



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 1 de febrero de 2013

Año X - Nº 394

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Y le seguimos pegando...

Momo hizo su primera bajada por calle Uruguay y en minutos volvió a desatarse una guerrilla de opiniones "camiseteras", con un bando de elogios desmedidos y otro buscando la aguja en el pajar. Pacientemente, el dios de la farsa vuelve a poner la otra mejilla.

36 millones de pesos fueron destinados a infraestructuras culturales en el interior

Como ocurriera en su momento con la sala El Andén o el auditorio de la Regional Norte, más de treinta proyectos fueron seleccionados en estos últimos cuatro en los puntos más diversos del país, aunque "la demanda supera ampliamente los fondos otorgados", reconoció el Director de Cultura, Hugo Achugar.

Desde la creación hace cuatro años de los Fondos de Infraestructuras Culturales, el Ministerio de Educación y Cultura viene financiando la recuperación y modernización de diferentes espacios culturales del interior del país.

Un total de 33 proyectos presentados permitieron la rehabilitación edilicia patrimonial mediante la inversión de 36 millones de pesos destinados a esos efectos.

Diez de estos proyectos están vinculados a refacciones y reformas en salas de teatro, doce a centros culturales o casas de la cultura, dos a museos; dos a espacios donde se desarrollan actividades de música y siete a otros sitios (cine, parque temático, centro recreativo, aula magna, centro de archivo, Banco de Imagen, sociedad de fomento rural).

2009

En el año 2009 se presentaron 57 proyectos de 39 localidades. El monto total otorgado fue de 7.999.760 pesos y ocho los seleccionados.

Los emprendimientos fueron ejecutados en el Pequeño Teatro de Durazno; el teatro Uama de Carmelo; el centro cultural La Pilarica de Las Piedras; la estación Afe de Sarandí Grande; el grupo de teatro Sin Fogón de Fray Bentos; la sala teatral El Andén de Salto y la organización social Redoblando esfuerzos de Paso de los Toros.

2010

Este año se presentaron 44 proyectos de 35 localidades. El monto total concedido fue de 7.990.622 pesos y los elegidos fueron La Casona

de Laureles, en Tacuarembó; el Centro Regional de Cultura Cine Helvético de Nueva Helvecia; el teatro Manuel Young de Fray Bentos; la sala 2 de Mayo de Castillos; el parque temático cultural Grutas del Palacio de Rincón del Palacio, en Flores; la mediateca cultural de Artigas; la Casa de la Cultura de Libertad, en San José; y el espacio cultural La Kandela en la ciudad de Tacuarembó.

2011

En esa oportunidad se presentaron 59 proyectos de 39 localidades. El monto total otorgado fue de 10 millones de pesos y los ganadores fueron el Teatro España de Melo; el centro recreativo Paz y Unión de Dolores; el Teatro Sarandí de Florida; la Asociación Fomento Barra de Valizas en Rocha; el aula magna de la Regional Norte de la Udelar en Salto; la Casa de la Cultura de Maldonado; el teatro La Sala de Las Piedras, el teatro Florencio Sánchez de Paysandú y el Museo Español de Colonia.

2012

En la cuarta edición, los fondos de infraestructuras culturales contaron con un total de 10.400.000 pesos para adjudicar a los centros y espacios culturales públicos y privados del interior del país. En esta ocasión 75 proyectos fueron presentados y nueve fueron los beneficiados. La Escuela de Música de Paysandú; el Teatro Artigas de Cardona; el Centro de Archivo y Documentación sobre la Industria Naval en Carmelo; la Casa de la Cultura de Minas; Echando Raíces de la localidad Los Arenales, en

Canelones; Adecu-Artes de la Casa de la Cultura de Río Branco; la Sala de Música de la ciudad de Durazno; el Museo La Paloma de Rocha; y el Banco de Imagen de Treinta y Tres.

La adjudicación de estos fondos forman parte de las políticas culturales públicas desarrolladas por el Ministerio de Educación y Cultura y son gestionados por el Área Gestión Territorial de Proyectos de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio.

El 19 de diciembre de 2005, por la Ley de Presupuesto Nacional N° 17.930, artículo N° 252, se crearon los Fondos de Infraestructuras Culturales. Estos tienen el objetivo primordial de "mejorar las condiciones de los centros o espacios culturales públicos y privados -salas, museos, bibliotecas, teatros y otros edificios- del interior del país a través de la financiación de proyectos de reformas, adecuación y mejoramiento edilicio, así como de equipamiento de los centros referidos y com-praventa de inmuebles. Todas estas actividades se realizan mediante un llamado público". La iniciativa fue lanzada en la ciudad de Tacuarembó, el 13 de julio, durante la 4ª reunión de la Red de Directores de Cultura Departamentales y Dirección Nacional de Cultura.

El director Nacional de Cultura, Hugo Achugar, expresó que existe un "abandono de casi medio siglo" en los edificios patrimoniales de todo el país.

"Hemos recuperado edificios, teatros y salas patri-

moniales en prácticamente todos los departamentos del país, pero la demanda que tenemos supera ampliamente los fondos que fueron otorgados por el Parlamen-

to", aseguró.

Como ejemplo, Achugar contó que, por ejemplo, se logró recuperar el Teatro Young de Fray Bentos. "Un teatro de 1913 al que apoyamos con

dos millones de pesos hace dos años.

La eléctrica estaba desde el día de la inauguración en 1913, envuelta en hilos de seda".

Nuevos tiempos

Denuncian la homofobia del Carnaval

El reconocido bailarín y coreógrafo Martín Inthamoussú denunció anoche a través de una carta abierta el carácter discriminatorio de un espectáculo del conjunto de humoristas 'C4', que participa en el Concurso Oficial de Carnaval. Según el artista, el personaje "Gayman" interpretado durante el espectáculo "alimenta la concepción machista y heterocentrista que se tiene vulgarmente del gay".

En una "carta abierta" publicada ayer en su cuenta de Facebook, Inthamoussú apunta contra el personaje que "vestido de rosa y con bananas en la mano desfiló por 18 de Julio en el desfile inaugural burlándose de una identidad sexual" y agrega que "la discriminación salta a la vista y nadie dice nada".

"Se vulneran derechos, se hieren sensibilidades y la verdad que me subleva y me incita a la rebelión", afirma el artista en su carta, para luego agregar que "no es por Tania, no es por el colectivo LGTB, no es por una persona con obesidad mórbida, es por todos y cada uno de los uruguayos". En ese sentido, In-

thamoussú defiende la necesidad de "construir un país donde los ciudadanos seamos de la misma categoría. No divididos en ciudadanos de primera y de segunda. No divididos entre burlados y burladores".

"Quizás estas personas de 'C4', que viven en el placer de sus clases hegemónicas y montan un espectáculo burlándose de una orientación sexual ignoran que en Uruguay existe la Ley 17817", agrega el artista, recordando que el texto de la norma define como discriminación a "toda distinción, exclusión, restricción de violencia física y moral, basada en motivos de raza, color de piel, religión, origen nacional o étnico, discapacidad, aspecto estético, género, orientación e identidad sexual que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública".

El director y coreógrafo recuerda también que el artículo 149 del Código Civil, que la defensa de Tania Ramírez esperaba se aplicase en su caso, pide entre 6 y 24 meses de prisión para quien cometa violencia "moral o física de odio o de desprecio" contra otras personas por su orientación o identidad sexual.

"El artista que se sube a un escenario no puede, no debe



alimentar la discriminación. Burlarse de una orientación sexual es incitar al odio, al desprecio, a la burla. Como homosexual me siento insultado por mis colegas artistas que en un escenario se suben a burlarse de mí, alimentando todos y cada uno de los clichés con los que luchamos cada día", complementa.

Por su parte, el director del conjunto 'C4', Néstor Boiani, dijo "el sentimiento no fue el de burlarse" y que el espectáculo "está hecho simplemente con humor".

Boiani dijo además que la humorada del Gayman "pasó por un filtro que es el INAU" y fue considerado por el actor Marcelo "Fito" Galli.

"Me gustaría poder charlar con Inthamoussú, no tenemos la amistad del siglo pero compartimos un año la presencia en un conjunto de Carnaval y es allegado a una persona que es muy amiga de mi señora, y nunca pasó nada. Y ojo, que si hay que pedir disculpas las pediré, pero vuelvo a decir que el sentimiento no fue el de burlarse, está hecho simplemente con humor", se excusó.

Momo tiene quien lo jure

Ya están los malos de la película

El próximo jueves 7 se estará iniciando un nuevo concurso de agrupaciones en el Parque Harriague, de acuerdo a lo programado por Asac.

Ese día estarán iniciando su participación las murgas La Parentela, Cortita y al pie, Murga Che y Los Charoles. La primera ronda se habrá de cerrar la noche siguiente con las actuaciones de La Nueva, Tuya y mía, Punto y Coma y Falta la papa.

El titular de la asociación de artistas de Carnaval, Ernesto Lasiú, confirmó la integración del Jurado encargado de dirimir en los seis rubros establecidos, el cual estará compuesto por tres montevideanos, dos salteños y un sanducero, siendo presidido esta vez por Fernando Alonso.

El rubro 1, correspondiente a Musicalidad (coro y batería),

será juzgado por Marcelo Amaranto

El rubro 2 corresponde a Letras (textos e interpretación) y estará a cargo de Gilberto Calvo.

En el correspondiente a la Puesta en escena (dinámica, luces, escenografía y utilería), la tarea estará a cargo de Carlos Fernández.

El cuarto rubro es el de Globalidad (visión global del espectáculo) la que será evaluada una vez más por el sanducero José Luna.

Finalmente, Daniel Brum estará a cargo de juzgar los desempeños en el rubro 5, referido a la Comunicación (humor, contagio y clima), y Néstor Morán hará lo propio con Vestuario y Maquillaje (vestimentas, personajes y caracterizaciones).

A su vez, el Jurado deberá determinar los ganadores

para las 14 menciones especiales que cada año se otorgan luego de finalizado el concurso. Estas corresponden a los rubros letra, coro, batería, vestuario, maquillaje, puesta en escena, presentación, cuplé, retirada, voz, personaje, director, revelación y espectáculo del año.

De Paysandú llegan parodias

Una disciplina carnavalesca que a pesar de los muchos esfuerzos desplegados por años no ha logrado prender en el público salteño, es el parodismo.

Por alguna razón, el panorama ha sido siempre diferente en la vecina Paysandú, con agrupaciones que rayaron a gran altura, incluso en escenarios de la capital del país.

Esta vez, entonces, Salto será anfitriona de un concurso de parodistas sanduceros, los que habrán de competir este domingo en el Parque Harriague.

Tras la presentación de los grupos humorísticos salteños A ces de la Jota, Tradición y Arlequín, brindarán sus espectáculos los parodistas Los Winis, Sinvergüenzas y Los Pippers.

El Jurado para ambas categorías estará presidido por Rosario Noriega y lo conforman Romina Matté, Zully Vallarino, Angelina Torres Silva, Claudio Alvarez y Franco Rocha.

La ronda final y los veredictos del jurado de los concursos de parodistas y humoristas se cumplirá el jueves 21 de febrero, también sobre el escenario Víctor Lima del Parque Harriague.

Llamado a concurso de orientadores de talleres

El Departamento de Gestión Humana de la Intendencia de Salto llama a concurso de méritos para proveer cargos de orientadores de talleres, en las áreas: Artes visuales (pintura, cerámica, artesanía, escultura, fotografía), Artes escénicas (teatro, danza, mímica, títeres), Música y Literatura. Los mismos estarán bajo la responsabilidad del Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto. La presentación de carpetas vencerá el 28 de febrero de 2013 y se recibirán en el ho-

rario de oficina desde el 25 al 28 de febrero de 2013 inclusive, en la Casa de la Cultura (Lavelleja 48, Salto), debidamente identificadas con nombre, dirección, teléfono y documento del postulante, así como con indicación del área en que se presenta.

El jurado tendrá cinco días hábiles para el estudio de las carpetas.

Las bases podrán ser retiradas en la Casa de la Cultura, o consultadas en la página Web de la Intendencia de Salto.

Dicho al pasar...

Los pequeños lubolos de "Africanitos" tuvieron anoche el enorme privilegio de abrir, junto a Mundo Afro, la primera noche del desfile de Llamadas por la calle Isla de Flores. Una experiencia que seguramente resultará inolvidable para estos pichones de tamboreros salteños. Hasta el cierre de esta edición, el desfile venía desarrollándose sin contratiempos, a pesar de los malos augurios lanzados por los meteorólogos.

No tuvo igual suerte el concurso oficial de agrupaciones en el Teatro de Verano Ramón Collazo. Apenas pudo iniciarse el lunes pasado y ya el martes, la lluvia obligó a postergar la segunda etapa para el sábado 9.

Otro de los destacados que pudieron verse anoche en el desfile de Llamadas fue el senador y ex ministro Ernesto Agazzi. Con el tambor que él mismo construyó para la ocasión, desfiló con entusiasmo en la cuerda de tambores de La Zabala. Seguramente, esta noche podremos ver en una situación similar a otra ex ministra. La Dra. María Julia Muñoz ya desfiló semanas atrás en las Llamadas de Colonia y hoy volverá a integrar la cuerda de Tronar de tambores.

Desde las nueve de la noche de hoy, siempre y cuando lo permita el tiempo, desfilarán las 20 comparsas mejor ubicadas en el desfile del año pasado. Además de la agrupación de Kanela Sosa, que viene a defender su título 2012, mucho se habla de una renovada C 1080, coronada como la mejor en el desfile inaugural por 18 de Julio.

Un día antes del inicio del concurso de murgas en el Parque Harriague, o sea el próximo miércoles, La Nueva estará participando del certamen Regional en la Manzana 20 de la ciudad de Mercedes. Los dirigidos por Marcelo Cayetano ya saben lo que es ganar en esas instancias, donde obtuvieron el primer premio en el Carnaval 2011. Para esta oportunidad, están invitando a quienes quieran acompañar a la murga y a través del celular 098518647 se pueden reservar lugares en la excursión a un costo único de 200 pesos.

Cada murga en su gatera

Este fin de semana está signado por las presentaciones de vestuarios y repertorios de las murgas en sus respectivos lugares de ensayo. En menos de una semana, volverán a verse las caras, pero ya en el escenario del Harriague.

Teatro Carnaval



Inodoro Pereyra, el renegau
Reposición de la obra basada en textos de Roberto Fontanarrosa, a cargo de Diego Gallardo, Julián Pérez y Marcelo Ferreyra, con dirección de Marcelo Demonte Becker. Mañana sábado y el domingo 3 desde las 21.30 horas en el patio del Palacio Arruabarrena de Concordia.

Música



No te va gustar
La banda liderada por Emiliano Branciaci vuelve a presentarse en Salto. El sábado 23 de marzo en el Parque Harriague. Entradas anticipadas en venta a partir del lunes 4 de febrero en VJ 24 horas (Brasil 614).

Eventos

Valentín aparcerero
Octava edición del festival organizado por la Asociación Fomento Rural de Valentín. Del 15 al 17 de marzo en el kilómetro 80 de Ruta 31.

Fútbol por TV

Amistoso internacional en el Khalifa Stadium de Loha
Uruguay / España
Miércoles 6 - 16 hs.



La Nueva
Espectáculo de presentación del vestuario 2013. Hoy viernes desde las 22 horas en el club River Plate (Villardebó 744).

Punto y Coma
Espectáculo de presentación del vestuario 2013. Mañana sábado desde las 22 horas frente al club Fénix (República Argentina 975). Entradas a 50 pesos.

Parodistas y humoristas
Primera jornada de parodistas y humoristas. Presentación de los conjuntos humorísticos **A ces de la Jota, Tradición y Arlequín** y los parodistas sanduceros **Los Winis, Sinvergüenzas y Los Pippers**. El domingo 3 a las 21.30 horas en Parque Harriague, con entrada gratuita.

Cortita y al pie
Espectáculo de presentación del vestuario 2013. Este domingo 3 desde las 22 horas.

Los Charoles
Espectáculo de presentación del vestuario 2013. El lunes 4 desde las 22 horas en el club Salto Uruguay.

Llamadas al Puerto
Octava edición de las Llamadas al Puerto, con participación de las comparsas salteñas **Tunguelé, Lonjas de mi barrio, La Tocandera y Piel Morena**; las fraybentinas **Cuerda de la Unión, La Shangó, Mamba Negra y La Simona**; las sanduceras **La Covacha y La Gozanegra**; y las argentinas **Irala Candombe y La Candela de San Telmo**. El sábado 16 de febrero desde Plaza Treinta y tres orientales.

Taller de canciones
El Violín Rojo
de Alberto 'Negro' Chiriff
TODOS LOS SABADOS
Para tocar la guitarra y componer tus propias canciones
INFORMES: 099360008



Teatro de Verano Ramón Collazo
Primera ronda del concurso de agrupaciones de Carnaval organizado por Daecpu en Montevideo

Sábado 2 de febrero
Eskándalo (revista)
Los Carlitos (humoristas)
A contramano (murga)
La Troupe (parodistas)
Araca la cana (murga)

Domingo 3
La Compañía (Revistas)
Cyranos (Humoristas)
Aristophanes (Parodistas)
Queso Magro (Murga)

Lunes 4
Sarabanda (lubolos)
Los Choby's (humoristas)
Caballeros (parodistas)
La Margarita (murga)

Martes 5
Tronar de tambores (lubolos)
La gran siete (murga)
Los muchachos (parodistas)
Curtidores de hongos (murga)

Miércoles 6
Yambo Kenia (lubolos)
Sociedad Anónima (humoristas)
Nazarenos (parodistas)
La Trasnochada (murga)

Jueves 7
C 1080 (lubolos)
Garufa (murga)
Zingaros (parodistas)
Momolandia (murga)

Viernes 8
Mi Morena (lubolos)
La Leyenda (murga)
Momosapiens (parodistas)
Diablos Verdes (murga)

Sábado 9
Nigeria (lubolos)
La Buchaca (murga)
Madame Gótica (revista)
Asaltantes con patente (murga)

en!
Joaquín Suárez 28 - local 001 - tel. 473 24542



Concurso de murgas
Concurso 2013 Carlos "Carlóncho" Machado, organizado por ASAC.

Primera ronda
Jueves 7
- La Parentela
- Cortita y al pie
- Murga Che
- Los Charoles

Viernes 8
- La Nueva
- Tuya y mía
- Punto y Coma
- Falta la papa

Segunda ronda
Jueves 14
- Tuya y mía
- La Parentela
- Falta la papa
- Murga Che
Viernes 15
- La Nueva
- Cortita y al pie
- Los Charoles
- Punto y Coma

Las cuatro clasificadas dirimirán el título en la final del sábado 23 de febrero. Las entradas tienen un costo general de 50 pesos para las rondas clasificatorias y de 80 pesos para la noche final.



Desfiles de Carnaval en Artigas. Del sábado 9 al lunes 11 de febrero por avenida Lecuader. Entradas de 200 a 270 pesos (menores de 100 a 170)



Carnaval en Concordia
Desfile de Carnaval con participación de las comparsas **Imperio, Ráfaga, Emperatriz, Bella Samba y Unisur**. Mañana sábado en el Corsódromo de Concordia en la ex Estación Norte. Entradas populares a 50 pesos argentinos.



Desfile de Llamadas
Segunda jornada del desfile por los barrios Sur y Palermo. Esta noche desde las 21 horas desfilarán Tronar de tambores, Elumbé, C 1080, Yambo Kenia, Sarabanda, La Gozadera, La Figari, La Jacinta, Mi morena, Integración, Elegua, La Carolina, Las cuerdas de Ejido, Zumbaé, Uráfrica, Triniboa, Las panteras de benguela, La magia, La dominó, Sinfonía de Ansina y La fuerza.

RADAR
del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay
Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

La música uruguaya tiene sello
AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Primera bajada por calle Uruguay

Momo presentó su fiesta 2013 y como siempre ocurre, más de uno estuvo atento a todo aquello que pueda salir mal, en lugar de disfrutar del festejo. Como sea, las familias con sus gurises a cuestas volvieron a instalarse en calle Uruguay hasta la madrugada.

Momo está instalado. Con el desfile inaugural del sábado pasado, el Carnaval 2013 se puso en marcha en Salto, en una noche donde todo pareció correr a favor de la fiesta. Un público multitudinario que los organizadores estimaron en 15.000 personas, una jornada fresca y muy agradable en lo que tiene que ver con el factor climático y 18 números artísticos que desfilaron dando lo mejor de sí, redondearon lo que el coordinador de la Comisión de Eventos, Víctor Hugo Solís, calificó como de balance "satisfactorio". Por supuesto que también se señalaron aspectos a corregir (siempre los hay, y fundamentalmente, en el desfile inaugural).

En ese sentido, Solís recordó que existieron "algunos imprevistos y detalles a tener en cuenta para la próxima", reconociendo que no se tuvo en cuenta la altura de las pantallas gigantes instaladas en calle Uruguay, las que

complicaron el pasaje de algunos vehículos. Otro tanto ocurrió -una vez más- con los ya tradicionales baches entre un número y otro, un mal endémico de nuestros corsos para el que hasta ahora nadie descubrió un antídoto efectivo. Desde la organización, también se señalaron otros detalles que deberían corregirse de cara al segundo desfile previsto para el sábado 9, algo que nos parece muy positivo, ya que nadie está exento de tomar decisiones que luego resulten perfectibles. Que los baños químicos instalados resultaron insuficientes o que el espacio destinado por fuera de la zona blanca paga para quienes no pudieron, o tal vez no quisieron pagar, también quedó chico, al igual que sucediera el año pasado, con las consabidas aglomeraciones y molestias de varios miles de personas, también fueron detalles a tener en cuenta para la próxima

semana. Y para terminar con todo aquello que no sea el elogio fácil que suele leerse en determinados medios, (pero también con los comentarios feroces y desmedidos que escriben algunos de sus lectores), habría que apuntar dos aspectos más, que en este caso, escapan a las responsabilidades de la organización. La ausencia de las murgas en el desfile inaugural fue algo ya señalado por Alberto Chiriff en estas páginas hace un par de semanas. De alguna manera "ellas se lo perdieron", aunque quizás no sean del todo conscientes de lo que significa. Lo otro tiene que ver con esa "tierra de nadie" en que se convierte la Plaza de los Treinta y tres orientales durante las noches de Carnaval y que en esta oportunidad no fue una excepción. Algo similar ocurre con los desfiles de las Llamadas al

Puerto en la zona de la Plaza de los Recuerdos. Desde estas páginas lo advertimos dos días antes de las Llamadas de 2011, (ver Radar 310 del 11/3/11) cuando se había elegido precisamente ese lugar como punto de culminación del desfile. Lamentablemente, la noche terminó con una serie de desmanes y una exagerada represión policial. Buena cosa sería replantearse este año, antes del próximo sábado 16.

De todas formas, escuchando mil opiniones al respecto, uno puede intentar resumir que este desfile inaugural del Carnaval salteño salvó el examen al que siempre está expuesto. Tal vez no haya sido con "felicitaciones de la mesa", aunque un viejo carnavalesco como Mario Sancristóbal lo catalogó como "el mejor Carnaval de los últimos diez años". Otro asunto es lo relativo al rumbo que nuestra fiesta más popular parece estar

tomando en los últimos años, tema del que, de alguna manera, ya se ha ocupado Alberto Chiriff en la nota mencionada. Más allá de esto, corresponde no olvidar el esfuerzo expuesto por los carnavalescos locales para presentarse en este desfile de la mejor manera, y exhibiendo, entre otras cosas, una importante inversión en los vestuarios y destacados.

gca



De tal palo...



...flor de astilla

Iniciada como una de las integrantes del cuerpo de baile de la agrupación lubola Tunguelé, Alicia Sellanes es hoy la reconocida escobera de la comparsa, habiendo obtenido menciones especiales por su personaje en desfiles de Llamadas del interior del país. Tras sus pasos viene Francisco Bibbó, "hijo de tigresa" que este año revolea con ganas la bandera del *tungue* y prepara el camino para la futura incorporación de Isabela. Mientras tanto, seguimos esperando que Gabriel cuelgue por un rato la cámara y decida pintarse oficialmente la cara. Queridos amigos de Radar, unidos además, por el amor al candombe.

"No parecía un Carnaval de Salto"



La frase del título corresponde al comentario que utilizó el responsable de un portal de noticias para describir en Facebook, lo que además calificó como "un desfile maravilloso". Si no fuera por esto último, podríamos convenir en que algunos de los "stripers" exhibidos por la comparsa argentina invitada, hicieron que realmente no pareciera un Carnaval salteño.