



# RADAR

*del fin de semana*

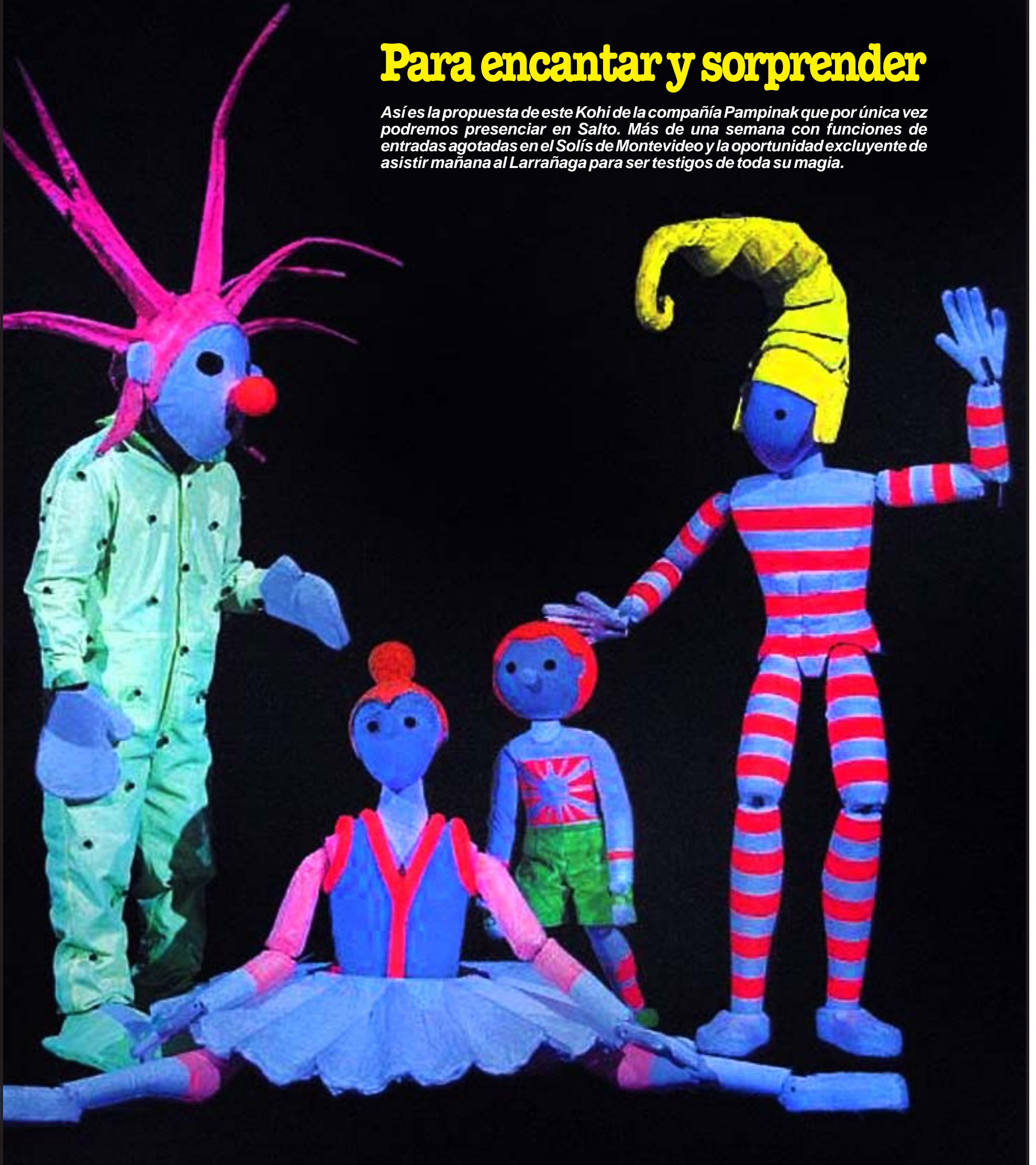
Salto, viernes 10 de agosto de 2012

Año IX - Nº 376

Publicación semanal de diario LA PRENSA

## Para encantar y sorprender

*Así es la propuesta de este Kóhi de la compañía Pampinak que por única vez podremos presenciar en Salto. Más de una semana con funciones de entradas agotadas en el Solís de Montevideo y la oportunidad excluyente de asistir mañana al Larrañaga para ser testigos de toda su magia.*





## Boliches en agosto

# "Dimensión Tito" en Fénix

Prosigue este fin de semana la serie de espectáculos del programa "Boliches en agosto" impulsado por el Ministerio de Cultura del MEC en todo el país.

Desde las nueve de la noche en la sede del club Fénix, el dúo de la argentina **Juliana Manoukian** y el salteño **Fabrizio 'Panky' Breventano** estarán presentando en vivo las canciones de su nuevo disco "Tito", un trabajo nacido de la propia diversidad de la identidad rioplatense.

El propio 'Panky' explica "es nuestro primer trabajo discográfico realizado en un estudio profesional. Es un disco de canciones ambientadas en los estilos clásicos del Río de la Plata, pero con un vuelco novedoso en los arreglos y su instrumentación. Predominan la milonga y el tango, aparecen el candombe y la chamarrita entre otros ritmos.

Muchas de sus canciones son retratos de los personajes que circundan las calles de las ciudades que habitamos... Tito fue el que más nos sedujo para nombrar el disco.

Casi todas las composiciones son nuevas, algunas son nuestras y otras de compositores allegados y admirados".

La fusión, los arreglos originales y la instrumentación son ingredientes que hacen

fresca y actual esta propuesta versátil y contemporánea de la canción popular del Río de la Plata.

Desde el año 2009, Fabrizio y Juliana realizaron varias presentaciones en nuestra ciudad bajo el nombre de "Virulana", como también en Buenos Aires, La Plata, Montevideo, Colonia, Rocha y Maldonado.

Con el apoyo económico del Fonam (Fondo Nacional de la Música), grabaron su nuevo disco donde además participan **Alberto Chiriff** en recitados, **Diego Díaz** en voces, **Natacha Moguilmer** en bandoneón y los guitarristas **Manuel Eguía**, **Sebastián Baró** y **Rodrigo Ruiz Díaz**.

### En la Zitarrosa

Luego de la actuación de esta noche en la sede de Fénix, Breventano y Manoukian recalarán en Montevideo para presentarse el jueves 23 en la Sala Zitarrosa de Montevideo, junto a la banda ¿Dón-

de está el catering?.

El espectáculo se llamará "Todos somos parte del circo", intentando motivar la reflexión colectiva y la diversión de un formato crítico y musicalmente atrevido.

La propuesta planteada para la Sala Zitarrosa apunta al circo televisivo, con una novedosa y a la vez, austera escenografía, y la creatividad de una nueva forma de circo criollo.

### El catering

El quinteto está integrado básicamente por salteños y se formó en 2005 en nuestra ciudad, reuniendo a ex músicos de la banda La Bigotera y murgueros del movimiento Murga Joven. El propio Fabrizio Breventano fue uno de los integrantes fundadores del grupo en nuestra ciudad, cuando debutaron en la Sala El Andén.

Su hermano **Wilmar**, en voz, es uno de los actuales componentes de ¿Dónde está el catering? junto a **Lucía Ceppi** en voz, **Alvaro Ubiría** en guitarra, bajo y voces, **Santiago Nicolenco** en batería y **Rodrigo Gambetta** en guitarra eléctrica y bajo.

Un repertorio absolutamente ecléctico donde con naturalidad conviven la murga, el tango, el rock, el reggae y el candombe.

Después de su debut salteño, "el catering" comenzó un



Juliana Manoukian y Fabrizio Breventano

agitado periplo por escenarios de Rocha y la costa este, Montevideo y Buenos Aires, además de retornar cada tanto hasta nuestra ciudad. En 2006, el jurado de la "Mo-

vida Joven" montevideana, integrado por Mauricio Ubal, Christian Cary y Leonardo Carvajal, le otorga el primer premio; y al año siguiente, el Fondo Nacional de la Música

los selecciona para financiar su primer disco, algo que reiterarían el año pasado, cuando el Fonam apoya la realización de su primer clip, denominado "Circo".

## Infraestructura cultural en el interior del país

Los Fondos para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el interior del país forman parte de las políticas culturales públicas desarrolladas por la Dirección Nacional de Cultura del MEC, y para esta edición se ha dispuesto un monto total de 10.400.000 pesos.

La convocatoria a la presentación de propuestas estará abierta del 27 al 31 de agosto, de modo de ser ad-

judicados a los centros y espacios culturales públicos o privados del interior del país, promoviendo la mejora, optimización y modernización de sus instalaciones y servicios.

A los efectos de una adecuada distribución, se tiene en cuenta la representación territorial y poblacional de los proyectos. Portal motivo cada museo, sala, biblioteca o espacio cultural presenta su

proyecto en su región correspondiente.

Por informes y consultas comunicarse con el Área de Gestión Territorial de Proyectos, a través del teléfono 2908 6927 / 2908 6950 interno 3112; o por correo electrónico a la dirección [gtterritorial.dnc@mec.gub.uy](mailto:gtterritorial.dnc@mec.gub.uy) Salto forma parte de la Región IV (Litoral) junto a los departamentos de Paysandú y Río Negro.

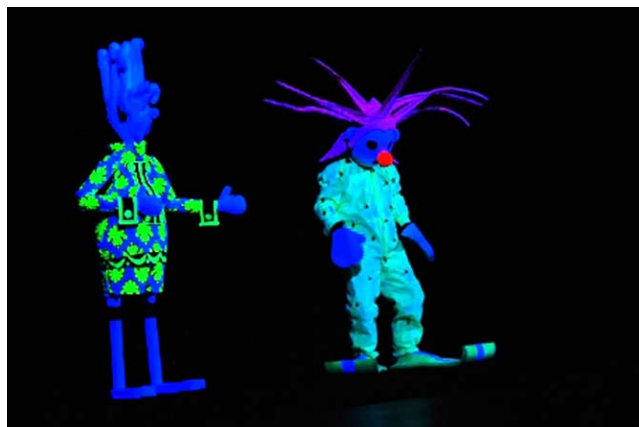
## Muñecos mágicos

Después de doce años de trayectoria como director de la internacionalmente reconocida compañía de teatro negro canaria "Bosquimanos Koryak", **Martín López Romanelli** cambió de aire y formó la agrupación "Pampinak teatro".

El nuevo grupo está integrado por artistas profesionales en diferentes disciplinas, como bailarinas, músicos, actores y titiriteros, desarrollando sus propuestas sobre tres puntos complementarios: lo climático, lo visual y lo universal. Por esta razón, sus espectáculos no son patrimonio exclusivo del público infantil, sino que se transforman en una experiencia compartida también con los adultos.

### "Kohi"

Su nuevo espectáculo es "Kohi", con un elenco de muñecos de distintos tamaños y formas, que van desde los cuarenta centímetros hasta los cuatro metros de altura. Se trata de una historia presentada por Kone Matrak, un coleccionista de fragmentos de espectáculos que enseña algunos de los muchos que ha recolectado por el mundo: un niño que juega con su reflejo en el agua, un acróbata y su extraña mascota, una bailarina y su dragón, y un jardinero tras una semilla que vuela y que se transforma en un gigante



jardín de exquisito aroma. La obra reúne muchísimos trucos, como por ejemplo carteles altísimos que se pliegan como origami, muñecos que crecen, giros de escenario, vestuarios que se transforman, bailarinas que vuelan, aromas y personajes que aparecen y desaparecen entre el público.

Luego de una exitosa serie

de presentaciones en el Teatro Solís de Montevideo, con entradas agotadas en cada función, el espectáculo fue exhibido para celebrar el Día del Niño en el showroom Copacabana del Hotel Conrad de Punta del Este, y mañana estará por primera vez en Salto para cumplir una doble función en el Teatro Larrañaga.



### CLASES DE GUITARRA

Distintos Estilos y géneros musicales  
**jazz, blues, funk, rock, folclore**

Para principiantes y avanzados- todas las edades

Distintas técnicas - metodos...  
... Audio perceptiva - Armonía

[pichondutra@gmail.com](mailto:pichondutra@gmail.com)



## Ponele música al Encuentro de Arte y Juventud



El Instituto Nacional de la Juventud (Inju) del Ministerio de Desarrollo (Mides), junto al Área Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura del MEC están convocando a participar en la creación de un tema musical (letra y música) que identifique al Encuentro de Arte y Juventud 2012 a realizarse del 13 al 15 de octubre en nuestra ciudad.

El período de inscripciones se extiende sin prórrogas hasta el próximo viernes 17 de agosto.

Las bases y el formulario de inscripción se pueden descargar desde internet en <http://www.inju.gub.uy> o en <http://www.cultura.mec.gub.uy> Por consultas o más información pueden comunicarse al correo electrónico [artejuventud@gmail.com](mailto:artejuventud@gmail.com) o a través del facebook [Arte Juventud](https://www.facebook.com/ArteJuventud).

El Encuentro de Arte y Juventud es una fiesta donde jóvenes de todo el interior del Uruguay manifiestan a través del arte su creatividad, identidad e ideas, haciendo de los escenarios, talleres y campamentos, ámbitos de integración y disfrute.



# Cine y debate en estreno mundial

Este lunes 13 en el Auditorio del Banco de Previsión Social, Salto se suma al estreno mundial en simultáneo del film 'La educación prohibida', de Germán Doin Campos.

## Proyecciones



### La educación prohibida

Estreno mundial en simultáneo del film de **Germán Doin Campos**, con **Santiago Magariños, Amira Adré, Gastón Pauls, Nicolás Valenzuela, Alejandra Figueroa, Jimena del Pozo, David Ojeda, Victoria Larriveu, Eliana Grosso, Teresa Gioja, Tulio Gómez Alzaga, Sandro Molfesa** y **María del Carmen Antelo**. El lunes 13 a las 19.30 horas en el auditorio del Banco de Previsión Social (Uruguay 627, planta alta).



### Artigas La Redota

Ciclo de exhibiciones gratuitas para instituciones educativas de la Zona Este del film de **César Charlone**, organizado por el Centro MEC Salto. El miércoles 15 asistirán alumnos de 3º y 4º año del turno matutino de la Escuela 81 y por la tarde los alumnos de 3º y 4º del turno vespertino de esa escuela. El viernes 17, la doble jornada será con alumnos de 5º y 6º años del mismo centro escolar. Aquellas instituciones que deseen participar de esta propuesta deberán comunicarse al teléfono 47323663 en el horario de 8 a 17; o a través del correo electrónico [cmeczesalto@gmail.com](mailto:cmeczesalto@gmail.com)



### ¡Cortos de aquí!

Proyección de cortometrajes realizados por estudiantes de comunicación visual del Cerp. Hoy viernes desde las 19 horas en la sede del Mides (Uruguay 344)

### La Traviatta

Proyección del DVD de la ópera de Verdi, presentada por el Instituto Italiano de Cultura. Hoy viernes a las 18 horas en el Mercado 18 de Julio. Mañana sábado, también desde las 18 horas se exhibirán las óperas "Aida", de Verdi y "L'elisir d'amore", de Donizetti. Entrada libre y gratuita.

## Música



### Dimensión Tito

Presentación de **Fabrizio 'Panky' Breventano** y **Juliana Manoukian**. Hoy viernes desde las 21 horas, en la cantina del club Fénix (Rep. Argentina 975), con entrada libre y gratuita.



### Pablo Milich

Presentación del cantautor salteño junto a **Matías Turene** en bajo y **Santiago Nicolenco** en batería y percusión. El domingo 5 al cierre del taller de murga en la Cigarrera Cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).



### La Sonora Mondonguera

Presentación del quinteto **La Sonora Mondonguera**, con tertulia a cargo de **Alberto 'Negro' Chiriff** y locución de **Roberto Lucero**. El viernes 17 a las 21 horas, en la sala El Andén.

### 6 músicos 6

Música en vivo con **Enrique Texo** en guitarra, **Silvio y Nicolás Previale** en acordeón, **César Nicola** en bajo, **Leonardo Martínez** en saxo y **José Luis Curubeto** en batería. El jueves 23 desde las 21 horas, en La Trattoria (Uruguay 754)

### Uno, dos, tres...

Presentación de **Ruben 'Papiño' Ciocca, Luis y Rosario** y el trío **Alborada**. El sábado 18 a las 21 horas en la sala El Andén.

## Teatro

### Extraños hábitos

Comedia teatral escrita por **Hugo Marcos** y dirección de **Adrián Di Stefano**, con **Javier Guerrero, Crithian Quiroga, Ana María de Mateo, Salvador Guerrero, Julieta Zaira, María Laura Calvi** y **Patricia Tiscornia**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta a 225 pesos.



### El multipersonal

Presentación del espectáculo dirigido por **Carlos Signetti**, con el humorista santafecino **Ariel Tarico**. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



### Mujeres jubilosas

Comedia teatral del autor argentino **Luis Visentín**, a cargo del grupo de teatro orientado por **Zully Vallarino**. Con **Silvia Zabala, María Elena Canessa, María Laura Robaina, Silvana Montenegro** y **Nathalie Saldías**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Auditorio de Casa Quiroga (Av. Viera y Maciel). Entradas en venta a 80 pesos en Parada 19 (Blanes y 19 de abril).



### Recuerdos de barrio

Unipersonal del actor argentino **Dady Brieva**. El domingo 19 a las 20 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia

## Muestras



### De cara al mundo

Exposición de más de un centenar de máscaras provenientes de unos cincuenta países y múltiples culturas, del coleccionista y actual gerente deportivo del Club Nacional de Fútbol, **Daniel Enríquez**. Hasta el lunes 20 de agosto de 8 a 17.45 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

## Poesía

### Once poetas... un continente

Recital de poesía a cargo de **Diego Bertoni, Nancy Anka** y artistas invitados, sobre textos de **Gabriela Mistral, Nicolás Guillén, Juana de Ibarbourou, Julio Cortázar, José Martí, Jorge de Bravo, Javier de Granado, Amado Nervo, José de Diego, Franklin Burgos** y **Hugo Rodríguez de Alcalá**. El domingo 19 y lunes 20 de agosto a las 20 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

## Fútbol por TV



### Juegos Olímpicos



### Japón / Corea del sur

Viernes 10 - 15.45 hs.

Por la medalla de oro en fútbol



### Brasil / México

Sábado 11 - 11 hs.

### Amistoso internacional en El Havre



### Francia / Uruguay

Miércoles 15 - 16 hs.





## Londres 2012

## La capital del rock

Los Juegos Olímpicos pusieron a Londres bajo todos los focos. De esa ciudad, que durante el último medio siglo fue cuna de algunas revoluciones musicales, puede trazarse un mapa complejo de sonidos.

por Mauro Libertella

Para conocer a fondo una ciudad hay que haber vivido en ella durante al menos diez años. Es imperativo, digamos, haberla fatigado a diferentes edades y en diversos contextos: de chico, en esas primeras escapadas furtivas a barrios que eran, todavía, una tierra yema; de adolescente, cuando la ciudad se empieza a mostrar como un animal peligroso y terriblemente seductor; de grande, cuando la suficiencia juvenil nos engañó al punto de pensar que ya lo conocíamos todo y de pronto entendemos que todavía no sabemos nada.

Entender una ciudad es, sobre todo, saber que los mapas engañan; los barrios no empiezan y terminan donde indica la cartografía de bolsillo sino que tienen límites más personales y caprichosos, fundados en parámetros estéticos, conceptuales, históricos y coyunturales. Los que conocen la ciudad de Londres desde sus entrañas aseguran que es, en ese sentido, la ciudad más impredecible y cambiante del mundo, acaso comparable únicamente con Nueva York, espejo invertido del otro lado del Atlántico.

Como toda marcadora de tendencias, tiene que estar siempre un paso adelante. Así, lo que en Buenos Aires tarda años en consumarse (por ejemplo, el ascenso y la consolidación de un barrio *chic*, como Palermo), en Londres lleva unos pocos meses.

Rápidamente, el territorio que hace semanas no-más se supo vanguardista se llena de millonarios y es usufructuado por la maquinaria del diseño y el capital. Eso es lo que está pasando hoy con los barrios del East End: Hackney, Shoreditch, Brixton, Dalston.

Ahí está aconteciendo lo que vamos a consumir de este lado del mundo en algunos años en materia *hipster* y *avant garde*, y de ahí están saliendo las bandas que vamos a escuchar en un tiempo.

### Pinta tu aldea

La historia de los movimientos londinenses es la historia del rock o, mejor, a través de la música británica podemos reconstruir una historia subjetiva y efervescente de la ciudad de Londres. Si las ciudades son elementos decisivos en las películas y en la literatura, lo son también, aunque de otro modo, en la música popular. "En 1994, Damon (Albarn) vivía en Notting Hill. Yo encuentro esa zona de la ciudad particularmente irritante. A él le calzaba perfecto, porque siempre fue un buceador de antagonismos. Toda la gente más irritante del planeta vive en Notting Hill:

Damon es la única persona cool que alguna vez vivió ahí", dice Alex James de Blur en su autobiografía 'Bit of a Blur'. Todos los turistas con un corazón pop que han pisado Londres conocen el camino de los lugares donde la historia musical quedó cristalizada, en un paradójico museo al aire libre: Abbey Road, Carnaby Street, Candel Town, Apple, Chayne Walk, Denmark Street. Pero la epidermis de la urbe muta y, hoy, queda casi poco de lo que alguna vez fue genial, porque ya está en otro lado (Raúl González Tuñón, en un poema hermoso sobre el Boulevard Saint-Michel, escribió: "Ese viejo bul Mitch de quien dirán 'una calle, ya olvidada/porque las calles igual que los hombres/caminan un trecho por el mundo y pasan").

Quedan, sin embargo, los discos y las canciones, que representaron, plasmaron o usaron la ciudad de Londres para darle letra a una generación o un movimiento.

Los Beatles, que están en la génesis de todo, soportaron una fama planetaria, de intensidades difíciles de soportar, refugiándose en la idealización de su suelo natal, y le cantaron durante años a los días de educación sentimental de Liverpool.

Cuando tuvieron que grabar su último disco, ahí sí, se despidieron de la ciudad de Londres estampándole el nombre de una calle a su opus final.

Adiós a Londres: Lennon se iría a Nueva York, Ringo a Los Angeles, Harrison al campo y McCartney a girar por el mundo.

Pasarían diez años hasta que la ciudad escalase al título de otro disco emblemático: 'London Calling', de The Clash (1979).

Ya se habían terminado los años 60, conocidos en el mapa occidental del rock como los de las primeras invasiones británicas, y la capital inglesa ya era hace rato el lugar que regulaba los deseos y las fantasías del ecosistema musical.

El *punk* encontró su territorio en Kings Road, una arteria del barrio de Chelsea, al oeste de la ciudad, que grafica nitidamente lo que apuntábamos de las transformaciones: hoy es la quintaesencia de la careta.

Ahí estaba Sex, el escandaloso local de ropa y misceláneas regentado por Malcolm McLaren, polo neurálgico de la contracultura *brit* desde 1974.

Pensemos que el primer disco en vivo de Los Ramones, 'It's alive', fue grabado la noche del 31 de diciembre de 1977 en el teatro Rainbow de Londres; la música *punk* ya estaba inventada hace por lo menos dos años en Nueva York, pero necesitaba llegar a la ciudad de



Londres para, de algún modo, ser convalidada.

Los Sex Pistols y los Clash estaban todos en ese recital que les cambió la vida, y el punk londinense incorporó el elemento performático y actoral que le terminó de dar forma al fenómeno. El punk es, por supuesto, un movimiento bien urbano. Los Ramones le cantaron a la Nueva York de los callejones y los borrachos, pero el punk inglés hizo el camino inverso: en vez de romantizar una zona de su ciudad, prefirió destruirla toda.

"Londres se está ahogando y yo vivo cerca del río" cantaban los Clash.

Muchos piensan que, para los punks, la música y los discos eran solamente una excusa, una plataforma como cualquier otra (y, en ese sentido, intercambiable con cualquier otra) para transmitir una ideología y un lenguaje. Y otra plataforma fue, por qué no, la ciudad misma. Recordemos una postal ya mítica: cuando la reina estaba por festejar el Jubileo de Plata, los Pistols presentaron uno de sus primeros y más ruidosos sencillos tocando en un barco por el Támesis, en una parodia anticipada de los festejos reales. El Támesis fue, por esa tarde, la herida abierta de Londres: un cauce que tajea el corazón mismo de la capital y que, con la lógica del río que fluye, los punks quizás estaban usando para decir que al pasado, a los viejos dinosaurios, a la reina, se los llevarán las aguas del olvido (toda la breve historia del punk, además, es un problema de tiempos; no casualmente el video oficial de "London Calling" empieza con un primer plano del reloj del Big Ben, marcando el comienzo de una nueva era, y la consigna de la época era "London, no hay futuro").

### Manchester

Los años 80 le ofrecieron a

Londres un repliegue, un modesto segundo plano. En 1979 los Ramones cantaban "es el final de la década: es el final del siglo", y la modernidad escuchó ese llamado y golpeó rápidamente a la puerta de Manchester. Algún día entenderemos qué tiene Manchester -esa ciudad gris, fabril, terriblemente chata-; por qué su asfalto espeso es tan fértil para la producción de música rock.

En sólo dos décadas, Manchester le ofreció al mundo un *dream team* de bandas que torcieron para siempre el destino de una ciudad que de otro modo sería insignificante en términos culturales: Buzzcocks, Joy Division, New Order, Happy Mondays, The Smiths, Stone Roses, Oasis. La historia que todos conocemos empieza en 1982, cuando el agitador Tony Wilson abre The Hacienda, una discoteca y sala de conciertos que funcionó como refugio de la nueva ola (no vamos a extendernos demasiado en esa génesis; ahí está la película *24 hour party people* para repasar esa historia).

Joy division ya venía tocando desde finales de los setenta, pero fue a partir del 82, y de los primeros hits de New Order, que Manchester se convirtió en la ciudad más estimulante de Inglaterra. Los Smiths, ya a mediados de la década, le cantaron a las escuelas de arte, a las avenidas y los bares de su ciudad; le confirieron, en fin, una mitología nostálgica y encantadora para que la ciudad se convirtiera, como debe ser, en un pueblo de ficción, en un estado mental. Londres prácticamente no encontró, durante aquellos años, un sonido que la definiera.

Desde Irlanda y desde Escocia llegaban bandas como My Bloody Valentine y Jesus and Mary Chain que fueron una especie de sín-

toma de la época tacheriana; conocidas como bandas *shoegaze*, porque sus integrantes se miraban los zapatos mientras tocaban, eran un elogio distorsionado y electrificado a la soledad y el autismo. Son buenas bandas, sin dudas, con una carga de romanticismo contenido que estalla en estruendos hermosos, pero evidenciaban lo poco que las calles de Londres estaban interpeando a los músicos. Yendo de la cama al living: durante los ochenta, el rock británico se refugió en interiores, cerró las persianas.

Tenía que llegar la muerte de Kurt Cobain y las segundas invasiones británicas para que la ciudad tenga otro gran momento de gloria.

### La noche brillante

El año clave es 1994. A principios de abril muere Cobain y días después Oasis saca su primer single, "Supersonic", un tema redentor, para cantar a los gritos, un tema etéreo y gloriosamente reverberado que anunciaba un cambio de paradigma: el rock volvía a salir a las calles y la niebla debía pasar un rayo de sol.

Con la llegada del *brit pop*, Londres se convierte de nuevo, y con intensidad redoblada, en la mejor ciudad del mundo. Las noches del *soho* son descontroladas e inolvidables, los líderes de Blur, Oasis, Suede, Pulp y otras bandas salen en las tapas de todas las revistas y se pasean por Covent Garden y Oxford Street envueltos en banderas del reino. Todo es tan exageradamente británico.

Candel Town se convierte en el barrio nocturno por excelencia (hoy es un gran mercado de memorabilia rock con poco para ofrecer). Blur y Pulp quizás sean las bandas que mejor plasmaron la Londres de aquellos años. En "Sorted for e's and wizz", un tema de Different Class,

imán que atrajo a los jóvenes inquietos del momento, Pulp narra el cenit de las fiestas de la generación éxtasis: "Las radios piratas nos empezaron a explicar lo que estaba sucediendo/empezamos a comprar tickets a tipos desconocidos en Candel Town/ y nadie supo por años exactamente qué estaba pasando/pero no importa, porque estamos todos puestos con éxtasis y speed" (en sólo tres años, el furor deviene resaca: Different Class [1995] es el optimismo british y This is Hardcore [1998], su sucesor, son los restos pegajosos de la fiesta).

Blur, por su parte, lanzó su gran disco londinense con Parklife (1994). Hace unos años, una bloguera escribió: "Fue cuando subí a un subte de no recuerdo qué línea, una de las más trajinadas y pobretonas (tal vez la que va a la estación de Paddington).

Yo sentí que ya había estado ahí y que no lo había soñado. Conocía ese tapizado de líneas anaranjadas, amarillas, marrones y negras. Yo había estado en ese subte antes, por lo menos unos años atrás. Conocía a los londinenses que iban o llegaban de sus trabajos con cara de cansados, agotados, indiferentes. '¿Por qué vengo al mismo lugar?', me preguntaba confundida. Y entonces se me apareció: se me apareció el dibujo de los cuatro Blur en ese vagón de subte, de esa misma línea, que está en el booklet de Modern Life Is Rubbish".

En la línea de los grandes observadores urbanos, como Ray Davis de los Kinks, Damon Albarn de Blur vio y retrató a lo largo de su discografía varias Londres simultáneas y en coexistencia: la fascinada con las tendencias culturales norteamericanas ("London Loves"), la aristocrática y decadente ("Country House"), la contemporánea y fiestera ("Boys and girls"), etc.

Toda la música inglesa de los 90 es una autoafirmación inflacionada pero, de un modo muy inglés, siempre está el elemento nostálgico, que ya estaba en los Beatles, en Pink Floyd y sobre todo en los Kinks de Village Green Preservation Society.

Con el nuevo milenio, llegarían bandas más tímidas, menos exuberantes; buenas bandas, pero aburridas, que volvieron a la perfección de las salas de ensayo y los conciertos masivos y se olvidaron de las abarrotadas arterias londinenses (Radiohead, Coldplay, Keane, etc.).

Pero Londres, lo sabemos, es un animal agazapado, la calle del mundo, que descansa y aparece cada diez o veinte años para tirar un nuevo golpe de dados en el tablero del rock.