uruguayo sitúa el momento más importante de ese idilio: la lectura que hizo Federico, en la ribera del río Uruguay, de su famosa 'Oda a Walt Whitman'. Es este un poema abiertamente gay, por lo que, teniendo en cuenta la moral de la época, el granadino había guardado en una discreta intimidad. Los amantes mantuvieron una amplia correspondencia durante tres años (aunque Amorim se quejase de que



Inauguración del primer monumento en homenaje a Federico García Lorca en la Costanera Sur de Salto (diciembre de 1953)
Foto "testimonial" aportada por Santiago Roncagliolo

Lorca le escribía poco), y se volvieron a encontrar en el Madrid de los días inmediatamente anteriores al estallido de la Guerra Civil. Amorim llegó a afirmar que fue una conversación mantenida con el poeta en la calle de Alcalá, en la que Lorca abominaba sobre el fascismo, la que provocó su detención y la posterior ejecución. En 1953, Amorim encabezó

una cuestación para erigir un monumento al autor de 'Yerma' en Salto, Uruguay. Era el primer monumento que se le dedicaba al poeta. El día de la inauguración, una caja funeraria blanca fue enterrada junto al monolito conmemorativo (se puede observar en la foto, en el extremo inferior derecho). ¿Qué hay en esa caja? ¿Están los restos de Lorca? Es

una hipótesis. Amorim desapareció durante unos meses en 1952. Nadie pudo dar con él. ¿Estuvo intentando sobornar a alguien para hacerse con esos restos?.

¿Quién era Enrique Amorim?

Roncagliolo se explaya además, sobre la obra literaria de Amorim y escribe: "Fue un escritor irregular, que lo intentó todo para pasar a la posteridad. Entre sus escritos, alcanzaron una cierta notoriedad los relatos y novelas que tenían el campo (lo rural) como escenario principal ('Las quitanderas', 'La carreta'). Hizo sus pinitos también en el cine, como guionista, e incluso rodó un documental sobre la obra cerámica de Picasso, con tan mala fortuna que midió mal la iluminación y la película quedó oscura..."

Millonario de nacimiento, se dedicó a sufragar a buena

parte de los artistas que conoció. Y como esos artistas eran en su mayoría miembros del Partido Comunista, el se enroló también en sus filas. A los responsables del partido no les hacía demasiada gracia la presencia de un burgués multimillonario, pero las ingentes cantidades de dinero que aportaba hicieron que esos dirigentes miraran para otro sitio.

No solo Lorca

Antes que a Lorca, Amorim conoció al premio Nobel Jacinto Benavente. De la tórrida relación que mantuvieron da fe la extensa correspondencia mantenida entre ambos. También estuvo en el círculo del poeta Pablo Neruda, ya desde los tiempos en los que el autor del 'Canto General' y Lorca arrasaban en las noches de Buenos Aires. La amistad se deterioró cuando Neruda no hizo acto de presencia en el homenaje de Salto. Desde entonces, Amorim, con la colaboración del escritor Ricardo Paseyro, dedicó buena parte de sus energías a echar por tierra la obra del chileno.

Parece que llegó incluso a impedir que se le concediera el premio Nobel, premio que Neruda consiguió años más tarde, cuando el uruguayo ya había muerto.

Fue amigo y medio primo (estaba casado con una prima suya) de Jorge Luis Borges.

Conoció a Picasso en el Congreso de Intelectuales por la Paz de Wrocław, a mediados de los 50, y le siguió a París, donde probablemente se hizo pasar por Jean Paul Sartre para colarse en una cena a la que asistían el propio Picasso y Charles Chaplin.

Ambigüedad meditada

Ya sabemos que Amorim mantuvo relaciones con varios hombres, sin embargo, nunca hizo pública su homosexualidad.

Se casó con Esther Haedo (la prima de Borges) y tuvo una hija, Liliana, con Blanca, una mujer argentina. Liliana sufrió un fuerte shock, que cambiaría su vida, cuando supo que su madre no era la mujer de su padre, que era solamente su amante.

Hombre de una salud siempre delicada, Enrique Amorim murió en Buenos Aires en 1960, sin desvelar qué había realmente en la caja enterrada en el monumento a García Lorca".

El Julio Verne peruano

Hasta aquí, lo dicho por Roncagliolo a la Cadena Ser de España, para promocionar el libro que le fuera encargado.

Es sólo una parte de la "profunda investigación" realizada por el "escribiente peruano", que no le permitió siquiera descubrir que Amorim no murió en Buenos Aires, sino en su casa de Las Nubes.

Y si el estómago del lector se lo permite, también puede ver la extensa presentación del libro realizada por Roncagliolo, con *power point* incluido, a través de YouTube. Entre otros tantos consejos al público español, el peruano sugiere "compre el libro, que tiene muchas cosas picantitas".

La semana pasada, el periodista salteño Juan Manuel Chaves se ocupó del asunto en una extensa nota publicada en el semanario Brecha. Otro tanto hicieron Rosario Castellanos y Alejandro Aclé esta semana en Radio El Espectador.

"Una gran mentira, absolutamente inmoral, al servicio de una operación de marketing" "Un fenomenal invento, donde en ningún momento se aporta una sola prueba".

"El producto de la imaginación de un gran mentiroso". Son apenas algunos de los conceptos vertidos sobre esta gran fábula de Roncagliolo, Garrido, Ceballos Atienza & Cía.

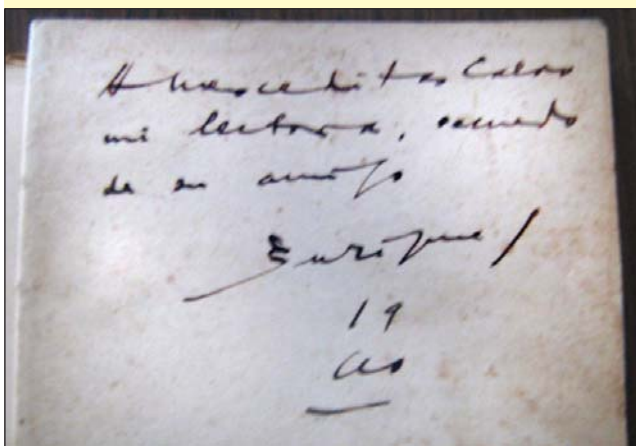
Las influencias de ese "poderoso caballero, don Dinero" nunca dejarán de sorprendernos, ni de asquearnos cada día.

Dentro de poco, tendremos a Roncagliolo nuevamente por nuestro país, promocionando su libro.

Como escribiera Mercedes Calvo en su blog 'Palabras en los ojos' (ver 'La palabra ultrajada', en esta misma página) "ni Amorim ni Salto se merecen esta infamia".

gca

Palabra ultrajada



"A Merceditas Calvo, mi lectora, recuerdo de su amigo Enrique / 1960"

Amigo. Pocas palabras más hermosas.

Cuando Enrique Amorim, escasas semanas antes de su muerte, la utilizara para dedicarme su libro, me sentí orgullosa de merecerla.

Nos separaba medio siglo de vida. Nos unía mucho más.

Porque si algo supo Enrique fue cultivar la amistad. De niños y de adultos, de intelectuales y gente del pueblo, de las mujeres, y también de los hombres.

Cuando un escribiente peruano llamado Santiago Roncagliolo llegó a Salto

procurando información para la biografía que le habían encargado escribir, quiso visitar a algunos de esos amigos. Habló de revalorizar la obra de un escritor olvidado, de hacer nuevas ediciones de sus libros.

Los salteños lo recibieron con calidez, le abrieron las puertas de sus casas, le contaron - pese a las presiones por hacerles decir otra cosa - lo único que todo Salto sabe: que Amorim era un hombre abierto, generoso, que expresaba en sus poemas lo que refrendaba en sus actos: "Quiero un hermano más,

sencillamente. Ya ves qué poco quiero".

Hoy Salto asiste atónito a esta burla.

Después de la sorpresa inicial muchos se indignan y estallan: "¡Marketing es esto! ¿Cómo se puede inventar así, con tal ligereza, sin fundamento alguno!".

Otros, convencidos que basta que algo esté escrito para que sea verdad, analizan menos y suspiran más: "¡Qué historia tan romántica!".

Pero la mayoría callamos. "Hay golpes en la vida tan fuertes... yo no sé", decía otro peruano de antaño, éste sí escritor, y sabedor de cuál es la responsabilidad del que escribe.

Asqueados, doloridos, avergonzados, callamos.

Nos duele la memoria de Enrique, nos duelen los viejos salteños que aún atesoran, en fotos y papeles amarillentos, el recuerdo de su amigo.

Pero, por sobre todo, nos duelen las palabras ultrajadas. Ni Amorim, ni Salto, se merecen esta infamia. Pero mucho menos se lo merece la palabra Amistad.

Dicho al pasar...

La Comisión de Eventos de la Intendencia parece haber equilibrado en parte, las cuentas respecto a su capacidad para organizar desfiles carnavales por calle Uruguay. En líneas generales, las cosas salieron bastante bien el sábado pasado, más allá de que la largada tardara 45 minutos más de lo previsto y de los tumultos producidos sobre el final en Plaza de los Treinta y tres, algo que resulta ajeno a la organización del espectáculo.

Muy controvertidas resultaron las declaraciones a un medio local, del encargado de los talleres artísticos de la Intendencia, Carlos María Cattani, dejando entrever que en la pasada administración existían unos 150 talleres que cobraban el sueldo y ni siquiera tenían alumnos. Entre otros conceptos, expresó que "ahora se hace un uso responsable del dinero de los salteños, antes habían talleres que no daban resultados".

Funcionarios municipales involucrados al área de Cultura salieron al cruce de sus declaraciones a través de las redes sociales, y posteriormente, el ex Director de Cultura, Denis Dutra, también respondió con dureza las declaraciones de Cattani en el portal digital Debate.com.uy

Si el tiempo lo permite, ya que desde Meteorología se anuncian lluvias, mañana se podrá disfrutar de la séptima edición de las Llamadas al Puerto. Hasta el momento de cerrar esta edición de Radar no habíamos recibido notificación sobre qué comparsa que sustituiría a La Candela de San Telmo, de Buenos Aires, la cual -como ya adelantamos- desistió de participar este año en el desfile de nuestra ciudad.

Tablado solidario con Fénix

Para esta noche, tres de las murgas de ASAC se habrán de presentar con acceso gratuito frente a la sede del club Fénix en un espectáculo que intenta colaborar con las obras de refacción en la sede de la institución cerrense.

Carnaval



Concurso de agrupaciones de ASAC
"Eduardo 'Pololo' Brunetti"

Segunda ronda Domingo 19
Grupo Chupate esta borracha (fuera de concurso)
Humoristas Quinteto de voz Murga Punto y Coma
Murga Cortita y al pie

Lunes 20
Grupo Guenoas (fuera de concurso)
Humoristas Arlequín Murga Los Charoles
Murga Falta la papa
Murga Che

En el escenario Víctor Lima del Parque Harriague.
Entradas a 50 pesos.

Final
El jueves 23 en la sede del club Dublín Central, el Jurado dará a conocer las cuatro murgas mejor clasificadas, las que habrán de participar de la Final, el sábado 25 de febrero.

Las entradas para esta instancia definitiva tendrán un costo general de 80 pesos.

Música



Intimamente íntimo
Espectáculo a beneficio del merendero "Luz del barrio" del barrio La Humedad.
Actuarán Juan Dutra, Nacho Toso, Lucila Rapetti, Chupate esta borracha, Tony Molinari y Sofía Beasley.
El domingo 26 desde las 20.30 horas en avenida Paraguay 1183.
Entrada un útil escolar.

La Academia en concierto
Festival de verano de la Academia de Música de Salto, con actuación de músicos y cantantes locales, más los grupos La Señal y La Primitia.
El sábado 25 en el escenario de Costanera Norte.

En Fénix
Tablado de Carnaval con participación de las murgas Falta la papa, Murga Che y Punto y Coma, a beneficio de las obras en la sede del club Fénix.
Hoy viernes desde las 22 horas, con entrada libre y gratuita.

En San Antonio
Desfile de Carnaval en San Antonio, con participación de actores locales y las comparsas **Crecimos con samba, Mulambé e Imperio Norte**.
Hoy viernes desde las 22 horas.

Llamadas al Puerto
VII edición de las Llamadas al Puerto, con participación de las agrupaciones **Clave Sur, La Tocandera, Lonjas de mi barrio, Tunguelé, La Mulata, La Gozanegra, La Covacha, La Simona, Mamba Negra y La tía Chola**.
Mañana sábado a las 22 horas desde Plaza de los Treinta y tres orientales, hasta la Plazoleta de los Recuerdos.

En Constitución
Desfile de Carnaval en villa Constitución, con participación de números locales y las comparsas **Veintiunidos, Samba Enredo y Mulambé**.
El domingo 19 desde las 22 horas.

En Arapey
Desfile de Carnaval en Termas del Arapey
El lunes 20 de febrero desde las 22 horas.

En el Cerro
Desfile de Carnaval en el barrio Cerro
El viernes 24 de febrero desde las 22 horas.

En Bº Artigas
Desfile de Carnaval en el barrio Artigas
El domingo 26 de febrero a las 22 horas.

Clausura
Desfile de clausura del Carnaval 2012 por calle Uruguay, con participación de las cinco murgas locales, agrupaciones de samba y lubolos, más las comparsas de samba invitadas **Emperatriz (Concordia) y Titanitos (Bella Unión)**.
El viernes 3 de marzo desde las 22 horas, desde calle Invernizzi hasta Zorrilla.



Rivera
Desfiles de Carnaval con participación de comparsas de samba, agrupaciones lubolas y tríos eléctricos del sur de Brasil.

Mañana sábado
Escola de Samba Aliança de Bagé, carros alegóricos, comparsa lubola **Elumbé** de Montevideo, escola de samba **Urusamba** y trío eléctrico.

Domingo 19
Carros alegóricos, comparsa lubola **Elumbé**, escola de samba **Urubamba** y trío eléctrico.

Lunes 20
Carros alegóricos, comparsa **Corazón Lubolo, Tronar de Tambores**, escola de samba **Emperatriz** y trío eléctrico.

Martes 21
Carros alegóricos, omparsa **Corazón Lubolo, Tronar de Tambores**, escola de samba **Emperatriz** y trío eléctrico.

Cine abierto

Efecto cine
Gira nacional de 'Efecto cine' con exhibición gratuita y al aire libre de producciones uruguayas.
El miércoles 22 desde las 22 horas se proyectará 'Artigas, La Redota' y 'Mundialito', en Termas del Arapey.
El jueves 23 en el mismo horario, 'Mundialito' y 'Reus' en Termas del Daymán.
El viernes 24, '3 millones' en la explanada del estacionamiento del supermercado Ta-Ta.
El sábado 25, también a las 22 horas, en la Costanera Norte de Salto se exhibirán '3 millones' y 'Artigas, La Redota'.

Costa cine
Cine al aire libre proyectado sobre pantalla gigante en la Costanera de Concordia.
El lunes 20 a las 20.30 horas 'El dedo'. El martes 21 a las 20 horas, el cortometraje 'Viaje a Marte' y 'Pony y el secreto de la sirenita'.
El sábado 25 se exhibirá 'Vienen por el oro, vienen por todo' y 'Mi primera boda'.
El domingo 26, 'Hoy no estoy' y 'Un amor'.



Mercedes
Viernes 17
Tablados barriales

Sábado 18 al martes 21
Segunda ronda del concurso interdepartamental de agrupaciones en el estadio Luis Koster.

Miércoles 22
Noche de los fallos del concurso interdepartamental.

Jueves 23
Ronda de ganadores y entrega de premios.

Viernes 24 y sábado 25
Entierro del Carnaval en la ciudad de Cardona.



Paysandú
Llamadas a La Heroica
Desfile de Llamadas por calle 18 de Julio, entre 19 de abril y Silván Fernández.
El domingo 26 desde las 22 horas.



Artigas
Hoy viernes se presentará la banda **No te va gustar** en la Plaza Battle.
Los desfiles de Carnaval se realizarán mañana sábado, el domingo 19 y el lunes 20 de febrero a través de la avenida Lecueder.

Muestras

Calendarios japoneses
Exposición de almanques japoneses, auspiciada por la Embajada de Japón en Uruguay.
Hasta el viernes 9 de marzo en el Museo de Bellas Artes María Inés Olarreaga Gallino y en la terminal de Salto Shopping.



Concordia
Ultima etapa del Desfile de Comparsas del Carnaval 2012.
Mañana sábado en el Corsódromo Atanasio Bonfiglio de Concordia desfilarán en este orden: **Bella Samba, Ráfaga, Imperio, Emperatriz y Unisur**.

Carnaval Popular
Desfile y tablado callejero organizado por la agrupación Momo.

El lunes 20 desde las 20 horas, en el escenario instalado en la esquina de las calles 3 de febrero y Entre Ríos, se presentarán "Los galanes de la cantera", "Los seguidores traviesos", "Corta la bocha", "Candombe del litoral", "La descamisada", "Dúo Patoñato", "Viejitos son los trapos" y la "Tururú Tinto Band".
El martes 21, entre las plazas Urquiza y 25 de Mayo se realizará el desfile por calle Urquiza con la participación de "La tía Chola", "Los galanes de la cantera", "Los seguidores traviesos", "La descamisada", "Cortita y al pie", "Viejitos son los trapos", "Tururú Tinto Band", "La Victoria", "La Pingüina" y "Alegres murgueros".
El acceso para presenciar el desfile es libre y gratuito

Teatro

Lobizón, ¿estás ahí?
Reposición de la obra teatral dirigida por **Marcelo Demonte Becker**, a cargo del grupo 'El Taller', con participación de **Pablo Comas, Marcelo Ferreyra, Elvio Berthet, Margarita Soto, Diego Gallardo, Melina Borda, María Orihuela, Oscar Wallingre, Jazmín Solano Bruno, Guillermo Fink, Martín Pelayo, Marcelo Balbuena, Moira Sambrana, Paulo Bentos, Florencia Rossi, Mariana Bentos, Rosita Zabalá y Jorge Arenas**.
Mañana sábado y el domingo 19 a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de la ciudad de Concordia (en Entre Ríos y Ramírez).



El proceso como producto

Después de analizar el "producto" comparsas de samba, tras el desfile inaugural del Carnaval salteño, Alberto Chiriff encara ahora a las agrupaciones lubolas y su incidencia en la fiesta de Momo de nuestra ciudad, en la víspera de una nueva edición de las Llamadas al Puerto. Naturalmente, habremos de pedirle que en las próximas ediciones de Radar, nos aporte su punto de vista referido a las murgas locales y ¿por qué no? a los incipientes concursantes en la disciplina Humoristas.

por **Alberto Chiriff**

Entre tanto comentario de corsos mal organizados, de sueldos de los organizadores, de las sillas que se robaron, de comparsas y de murgas, estamos dejando pasar un fenómeno bien interesante, que lo escuchamos todos los domingos a la tardecita, y que ya forma parte del paisaje sonoro del ocaso de nuestros fines de semana: los tamboriles. Y hablar de tamboriles, es hablar casi directamente de las comparsas de candombe, es decir, la organización social que los reúne; de hecho su nombre técnico es "Sociedad de negros y lubolos".

En el sur del Uruguay, hablar de "comparsa" es hablar de comparsas de candombe, las de samba son "escuelas de samba", o "escuelas" a secas.

En Salto las dos especies son denominadas comparsas; quizás en el tiempo comienzan a aclararse los términos, ya sea desde los propios protagonistas, o desde la reglamentación correspondiente.

En el comentario previo al Carnaval se hablaba mucho del protagonismo que iban a tener las comparsas de samba, y de verdad, se notó un crecimiento cualitativo importante; a este respecto ya me referí en un número anterior de Radar.

Perolo que quiero hacer notar hoy es que lenta y progresivamente las comparsas de candombe han ido evolucionando en sus desfiles, en los toques, en su organización interna, y sobre todo, motivo por el cual ha tenido un crecimiento parejo, saben juntarse cuando es nece-

sario: Día del Candombe, San Baltasar, llamadas barriales, y (causa principal de crecimiento) para hacer talleres de formación.

Se podría llegar a hablar de un "movimiento", que sin formalizarse institucionalmente, se mueve como tal.

En otra ocasión historiaremos un poco desde "Los Betunes" en la década del 70, "Tunguelé" en el 98, "Sudacán" después, y cómo se ha ido forjando este fenómeno que observamos hoy.

Desde la organización de las primeras "Llamadas al Puerto", de la organización, en el marco de las Muestras de Carnaval, de los encuentros internacionales de candombe, de la organización de talleres y charlas, se dio un gran impulso a algo que estaba allí latente, a la espera de ese empujón.

Se juntaron las tres cosas básicas para que un proyecto socio cultural logre desarrollarse: un grupo de interesados, las comparsas y gente que se quería sumar; un sentimiento colectivo de identificación con la propuesta.

Los talleres siempre fueron concurrenciosos y las Llamadas al Puerto fueron un desborde de público desde la primera edición; y por último un gobierno afín a esta demanda y/o propuesta.

Pero los dos primeros elementos son los principales y sin ellos no hay proceso. Y esto es precisamente lo que no entienden algunos recién llegados a las cuestiones socio culturales, exigiendo productos, resultados y siendo incapaces de ver que el resultado es consecuencia del proceso; es más, el producto es el proceso mismo.

Cinco (¡5!) comparsas de candombe en Salto y con perspectivas de crecer en número.

Pero no es sólo la cantidad, que es un dato significativo, sino también el nivel logrado este año por las agrupaciones hace prever un salto cualitativo importante.

Es el resultado de seguir trabajando todo el año.

Las comparsas no son un fenómeno que se acote al Carnaval, de formación, de creación de un público afín que se acerca y empieza a conocer el género. Y este es el otro motivo de este crecimiento: el público, la gente.

Una porción de pueblo que desborda las Llamadas al Puerto, que sigue a las comparsas los fines de semana, y que empieza a entender de qué se trata, qué hay atrás del tamboril. Y la identificación con ese sonido, con ese sentir.

Las comparsas deben asumir, que más allá del tamboril y de lo lindo que es tocar y bailar candombe, son portadores de una tradición ancestral, que viene con una historia de destierro, sangre y sufrimiento, de una tradición que no se puede banalizar.

Por eso es muy importante el trabajo que vienen desarrollando desde sus talleres, o las visitas a las escuelas públicas, donde sobreviven viejos preconceptos con referencia al candombe y a los afrouruguayos.

Yo creo que en ese sentido se debería apuntar más a sensibilizar desde la formación docente sobre estos asuntos, en fin.

Con respecto a los desfiles, ya no corre más aquello de que la gente iba al desfile a ver solo las escuelas de samba. Las comparsas de candombe se ganaron un lugar en base a calidad y trabajo. Esto no lo entendieron las murgas, que prefirieron no desfilen en los dos primeros corsos por calle Uruguay, cediendo un lugar importante de contacto con la gente y dejando nuestro curso sin una porción del Carnaval.

Quizás el desfile no sea el lugar donde más se lucen las murgas, pero es el lugar de mayor contacto con la gente, directo, cercano, de



pintar a los gurises, de cantarle a los conocidos, ese lugar... es insustituible.

Conscientemente he evitado hablar de "identidad" para referirme exclusivamente al candombe, ya que en esta parte del país, las comparsas de candombe y las de samba tienen una carga subjetiva de identificación colectiva muy importante.

Este es un análisis muy interesante, pero deberíamos plantearnos primero

qué entendemos por identidad, qué entendemos por Uruguay, y cómo caracterizamos los procesos de identidad, que no son estáticos ni caen del cielo: se construyen intersubjetivamente.

Pero en algún momento tendremos que encarar, sin prejuicios "uruguayistas" ni relativismos extremos, desde un análisis histórico cultural profundo y serio.

Obvio que no es para mí. Conservar la diversidad del

Carnaval es muy importante, porque cada elemento representa una parte de nuestra sociedad y nos representa a todos; porque en el norte somos una mezcla de varios elementos, igual que el propio Uruguay, y porque nuestro país es muy jovencito todavía como para tener una identidad formada.

Recién se está formando, y nosotros somos protagonistas.

Todos.



La Academia
"Sacando el artista que hay en vos"

Aprende a tocar el Instrumento que más te guste y también aprende a cantar. Pero además hacemos con métodos ágiles y modernos y que se adaptan a tu estilo de vida. Con Profesores de excelente nivel y con horarios que se adaptan a vos. Vení a La Academia y saca el artista que hay en vos

San Martín 475 - Tel 473 41252
Director Responsable: Prof. Marcos Quevedo

Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -

Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com