



# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 15 de febrero de 2013

Año X - N° 396

Publicación semanal de diario LA PRENSA



## Momo se vuelve tambor

Por séptimo año consecutivo, la gran fiesta del candombe se roba la atención de nuestra gente. Salto está llamando y de todas partes vienen con palo y tamboril.

# Se comenta que mañana hay Llamadas

**Con una promoción prácticamente nula y escasísima información disponible, mañana sábado se habrá de llevar a cabo la séptima edición de las Llamadas al Puerto. Se habla de 16 agrupaciones participantes, de las cuales apenas pudimos identificar a una docena, ya que en la previa no se informó nada al respecto.**

**Se supone además, que habrá un jurado como en años anteriores, pero tampoco se menciona nada sobre este asunto. Eso sí, las localidades para poder ver el desfile salen 40 pesos y hay que hacer cola en la Intendencia para intentar conseguir alguna.**

Hoy volverán a sonar las voces murgueras en el Parque Harriague y será otra noche a puro bombo, platillo y redoblante; pero mañana Momo se transforma en lubolo, se pinta la cara de... ¿oscuro? y convoca a la zona portuaria al son de chico, repique y piano.

Le llegó el turno a la séptima edición de las "Llamadas al Puerto", intentando recuperar aquel brillo y crecimiento vertiginoso verificado desde 2006.

Una docena de agrupaciones se hallaban inscriptas para competir mañana desde Plaza Treinta y tres hasta la Plazoleta de los Recuerdos, y entre ellas aparecen varias serias aspirantes a revalidar títulos obtenidos en anteriores ediciones.

Una es por supuesto, la salteña **Tunguelé**, siempre candidata y ganadora en las ediciones 2007, 2008 y 2009. Pero habrá que tener muy en cuenta también a los sanduceros de **La Gozanegra**, que también ostentan un triplete

en los años 2006, 2011 y 2012.

Además, desde Buenos Aires regresa **La Candela de San Telmo**, que debutó en 2008 con un cuarto puesto y la mejor cuerda de tambores, pero retornó para ganar inobjetablemente el primer premio en 2010.

Cuatro agrupaciones salteñas, cuatro fraybentinas, dos sanduceras y dos porteñas serán las encargadas de darle ritmo y color a nuestra mayor fiesta del candombe. Además de las mencionadas, estarán las locales **Lonjas de mi barrio**, **Piel Morena** y **La Tocandera**, ya que por primera vez se produce la ausencia de **La Mulata**, firme animadora desde 2007.

Desde el Hum se produce esta vez la presencia masiva de cuatro comparsas, con **La Cuerda de la Unión**, **La Shangó**, **Mamba Negra** y **La Simona**, mientras que de la vecina Paysandú vuelve un título añejo como el de **La Covacha**.

Otra agrupación que vía mail

nos confirmó su presencia por primera vez en Salto es **Irala Candombe**, quien también estará llegando desde la capital argentina.

## El "cri cri" de la agenda cultural

De todos modos, esta séptima edición de las "Llamadas al Puerto" ha tenido hasta ahora una difusión casi nula por parte de los organizadores, como ya ocurriera el año pasado.

Llama la atención que el multitudinario equipo de prensa de la Intendencia no haya sido capaz de brindar la más mínima información con respecto a este evento, para que los salteños y los visitantes puedan tener una idea de quiénes son las agrupaciones que participan, quienes integran el jurado, cuál es el monto de los premios instituidos, etc. etc.

En el momento del cierre de esta edición, apenas habíamos recibido un breve comunicado que sólo habla de la participación de 16 compar-

sas (sin especificar cuáles) y del cobro de una entrada de

40 pesos para poder verlas. Sinceramente, no parece la

manera más adecuada para intentar "vender" un producto.



## Escalera al cielo de Isla de Flores

## Las comparsas silenciosas



No hay caso. Los desfiles de Carnaval en Salto nunca logran ser noticia por algún hecho positivo. Por mas empeño que se ponga en convertirlos en una verdadera fiesta, "el día después" estará siempre signado por el comentario adverso.

Lamentablemente, la pretensión de que nuestro Carnaval trascendiera fuera de los límites del departamento, acaba de lograr su objetivo, y no precisamente por aspectos que den para enorgullecerse.

El segundo desfile realizado el sábado pasado por calle Uruguay, fue noticia incluso en los medios capitalinos, destacando las decenas de personas detenidas por la Policía, en operativos de "prevención" y el escándalo ocurrido con la comparsa

brasileña "Os bambas da alegria", trasladados a la Seccional 2da. acusados de estafa por la Comisión de Eventos, la que argumentó incumplimiento del contrato contraído para participar como invitada en dicho desfile.

Por su parte, Canal 10 publicó en su página web un video realizado por un aficionado desde los balcones de Salto Uruguay, para exhibir los desmanes, corridas y enfrentamientos ocurridos durante el desfile inaugural del sábado 26 de enero.

Otros medios, prefirieron hablar del "sensible retraso" para una largada que había sido anunciada para la hora 22 y que ocurrió una hora después; de la "estafa" (pero esta vez al público) que significó el "espectacular" cierre

de desfile prometido; de la reventa de entradas que habría sido constatada y otras cuantas perlititas por el estilo. Una vez más nos quedamos sin un sólo comentario referido al espectáculo que brindaron los actores de Carnaval, algo que vaya más allá de la "brillante organización" que repiten obsesivamente unos, o "el absoluto desastre" que pregonan desde una supuesta vereda de enfrente.

Como con aquella "comparsa silenciosa" a la que cantaba Larbanois - Carrero, las agrupaciones salteñas volvieron a bajar por calle Uruguay para mostrar su esfuerzo de muchos meses, pero al día siguiente nadie habló de ellas.

gca



Apenas 24 horas antes de una nueva edición de las Llamadas al Puerto, la comparsa "verdenaranja" de **Tunguelé** se plantea otro desafío y para ello viajaron este viernes hasta Durazno.

Es que por primera vez, la agrupación que dirige Juan Claudio Lagaxio se le anima a las XXIII edición de las Llamadas del Interior y esta noche estarán desfilando en el barrio Bertonasco, buscando figurar lo más arriba posible y por qué no, clasificar para el desfile de Llamadas 2014 en Montevideo. No será fácil, pero tampoco imposible. Tunguelé ya ha sabido incursionar con buen suceso en otros desfiles del interior del país, e incluso traerse un primer premio en 2009 desde Mercedes, y un segundo premio al año siguiente. Esta noche, en la capital duraznense deberá competir

con **Ecos de tambores** (Carmelo), **Palombé** (Fray Bentos), **Sonidanza** (La Paz), **Son del sur** (Libertad), **Tombé Tormenta Lubola** (San Carlos), **Pa sonar** (Paso de los Toros), **Generación lubola** (Maldonado), **Marimba** (Carmelo), **La Aurora** (Baygorria), **Lonjas del Colón** (San José), **Corazón lubolo** (Durazno), **Lonjas del Varona** (Durazno), **Llamada duraznense** (Durazno), **Uráfrica** (Durazno), **Mandela** (Durazno), **La Yumana** (Las Piedras), **Afrocan** (Durazno) e **Imperio lubolo** (Durazno).

### Las murgas también viajan

No sólo Tunguelé anda haciendo ruta por estos días de Carnaval. **La Nueva** y **Falta la papa** estuvieron participando del concurso Regional en la Manzana 20 de la ciudad de Mercedes y mientras espe-

ran los fallos del jurado, los dirigidos por Marcelo Cayetano se hicieron un tiempito para viajar hasta San José y competir además, en el Regional maragato que se realiza en el Parque del Arroyo Mallada de esa ciudad.

En este caso, además de la murga salteña, participan **La Cigarra** (Sauce), **Don Timoteo** (Durazno), **Trascartón** (Florida), **Los del baldío** (Paysandú), **Clave de murga** (San Carlos), **La Timbera** (Mercedes), **La Macana** (La Paz), **Nunca más** (Colonia), **De frente y mano** (San José), **La Sencilita** (Tacuarembó), **7 y 3** (Dolores), **Los fantasmas se divierten** (San Carlos), **La Caprichosa** (San Carlos), **La Celeste** (Mercedes), **La del estribo** (Ciudad de la Costa), **Jardín del Pueblo** (Paysandú), **La Tota González** (Dolores) y **Cara a cara** (San Carlos).

# Se cierra la segunda ronda en el Harriague

Ultima noche para ajustar todo aquello que no salió como se esperaba, para descubrir alguna carta escondida en la manga, o simplemente reiterar todo lo bueno exhibido la semana anterior. Se cierra la ronda de ajuste y habrá que sentarse a esperar quiénes siguen y quiénes no.

## Fútbol por TV



Copa Libertadores de América

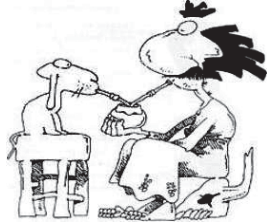


**Peñarol / Emelec**  
Martes 19 - 20.15 hs.



**Toluca / Nacional**  
Miércoles 13 - 0.45 hs.

## Teatro



### Inodoro Pereyra, el renegau

Reposición de la obra basada en textos de Roberto Fontanarrosa, a cargo de Diego Gallardo, Julián Pérez y Marcelo Ferreyra, con dirección de Marcelo Demonte Becker. Mañana sábado y el domingo 17 desde las 21.30 horas en el patio del Palacio Arruabarrena de Concordia.

## Música



### Nacho Toso

Recital acústico junto a Martín Prudenza. Todos los jueves de febrero desde las 22.30 horas en Cavern Café Resto (Brasil y Chiazarro)



### No te va gustar

La banda liderada por Emiliano Branciaciari vuelve a presentarse en Salto. El sábado 23 de marzo en el Parque Harriague. Entradas anticipadas en venta a partir del lunes 4 de febrero en VJ24 horas (Brasil 614).

### Tríyada

Recital junto a músicos invitados del trío que componen Laila Libardoni, Ricky Badaracco y José Ignacio Velasco. Hoy viernes a las 23 horas en el Papagayo bar de Concordia (Urquiza y 3 de febrero).

### Factor de cambio

Recital junto a las bandas Unbroken Dreams, Sarkasmo y Solo está en tu mente. Mañana sábado en Barcacia (Lamadrid y Buenos Aires, Concordia)

## Carnaval

### Belén

Desfile de Carnaval en Belén. Hoy viernes a las 22 horas.



### Llamadas al Puerto

Octava edición de las Llamadas al Puerto, con participación de las comparsas salteñas Tunguelé, Lonjas de mi barrio, La Tocandera y Piel Morena; las fraybentinas Cuerda de la Unión, La Shangó, Mamba Negra y La Simona; las sanduceras La Covacha y La Gozanegra; y las argentinas Irala Candombe y La Candela de San Telmo. Mañana sábado a partir de las 22 horas desde Plaza Treinta y tres orientales.

### Desfiles barriales

Desfile de Carnaval en barrio Salto Nuevo. Este domingo 17 desde las 22 horas por Avenida Solari. El miércoles 20 se realizará el desfile de Carnaval en el Cerro, el sábado 23 será en Colonia Lavalleja y el día 27 en la localidad de Valentín.

### Agarrate Catalina

Presentación de la murga de los hermanos Cardozo, en el marco de su gira nacional 2013. El viernes 8 de marzo desde las 20 horas en Parque Harriague.



### Teatro de Verano Ramón Collazo

Segunda ronda

**Viernes 15**  
Mi Morena (lubolos)  
Tabú (revista)  
Araca la cana (murga)  
Caballeros (parodistas)

**Sábado 16**  
C 1080 (lubolos)  
La Margarita (murga)  
La Troupe (parodistas)  
Asaltantes con patente (murga)

**Domingo 17**  
Yambo Kenia (lubolos)  
Garufa (murga)  
Eskándalo (revista)  
Queso Magro (murga)

**Lunes 18**  
La Compañía (revista)  
C 4 (humoristas)  
Aristophanes (parodistas)  
Diablos Verdes (murga)

**Martes 19**  
Madame Gótica (revista)  
Cyranos (humoristas)  
La Buchaca (murga)  
Los Muchachos (parodistas)

**Miércoles 19**  
Sarabanda (lubolos)  
Momolandia (murga)  
Nazarenos (parodistas)

**Jueves 20**  
Tronar de tambores (lubolos)  
Curtidores de hongos (murga)  
Zíngaros (parodistas)

**Sábado 23**  
Cayó la cabra (murga)  
Los Chobys (humoristas)  
La gran siete (murga)



### Carnaval en Concordia

Desfile de Carnaval con participación de las comparsas Imperio, Ráfaga, Emperatriz, Bella Samba y Unisur. Mañana sábado en el Corsódromo de Concordia en la ex Estación Norte. Entradas populares a 50 pesos argentinos.



### Concurso de murgas

Concurso 2013 Carlos "Carlóncho" Machado, organizado por ASAC.

Segunda ronda

**Viernes 15**  
- La Nueva  
- Cortita y al pie  
- Los Charoles  
- Punto y Coma

Las cuatro clasificadas dirimirán el título en la final del sábado 23 de febrero. Las entradas tienen un costo general de 50 pesos para las rondas clasificatorias y de 80 pesos para la noche final.

### Parodistas y humoristas

Finales de los concursos entre parodistas sanduceros y grupos de humoristas locales. El jueves 21 y viernes 22 desde las 21.30 horas en el Parque Harriague

### Carnaval de Guichón

Desfile de entierro del Carnaval. Mañana sábado desde las 22 horas en el Parque Municipal de Guichón.

## Eventos

### Anficultural

Espectáculo musical con donaciones de libros para la biblioteca. Este domingo desde las 21 horas en el Anfiteatro San Carlos de Concordia.

### Valentín aparcerero

Octava edición del festival organizado por la Asociación Fomento Rural de Valentín. Del 15 al 17 de marzo en el kilómetro 80 de Ruta 31.



**RADAR**  
del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

La música uruguaya tiene sello



**AYUI/TACUABE**  
[www.tacuabe.com](http://www.tacuabe.com)

GIRA CARNAVAL 2013  
MURGA  
**AGARRATE CATALINA**  
EL FIN DEL MUNDO  
8 de Marzo en Salto

**CINE\_ÚTIL**  
¡Pantalla gigante con el mejor humor!

**LES LUTHIERS: LUTHERAPIA**  
28 de febrero. 21.30hs.  
Mercado 18 de Julio

**SOMBRA TENEBRASAS**  
1 de marzo. 21.30hs.  
Mercado 18 de Julio

¡Colaborá con la Escuela N°45 de Colonia Garibaldi en este comienzo de clases!  
Entrada: UN ÚTIL ESCOLAR por peli.

## Murgas 2013

# Para muestra, no basta una ronda

**Pasó la primera rueda del concurso oficial de Murgas de Salto 2013 organizado por ASAC (Asociación de Artistas Carnavales de Salto) y se empieza a ver por dónde viene la cuestión. Este es un artículo que está dirigido al público de murgas, a ese que no entiende por qué gana una murga y no otra -generalmente "su" murga-. Aclaro que no siempre entiendo por qué gana una murga y no otra ("mi" murga).**



por Alberto 'Negro' Chiriff

Como toda primera rueda de concurso, no suele mostrar a los conjuntos en todo su esplendor; primero, porque generalmente guardan cosas para la segunda rueda y una supuesta final; y segundo, porque la mayoría hace su primera actuación completa en esa noche de concurso.

Si bien no hay muchas actuaciones donde ir haciendo rodar el repertorio, salvo las presentaciones de trajes, tampoco las murgas llegan con los repertorios prontos con, por lo menos, una semana antes del concurso. Esta situación hace apresurado sacar conclusiones definitivas en la primera rueda, aunque permite ir orejando y aclarando el panorama.

Ya se puede apreciar que algunas van cantadas a la final y otras que van a tener que remarla para aspirar a esa tan deseada tercera actuación.

Hay ocho murgas y hay lugar para cuatro. ¿esto se pone bueno!

Pero este artículo lo pensé dirigido a la gente, al público de las murgas, y al que no ve murgas, pero opina. Veamos.

### ¿Quién va a ganar?

Es la insistente pregunta. Respuesta: la que saque mayor puntaje en la sumatoria final del jurado (1). Esto es obvio, pero es así. Lo

que pasa es que después te dicen "yo no sé cómo no ganó fulana si es la que más hace reír" o "tiene que ganar la otra porque canta mejor" o "tenía que ganar tal porque tenía los mejores trajes".

### Los rubros

Hubo un tiempo donde ganaba la que cantaba mejor, o la que hacía reír, o incluso la mejor vestida.

Desde hace muchos años se gana cubriendo todos los rubros.

Esto siempre ha sido, o debería haber sido así, solo que según las tendencias de la moda unos rubros "fuertes" terminaban arrasando a los otros.

Los rubros fuertes variaban según los años o el criterio de la murga que se imponía en la Asociación: coro, batería, letra, puesta en escena, etc. Eso ha ido cambiando y podemos decir que cada rubro se maneja con independencia; para ganar, tenés que sumar bien en todos los rubros.

Esto trajo como consecuencia que las murgas se volvieran "rubreras", es decir, cubrían técnicamente cada uno de los rubros para sumar en el concurso, pero el espectáculo global no terminaba siendo tan atractivo.

Para subsanar un poco este problema se introdujo el rubro "globalidad".

Se intentaron años en que cada rubro juraba también la globalidad y otros años, como actualmente, se da que hay un jurado específico para jurar la visión global del espectáculo.

Todo este proceso se vino dando, desde Montevideo y desde allí, a veces con algunos años de retardo, al resto del país, desde finales de los '80 hasta mediados del 2000 DC aprox.

Pero el espectáculo de las murgas ha ido mutando, y aceleradamente, con la televisación del Carnaval mon-



Murga Che

tevideano.

En murgas, como en otras tantas cosas, Montevideo marca tendencias, y esto es también así porque la murga es montevidiana de nacimiento. Los espectáculos murgueros tuvieron que adaptarse al show y terminaron de explotar rubros que venían creciendo lentamente, vinculados especialmente a lo visual: vestimenta, maquillaje y puesta en escena.

Este año las murgas de Salto están muy bien vestidas y maquilladas, de hecho, el presupuesto mayor de las murgas se va en este rubro. ¿Es necesario gastar tanto? ¿No se puede hacer algo creativo con menos plata? Y todas tienen "mucho" puesta en escena; quiero decir que para mi gusto sobrecargadas y no siempre con gran criterio.

Es decir, no todo lo que hacen aporta realmente al espectáculo.

El viejo Momo rejuvenece

Hay otro fenómeno que venía creciendo, desde mediados de los '90, y marcando tendencia dentro de las murgas montevidianas: La Murga

Joven. Pero no es solo la edad de sus componentes, su característica principal, sino la manera de encarar los espectáculos de murga: crítica, sátira, informalismo escénico, lenguaje común y a veces rozando lo vulgar, parodiar el género, mucho humor, y sobre todo comunicación. Las murgas jóvenes lograron restablecer esa delgada línea que separa al espectador silencioso, respetuoso, del espectador activo y vivo del espectáculo. Pensemos en Agarrate Catalina, Queso Magro, o el último primer premio de Montevideo: La Trasnochada.

No son grandes coros, no tienen grandes vestuarios, pero redondean los espectáculos que logran mayor comunicación con el público. Esa es la tendencia actual; basta mirar las murgas de Montevideo para darse cuenta como títulos tradicionales se han ido adaptando a esta modalidad de plantear los espectáculos.

No todos están a gusto con esta manera de hacer murga, pero si querés competir...

### ¿Y por casa cómo andamos?

Hablando de Comunicación (2), las murgas locales van al concurso a superar una barrera muy difícil, y que no siempre se logra saltar efectivamente, que es la distancia entre el escenario y el público; ya de entrada tenés que comunicarte con alguien que está, suponiendo un espectador en la primera fila, a 50 metros del escenario (3). Esto genera una dificultad en la comunicación, que depende de la energía del conjunto y del espectáculo planteado para sortear esa distancia. Esta situación fue determinante en la final del año pasado donde Falta la Papa, a mi poco modesto entender, fue la única que logró comunicarse genuinamente con el público; logró en esa final una comunicación efectiva. No hablo de

las hinchadas, que son incondicionales (4), hablo del aplauso espontáneo, la atención y el reconocimiento.

Para esto tenés que tener un espectáculo que comunique, y una actitud grupal acorde. A veces solo con actitud lográs remar un espectáculo y comunicarte con el público; un buen cupletero, un gran director, suelen lograr esto, pero son excepciones.

Por eso han pasado a tener relevancia dos rubros olvidados: globalidad y comunicación. Estos rubros están definiendo los concursos y condicionan a los demás.

### Primera rueda

Este análisis es para el público que va a mirar las murgas, no para los murgueros que ya sabían todo esto. Pero vecina, así como te digo esto también te digo que los

criterios varían según los lugares y los jurados.

No son iguales los criterios que se usan en Mercedes que en San José o en San Carlos, los principales certámenes regionales del país. Una misma murga puede ganar en uno y salir última en el otro, y no hay contradicción, son criterios de cada concurso y cada Jurado (5).

También en Salto varían los criterios según los Jurados. ¿A dónde voy con todo esto? No me acuerdo bien, pero creo que estaba hablando de la primera rueda del concurso de murgas de Salto 2013... Ah sí, recién empezó el concurso; hay mucho para ver y escuchar todavía.

Vaya a ver la segunda rueda y después hablamos. Nada nuevo.

Recomiendo: mire la Tuya y Mía y el cuplé que hacen desde la cárcel.

(1) Je je...

(2) En eso estamos ¿no?

(3) Para quien no conoce el escenario Víctor Lima, le cuento que entre el escenario y la primera fila hay un espacio verde y un lago; después está el Jurado y más allá el público. ¿más allá...?

(4) Me molestan especialmente las hinchadas que se piensan que es un partido de fútbol, donde hay que aplaudir y gritar todo el tiempo.

A veces no dejan disfrutar de un silencio o un clima íntimo que busca la murga. No olviden que me estoy poniendo viejo y terco. (5) Varían los criterios, y algunos intereses espurios de los organizadores también.



La Nueva



Milton Trindade, al frente de Punto y Coma