



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 21 de junio de 2013

Año X - Nº 413

Publicación semanal de diario LA PRENSA



La tercera vez fue en San Antonio

La productora Saladero 19 tiene prácticamente listo su tercer cortometraje de ficción, rodado hace un par de semanas en los alrededores del puente San Antonio. En nuestra página 4 intentamos un acercamiento al film "La primera vez", de Salomón Reyes, con Meri Robaina, Laurita Troncoso y Alejandro Fernández.

Recuérdame...

La inclusión de la obra poética de Eduardo Darnauchans en los programas educativos de bachillerato de Literatura, también motivó este "acercamiento crítico" de la docente Silvia Sabaj. "Oficio de zurcidor" intenta rescatar de un posible olvido a quien señala como "un poeta del amor", muy lejos del aquel supuesto personaje "lúgubre y oscuro" que imaginó en un principio.



El libro cuenta con 248 páginas y fue editado por Rebeca Linke Editoras.

Se trata de una investigación de la profesora de Literatura, **Silvia Sabaj**, referida al cantautor uruguayo **Eduardo Darnauchans**, que además incluye una antología con las letras de 40 de sus textos y un glosario con términos técnicos.

La investigación y análisis que luego devino en la publicación de este libro, empezó en el año 2006, fue publicado en agosto pasado y presentado en público en un congreso de literatura realizado en Colonia.

Obviamente, el título "**Oficio de zurcidor**", elegido por su autora, se basa en el disco que Darnauchans presentó en 1981, llamado precisamente "Zurcidor".

En la publicación, Sabaj repasa la poesía del artista, pero también la situación que vivió Darnauchans durante la dictadura militar, cuando fue detenido por la Policía en reiteradas ocasiones, se le impidió actuar en vivo y hasta realizar sus estudios terciarios en nuestro país.

Descubriendo al poeta

"El libro nació como una investigación para realizar una presentación, que posteriormente, devino en una larga investigación de seis años", de quien su autora define como "un personaje de larga gabardina, lúgubre y oscuro". Sin embargo, aclara que la investigación le permitió descubrir otro lado. "Los textos de Darnauchans no son lúgubres. Es todo lo contrario, ya través de sus textos intenta sanar, reparar. Es una poesía vital. Es un poeta del amor... Suena loco, pero es mi hipótesis de trabajo, es lo que Darnauchans me dice a mí".

oficio de Zurcidor

un acercamiento crítico a la poesía de

Eduardo Darnauchans

silvia sabaj



En una nota publicada en el sitio web 'La Fuente', la periodista Melissa Zunino entrevista a Sabaj, quien insiste en su descubrimiento: "cuando uno se va metiendo en ese mundo, en el mundo de Darnauchans, uno se da cuenta que es impresionante y contra lo que se cree en general, que la obra de Darnauchans es una obra depresiva, lúgubre o de muerte, yo rescato a Darnauchans como un poeta del amor y ese es el desafío de mi libro". También explica por qué rescata al Darno como un "zurcidor".

"El jugaba mucho con su nombre. Es que en inglés, el verbo 'darn' significa zurcir y jugando con eso, le puso Zur-

cidor a uno de sus discos y de ahí lo tomé".

Sabaj asegura que "Zurcidor es un libro específicamente pensado desde lo literario, que no se adentra en la música de Darnauchans, sino que intenta analizar su poesía y redescubrir al autor".

Cinco vías

El libro de Sabaj toma cinco líneas temáticas que -en su opinión- manejaba Darnauchans en su poesía. Allí por ejemplo, aparece el amor familiar de las poesías autobiográficas y familiares, donde también describe su infancia.

También analiza el amor de pareja, dónde aparece el "yo desolado"; y el amor social,

donde están "los desconso-lados". Es cuando Sabaj señala que "me gusta verlo como el amor; Darnauchans ama al hombre y lo social". Pero también la muerte está presente en su obra y Sabaj resume: "es un escritor al que le gusta el coqueteo con la muerte".

Finalmente, la autora destaca el compromiso social y político; "en su obra se refleja su militancia y en su poesía hay denuncia desde la sutileza poética".

"Un fuerte desafío"

A propósito de la publicación de "Oficio de zurcidor", la profesora e inspectora nacional de Literatura, **Silvia Viroga**, apuntó que se trata de "un trabajo de profunda investigación y fina crítica sobre la poesía de Darnauchans, en el que se percibe, desde el comienzo hasta el final de su lectura, una perfecta mixtura entre el rigor técnico y la honda ternura de un análisis que involucra una delicada y profunda sensibilidad, que es característica, y por muchos conocida, de la creadora".

"En su estudio la vemos analizando facetas desconocidas, por lo menos en sus mayores profundidades, de este artista al que caracteriza como 'poco difundido'; planteando, desde el comienzo, su afán por mostrar, no la cara del 'Dark no chance', sino la del poeta del amor. Esto representa un fuerte desafío puesto que no es fácil desmistificar la concepción general que sobre este poeta se cierne, y que fuera alimentada por él mismo; y a partir de allí abrir una nueva ventana hacia el encuentro con su poesía".

Durante la presentación del libro, Sabaj valoró que la obra poética de Eduardo Darnauchans haya sido incorporada al programa de Literatura de

4º años de bachillerato.

"Más allá de la voz maravillosa que tuvo Darnauchans, sus textos de canción son verdaderos textos poéticos que se deben rescatar y trabajar", opinó.

Al lanzamiento del libro se

sumó también el poeta y ensayista riverense **Eduardo Milán**, quien desde 1979 reside en México y fuera amigo del Darno desde la infancia, en aquel recordado "Grupo de Tacuarembó", en torno al 'Bocha' Washington Benavides.



Del plomo al pixel

A partir de las 19.30 horas de hoy, quedará abierta la exposición ganadora de los Premios Concursables del Ministerio de Educación y Cultura, en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Esta muestra que viene recorriendo el interior del país, es un proyecto realizado por **Rodolfo Fuentes y Ximena Moraes**, ofrece una mirada retrospectiva sobre el diseño gráfico en nuestro país, tomando como punto de partida el arribo de la primera imprenta al Uruguay, en 1807. Ese primer contacto con una tecnología "migrante", marca el derrotero de la profesión, atada ineludiblemente a los cambios tecnológicos que la llevan desde la rigidez de la composición tipográfica en plomo al mundo infinito y virtual de lo digital. El impacto sociológico de las posibilidades de comunicación -acelerado en los últimos tiempos hasta la inmediatez- deriva de otro tipo de emigración, que no trae valijas y sueños sino ventanas de comunicación.

Claro que en 1807 no se llamaba diseño gráfico, sino

imprenta; luego artes gráficas, y es recién en la década del 70 que en nuestro país comenzó a llamarse diseño gráfico.

Claro que no siempre hubo computadoras, y mucho menos que éstas se utilizaran para diseñar periódicos, libros o envases.

Claro que no siempre existió Internet y las páginas web y los banners y mucho menos, los videojuegos.

Esta muestra abre las puertas a un mundo que viene de muy lejos, desde el confin de los tiempos, desde que el hombre necesitó los símbolos para comunicarse.

La muestra se exhibe a través de una serie de paneles secuenciales que ubican al espectador por una parte, en una línea de tiempo histórica y por otra en el tema específico, a través del análisis de diferentes ejemplos de aplicación de los conocimientos en cada época y su relación entre ellos. Relación directa entre los cambios tecnológicos en el área de las artes gráficas con la estética de la comunicación, y el contexto histórico y cultural.

Fútbol por TV



Copa de las Confederaciones Brasil 2013



Brasil / Italia
Sábado 22 - 16 hs.



Japón / México
Sábado 22 - 19 hs.



España / Nigeria
Domingo 23 - 16 hs.



Uruguay / Tahití
Domingo 23 - 19 hs.



RADAR
del fin de semana
es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Nuestra historia en el diseño gráfico

Una rica retrospectiva sobre el diseño gráfico en Uruguay ocupa desde hoy las paredes del Museo Gallino, en otra de las propuestas planteadas por los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura.

Música



Nacho Toso

Merienda show presentando versiones acústicas de las canciones de su disco "Cambiando el rumbo". Mañana sábado desde las 18 horas en Cavern Resto & Café (Brasil y Chiazaro). Entradas a 50 pesos y reservas a través del teléfono 473-42013.

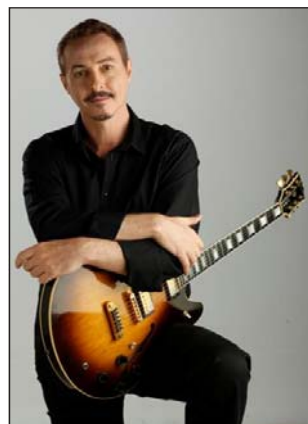
Baby Vainilla

Recital junto a Boca de lobo. Hoy viernes a la medianoche en Tambora (Carriego 630, Concordia)



Fernando Cabrera

Recital gratuito en la celebración por los 5 años del Centro Mec Salto. El sábado 29 a las 20 horas en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.

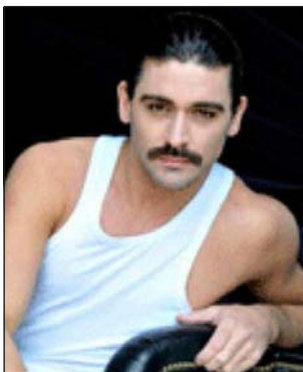


Pedro Aznar

Recital unipersonal con canciones de sus discos "Ahora" y "Puentes amarillos". El sábado 6 de julio a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

50 años con la cultura

Encuentro coral con la participación de los grupos Magnificat y Canta Arte, (dirigidos por Mario Meichtry); Vida y canto (Lucas Salvarrey); Canto a la vida (Omar Kuider) y el Coro de Jóvenes de Chajari (Graciela Bagnasco). Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Freddie

Musical dirigido por Ricardo Arauz, con Hernán Piquín interpretando a Freddy Mercury acompañado por Anita Martínez, Cecilia Figaredo, Adriell Ballatore Croza, Daiana Ferreira, Federico Acquistapace, Juan González. Juan Pablo Tapia, Lucila Alves, Nicolás Baroni, Nicolás Tadioli, Nicolás Villalba, Nuria Sanromán, Pamela Garegnani, Soledad Bayona, Teresa Sevilla, y Yanil García. El jueves 27 a las 21.30 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia



Vivo entre rock

Festival de rock con la participación de Las pastillas del abuelo, Kapanga, Virus, Jóvenes pordioseros, Bajo Cero y The Koalas. El domingo 30 de junio desde las 17 horas en el club Ferrocarril de Concordia.

En el norte los agostos también existen

Propuesta del "Enclave cultural Uruguay negro", con espectáculo de reggae, tango, danza y poesía, para una nueva edición de "Boliches en agosto", en Divito Café (Larrañaga 67).

Teatro



Mi hijo, mi mamá y mi cocina

Comedia unipersonal a cargo de Ileana Calabró. Hoy viernes desde las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Vacaciones de julio

Espectáculos teatrales para niños en vacaciones de julio, con la compañía argentina de acróbatas y malabaristas Circo valijero; la compañía uruguaya Granja de piratas y el grupo Arteatro con su versión de Caperucita roja. Del domingo 7 de julio a las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

Cine



Matrimonio a la italiana

Proyección del film de Vittorio De Sica, protagonizado por Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. El miércoles 26 a las 20 horas con entrada libre y gratuita en el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar.



Proyección del film de Costa-Gavras, protagonizado por Yves Montand, Irene Pappas, Jean Louis Trintignant y Jacques Perrin. El miércoles 3 de julio a las 20 horas en el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar.

Muestras



Del plomo al pixel

Muestra itinerante de Ximena Moraes y Rodolfo Fuentes, ganadora de los Premios Concursables 2012, que propone una mirada retrospectiva sobre el diseño gráfico en Uruguay, tomando como punto de partida la llegada en 1807 de la primera imprenta a nuestro país. Desde hoy viernes a las 19.30 horas en la sala de exposiciones temporarias Carmelo de Arzadu del Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino (Uruguay 1067)

Una pincelada de cultura

Muestra con más de cincuenta obras de la Asociación Federada de Artistas Plásticos (Afarp), que dirige Zulema Tonello. Todos los días de 7 a 15 horas y hasta el mes de julio en el Museo y Centro Cultural Salto Grande de Concordia.



Jornadas de lana

Exposición y workshop de tejidos y piezas de lana de Puntos Jersey. Del 2 al 15 de agosto, de 8 a 18 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.



"Sacando el artista que hay en vos"

Cursos de guitarra, bajo, batería, piano, órgano, canto y saxo. Disfrutá de la experiencia de los grupos ensambles en conjunto con tus amigos

Conectáte en San Martín 475
o por el teléfono 473 41252

Salto sigue rodando

Otra vez el arte audiovisual vuelve a enamorar e involucrar a los salteños (y en este caso, también a unos cuantos sanduceros). Hace pocos días se llevó a cabo el rodaje de "La última vez", un cortometraje de ficción escrito y dirigido por Salomón Reyes, que se convierte en otra de las muchas iniciativas culturales encaradas por la productora 'Saladero 19'.



En un fugaz contacto, dialogamos con Salomón Reyes sobre este nuevo proyecto, que -aclaró- también tuvo una importante participación del sanducero Fabio Penas Díaz en la construcción del guión definitivo.

"El corto fue diseñado originalmente para participar en un festival en Nueva York, que pedía como condición incluir un ítem 'Puente'. Así fue como diseñamos toda la ficción sobre uno de los puentes del río San Antonio en las afueras de Salto.

El tema es que el tiempo se nos vino encima y no fue posible sacar adelante la producción y la fecha de envío se nos fue. Así que sin la presión del festival neoyorquino, rearmamos la historia y filamos en el mismo lugar con mucha mayor tranquilidad", nos contaba Salomón Reyes. Y opinaba después: "Creo que fue una buena decisión".

Producción propia con una ayudita de los amigos
Aun tratándose de un cortometraje, Salomón estima que los costos para su realización podrían rondar los tres mil dólares, de no haber mediado algunas condiciones más favorables. "El costo fue muy bajito, fue 'low budget'; básicamente

porque nosotros tenemos los equipos, pusimos el trabajo creativo y nuestra infraestructura como productora, catering, vestuario, maquillaje, autos, etc. Además, nadie cobró por actuar, o colaborar con el equipo técnico".

Meri Robaina, Laurita Troncoso y Alejandro 'Mono' Fernández son los protagonistas de "La última vez", con un equipo que bajo la dirección de Reyes y la asistencia de Penas Díaz, componen las cámaras de Gabriel Bibbó, y el vestuario y maquillaje realizado por Valeria Schneider. "Pero también tenemos un sensacional equipo de colaboradores, como Tito Lechini, Tania y Romina Reyes, Eduardo Laviano, Silvio Jaureguiberry y Freddy Duval", explica Salomón, para acotar después, "entre nos, debo decirte que la fotografía de Gabriel Bibbo está muy buena".

Probable avant premiere dentro de un mes

El rodaje se llevó a cabo el pasado domingo 9 de junio en torno al puente San Antonio, durante una larga y apremiante jornada de trabajo. De acuerdo a lo adelantado por Salomón, "en un mes aproximadamente estará listo el primer corte, y después de hacer un screening privado y corregir lo necesario, el cortometraje comenzará su recorrido por festivales internacionales". Pero sobre la posibilidad de que los salteños puedan ver el film en un período cercano, señaló que "existe una posibilidad de hacer un avant premiere a finales de julio o principios de agosto para la gente de Salto". Una vez finalizado, el cortometraje tendrá una dura-



Protagonistas: Meri Robaina, Alejandro Fernández y Laurita Troncoso

ción -por ahora estimada- de entre cuatro y cinco minutos ("aunque el fotógrafo insiste en que serán ocho", dice Salomón. "Pero el tiempo nos dará la razón".)

De Saladero a Colombia

No es este el único proyecto llevado adelante por la productora 'Saladero 19'. De hecho, éste es su tercer corto-

metraje, luego de "La conspiración" y "El duelo (que tupé)". Pero además, recientemente presentó la propuesta "Mikro-teatro de vampiros" en nuestra ciudad, experiencia que

habrá de repetirse el sábado 13 de julio en Salto y el sábado 27 en Paysandú.

Por último, y a modo de adelanto, Reyes confirmó que fueron invitados a participar del III Festival Internacional de Monólogos, que del 26 al 30 de agosto se llevará a cabo en Cali, Colombia. En la oportunidad, viajará junto a la actriz Laurita Troncoso, quien interpreta a "Verona" en la comedia de humor negro "La perfección comienza un jueves".

"Verona es una mujer que se ha hecho 47 cirugías estéticas y cuando llega el momento de hacerse la número 48, recibe el ultimátum del médico, quien le advierte sobre el riesgo de morir en la operación. Verona entonces debe decidir si acepta operarse y continuar con la búsqueda de la perfección física que tanto anhela o, finalmente aceptarse como es". La obra fue estrenada el año pasado en Paysandú y ahora habrá de representar a nuestro país en tierras colombianas.

