



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 5 de julio de 2013

Año X - Nº 415

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Fin de fiesta en el Larrañaga

El quinteto de "Granja de piratas" cierra con tres funciones a partir de hoy y hasta el domingo, los espectáculos de Vacaciones de julio en el Teatro Larrañaga. Música, juegos y mucha animación para los más chicos a partir de las cuatro de la tarde.

Pasó Cabrera y quedó la magia

Quizás haya sido el mejor de los espectáculos musicales de este año y como suele decirse, el que no lo vio, se lo perdió. Fernando Cabrera pasó por la Regional Norte de la Udelar y extasió a las 300 personas que colmaron el Auditorio Cafaro, dando muestras además, de un crecimiento interpretativo que no encuentra techo.

Por si fuera poco, dejó varios adelantos de lo que será su inminente nuevo disco, en los que su creatividad permanece intacta.

A la hora señalada, el auditorio Eugenio Cafaro ya estaba repleto, con un público mayoritariamente joven que aguardaba expectante.

Pocos minutos después de las ocho de la noche, Roberto Lucero subió al escenario para abrir el cumpleaños del Mec y presentar al principal invitado de la fiesta.

Envuelto en un cálido y sostenido aplauso, Fernando Cabrera entró a escena, saludó apenas con un gesto y sin mediar palabra inició su recital con "Yo quería ser como vos".

Recién un par de canciones más adelante, y todavía con cierta parquedad, se tomó un instante para agradecer los aplausos, y a los Centros Mec por darle la posibilidad de volver a Salto, para pasar de inmediato a interpretar "Lisa se casó".

La primera muestra de lo que un amigo calificó de "particular humor cabreriano", apareció enseguida, cuando Cabrera manifestó su "alivio" por haberse sacado de encima esa canción que le resulta "tan traumática".

A esa hora, el público ya estaba embelesado y pasaba del absoluto silencio a una cascada de aplausos, cada vez más sostenidos y entusiastas.

El otro gran responsable de esa noche perfecta tenía todo bajo control para que no nos perdiéramos ningún detalle. El impecable sonido aportado por Oscar Pessano aseguraba que cada acorde y cada susurro de Cabrera llegara nítidamente a sus destinatarios.

El repertorio siguió su viaje por sus canciones más queridas y así pasaron "La garra del corazón", "Punto muerto", "Viveza", "Al mismo tiempo", "Te abracé en la noche", y "La casa de al lado", que recogió los mayores aplausos de la noche.

También hubo tiempo para



unir un fragmento de "Si te vas", con "Morir en la capital", para homenajear juntos a Alfredo Zitarrosa y Pablo Estamín.

El primer estreno fue "Camino en flor", dedicado a los artistas callejeros, donde aprovechó para hablar de su inminente nuevo disco y distenderse un poco más, bromeando al recomendarlo como "el mejor disco que he escuchado en mi vida".

Poco después irían llegando otras novedades. Por ejemplo, ese ensayo desgarrador llamado "Viva la patria", que le dará título al disco anunciado para fines de agosto. Y después, la bellísima "Buena madera", destinada a su hermano carpintero.

Otros de sus temas más conocidos aparecieron sobre el final, pero también parecían estrenos. Y es que con Cabrera, la canción nunca es la misma y se redescubre cada vez. Los arreglos, los

tiempos, y a veces hasta la estructura misma, van cambiando en cada interpretación y la renuevan.

Cuando llegó "El tiempo está después", imaginamos que ya estábamos en la despedida, aunque Cabrera reservó para el final a uno de sus temas preferidos, y se despidió con "Dulzura distante".

Después sí. Dejó su guitarra, agradeció una vez más, se puso de pie y se fue.

Claro que el público no se iba a entregar tan fácilmente, y de pie reclamó "al menos una más".

Cuando volvió, apeló una vez más al humor y se excusó porque esa noche aun le esperaban recitales "en Belén, Tomás Gomensoro, Bella Unión... eh... Nico Pérez y... La Paloma, pero la de Durazno".

Desde la platea, alguien le pidió "Agua" y Fernando sacó su sed y la de todos. No

sólo recreó ese viejo tema del año 78, sino que agregó otro estreno llamado "Nunca te dije te amo", y cerró por lo alto con una energética versión de "Imposibles".

Ocho años habían pasado desde la última presentación de Cabrera en nuestra ciudad, y me atrevo a asegurar que buena parte de esa multitud de jóvenes que pobló la sala de la Udelar, lo veían y escuchaban en vivo por primera vez. Quizás por eso también, cuando culminó el recital, nadie parecía querer ir y prolongaba la concentración en las afueras de la sala, para comentar, para compartir, para estirar ese momento de éxtasis.

También estaban los supuestos "viejos conocedores". Hasta más de uno que lo había escuchado en octubre de 1980, cuando aquel Cabrera de apenas 23 años actuaba por primera vez fuera

de Montevideo, presentándose en el Ateneo de Salto junto a Daniel Magnone, Pacho Martínez y Leo Masliah. Habrá que ver. Recién estamos en la mitad del año y esta temporada no resulta demasiado pródiga en pro-

puestas musicales para los salteños, aunque también han existido algunos puntos muy altos.

De todas formas, parece difícil que algo logre empujar este cumpleaños del Mec.

gca

"He visto unas cuantas etapas, pero como ésta ninguna"



Un par de horas antes del espectáculo, y previo a la realización de la prueba de sonido, Cabrera y los coordinadores de los Centros Mec de Salto, ofrecieron una conferencia de prensa. Fue allí donde el artista pudo expresarse sobre la posibilidad de realizar presentaciones en el interior del país.

Rememoró su primera actuación en Salto, en octubre de 1980, que fue además, su primer espectáculo fuera de Montevideo, y rescató el trabajo del fallecido poeta Rolando Faget, uno de los responsables de aquella quijotada de hace 33 años.

También se permitió recordar sus fuertes vínculos con Salto, adonde venía de vacaciones en su infancia para visitar el campito de su abuelo, cerca de Arerunguá; si bien no dijo nada de su frustrante experiencia como fumador, trayendo escondido a Salto un cartón de cigarrillos que terminaron por "darle vuelta" y provocar su actual abstinencia.

Pero donde Fernando Cabrera hizo hincapié, fue en la defensa de las posibilidades que hoy tienen los artistas nacionales.

"Es una maravilla para mí, porque a pesar de los años que trabajo en esto, se me ha hecho muy difícil presentarme en los departamentos del interior del país. Pero en los últimos años, eso se ha modificado bastante, entre otras cosas gracias al Mec y el Estado uruguayo en general; porque también está el trabajo de las intendencias y otros ministerios, como el de Turismo o el de Relaciones Exteriores", enfatizó.

"De unos años a esta parte, ha cambiado mucho esto, porque hay mucho más apoyo y recursos destinados a

salvar esos escollos para poder actuar en el interior, que en primer lugar son económicos".

Defender lo que tenemos
"Me gusta reconocer esto, porque los uruguayos tenemos una costumbre muy arraigada de quejarnos del Estado, hablar mal de los políticos y de las instituciones... Y yo le temo un poco a todo eso. Una, porque creo que eso no es cierto en Uruguay; y otra, porque la tendencia al 'que se vayan todos' y 'que la política es un desastre', es muy peligrosa, porque facilita mucho y le hacen el 'campo orégano' a todos aquellos que desearían que no hubiese Democracia ni Estado.

Creo que hay que defender y cuidar lo que tenemos y marcar los elogios cuando existen".

Y agradecer un poco más
"Los uruguayos somos pocos para elogiar. Nunca le decimos al chofer del ómnibus, 'que bien que manejó'... o al panadero cada mañana, 'qué rico que le quedó el pan'. No somos así los uruguayos. Yo me siento un privilegiado, porque recibo aprobación por mi trabajo. En los espectáculos la gente me aplaude; o a veces voy por la calle y alguna persona, desconocida para mí, me saluda o me pide un autógrafo. Pero al resto nadie me felicita por lo que hacen... entonces, cuando las cosas se hacen bien, vamos a felicitar y agradecer un poco más".

Tras eso, culminó con contundencia: "Yo ya no soy joven, y hoy el Estado uruguayo está muy cambiado. He visto unas cuantas etapas, pero como ésta no recuerdo ninguna".



42 años construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com

Fútbol por TV



Mundial Sub 20
Turquía 2013
Cuartos de final



Uruguay / España
Sábado 6 - 15 hs.

Amistoso internacional
en Toronto, Canadá



Peñarol / Sporting
Domingo 21 de julio

Copa Euroamericana
en el Estadio Centenario

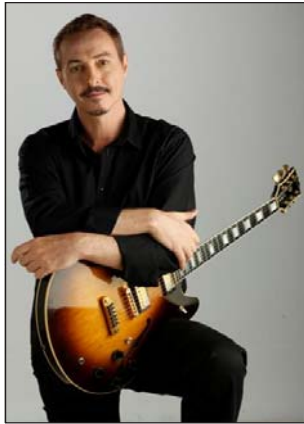


Nacional / A. Madrid
Domingo 4 de agosto - 15 hs.

Hoy se estrena "Chico Ferry"

El documental del salteño Federico Beltramelli, al cual nos referimos más extensamente en nuestra edición anterior (ver Radar 414) será exhibido por primera vez en nuestra ciudad a partir de las 20 horas en la sede de la Regional Norte de la Universidad de la República.

Música



Pedro Aznar

Recital unipersonal con canciones de sus discos "Ahora" y "Puentes amarillos". Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Música de la Universidad a la sociedad

Ciclo de conciertos de la Escuela Universitaria de Música con estudiantes y docentes de las cátedras musicales de la Udelar. El miércoles 10 y el domingo 21 en la sede de la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico.

La serie continuará el miércoles 4 de setiembre en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino, el sábado 28 de setiembre y miércoles 30 de octubre en el Mercado 18 de Julio y el miércoles 13 de noviembre en la sede de la Comisión de Patrimonio Histórico. La coordinación está a cargo de Carmen Navarro, Andrea Iglesias y Cristina Zárate.

Teatro



Granja de piratas

Espectáculo para niños de **Rodrigo Spagnuolo**, con producción musical de Nicolás Varela y un elenco integrado por los propios Spagnuolo y Varela, junto a Martín Ibarburu en batería, Sebastián Delgado en guitarra y teclados, y Bettina Nerguizán en voces y animación. Hoy viernes, mañana sábado y el domingo 7 a las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

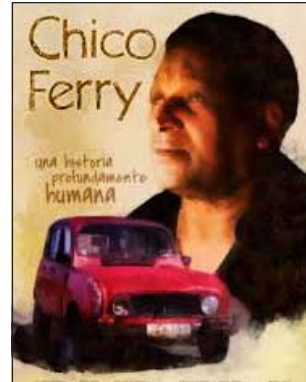
Tom y Jerry

Espectáculo escrito y dirigido por Diego Barzabal, con música original de Felipe Forastiere. Hoy viernes a las 18.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

El capitán y Moby Dick

Reposición de la obra de **Carlos Alsina**, dirigida por **Marcelo Demonte**, con Guadalupe Pérez y Jerónimo Ferla. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.

Cine



Chico Ferry

Proyección del documental de **Federico Beltramelli** (Uruguay, 2011). Hoy viernes a las 20 horas en el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar, con entrada gratuita.

Matrimonio a la italiana

Exhibición del film (*Italia*, 1963) de Vittorio de Sica, con Sofía Loren, Marcelo Mastroianni, Gianni Ridolfi, Marilú Tolo, Aldo Puglisi, Lino Matarra, Alfio Vita y Tecla Scarano. El miércoles 10 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

El amor brujo

Inicio del ciclo de cine presentado por el Centro Cultural de España, con la película (*España*, 1967) de Francisco Rovira Beleta, basada en la obra de Manuel de Falla, con Antonio Gades, Nuria Torray y Carmen Amaya. El miércoles 17 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Muestras

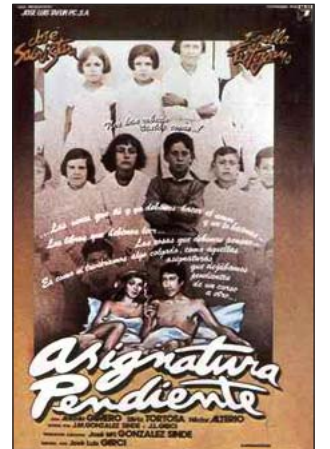
Alma de pulpo

Inauguración de la muestra del artista plástico **Miguel Angel Ferreira**. Desde hoy viernes a las 19 horas y hasta el domingo 28 en el Centro Cívico de Concordia (Mitre y Pellegrini)



Jornadas de lanas

Exposición y *workshop* de tejidos y piezas de lana de Puntos Jersey. Del 2 al 15 de agosto, de 8 a 18 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.



Asignatura pendiente

Proyección del film (España, 1977), escrito y dirigido por José Luis Garci, con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. El miércoles 24 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar, con entrada gratuita.



Microteatro de vampiros

Breves propuestas teatrales de cinco obras y una puesta coreográfica de 13 minutos cada una. El sábado 13 en el local de Academia de danzas Roma (Brasil 542).

Talleres

Fotografía

Taller de fotografía e investigación histórica a cargo de **Magdalena Broquetas** y **Daniel Sosa**, organizado por el Centro Cultural de España y el Centro de Fotografía de Montevideo, dirigido a personal de archivos y bibliotecas, fotógrafos y docentes. El jueves 25 y viernes 26, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas en el chalet Las Nubes. Inscripciones hasta el viernes 19 enviando un correo a comunicacion@unorte.edu.uy

GUITARRA JAZZ

Academia de música **DOTRA**

Misiones 364 - Tels. 473 39317 - 098 29 86 85
<http://www.facebook.com/pichon.dutra>



RADAR
del fin de semana
es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

2da TEMPORADA

Vacaciones de julio

en Teatro Larrañaga

Del Domingo 30 de junio al Domingo 7 de julio

16hs

CIRCO VALIJERO
Sus aventuras de rodar en alta mar y los largos frentales

GRANJA DE PIRATAS
Sus aventuras de rodar en alta mar y los largos frentales

Caperucita Roja
Sus aventuras de rodar en alta mar y los largos frentales

Aprovechen, que se termina la farra

En la seguidilla de espectáculos para niños que vienen presentándose en el Teatro Larrañaga con la producción de Gabriel Bibbó, hoy le llega el turno a una hermosa propuesta musical de Rodrigo Spagnuolo, que recuerda a aquellas inolvidables "Canciones para no dormir la siesta" de los años ochenta.

"Granja de piratas" cierra el festival de Vacaciones de julio con tres funciones a partir de las 16 horas.

Son los últimos tres días de vacaciones para disfrutar en el Teatro Larrañaga y es el turno de "Granja de piratas", un espectáculo escrito y dirigido por Rodrigo Spagnuolo y que también lo tiene como actor músico, junto a Nicolás Varela, Martín Ibarburu, Sebastián Delgado y Bettina Nerguisián.

Son una decena de canciones que mueven a este barco pirata durante la puesta en escena de sus tripulantes y la historia que protagonizan. "Son canciones plantadas, regadas y cosechadas con los niños en los talleres que realizamos en las escuelas", explican.

Estos piratas "saludan, se suben al barco, riman absurdamente los colores, hablan con la voz del cangrejo, de la tortuga, del pajarito Piu Piu, festejan la paz de la granja, la belleza de las vacas o sus disparatados planes. Las canciones de 'Granja de Piratas' hacen todo eso, pero sobre todo juegan, emocionan y celebran el poder de la música".

La historia permite reflexionar, de una manera accesible y entretenida para todos acerca del respeto al medio ambiente, el origen de los alimentos y la importancia de un modo de vida sostenible, que sea responsable y respetuoso con los demás y con la Naturaleza, promoviendo el espíritu solidario y el valor de la aventura como forma de aprendizaje.

Los piratas

El quinteto está encabezado por Rodrigo Spagnuolo en guitarra y voz, quien ya lleva escrito y dirigidos más de una decena de espectáculos para niños, presentados en infinidad de salas de toda España, donde residió entre

el 2001 y el 2008. Afincado en Barcelona, también compuso bandas sonoras para cine y teatro, además de dirigir las compañías 'Polizón' y 'El gran mogol'.

Desde hace algo más de cuatro años vive en Montevideo, guionando y dirigiendo en la productora audiovisual 'Antídoto films', al tiempo que ejerce la docencia en música para niños.

Nicolás Varela canta y ejecuta el bajo dentro de esta 'Granja de piratas'. Músico, compositor y productor, ha participado en los discos de Martín Buscaglia, Mateo Moreno, Nicolás Ibarburu y Gustavo Montemurro, además de ser el responsable de las bandas de sonido de la compañía de teatro negro 'Bosquimanos Koryak'.

La única presencia femenina es la de Bettina Nerguisián, quien asegura que en el espectáculo "comparte con sus amigos el gusto por cantar y con los niños el gusto por jugar".

Es especialista en Recreación y animación de grupos en Homoludens y actualmente trabaja en el proyecto Campamentos educativos de la Anep.

Probablemente, Martín Ibarburu sea el "pirata" más conocido. Habitual baterista de Jaime Roos y del trío que conforma con sus hermanos Nicolás y Andrés, ha tocado con Hiran Bullock, Ruben Rada, Fito Páez, Jorge Drexler, Adriana Varela y Lito Vitale, entre muchísimos otros.

Finalmente, el quinteto se completa con Sebastián Delgado. Formado en la Escuela de Música Contemporánea, es actualmente docente en el colegio Wara y ha participado en diversos proyectos musicales junto a Urbano Moraes, Shyra Panzardo y Ju-



lieta Rada.

Tres funciones tres
Hoy, mañana y el domingo,

'Granja de piratas' se estará presentando en el Teatro Larrañaga, clausurando una semana dedicada a los más

chicos, que también contó con los espectáculos de la compañía argentina 'Circo valijero', y la versión de 'Ca-

perucita roja', a cargo del grupo Arteatro.

Las funciones comienzan puntualmente a las 16 horas.

El Centro Cultural de España se suma al ciclo de cine universitario



Al habitual ciclo de Cine Arte que presenta la Regional Norte de la Udelar, se le habrá de incorporar desde el miércoles 17, un atractivo ciclo de cine español promovido por el Centro Cultural de España en Uruguay.

En principio, para ese día está programada la proyección de "El amor brujo", película basada en la obra de Manuel de Falla, que el cineasta español Francisco Rovira Beleta realizó en 1967, con la figura protagónica de Antonio Gades.

Una semana después, el

miércoles 24, será el turno de "Asignatura pendiente", rodada por José Luis García en 1977, sobre un guión escrito en colaboración con José María González Sinde, y que cuenta con José Sacristán y Fiorella Faltoyano como protagonistas.

También anda dando vueltas por ahí y buscando fecha para su exhibición, el film "Amores perros", de Alejandro González Iñárritu.

Huellas

Otra producción cinematográfica que aún no tiene fecha

asignada es la serie de cortometrajes realizados por Tevé Ciudad y Montevideo capital iberoamericana.

Se llama "Huellas, a 40 años del golpe", y se compone de siete cortometrajes realizados por Gonzalo Arijón, Álvaro Buela, José Pedro Charlo, Alicia Cano, Juan Ignacio Fernández Hoppe, Walter Tournier y Pablo Stoll.

Más boliches para agosto

Si bien hasta el momento no hemos recibido ninguna confirmación oficial del detalle de espectáculos planteados en nuestra ciudad para la edición 2013 del programa 'Boliches en agosto' que impulsa el Ministerio de Dirección y Cultura, podemos ir adelantando algunas de las propuestas diseñadas para el próximo mes en diversos locales de la ciudad. "Truco de tré" se llamará la velada prevista para el viernes 2 de agosto en la sala El Andén, y tiene como responsable al músico Sergio Aguirre.

Una semana después, el viernes 9, la propuesta será del 'Enclave cultural Uruguay negro', con un espectáculo de reggae, tango, danza y poesía, en Divito Café (Larrañaga 67). El Cuarteto Roots, Dandy Trio

de Tango, Poesía Parakultural Subterráneo, y los bailarines de tango Maxi Ruiz Díaz y Concepción Walingre serán los protagonistas de esa noche.

"El bar, la música, el canto y el juego de cartas" es la temática programada para la noche del viernes 16 en el Bar El Vasco; mientras que "Lunfardo y tango" se habrán de instalar en la cantina del club Chaná el viernes 23. Las dos últimas actividades planteadas para esta edición de 'Boliches en agosto' serían el jueves 29 en La Tratoría con la propuesta de Silvio Previale, "Música y sabores", y al día siguiente en la sala El Andén, con el ya tradicional "Servime un corto" que presenta el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (Icau), junto a los Centros Mec.

Apareció la Comisión de Eventos

Hace largo tiempo que no sabíamos de ella y hasta llegamos a dudar de que siguiera existiendo como tal, más allá de que sus varios integrantes siguen revistiendo como funcionarios afectados a la comuna.

Sin embargo, días atrás, la Comisión de Eventos de la Intendencia, que preside Víctor Hugo Solís, reapareció ante los medios para anunciar que a fines de noviembre volverá a realizarse la antigua Fiesta de la Citricultura en el Parque Harriague.

De acuerdo a lo anunciado por Solís, durante los días

22, 23 y 24 del penúltimo mes del año, se habrán de instalar diversos stands de exposiciones en la explanada de acceso al parque,

donde también funcionará una plaza de comidas y un escenario alternativo para las actuaciones de artistas locales. Estas actividades se llevarán a cabo durante las horas de la tarde, para dar paso luego a los espectáculos musicales previstos a partir de la noche en el escenario Víctor Lima.

El viernes 22 estará destinado a la música tropical, donde habrán de presen-

tarse los artiguenses Miriam Britos, Sonido Profesional y Mogambo, además del grupo sanducero Wanco.

Para el sábado 23 se anuncia la presencia de Jaime Roos, en tanto que el cierre estará a cargo el domingo 24 de la banda argentina Vilma Palma e vampiros.

Como era de esperar, también se elegirá la Reina Nacional de la Citricultura. Las entradas tendrán un costo general de 50 pesos, mientras que los menores de 12 años, acompañados de un adulto, podrán ingresar en forma gratuita.

Falta y Resto en Concordia

La vieja "murga de las cuatro estaciones" es ahora "la murga de todos los tiempos" que vuelve a presentarse en Concordia con este espectáculo de Raúl Castro.

"La murga de todos los tiempos es un espectáculo que se basa en un muro, un graffiti que toma vida, en el que están representados los iconos históricos de la cultura popular", explica el popular 'Tinta brava'.

El 'Che' Guevara convive con Gardel, Eva Perón, Bob Marley, John Lennon, Chaplin y hasta el propio Jesucristo, en este espectáculo que la murga Falta y Resto traerá a Concordia el jueves 25 de julio, para presentarlo a partir de las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de esa ciudad.

Sobran las mentiras

La campaña para juntar los votos necesarios para convocar a referéndum con respecto a la ley de IVE (Interrupción Voluntaria del Embarazo), dejó entrever algunas maniobras persuasivas para convencernos de actuar de determinadas formas. Analizando los argumentos que se manejaron podemos constatar la manipulación que se efectúa ex profeso y que es necesario señalar. Este recurso de manipulación es tan antiguo como el lenguaje mismo. Pase y vea.



Para Radar por Alberto 'Negro' Chiriff

El lenguaje no solo es una descripción de la realidad, sino que también la crea y la cambia, es decir, es algo más que un medio de expresión o de transmitir información. El poder de la palabra es tal que crea materialidad a través de la conducta de los sujetos, que viven, sienten, actúan en su relación con el mundo. Los políticos y la publicidad han aprendido a manejar argumentos para convencernos, no siempre de manera honesta, de actuar de la forma que ellos creen conveniente, o mejor, a favor de sus intereses; y lo han ido mejorando a lo largo de la historia. ¿Esto nos hace inocentes? No. Es que ellos viven de convencernos, por eso siempre van más adelante y más rápido que nosotros, ¡oh, simples ciudadanos desprevenidos! Circularon muchos argumentos por los medios, por los barrios, en las conversaciones. Me detendré en tres falsas oposiciones que me llamaron la atención por lo evidente de su intencionalidad.

Legalizar o no legalizar

El aborto es una práctica que se realiza en nuestra sociedad, eso nadie lo niega, y se realiza en la clandestinidad,

y generalmente, en muy malas condiciones; por tanto, se consideró necesario legislar sobre el asunto. El aborto no es una práctica exclusiva de algún sector social, atraviesa a todos. Aquí se presenta un tema socio económico que condiciona la cuestión: quienes pueden pagar más, se realizan el aborto en mejores condiciones que quienes no pueden pagar, o pagan menos. Si alguien paga hay alguien que cobra y lucra con esta práctica. Aparece aquí una tensión económica porque hay dinero de por medio, por tanto, hay quienes pueden acceder a mejores condiciones, quienes quieren mantener ciertos privilegios y grupos de poder interesados en mantener sus ingresos. El argumento de que hay que legalizar porque igual se realiza es sumamente torpe e insuficiente. La oposición es falsa porque si consideramos que hay una práctica que hay que regularizar no se trata exclusivamente de legalizar o no, esa es una trampa verbal, humo para entreverar. Más bien sería: si hay una práctica que regularizar, pues legislemos. Siempre que se legisla se legaliza.

Decidir o no decidir

Los políticos fueron muy cuidadosos de evitar la oposición vida-muerte, usando el argumento pseudodemo-

crático, invitando a votar para decidir en un referéndum. Es que tienen muy claro los riesgos electorales de oponer vida-muerte, ya que sería transversal a las opciones político partidarias. La invitación a votar era para decidir, apelando a la falsa oposición decidir-no decidir. No votar, desde esta postura, sería no decidir. La oposición es falsa porque no ir a votar, votar en blanco, o anulado, era tomar postura, era ya decidir: no quiero que haya referéndum, por miedo al resultado, porque no quiero que todos decidan sobre este tema, porque estoy a favor de la ley, porque no me interesa, o porque no se me antoja participar. Siempre es una decisión. De hecho, el futuro de la ley se terminó decidiendo en esta instancia.

A favor de la vida o a favor de la muerte

Esta es la oposición más delicada y peligrosa de las que se presentaron. Nadie se ha declarado a favor del aborto, sino que se apoya la regulación de la práctica. La ley no impone el aborto, sino que brinda un marco regulatorio para aquellas personas que deban o decidan practicar un aborto, lo hagan en las mejores condiciones; incluso establece limitaciones expresas. Se entrevera aquí la discusión acerca de desde cuándo se considera "vida", si desde el momento de la concepción, o desde un plazo más adelante en el desarrollo, con la discusión de la regularización de la necesidad del aborto. El concepto de vida incluso es presentado ambiguo y difuso, pero es tirado a la opinión pública buscando una adhesión emotiva a un concepto muy difícil de rechazar. Ahora, la práctica del aborto tiene el supuesto de lo que es vida, o de su valor, indudablemente, pero se trataría

de imponer un concepto moral, religioso o científico, al resto de la sociedad, independientemente de los contextos históricos y sociales de cada caso. Se crea la falsa oposición porque te ponen a decidir a favor de la vida de la mujer (1) unos, o del embrión, otros; no se piensa en otros términos. Todos están a favor de la vida. El tema es ubicar el tema en el marco regulatorio que tiene la ley, y no ante una oposición *per se*. La falsa oposición supone que quienes están en contra de la ley IVE están a favor de la vida y quienes apoyan la ley están a favor de la muerte. La posición "a favor de la vida", estuvo representada en Salto principalmente por algunas instituciones religiosas, que incluso convocaron a una marcha bajo esa consigna. Los partidos políticos y caudillos que estaban en contra de la ley trataron de evitar esta falsa oposición,

invitando a votar para convocar a referéndum y que todo el pueblo decida (2).

Pa' dirme

Quedará para más adelante analizar el papel de los medios de comunicación y de los comunicadores, que muchas veces no entienden la trampa, o sencillamente, les siguen el juego. Está para seguirla con lo que consideramos "vida", desde qué lugar y qué involucra, porque parece que todos sabemos de qué hablamos cuando hablamos de "vida". ¿Realmente sabemos? Quizás no agregué nada nuevo, o quizás pueda dejar algo planteado para seguir pensando juntos. Solo espero que todos hagamos una lectura reflexiva sobre el resultado, y la poca adhesión al llamado a votar por parte de casi todos los presidenciables. Los argumentos, aunque falsos, eran convincentes. Una lectura apresurada po-

dría decir que no convencieron o que no convocan. Yo lo pondría como pregunta ¿y si realmente convencieron con lo de la "vida" a más cantidad de la gente que fue a votar y pese a eso decidieron no ir a votar? Porque no era obligatorio, porque hacía frío, porque jugaba Uruguay, en cualquiera de los casos, si convencieron y no fueron, la conclusión es atroz. Es una pregunta temeraria, pero tenía que postularla.

(1) El argumento de los defensores de la ley de que decidan las mujeres porque "pasa" en el cuerpo de la mujer también es una falacia. Pero también es sugestivo que la comisión pro referéndum estaba casi absolutamente integrada por hombres.

(2) Tema para otro artículo lo resbaloso y antojadizo del democratismo.

Más cine con salteños

Merodea la niña capicúa

Por estos días oímos hablar de un atractivo ciclo de cine para niños que se estaría preparando con la coordinación de los Centros Mec, y que, entre algunos de los títulos planteados, podría estar la laureada creación del salteño Sergio López Suárez, "Anina". La historia de la niña capicúa Anina Yatay Salas fue trasladada por López a Alfredo Soderguit para que le ilustrara su nuevo libro, pero al conocerla, éste se imaginó una película. "Un largometraje de animación, en un tiempo en el que hacer una película así en nuestro país era una quijotada de la que sólo Walter Tournier podría ser capaz". Según Soderguit, la tarea le demandó nueve años. "El desarrollo visual y la inspiración que me dio la novela me hicieron agarrar mucho entusiasmo y querer hacer algo más", y explicó que algunas de las ilustraciones que hizo, se tomaron "como base para rodar escenas que no están en el libro". Para Soderguit, "el nivel de la literatura infantil es muy alto en Uruguay, hay de todo: gente que hace descripciones exhaustivas y cosas muy ricas en cuanto a sensaciones y percepciones, como Helen Velando; o una especie de humor muy pícaro y profundo como los libros de Magdalena Helguera o Fernando González". Con el libro de Sergio López dice haber sentido como si estuviera "sentado frente al tipo hablando como de her-



mano a hermano", y agregó que el escritor le da "una característica humana al personaje y lo hace tan completo que lo vuelve muy bello".

Por festivales

"Anina" (Uruguay, 2013), fue premiada como por el público como Mejor película extranjera en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), entre 473 películas de 49 países. También obtuvo el premio a Mejor película y Mejor director en el Festival de Cine de Cartagena de Indias y fue seleccionada para el Festival de Berlín en la Berlinale 2013, en la sección 'Generation K-plus', dedicada al público infantil y adolescente. Para el próximo setiembre, estaría participando en España en el Festival Internacional de San Sebastián. Como apuntó Soderguit, pese a ser una coproducción con Colombia, la película es "culturalmente uruguaya". Hay innumerables guiños a las costumbres uruguayas: aparecen calles que recuerdan a las de Montevideo, sus ómnibus con músicos calle-

jeros y hasta tradiciones gastronómicas como las tortas fritas.

Historia y equipo

La historia es la de una niña de 10 años que tiene un nombre capicúa que provoca las risas y burlas de sus compañeros; incluso la lleva a tener una discusión con otra niña por la que resulta sancionada. El personaje recibe su castigo en un sobre negro cerrado que no puede abrir hasta que vuelva a reunirse con la directora, una semana después. El misterio del contenido del sobre se vuelve una obsesión para Anina, que tratará de dilucidarlo por todos los medios. El equipo dirigido por Soderguit contó con el trabajo de Federico Ivanier en el guión, de Julián Goyoaga y Germán Tejera en la producción y de "un gran plantel de dibujantes". Las voces de los personajes las aportaron, entre otros, María Mendive, Roberto Suárez, César Troncoso, Marcel Keoroglián y Federica Lacaño.

La Academia

"Sacando el artista que hay en vos"

Cursos de guitarra, bajo, batería, piano, órgano, canto y saxo
Disfrutá de la experiencia de los grupos ensambles en conjunto con tus amigos

Conectáte en San Martín 475
o por el teléfono 473 41252