



RADAR

del fin de semana

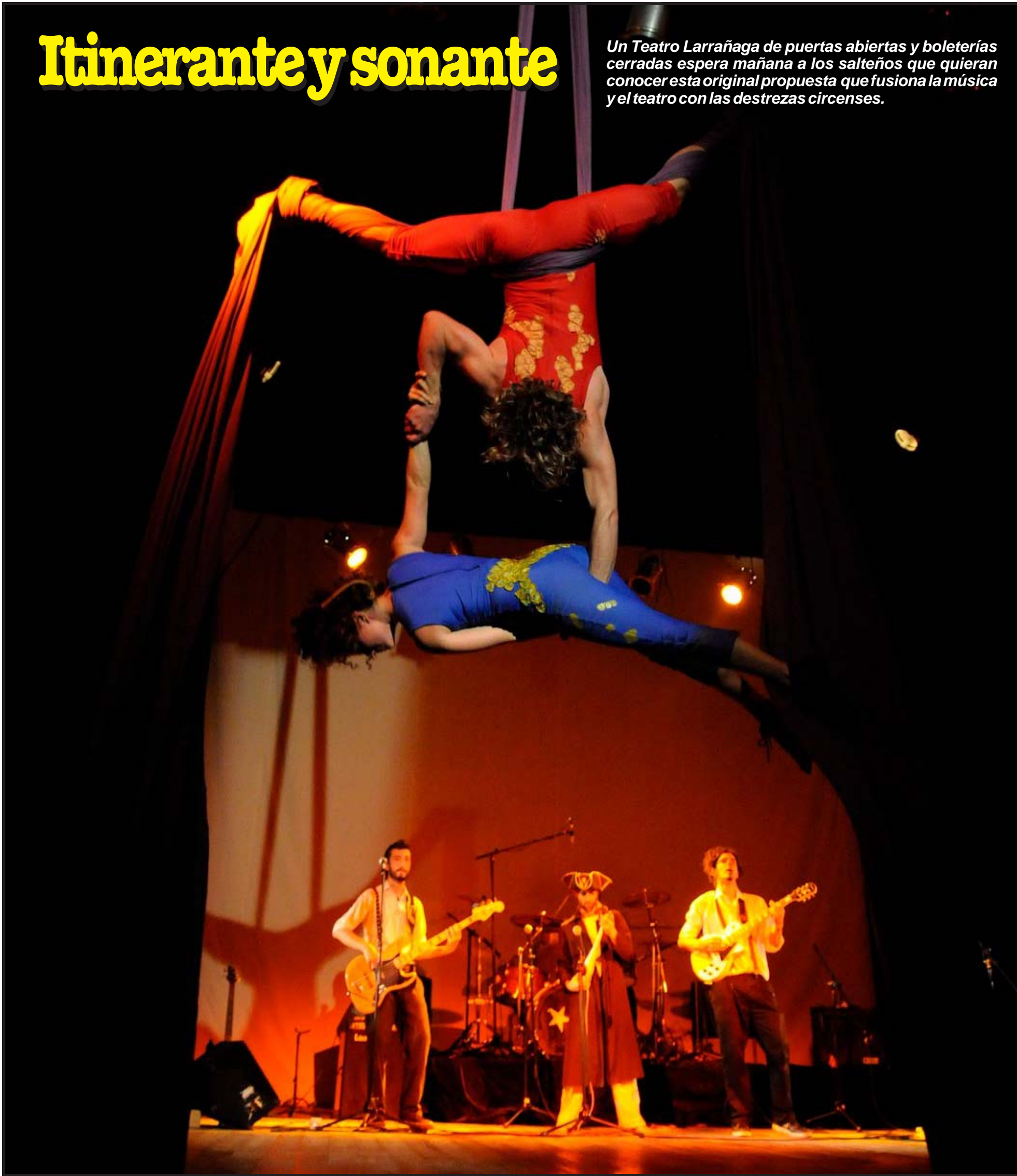
Salto, viernes 13 de abril de 2012

Año IX - Nº 360

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Itinerante y sonante

Un Teatro Larrañaga de puertas abiertas y boleterías cerradas espera mañana a los salteños que quieran conocer esta original propuesta que fusiona la música y el teatro con las destrezas circenses.



"3", de Pablo Stoll

Estreno nacional en simultáneo

Reconocido fundamentalmente como integrante de la exitosa dupla realizadora de "Whisky", Pablo Stoll presenta ahora su segundo film en solitario. Con Humberto de Vargas, Sara Bessio y Anaclara Ferreyra como protagonistas, "3" se habrá de estrenar en simultáneo en todo el país -Salto incluido- el próximo viernes 20.

Con una exhibición simultánea en dieciocho ciudades de nuestro país, el próximo viernes 20 se habrá de estrenar "3", el nuevo film del realizador uruguayo Pablo Stoll.

El reconocido coautor -junto a Juan Pablo Rebella- de "25

Watts" (2001) y "Whisky" (2006), vuelve al ruedo tras la presentación de "Hiroshima" (2009), su primer trabajo en solitario.

Según su realizador, "3 es una película sobre el egoísmo y la búsqueda de la redención. Sobre crecer y so-

bre esos momentos en los que, aunque no lo notemos, nuestra personalidad toma una forma específica. Es una historia sobre las segundas oportunidades y el miedo que nos producen.

Como en nuestras otras películas, hay humor y extrañeza ante el absurdo cotidiano: cosas no dichas que se escurren entre las palabras de todos los días. Hay música y esta vez, un poco de baile".

"3" cuenta la historia de Rodolfo (Humberto de Vargas), ortodoncista de profesión, quien luego de diez años intenta regresar a la casa de su primera familia.

Allí lo reciben de forma contradictoria su ex mujer, Graciela, (Sara Bessio), que acaba de iniciar una relación sentimental luego de mucho tiempo, y su hija Ana (Anaclara Ferreyra Palfy), quien se encuentra en plena crisis adolescente.

El proyecto obtuvo el apoyo de Ibermedia, el premio del



Fondo Nacional Audiovisual de Uruguay, además del Fondo de Fomento a la Producción del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (Icau).

Créditos

"3" es una producción de Control Z Films de 115 minutos, con aportes de Uruguay, Argentina y Alemania.

El guión pertenece a Gonzalo Delgado Galiana y Pablo Stoll y está musicalizada por Sebastián del Muro, inclu-

yendo además, canciones de Fernando Cabrera, Opa, Cuarteto de Nos, Los Delfines, Astroboy, Chicos Eléctricos, Sexteto Electrónico Moderno, Hablan por la espalda y The Supersónicos, entre otros.

Estreno en Salto

El Cine de Salto Shopping será el nodo local de esta red de presentaciones a realizarse el próximo viernes en todo el país para el estreno de "3".

Simultáneamente, la película de Stoll se estrenará en el Cine Mc Center Shopping de Paysandú, y en las salas MovieCenter Montevideo Shopping, Punta Carretas Shopping y Portones Shopping, Hoyts Alfabetá, Grupocine y Cine Casablanca en Montevideo.

Al mismo tiempo, en otras quince ciudades del país, se realizarán proyecciones gratuitas a través de la plataforma de cine itinerante de Medio & Medio Films.

Fiesta electrónica en la Costanera Norte



Una noche distinta fue la que se vivió el pasado viernes en el escenario de Costanera Norte con la presentación del primer espectáculo de música electrónica "Salto Electro". Walas, Néstor Racedo, el riverense (brasileño) Sandro Peres, Pablo Martins, Martín Panizza y E-go! se encargaron de congregarse a centenares de jóvenes desde las ocho de la noche y hasta la madrugada, en torno a una noche de música electrónica.

Martín Panizza, organizador del evento, lo planteó en estos términos: "Salto está considerado el segundo lugar más importante del país en cuanto a la existencia de Dj's y músicos de este género; que son llamados para actuar dentro y fuera de fronteras, y sin embargo, acá no tenemos posibilidad de mostrar todo ese trabajo". Tal vez, la noche del viernes pasado haya plantado una buena semilla para revertir ese desconocimiento.

Cuando llegamos al lugar, el "brasileño" Sandro Peres agitaba a la multitud, antes de correr presuroso a un toque pactado para dos horas después en la ciudad de Paysandú.

Apenas pude apreciar el final de su espectáculo, pero sí observar como con su show, el público alternaba los movimientos tan típicos y casi "robóticos", con cierta frescura que para todo ritmo aporta "el aire brasileiro".

Su presentación fue uno de los puntos más altos del encuentro (al menos, de lo que pudimos ver). Inmediatamente después,

al escenario lo ocupó durante un rato largo, Pablo Martins. El "machaque" sostenido, parecido a la marcha española de los años noventa, terminó por correr a buena parte de un público que no estaba en una discoteca, sino en una primera experiencia a la que concurría "para ver de qué se trata".

A continuación, Martín Panizza ocupó la escena. Más breve, más contundente, y buscando recuperar el clima anterior, Martín apeló a lo más fuerte de su propio espectáculo, (con llamaradas incluidas frente al escenario, hasta que se le terminó la nafta).

De todos modos, los que parecían haberse ido, volvieron, y entre el público hubo hasta una farándula bailando al ritmo que propuso Panizza, quien después de los excesos anteriores, optó por dar paso de inmediato a la presentación de E-go!. Y E-go! fue la diferencia. Aun accediendo a presentar un repertorio "para todo público" y más fácil de digerir, planteó lo diferente que puede resultar la cosa cuando, además de Dj's, hay músicos en escena.

E-go! fue la diferencia. Más allá de que en que en algún momento, el buen audio de toda la noche apareciera saturado y que entre la recreación de Beethoven y The Police nos pareciera que hubo cierta descordinación en la afinación; de todas maneras fue el cierre ideal para esa noche, que imaginamos como inaugural para muchas otras movidas más de la música electrónica en Salto.

gca



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltionline.net

Arrancan los Fondos Concursables

Como adelantábamos el pasado viernes, el Ministerio de Educación y Cultura tiene todo listo para realizar la sexta convocatoria del Fondo Concursable para la Cultura. Para esta edición 2012 se han dispuesto un total de 18 millones de pesos para premiar proyectos culturales en diez categorías de postulación.

El Fondo Concursable tiene como objetivos centrales, promover la democratización de la cultura y el acceso en igualdad de oportunidades a los bienes culturales, estimulando la desconcentración de las actividades culturales. Como sucede habitualmente, se ha dispuesto una serie de charlas informativas a lo largo y ancho de todo el país, para develar las

consultas y posibles dudas existentes entre los interesados en participar del proyecto. En Salto, esta charla de difusión del programa se llevará a cabo este próximo lunes 16 a las 10 de la mañana en la sala El Andén (19 de abril y Julio Delgado).

Jurados

Los responsables de evaluar cada uno de los proyectos presentados, tanto para el Fondo Nacional como para los Fondos Regionales, son los siguientes en cada disciplina.

Artes visuales:

Pablo Damiani, Gustavo Fernández y Ángel Kalemberg

Danza:

Olga Bérngolo, Ruben Dantaz

y Martín Inthamoussu

Diseño:

Daniel Bergara, Rossana Demarco y Ana Livni

Fotografía:

Diana Mines, Sandro Pereyra y Daniel Sosa

Letras:

Carlos María Domínguez, Rosario Peyrou y Ana Solari

Memoria y tradiciones:

Alvaro de Giorgi, Berta Pereira y Blanca Rodríguez

Música:

Laura Canoura, Fernando Condon y Marita Fornaro

Revistas especializadas en Cultura:

Alvaro Buella, Alejandro Di Candia y Henry Segura

Relato gráfico y animación:

Gabriel Lagos, Ramiro Sanchiz y Alfredo Soderquit

Teatro:

Laura Echenique, Coco Rive-ro y Gonzalo Vicci

Viabilidad:

Daniela Bouret, Gustavo Buquet, Stella Elizaga, Carolina Kind y Andrea Silva.

Fondo Nacional:

Denis Dutra, Leopoldo Font, Rosario Radakovich, Javier Taks y Mary Ríos.

Fondo Regional:

Fernando Acevedo, Juan Barreto, Nelly De Agostini, Hugo Riva y Carmen Suárez.



"Sacando el artista que hay en vos"

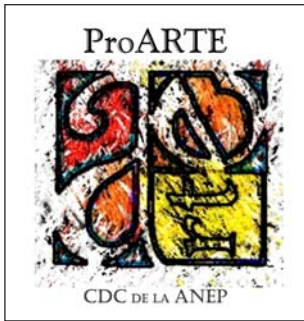
¡Todavía podés reengancharte!
Quedan unos pocos cupos para los cursos de guitarra, teclados y batería.
Amplia disponibilidad horaria para clases personalizadas a cargo de docentes de nivel terciario

San Martín 475 - Tel. 473 41252

Talleres

Pablo Milich y "el 87" en El Andén

Música, canto murguero, cine, debate y gastronomía. Todo se fusiona esta noche en la sala El Andén para una interesante propuesta que al salteño Pablo Milich cerrando el espectáculo junto a Mathías Turene y Santiago Nicolenco.



Escritura dramática

Taller gratuito de iniciación a la escritura dramática, a cargo de la actriz y dramaturga **Verónica Perrotta**. Mañana sábado y el sábado 21 de abril, de 10 a 13 y de 14 a 17 horas.



Chamamé

Taller de danza y acordeón en Concordia, en el marco del Festival Nacional del Chamamé de Federal. Danza de la chamarrita y el tanguito montielero a cargo de **Eduardo Flores** recorrido por las distintas escuelas chamameceras a cargo de **Antonio Tarragó Ros**. El jueves 17 en el Teatro Auditorium de Concordia.

Fotografía

Están abiertas la inscripciones para los talleres de fotografía de "Cuarto oscuro", que comienzan a dictarse en la Asociación Dante Alighieri (La Rioja 823, Concordia), a cargo de Marcela Di Leo y Sebastián Guarito. En este ciclo 2012 las opciones educativas son: "Fotografía analógica" (básico y avanzado), "Fotografía digital" (básico), "Iluminación en fotografía" e "Historia de la fotografía". Las consultas pueden realizarse de 18 a 20 horas, a los teléfonos 154199816 y 154-115695, o al mail fotocorcordia@hotmail.com

Comunicación popular

Taller teórico práctico sobre comunicación popular organizado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Entre Ríos. El jueves 19 a partir de las 8 horas en la Escuela Normal de Concordia (Sarmiento 530). Los interesados deben dirigirse al Museo de Artes Visuales (Urquiza 638) o por correo electrónico a cpolicascomunicacionales@gmail.com

Carnaval



La Trasnochada

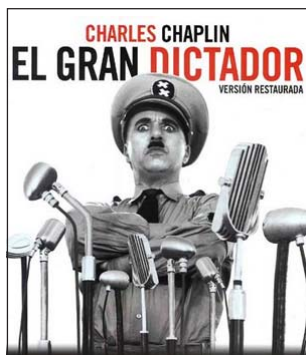
Presentación de la murga ganadora del primer premio concurso capitalino 2012. Mañana sábado a las 22 horas en el club Universitario. Anticipadas a 100 pesos en Artigas 1445.



Queso Magro

Presentación en Salto de su repertorio 2012, junto a **Falta la papa**, **Los Charoles** y grupo **Guenoas**. El sábado 21 de abril a las 21 horas en el club Peñarol. Anticipadas a 70 pesos en kiosco Chaplin, La 2000 pizzería y La Nona.

Cine por TV



Cine club

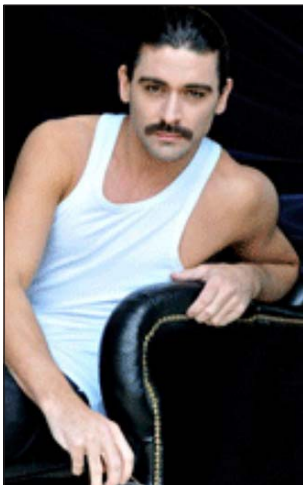
Ciclo de cine club presentado por Tito Aplanalp. **El gran dictador** (Estados Unidos, 1941), de Charles Chaplin. Hoy viernes a las 22 horas por Canal 4 de Cablevisión.

Teatro



Extraños hábitos

Comedia argentina de **Hugo Marcos**, dirigida por **Adrián Di Stefano**, con las actuaciones de **Javier Guerrero**, **Cristhian Quiroga**, **Ana María de Mateo**, **Fabián Abecasis**, **Celeste Harvey**, **María Laura Calvi** y **Patricia Tiscornia**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a la venta a 290 pesos.



Freddie

Musical de **Ricardo Arauz** sobre Freddy Mercury, con **Hernán Piquín**, **Anita Martínez**, **Cecilia Figaredo**, **Adriel Ballatore Croza**, **Daiana Ferreira**, **Federico Acquistapace**, **Juan Pablo Tapia**, **Lucila Alves**, **Nicolás Baroni**, **Nicolás Tadioli**, **Nicolás Villalba**, **Nuria Sanromán**, **Pamela Garegnani**, **Soledad Bayona**, **Teresa Sevilla**, y **Yanil García**. El sábado 12 de mayo a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



CLASES DE GUITARRA

Distintos Estilos y géneros musicales
jazz, blues, funk, rock, folklore

Para principiantes y avanzados- todas las edades

Distintas técnicas - metodos...
... Audio perceptiva - Armonía

pichondutra@gmail.com

Música



En la Quinta

Recital de los bandas **Avisale a coso**, **Benditos ajenos** y la porteña **Monja** como invitada. Mañana sábado desde las 22 horas en la Quinta Las Palmeras de Concordia (Av. Independencia pasando Pampa Soler).

Feria de las golondrinas

Recital de los bandas de rock **La Chunfala** y **La Tinaja**. Mañana sábado desde las 20 horas en la peatonal Mitre, frente a la Municipalidad de Concordia.

Primer Ministro

La banda heavy de Concepción del Uruguay presenta su disco "Condenados". Mañana sábado desde la medianoche en Hansen (Urdinarraín 59, Concordia).



Sergio Denis

Recital del cantautor de Coronel Suárez. El viernes 20 de abril a las 20.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Taller de canciones



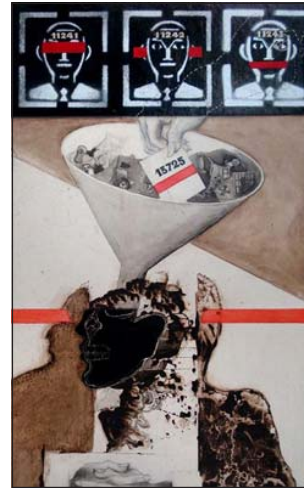
El Violín Rojo

de Alberto 'Negro' Chiriff

TODOS LOS SABADOS Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones

INFORMES: 099360008
www.tallerelviolinrojo.blogspot.com

Muestras



Obras sin punto ni final

Muestra de pinturas, dibujos y serigrafías realizadas por **Nicolás Passarella**, en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo de Concordia. En la Galería del Museo de Artes Visuales de Concordia (Mitre y Pellegrini)



Taller Oscar Larroca

Exposición de trabajos del curso de artes plásticas 2011 de los alumnos de Oscar Larroca.

Exponen **Susana Cannella**, **Helena Lagaxio**, **Anna Helena Invernizzi**, **Graciela Forti**, **Carolina Cunha**, **Martín Boggio**, **Ana Luisa Testa**, **Alfredo López López**, **Luis Alberto Lacoste**, **Jorge Roldán**, **Mercedes González Amaro**, **Georgina Lacoste** e **Isabel Elgarte**.

Desde hoy viernes a las 20.30 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.



Salud en arte

Exposición de arte multidisciplinario de los trabajadores de Salud Pública, con la coordinación del fotógrafo **Eduardo Medina**, más las pinturas de la italiana **Paola Bradamante**.

En el salón Bella Italia del centro cultural del Hotel Concordia.

Eventos



"El 87" y Pablo Milich Trío

Proyección del documental salteño "El 87", de **Nicolás Jardim** y **Gabriel Bibbó**, con posterior panel de debate. Degustación gastronómica, cantina y recital en vivo de **Pablo Milich**, junto a **Mathías Turene** en bajo y **Santiago Nicolenco** en batería y percusión.

Hoy viernes desde las 20 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 100 pesos.



El itinerante Circo sonante

Espectáculo multidisciplinario que combina la música y el teatro con las destrezas y acrobacias circenses.

Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga, con entrada gratuita.

Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -
Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com

"Paulmanía" al mango

En medio del barullo mediático por la llegada del ex beatle Paul McCartney a nuestro país, la cantante mexicana Demi Lovato estuvo a punto de dejarnos "afeitados y sin visita".

Entrando a un estacionamiento de los estudios ITV de Londres, Lovato casi atropella con su auto a McCartney, según publicó entusiasmada en cuenta de Twitter.

Mientras tanto, en Montevideo, más de 400 obreros levantan el gigantesco escenario de seis pisos de altura donde se presentará el músico británico y el Sunca denuncia irregularidades ante el Ministerio de Trabajo, lo que motivó que la producción recibiera una multa por las condiciones de seguridad de los trabajadores. Por estos días, todo Monte-

video vuelve a experimentar una "retro beatlemania" que viste los comercios del centro y Ciudad Vieja de la capital. Vidrieras decoradas con fotos, carátulas de discos y libros sobre Los Beatles forman parte del paisaje cotidiano del centro montevideano. Hay quienes ofrecen los binoculares "Paul" para poder ver a McCartney desde lejos.

El entusiasmo es tan grande, que la Intendente de Montevideo, Ana Olivera, decidió declarar a Paul McCartney como "Visitante ilustre de Montevideo", después de haber declarado su recital como "De interés departamental", ya que permitirá "posicionar a Montevideo en el circuito cultural de América Latina" con un espectáculo "que a nivel de infraestructura es de los más importantes del mundo".

Incluso hasta los dirigentes del club uruguayo Liverpool, de Belvedere, hacen gestiones por estas horas para homenajear al músico, otorgándole un carnet como socio honorario del club, más allá de que McCartney no es muy afecto al fútbol, y en todo caso, antes que a los "reds" de su ciudad -con Luis Suárez incluido- prefiriera a los "blues" del Everton.

Otra novela que sigue en curso en momentos de cerrar



esta edición de Radar, es la que tiene que ver con el músico invitado para oficiar de "telonero". Que Rada sí, que Rada no... que se confirma y se anuncia, pero después se desmiente.

En la mañana de ayer se dio por confirmada la presencia de Rada para abrir el show de McCartney, pero poco después del mediodía se descartó la posibilidad "por razones técnicas". Algunos medios aseguraron que las tratativas iban entonces por Luciano Supervielle, aunque resulta poco serio estar realizando esas gestiones a 72 horas del espectáculo.

vera de Rivera, en forma totalmente gratuita.

También se confirmó que Paul McCartney se alojará en la suite presidencial del Hotel Sheraton de Montevideo, e incluso ya fue reservada una chacra cercana a Punta del Este, para el caso que el músico opte por quedarse el lunes en nuestro país, hasta el show del próximo martes en Paraguay.

Hasta el momento no se había confirmado si Paul McCartney llegará mañana de noche o el domingo de mañana a nuestro país en su avión privado, pero ya se ha dispuesto que las autoridades aeronáuticas le brindarán el "tratamiento protocolar especial" que suele ofrecerse a los jefes de Estado que nos visitan.

En fin, Paul... que todo sea para bien y que no haya muchos acoples.

La apuesta a la creación

Brasil gasta 600 millones de dólares anuales en cultura

(The New York Times) En el mundo, las organizaciones culturales cortan su presupuesto. Sin embargo, Danilo Miranda enfrenta un desafío diferente. Como director de la principal entidad de financiamiento en Brasil, debe inventar cómo gastar su presupuesto que aumenta 10% al año, y es de 600 millones de dólares anuales.

"Nuestro principio guía fundamental es usar a la cultura como una herramienta para la educación y la transformación, para mejorar la vida de las personas, y estamos en posición de alcanzar ese objetivo, gracias a Dios", dijo Miranda sobre su organización, el SESC, el Servicio Social de Comercio.

El SESC debe su envidiable posición al modelo de financiamiento que sería único en el mundo. Es una entidad privada, sin fines de lucro, cuya función está consagrada en la Constitución, su presupuesto sale de un impuesto de 1,5% que tienen que pagar las compañías brasileñas.

"Brasil está creciendo, al igual que nuestras necesidades, y las de nuestros trabajadores", señala. "Quiéren acceder no sólo a las instalaciones deportivas y de salud, sino también a las de arte, música y otras actividades culturales, ya sean de Brasil o de otros países, y eso es parte de nuestros estatutos".

Es posible que el gran impulso al organismo no haya quedado registrado entre los consumidores de las artes fuera de Brasil. Sin embargo, su surgimiento como una fuerza mundial no ha pasado inadvertida entre los artistas y los que pagan por su obra.

El SESC no es la única entidad que se esfuerza en expandir las actividades y elevar el perfil cultural de Brasil. La cancillería, los estados y los ayuntamientos tienen programas para asistir en las giras de los músicos en otros países, así como para promover películas y otras obras, y el gobierno federal busca formas de fortalecer una ley de 20 años de antigüedad que otorga exenciones fiscales a corporaciones que

financian programas de artes.

El SESC es la organización artística más activa de Brasil. Financia no sólo programas de artes, sino también de actividades recreativas, cursos educativos y clínicas médicas. En San Pablo, una cuarta parte del presupuesto estatal del organismo se gasta en "expansión y renovación" de sus centros de artes y recreación, y otro 20% se destina directamente a programas culturales. El SESC recibe casi tanto dinero para esos programas culturales como el que gasta la Fundación Nacional para las Artes en todo Estados Unidos.

El SESC tiene su propia editorial, su sello discográfico y su canal de cable. Opera galerías de arte, teatros, cines y salas para conciertos, a menudo dentro de complejos más grandes que incluyen restaurantes e instalaciones deportivas.

Esta entidad se fundó en 1946, en un momento en el cual los sectores comercial e industrial de Brasil estaban preocupados de que el comunismo pudiera atraer a los obreros. Dado que Brasil tiene un número mayor de católicos romanos que cualquier otro país del mundo, la doctrina social cristiana propugnada en las encíclicas papales, como la "Rerum Novarum", en la cual se llama a una relación más armoniosa entre el capital y la fuerza de trabajo, también fue una influencia importante.

Es obvio que Brasil y el mundo han cambiado desde entonces. No obstante, los empresarios brasileños siguen viendo un gran beneficio y una gran utilidad en el sistema del SESC.

"Parte de la retribución es social. Es importante para nosotros como empresarios que la sociedad vea que estamos participando", dijo Abram Szajman, presidente de la cámara de comercio de San Pablo.

"Pero también hay un rendimiento práctico: nuestros trabajadores van a su empleo como ciudadanos mejor informados, con mejor capacitación y más felices, lo cual los hace más productivos".

Había una vez un circo



Una banda de rock sonando en vivo y una troupe circense desplegando sus habilidades acrobáticas simultáneamente. Se los conoce como "El itinerante Circo Sonante" y se unieron casi por casualidad en el verano de 2009. La primera experiencia trabajando juntos les permitió ganar ese mismo año el premio Montevideo Ciudad Teatral organizado por la Intendencia de Montevideo. A partir de ahí, todo fue ensayo, entrenamiento y ajuste para nuevas propuestas. El grupo realiza funciones callejeras, de forma totalmente auto gestionada, integra la programación de proyectos estatales como Ciudadanía Cultural, Centros MEC y Esquinas de la Cultura, recorriendo plazas y teatros de capitales y pequeños pueblos de interior, así como la periferia montevideana, además de haber participado de eventos masivos como el Pilsen Rock Circus.

En estos tres años han superado las ciento cincuenta funciones y recorrido gran parte del territorio nacional. En el presente año, su proyecto ha sido seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC para realizar una gira con funciones gratuitas en las ciudades de San José, Salto, Paysandú, Florida, Canelones y Maldonado.

Como ellos mismos lo definen, se trata de "un momento único para el estímulo de todos los sentidos" donde confluyen diferentes estilos musicales desde el sonido de un consolidado trío de guitarra bajo y batería, interactuando en pie de igualdad con actores malabaristas y acróbatas; un musical de circo con espíritu callejero y precisión teatral.

La única presentación en Salto será mañana sábado a partir de las 20 horas en el Teatro Larrañaga, con entrada libre y gratuita.

Tercera temporada

Vuelve "Cine Arte"



Con la exhibición del clásico de Charles Chaplin, "El gran dictador", Tito Aplanalp iniciará el miércoles 18 su tercera temporada de "Cine Arte" en la sede de la Regional Norte de la Universidad de la República.

Ya consolidada como una opción de relevancia entre las actividades culturales que ofrece la sede universitaria, esta tercera edición del ciclo cinematográfico plantea sostener las noches de cada miércoles para reencontrarse o descubrir en forma totalmente gratuita, pequeñas joyitas del séptimo arte, en algunos casos, piezas raramente exhibidas en nuestro medio.

La programación

A partir del miércoles 18 de abril y hasta la culminación del mes de mayo, las funciones se realizarán a partir de las 20 horas, de acuerdo a la siguiente grilla:

18 de abril

"El gran dictador" (Estados Unidos, 1941), dirigida por

Charles Chaplin.

25 de abril

"La balada del soldado" (Unión Soviética, 1956) de Gregori Chujrai.

2 de mayo

"Sacco y Vancetti" (Italia, 1971) de Giuliano Montaldo, con Gian María Volonte y Ricardo Cuchoalla.

9 de mayo

"Bodas de sangre" (España, 1975) de Carlos Saura, con Antonio Gades.

16 de mayo

"Camila" (Argentina, 1973) de María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias.

23 de mayo

"Perfume de mujer" (Italia, 1970) de Dino Risi, con Vittorio Gassman.

29 de mayo

"Papillon" (Estados Unidos, 1973) de Franklin Schaffner, con Steve McQueen y Dustin Hoffman.

El efecto McCartney

El crítico Greil Marcus, uno de los teóricos de arte más serios a los que se les haya dado por escribir acerca del rock, advertía en su esencial "Rastros de Carmín" cómo la experiencia artística estaba siendo reemplazada progresivamente por el fenómeno, por la experiencia de ser parte de un movimiento de masas acrítico y el disfrute individual de determinado artista era sustituido por el simple deseo de pertenencia al entusiasmo de una multitud. **Paul McCartney**, calificado por el Libro Guinness de los récords como el músico más exitoso de la historia, sabe bien de fenómenos y manías que tienen un origen musical pero que se desarrollan por fuera de la música. En 1966 los Beatles dejaron de hacer giras y de presentarse en vivo ante la evidencia de que nadie los estaba realmente escuchando; sus conciertos se habían convertido en una celebración de histeria colectiva en la cual sus fans aullaban de principio a fin, ahogando por completo la música ejecutada sobre el escenario.

El público que va a ver a McCartney al Centenario no va a ser tan energúmeno como para ponerse a chillar hasta hacer imposible escuchar la música (además la amplificación ha mejorado considerablemente en estos 45 años), pero posiblemente muchos de los presentes tengan sólo una vaga idea de lo que McCartney hizo en las más de cuatro décadas desde el fin de los Beatles, incluso muchos de los que se desesperaron por conseguir una entrada tengan un conocimiento más cabal de la obra de Justin Bieber que la de los cuatro de Liverpool, pero al mismo tiempo no quieren quedarse afuera de "la visita musical más importante de todos los tiempos".

Esa presentación tal vez no sea inadecuada: Uruguay es uno de los países más "beatleanos" que existen; toda la generación fundacional del beat y su escuela llevan la influencia del cuarteto en forma mucho más notoria que sus equivalentes de Brasil o Argentina. No es casualidad que haya sido en Montevideo donde nacieron Los Shakers, ni que Jaime Roos haya sido el mejor adaptador de algunas estructuras (esas codas repetitivas y largas) patentadas por los Beatles. O que la totalidad, o alguno de los integrantes, haya merecido una canción o mención en la obra de casi todos los compositores importantes de los últimos 30 años. No, acá Los Beatles son algo serio y, como indican los

setlists de la gira que trae a McCartney, su concierto se presenta como una suerte de parque temático nostálgico de la obra de la banda, y acá la nostalgia también es una cosa seria.

Es decir, era caldo fértil para un fenómeno y sin dudas ya lo es, pero entre tanto dato estadístico, tanto incordio televisivo discutiendo si el saludo para Paraguay fue más cálido que el que grabó para Uruguay, tanto subido al carro capaz de atribuirle al bajista la autoría y la voz de "Here comes the sun" y tanto auténtico seguidor perplejo ante la evidencia de que no va a poder ir al concierto porque la manía y el fenómeno hizo que alguno de los antes mencionados se quedara con su entrada sólo para no quedarse afuera, vale la pena hablar del músico -repetimos, del músico- que va a tocar en Montevideo.

Uno en cuatro

El rol asignado -por Brian Epstein y por la imaginaria popular- a McCartney dentro de los Beatles era el del buen muchacho, el carilindo, el romántico, el baladista, pero es una injusticia enorme el limitarlo a ese rol de policía bueno. En los últimos años McCartney se ha dedicado a protestar bastante acerca de este papel, resaltando su influencia decisiva en el proceso de intensa experimentación al que se volcaron los Beatles en la segunda mitad de los 60, algo que ya era reconocido por los críticos, los fans o los simples buenos escuchas, pero que solía atribuirse como ímpetu exclusivo de John Lennon. En realidad, si Lennon se inclinaba más bien por lo vanguardista-surrealista (o directamente dadá) y Harrison por las sonoridades orientales, el aporte de McCartney fue el de aproximar su oído y su música a la música clásica contemporánea y la experimentación académica.

Hijo de un trompetista, McCartney siempre fue el mejor formado de los cuatro y el más capacitado para apreciar timbres y recursos compositivos alejados del rock. De hecho, son sus composiciones -especialmente a partir de "Eleanor Rigby"- las primeras que se estructuran por fuera de los arreglos y secuencias de acordes propios del *rhythm & blues* o el *skiffle*; incluso en canciones esencialmente de Lennon -como la siempre asombrosa "A day in life"- era McCartney el que tomaba las decisiones más arriesgadas, en colaboración con ese quinto Beatle no rockero que era George Martin.

McCartney acercó el rock a Stockhausen, Schönberg y



demás titanes de la academia, pero también fue el que sentó las bases del rock sinfónico de los 80 (basta ver su estructuración del "Medley" de Abbey Road, que prefigura toda la obra de Génesis y compañía).

Por otra parte, un aspecto que su trabajo de compositor a veces ha hecho menos evidente es su lugar como único beatle musicalmente virtuoso -si se entiende el virtuosismo como destreza técnica-.

Poco afecto a los despliegues exhibicionistas, el desempeño de McCartney en el bajo es un modelo de todo lo bien que se puede tocar sin dejar de estar al servicio de la canción. Rara vez al frente en la mezcla de instrumentos, es un placer -y un desafío- para cualquier aprendiz de las cuatro cuerdas seguir sus líneas de bajo engañosamente simples. Basta ver, por poner un ejemplo, su desempeño en la magnífica "Rain" (uno de esos temas que sólo los Beatles podían poner como cara B de un simple), en la que parece estar clavado en la sencillez del tema de Lennon, pero que si se escucha con atención se lo descubre haciendo una serie de variables del motivo central que no se parecen a nada que se hubiera hecho hasta el momento en la música pop. Siendo además un multiinstrumentista, hay varias canciones de la etapa tardía de la banda que lo tienen supliendo a alguno de sus compañeros con soltura y comodidad.

También es injusto encasillarlo como el amable o el tranquilo de los Beatles, ya que a él se le deben varios de los temas más salvajes de

la banda, incluyendo a esa bestialidad que es "Helter skelter" o esa pieza de hostilidad pura que es "Get back". Sin embargo, estas características no serían desarrolladas frecuentemente en su carrera solista, marcada más que nada por la suavidad pop y los buenos sentimientos, lo que ha hecho olvidar un poco que atrás de esa cara de niño había un tipo con bastantes ganas de destruir la música tal y como se la conocía.

Uno en uno

La obra solista -o dentro de ese proyecto de banda (pero esencialmente un vehículo de sus canciones) que era Wings- de McCartney se caracteriza más bien por un gran deseo de abrazar el pop, los arreglos y timbres propios de sus distintos tiempos y la profundización de una cierta imagen de bonomía y afabilidad vital que se intuía en muchas de sus canciones anteriores. Pero criticar a McCartney por el permanente optimismo y luminosidad de su música es en el fondo caer en el mismo error de los idiotas que defenestran a artistas como Darnauds o Leonard Cohen, por ser demasiado oscuros. Sin grandes conflictos políticos (como Lennon), religiosos (como Harrison) o éticos (como Starr), su trabajo solista adolece de un cierto conformismo, incluso en sus obras de corte más académico como "Paul McCart-

ney's Liverpool Oratorio" (1991) o "Ecce Cor Meum" (2006), en las que parece más que nada preocupado por seguir siendo popular antes que otra cosa.

Su obsesión por los hits produjo una buena cantidad de grandes éxitos, pero que son sólo conocidos por sus contemporáneos, rara vez perdurando en el tiempo. Incluso en este país tan *beatleano*, es más bien raro que se reconozca su extenso trabajo posterior a los Beatles, mientras que el repertorio de Lennon solista es casi tan notorio como el de aquella banda, a pesar de ser mucho menos extenso.

No deja de ser ejemplar de este desconocimiento, el hecho de que su tema más exitoso -en Inglaterra desplazó como simple mas vendido hasta el momento a "She loves you" (de los Beatles, obviamente)-, la agradable y tradicionalista "Mull of Kintyre"; una canción prácticamente ignota en nuestro medio, al igual que otros hits mundiales como "Uncle Albert/Admiral Halsey", "My love", "Silly love songs" o "With a little Luck" (en algunos casos este olvido ha sido casi misericordioso).

Pero, sin embargo, hay decenas de gemas entre sus cerca de 30 discos posteriores a los Beatles; incluso se puede decir que le pertenece el disco más completo que haya realizado uno de los ex integrantes del grupo luego de su disolución -el perfecto "Band on the run" (1973)-, al que habría que sumar sus dos primeros discos, "McCartney" (1970) y "Ram" (1971), repletos de

canciones que no habrían desentonado en un sucesor de "Abbey Road", o esos casi inesperados retornos a una simplicidad original que fueron "Flaming pie" (1997) y "Chaos and creation on the Backyard" (2005).

En todo caso, es dudoso que los asistentes al show del domingo vayan a ser probados en su conocimiento de esta obra extensa, ya que, como dijimos antes, la gira está basada esencialmente en temas de los Beatles (incluso algunos de Lennon y Harrison, introducidos como homenaje), lo cual no es de extrañar ya que el bajista siempre fue el beatle que se sintió más cómodo con su pasado.

Compositor brillante, hábil experimentador e intérprete perfecto, McCartney ha sido más nada un *entertainer*, un concepto difícil de traducir pero que se relaciona con una forma de concebir a la música como una fiesta sin una necesaria confrontación, como algo parecido a un juego al que todos están invitados y en el que se celebra la sencillez y la luz.

Ya en 1976 le dejaba sus intenciones en claro a sus destructores (y a Lennon, que vivía pinchándolo al respecto) en "Silly love songs": "Vos pensás que la gente ya está harta de las canciones tontas de amor/ Pero miro alrededor mío y veo que no es así/ Algunos quieren llenar el mundo de canciones tontas de amor/ ¿Y qué tiene de malo?/ Me gustaría saber, porque aquí voy otra vez", y luego cantaba el más simple de los estribillos, "I love you". Eso, por supuesto, no es ninguna tontería.



41 años construyendo identidad



AYUI/TAGUABE

www.tacuabe.com



joaquin suarez 28 - local 001 - tel. 473 24542