



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 10 de mayo de 2013

Año X - Nº 408

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Escenarios

¿Cómo se distribuye hoy la oferta artístico-cultural en Salto? Parece indudable que el auditorio Cafaro de la Regional Norte viene ofreciendo la mayor variedad y cantidad de propuestas, contando con una creciente asistencia del público. Pero ¿qué pasa con los otros escenarios de la ciudad, después de importantes inversiones para recuperar sus infraestructuras y aggiornarlos a los nuevos tiempos? En la página 4, nos preguntamos en voz alta qué pasa con el Larrañaga, El Andén, el Ateneo... ¿Será ocasional este ocaso?

Los "anónimos" de Pablo Bielli

Una nueva propuesta seleccionada por los Fondos Concursables del MEC se puede apreciar desde anoche en nuestra ciudad, en este caso en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

"Anónimos/segundotomo" es una muestra de fotografías tomadas e intervenidas por el artista uruguayo **Pablo Bielli**. Se trata de imágenes de distintas personas, conocidas o no, donde es desdibujado el registro fotográfico original.

A propósito de su exposición, el artista señala que *"todos tenemos un nombre, pero somos anónimos ante el común, en una urbe llena de nomenclaturas, carteles sobredimensionados, títulos y etiquetas de todo tipo y forma"*.

La muestra conforma una segunda serie que fuera seleccionada por los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura para recorrer las ciudades de Salto, Mercedes, Tacuarembó y Maldonado.

"Los personajes que aparecen en esta galería de rostros me atraparón de alguna manera; algunos fueron o son amigos. Otros jamás los conocí. Y sin embargo todos son parte de mí", agrega Bielli. *"Este conjunto de retratos intervenidos es un humilde homenaje a todos los seres anónimos en su más pura esencia"*.

El autor

Pablo Bielli nació en Montevideo en 1969 y a los 18 años comenzó a iniciarse en la fotografía, cursando diversas especialidades en el Foto Club Uruguayo.

Paralelamente realizó cursos de cine, video y semiótica, talleres de plástica, escultura, diseño gráfico y retoque digital.

Trabajó en diversos medios



Pablo Bielli en Mercedes

periodísticos de la capital y del extranjero, además de desempeñarse como fotógrafo independiente para publicidad y agencias de noticias.

Ejerció la docencia en el Taller de Iluminación del Foto Club uruguayo y es fundador del espacio de Fototeca Sur (www.fototecasur.com).

A propósito de esta segunda serie de sus "Anónimos", Bielli reflexiona: *"Encuentro muy atractivo el cruzarme con personajes de distinta apariencia y hechura; en ese momento, no me interesan para nada ni sus nombres ni sus historias. Es lo que muestra su fachada corporal, gestual y su vestimenta lo que me seduce a volar en la creación de una historia propia e incluso a enamorarme de ellos"*. Esta captura de fachadas corporales comenzó hace unos tres años y *"me fui dando*

cuenta que los retratos de las diferentes personas que iba interviniendo con manchas, chorretes y velos, me conducían por un camino en el cual la fascinación estaba dada por el hecho de no saber nada (o casi) de ellos". Sobre esa tarea posterior de intervenir directamente en la imagen capturada explica: *"A muchos les modifiqué el entorno, además de acentuar o disminuir intenciones que el mismo genera. El esconderlos o velarlos atrás de las diversas formas dadas por la materia y el color, refuerza mi intención de algo que no pueda llevar ningún nombre para ser identificado, sino que pasen a ser personajes que representan las diferentes historias de vida, comunes y cotidianas de la gente nuestra y de mi entorno."*

Así, lo furtivo, lo inadvertido cobra fuerza y se hace presente".

Otra mirada

Esta muestra fotográfica se instaló desde anoche en el Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad y permanecerá en exhibición durante lo que resta del presente mes. A propósito de su reciente presentación en la ciudad de Mercedes, la revista 'Arte' publicó el siguiente comentario escrito por Inés Bortagaray: *"Es esta una colección de retratos que continúa una primera entrega (Anónimos, primer álbum) que se había expuesto a fines del año 2011 en Montevideo. Aquella serie de Pablo Bielli ya había iniciado una exploración taxonómica: la clasificación incluía hombres y mujeres revelados en imágenes urbanas, que los retrataban en un clamor de naturalismo asaltado por el color, la salpicadura y la furia."*

La continuación de aquella obra en un segundo capítulo tiene algunas persistencias y



a la vez un cuño nuevo. La intervención ahora se hace irreverente y el juego profundiza el gesto lúdico y el afán pictórico."

Bielli juega a dotar a estos retratos de un universo fragmentemente lozano. Lo urbano se vuelve doméstico. Los enseres de una casa asumen su condición con mayor convicción en el dibujo y la mancha que los subraya; hay un énfasis: nunca una casa fue tan casa como ahora. He ahí una colección de cacharros, allí reposa un ramo de flores, las plantas se agigantan, tal vez representando el amor que despiertan en la señora que las riega y más tarde las ostenta. Arde una luz intensamente

crepuscular, mientras los hombres y las mujeres nos desafían en un diálogo desigual, que los ampara a ellos y nos expone a nosotros: tienen los ojos tapados, no nos concederán su secreto y desde su identidad preservada parecen interpelarnos por la osadía (de apersonarnos ante ellos, de pretender su verdad, de andar con semejante propósito).

Algunos emergen detrás de una tapia, una verja, un muro. Otros se acicalan en un paisaje ferroviario. Otros flotan en un aire de gotitas bermeillon.

La geografía ha cambiado. El otoño trae una caminata presuntamente nevada. Ronda un misterio."



Otra serie: Fotografía "no intervenida" de la artista salteña Lacy Duarte



Rotación en el Museo de Bellas Artes

Clausurada la muestra del Espacio cultural Kiosco, en el Museo Olarreaga Gallino puede visitarse desde anoche la exposición itinerante del fotógrafo y diseñador uruguayo Pablo Bielli, la cual se constituye en la única novedad semanal para la cartelera salteña.

Fútbol por TV



Campeonato uruguayo Torneo Clausura
Duodécima fecha



Peñarol / Progreso
Sábado 11 - 16 hs.



Defensor / B. Vista
Domingo 12 - 10.30 hs.



Juventud / Nacional
Domingo 12 - 16 hs.



Uefa Champions League
Final en Wembley (Londres)



B. Múnich / Borussia
Sábado 25 - 15.45 hs.

Amistoso internacional



Uruguay / Francia
Miércoles 5 - 16 hs.



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Música



Vivo entre rock

Festival de rock con las bandas **Virus**, **Las pastillas del abuelo**, **Jóvenes pordioseros**, **Kapanga**, **The Koalas** y **Bajo cero**.
Este domingo 12 desde las 17 horas en el club Juan Bautista Alberdi de La Criolla



La sinfónica de Tambores

Nueva presentación del cuarteto tacuarembense, con la actuación como invitado del solista artiguense **Diego Tejera**.
El viernes 17 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta de 100 a 200 pesos.

Rock al Ayuí

Festival de rock con las bandas capitalinas **Die Wankers**, **Antibanda Green Gay** y **Barbies The Kitty**, más las locales **La bizca Mary**, **Lumpa** y **Vergüenza ajena**.
El sábado 18 a partir de las 19 horas en el escenario del Ayuí.



Cantaclaro

Recital del dúo de los hermanos **De los Santos**, organizado por la cooperativa **Los Naranjales**.
El sábado 15 de junio a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Danza

Ingrid Zas

Espectáculo de danzas de la academia de **Ingrid Zas**.
Mañana sábado a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.



Ballet Nacional del Sodre

Gira nacional del cuerpo de baile dirigido por **Julio Bocca**.
El lunes 17 y martes 18 de junio en el Teatro Larrañaga.

Cine



Cine Arte

Proyección de **El destino de un hombre** (*Unión Soviética, 1959*) dirigida por **Sergei Bondarchuk**, y protagonizada por **Sergei Bondarchuk**, **Pavel Boriskin**, **Zinaida Kiriyenko**, **Pavel Volkov**, **Yuri Averin** y **Kirill Alekseyev**.
El miércoles 15 a las 20 horas con entrada libre y gratuita en el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar.

Talleres



Teatro

Taller de teatro para niños. Todos los miércoles y viernes a las 17.30 horas en el Centro Shanti (Pasaje del Sauce 2131).
Informes a través del teléfono 099073031.

Muestras



Anónimos

Segunda serie de la muestra itinerante de fotografías intervenidas digitalmente del artista **Pablo Bielli**.
Desde ayer jueves y durante todo el mes de mayo en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Gráfica argentina contemporánea

Inauguración de la muestra de libros, grabados y litografías del patrimonio gráfico del Centro de edición, con trabajos de los artistas **León Ferrari**, **Luis Felipe Noé**, **Marta Minujin**, **Eduardo Stupia**, **Luis Scafati**, **Guillermo Roux**, **Ana Eckell**, **Jorge Meijide**, **Gustavo López**, **Gabriela Aberastury**, **Adrián Villar**, **Carlos Carmona** y **Guillermo Henckens**.
Desde mañana sábado a las 20.30 horas en el Centro Cívico de Concordia (Mitre y Pellegrini).



joaquin suarez 28 - local 001 - tel. 475 24542

Teatro



La mujer justa

Adaptación de la obra del escritor húngaro **Sándor Márai**, dirigida por **Hugo Urquijo**, con **Graciela Dufau**, **Arturo Bonin**, **Victoria Onetto**, **Pochi Ducasse** y **Hugo Urquijo**.
Este domingo 12 a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Hansel y Gretel

Adaptación del clásico infantil con **Jennifer Pradal**, **Víctor Araguas**, **Marcelo Durán** y **Leonidas Zeitlin**, bajo la dirección de **Jennifer Pradal**.
El sábado 18 de mayo a las 16.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Maxi Stand up 4

Show unipersonal a cargo de **Maxi de la Cruz**.
El sábado 18 de mayo en el Teatro Larrañaga.



Pátina

Estreno para Salto de la obra teatral dirigida por **Fernando Scorsela** y **Verónica Mato**.
Con **Susana Souto**, **Luján Fernández Luna** y **Verónica Mato**.
El sábado 25 de mayo en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.



RADAR
del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de **RADAR** está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net



GRACIELA DUFU - ARTURO BONIN - VICTORIA ONETTO

LA MUJER JUSTA
de Sándor Márai - con Pochi Ducasse y Hugo Urquijo

Escenografía y Vestuario
Eugenio Zanetti
Dirección
Hugo Urquijo



¿Será ocasional este ocaso?

Durante los últimos siete años pudimos presenciar un importante esfuerzo por la recuperación edilicia de muchos de nuestros principales escenarios artísticos; sin embargo, en el período más reciente, éstos vienen ofreciendo una muy pálida contrapartida en relación a las inversiones realizadas. ¿Hermosos mausoleos para imaginar un pasado añorado o espacios vivos para construir cultura? ¡That's the question!

El viernes pasado, en una nota titulada "Tablado que vuelve a poblarse", nos referíamos al papel protagónico que últimamente viene desarrollando la sala del auditorio 'Eugenio Cafaro' de la Regional Norte de la Udelar. Es precisamente allí donde se concentran prácticamente todas las mejores propuestas artísticas de nuestra ciudad, coincidiendo con un pronunciado retroceso de otras salas que, por diferentes motivos, hoy apenas si abren cada tanto sus puertas, generalmente con espectáculos rutinarios y de escasa convocatoria, que además resultan poco y mal difundidos.

Comencemos por nuestra sala mayor, el Teatro Larrañaga. Luego de su cierre en diferentes etapas, que permitieron recuperar buena parte de su deteriorada infraestructura, el Larrañaga disfrutó de un período de intensa y rica actividad con hasta tres y cuatro espectáculos de buen nivel por semana, recibiendo además, las mejores propuestas que llegaban desde fuera del departamento. Lamentablemente, la realidad que podemos apreciar desde hace algún tiempo, nos resulta muy diferente. Si quienes nos dedicamos a rastrear permanentemente cuánta propuesta hay para poder difundirla en los dife-

rentes medios, apenas si nos enteramos de algún espectáculo cada tanto -que además, no se caracterizan por su originalidad- qué podrá percibir el resto de la comunidad, la que compone el potencial público.

Desde hace poco, una buena amiga fue incorporada a la plantilla de la Intendencia y designada para ejercer la dirección del Teatro Larrañaga, por lo que es de esperar que su esfuerzo y capacidad sean capaces de revertir rápidamente esta situación. Claro que para eso, antes, ahora y después será necesario desarrollar un trabajo de gestión cultural que nuestro teatro nunca tuvo, que además le permita dejar de ser una sala en alquiler. Parece de perogrullo, pero un teatro debe salir a buscar y generar sus propios espectáculos, y no esperar que venga alguien a preguntar cuánto sale hacer una función, o que desde Montevideo nos incluyan en la gira nacional del Ballet del Sodre.

Hace unos pocos años, el entonces director del Teatro Solís de Montevideo, Gerardo Grieco, (hoy al frente del Auditorio Nacional Adela Reta), nos decía que el Larrañaga "es un faro en el norte del país" y "está llamado a convertirse en escenario de los grandes espectáculos del continente". Si en ese momento



Teatro Larrañaga

nos pareció que todavía faltaba un poco para eso, ahora parece la utopía de un "selenita" (para no decirle lunático al querido Gerardo).

Aquel andén de la vieja estación

Otro muy interesante espacio alternativo en nuestra ciudad fue durante años la sala El Andén. Inaugurada en 2001, por su escenario pasaron un sinnúmero de reconocidos artistas nacionales e internacionales y supo proponer una agenda de propuestas variadas y siempre interesantes. Hoy es un rincón casi apagado, en el que apenas se recibe cada tanto y con casi nula difusión, algún proyecto de Fondos Concursables que nos cae por estos lares y que verán apenas diez o veinte de los conocidos de siempre.

Podrá resultar lapidaria esta afirmación, pero la realidad nos muestra que el también llamado "Espacio Kalkañal",

hoy ni siquiera alberga los propios espectáculos del grupo 'Kalkañal teatro'.

El Ateneo

Otra sala -parcialmente recuperada en lo estructural- fue el viejo Ateneo de Salto. Por las propias características que le dieron vida en 1895, se trata de un espacio concebido para manifestaciones que trasciendan lo puramente artístico e incluyan las actividades sociales y políticas. El pasado 14 de setiembre, en el acto de reapertura de la sala, el entonces Director de Cultura, Mario Kroeff, manifestaba que la recuperación del Ateneo era una de "las dos inauguraciones muy importantes" realizadas durante su gestión. La otra, era obviamente, la denominada Casa de la Cultura, en la ex Radio Cultural.

En el mismo acto, Kroeff señaló que el primer objetivo había sido "instalar el 'Salto de los eventos', para volver a

posicionar a nuestro departamento como la capital cultural del norte del país".

Es verdad que de aquel promocionado "Salto de los eventos" ya casi ni se habla a estas alturas, a menos que pretendamos ser considerados "capital de la cultura" por la elección de alguna reina "de algo" o por el desfile de Carnaval en calle Uruguay. ¿No habrá llegado la hora de llevar adelante -al menos una gestión acorde que valore las inversiones realizadas en estos dos edificios destinados a la cultura?

¿No será demasiado lujo tener una casa para realizar aisladamente la presentación de algún libro y justificar su existencia con un concurso de karaoke o una especie de kermesse por el Día de la Madre?

¿Es pedir demasiado?

Cultura elevada

Durante el período 2005 / 10 elogiamos y criticamos muchas veces las políticas culturales que se llevaron adelante en nuestro departamento, en las que -como sucede siempre- suelen haber aciertos y errores, pero además, opiniones favorables y de las otras.

También, una y mil veces escuchamos las quejas de quienes debían "soportar demasiada murga y candombe", reclamando que se ofrecieran propuestas "más elevadas" (sic), para el público

salteño.

Confieso que hace rato que estoy mirando "para arriba" y no veo nada, salvo algún espectáculo que desde el Ministerio de Educación y Cultura nos pueda caer "por elevación".

Otros escenarios

El llamado "galpón" de Tungalé y el salón "Andapagos" de la cooperativa Víctor Lima, han venido siendo testigos de intermitentes convocatorias independientes para diferentes propuestas artísticas.

Claro que la sede de la comparsa lubola no tiene como objetivo ser un espacio de espectáculos públicos, pero aún así ha estado dispuesta a realizarlos en más de una oportunidad.

Por su parte, el local de Coarsavili viene siendo cada tanto, un lugar alternativo para esta ciudad tan pródiga en "espacios culturales", pero tan mezquina a la hora de querer utilizarlos.

Aunque pueda parecer obvio, quizás deberíamos tener en claro que estamos hablando de "escenarios" y no de "centros culturales", generalmente instalados en zonas periféricas que pueden o no, incluir un escenario para ofrecer espectáculos artísticos. Por ese motivo, no mencionamos, por ejemplo, a los diferentes Centros MEC, a la Usina Cultural, o a la Casa Quiroga, que en algún momento fue más allá del mausoleo y estuvo abierta a las inquietudes culturales de los vecinos de la zona.

Mucho se ha hecho en los últimos años por la recuperación edilicia de nuestro patrimonio cultural. Es tiempo de empezar a ocuparse de los contenidos.

Coda

Tal vez, sería aconsejable encarar otro artículo referido al asunto, pero tratando de urgar si existen dificultades concretas para realizar propuestas independientes en las salas municipales o en las que se encuentran supestandamente gestionadas. ¿Hay pocas iniciativas particulares o las condiciones establecidas ahora las hacen inviables?

Pero como suele decir el "negro" Chiriff, "eso es tema para otra nota".

gca



Ateneo de Salto

GUITARRA JAZZ

Academia de música
DUÍRA



Misiones 364 - Tels. 473 39317 - 098 29 86 85
<http://www.facebook.com/pichon.dutra>



El Andén



Casa de la Cultura