



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 4 de octubre de 2013

Año X - N° 429

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Lanzada a la calle

Mónica Navarro vuelve mañana a Salto para presentar esta vez su nuevo disco, nada menos que en los jardines de la patrimonial casa de Enrique Amorim.



El tango acapara el Día del Patrimonio

Como viene ocurriendo desde hace 18 años, nuestro país habrá de celebrar este fin de semana una nueva edición del Día del Patrimonio, evento organizado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación como unidad ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura, con el apoyo del Centro de Información Oficial (Impo). Al coincidir la fecha de mañana sábado con la conme-

moración del Día uruguayo del tango, aniversario de su declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, el Tango y su universo ha sido elegido como tema central para esta edición del Día del Patrimonio 2013.

Ferrer y Matos Rodríguez
Uno de los múltiples actos programados en todo el territorio nacional para mañana

sábado, es un homenaje en Parque del Plata al poeta y compositor uruguayo **Horacio Ferrer**, autor junto a Astor Piazzolla, de inolvidables obras tangueras, como "Chiquilín de bachín", "Balada para un loco" y "Juanito Laguna", entre otras. El homenaje al creador y primer presidente de la Academia Nacional del Tango de Argentina, se llevará a cabo en Parque del Plata porque

fue en su casa del balneario donde compuso con Piazzolla la música de "María de Buenos Aires". Otra de las actividades planificadas es la ejecución simultánea hoy viernes en los diecinueve departamentos del país de "La Cumparsita", composición del uruguayo **Gerardo Matos Rodríguez**, unánimemente considerada como el "himno universal del tango".

En Salto
La grilla de programación para todo el país, que presentó el Ministerio de Educación y Cultura, apenas incluye para Salto una charla de Alberto Eguiluz y la actuación de cuatro bailarines de tango, acompañados por el Nuevo Cuarteto Típico. Esto sería a partir de las 19.30 horas en el Hotel Concordia. En tanto, para el domingo 6 se anuncian interpretacio-

nes en guitarra en el chalet Las Nubes, a cargo de estudiantes de la Escuela Universitaria de Música de la Udelar. De todas formas, aunque la grilla "oficial" no lo menciona, mañana sábado en Las Nubes, la cantante **Mónica Navarro** estará presentando junto a sus músicos, su reciente disco "Calle", en un recital con entrada libre y enmarcado en la celebración del Día del Patrimonio.

Mónica Navarro lanzada a la calle

Exroquera, nacida en Argentina y hoy convertida en una de las nuevas referentes tangueras en este lado del charco.

Pero esto no puede sorprender a nadie, ya que la música rioplatense no reconoce las fronteras entre Uruguay y Argentina, ni considera demasiado relevante las partidas de nacimiento de sus creadores o intérpretes. (Se podrá decir que no es así cuando se habla de Gardel, pero en ese caso priman otros intereses que poco tienen que ver con su obra como artista).

Mónica Navarro se subió por primera vez a un escenario en 1984 en Buenos Aires, cuando tenía 11 años e integraba el grupo folclórico 'Las voces del amanecer'.

También estudió arte dramático y como componente de la obra "La lección de anatomía" llegó a Montevideo, ciudad de la que se enamoró y decidió quedarse a vivir. Además de continuar estudiando teatro, se integró en 1997 a La Tabaré donde fue durante una década la voz femenina del grupo de Tabaré Rivero.

A partir del premio obtenido en el año 2000 como "Mejor voz de tango" en el concurso Amarcord, empieza a dejar aflorar más libremente su veta tanguera y siete años después presenta su primer disco solista llamado "Paquetito de tangos".

En 2010 lanzó "Perra", un nuevo disco igualmente exitoso, que llegó a presentar en Salto en la sala El Andén. "Canté folclore con pasión, después crecí con el rock de los 80 para luego junto a la Tabaré durante 10 años. Ahora canto tango y cuánta canción me conmueva el co-



razón. Fui actriz y por momentos... soy actriz. Hice teatro, algún cortometraje, canté y bailé actuando y además conductora de un programa en Tvé ciudad".

Mañana sábado desde las 20.30 horas, Mónica Navarro estará presentando en Salto su disco llamado "Calle". Su recital en el chalet Las Nubes forma parte de una gira iniciada en el Teatro 25 de agosto de Florida y que proseguirá el sábado 19 en Montevideo y el sábado 26 en Rocha, para luego presentarse en el Teatro Empire de Buenos Aires, el jueves 31. Previamente a su actuación en Salto, Carlos Bassi la entrevistó vía e-mail y entre otras tantas cosas le preguntó:

- ¿Sos un bicho de ciudad?

- "¡Soy un bicho, eso seguro! pero de ciudad únicamente no. Si bien tengo una relación muy extraña con la naturaleza -soy de las que les da alergia el sol, los mosquitos-, amo el campo. Parte de mi familia vive en la provincia de Corrientes, en Argentina, en un

pueblo que se llama San Miguel Arcángel. Crecí bailando chamamé en la tierra, levantando polvo... bañándome en la laguna del pueblo, observando la belleza de la sencillez, la generosidad y la hospitalidad de la gente de campo.

¡Y claro que también soy bicho de ciudad! A dónde llevo pregunto ¿hay wifi?"

- Entonces, música ciudadana, pero en el disco también hay folclore ¿verdad?

- "Mirá... en la primera banda que tuve, 'Las voces del amanecer', hacíamos folclore. Es un género que lo siento estampado a fuego.

- Para vos, ¿qué historias merecen ser cantadas?

- "Creo que todas las historias que se cuentan sin rebusques extraños, las simples, las sencillitas, las enroscadas, las claras y las oscuras... todas las que conectan con la verdad de ser quienes somos".

- Dicen que para cantar tango hay que haber vivido mucho. ¿Qué pensás?

- "Puede que sea verdad de alguna forma... pero últimamente estoy pensando que esta misma frase que vos decís, y que yo también digo... hizo que el tango se vistiera de serio y siempre tenga un aire 'pijadito'... 'si no viviste no sabés', 'si no sabés en que año se grabó por segunda vez Tinta Roja... no sabés'. Y en ese aire intelectual, rodeado de pretensiones, inundado de 'maestros', se quedó un poco sin conectar con la gente joven. Entonces, creo que para cantar cualquier género es necesario haber vivido, o mejor dicho: estar vivo, en el

más amplio sentido de la expresión".

- De hecho, en los últimos años el género ha renacido gracias al impulso de artistas que, por el contrario, no forman parte del "ambiente". Curioso ¿no?

- "Probablemente tenga que ver un poco con esto que te decía antes... tal vez venir de otros estilos, que no nos importe estructuralmente saber fechas, nombres, hacer reverencias... tal vez, no lo tengo muy claro, hizo que de a poco se reconectara el tango con las historias de hoy".

- Y en muchos casos cantado por mujeres, cuando parecía -salvo excepciones-, que eso era sólo cosa de hombres.



Mónica Navarro viene en camino

- "En la historia del tango hay muchas, muchísimas mujeres cantantes. Tal vez el espacio en que menos hemos metido mano es en la composición y en los instrumentos... pero ya estamos haciendo ¡pila! Maia Castro, Malena Muiyala, Laura Canoura... componen sus tangos, sus canciones".

- Y vos también. Por primera vez has compuesto temas propios. ¿Cómo nacieron esas canciones y cómo fue el proceso de creación?

- "¡Fa! ¡Yo soy bastante inconciente en general! No sé muy bien cómo nacieron. No tengo un método de trabajo... por lo menos por ahora.

A veces me aparece una palabra o una imagen y de ahí en adelante empiezo a escribir. Después intento mejorar lo que hice y pido opiniones de gente que me puede guiar.

Estas canciones que van en 'Calle' las hicimos con Eduardo Mauris, ¡encompinchados!".

- ¿Y qué criterio has seguido para elegir el resto de canciones?

- "El criterio de elección siempre es uno, que me toquen el corazón y que sienta que esa canción pueda ser herramienta de alguna verdad".

- En seis años has mantenido prácticamente el mismo equipo de trabajo. ¿Cómo logran madurar sin

aplanarse?

- "Amo el trabajo en equipo y si el trabajo es con el mismo equipo es más bello todavía. Creo que cuando todos respetamos nuestras individualidades y crecemos también fuera de éste proyecto, estancarse no es posible... pero si nos estancamos va a ser ¡genial! Imaginate, un charquito de agua y quedarte chapoteando con la gente que querés, ¡es divino! No pienso en avanzar ni en retroceder, más allá de las canciones lo único que deseo profundamente es ser ¡feliz! El resto es una circunstancia".

- Instrumentalmente, ¿el disco se podrá reproducir en su totalidad en el directo?

- "¡Sí, sí, sí! Tuvimos de invitada en tres canciones a la amiga querida y talentosa, Clara Kruck, en el violín... Ahora Clarí está esperando su bebé, si no hubiéramos querido que ya forme parte del grupo".

- La gira ya arrancó el 14 por el interior

- "¡Exacto! Ya arrancamos en Florida y fue divino.

Cuando terminó el toque sentí un alivio profundo... fue como cuando después del trabajo de parto la vi a Victoria... una bella sensación de alegría silenciosa, de satisfacción por haber cumplido con el trabajo.

¡Y ahora, allá vamos, a seguir por las calles de Calle!".



Apertura el viernes 25 de octubre
en Washington Beltrán 351

Pasen, vean y elijan a dónde prefieren ir

Afortunadamente nuestra cartelera sigue nutrida y variada, para poder ofrecer una opción interesante al llamado "tiempo libre". Entre tantas propuestas, la cooperativa de viviendas Covimus 3 sugiere apoyar su espectáculo de mañana con Petru Valensky en el María Auxiliadora.

Música

Festival de coros

Encuentro coral con la participación de los coros argentinos Dante Alighieri de Santa Fe, Canta Italia de Sunchales y Polifónico de San Salvador, junto al coro sanducero Degli Amicci y los salteños Fratelli all'Estero, Río Uruguay y el coro Departamental. Hoy viernes desde las 19.30 horas en el Teatro Larrañaga, con entrada libre y gratuita.

Canto di frate sole

Recital del Coro Estable de Concordia, con arreglos orquestales de Angel Gabriel Tagliapietra y la participación especial de integrantes de la Orquesta Sinfónica de Paraná. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia, con entrada libre y gratuita.

La borra de la cocoa

Recital de rock de la banda integrada por Cande Seitz en batería, Javier Miño en guitarra y voz, Juan Manuel Scarzello en bajo, y Rafael Benítez en guitarra rítmica y voz. Hoy viernes a la medianoche en Hansen (Urduinarrián 59, Concordia)



Mónica Navarro

Recital de la cantante argentina/uruguayana presentando su disco "Calle", en conmemoración del Día del Patrimonio, con la organización del Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande. Mañana sábado a las 20 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Milonga Matos Rodríguez

Cena show con música en vivo y espectáculo de baile. Mañana sábado desde las 21 horas en el club Uruguay (Uruguay 754). Entradas a 350 pesos.



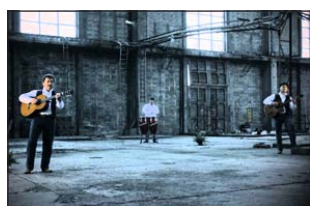
Los hermanos Laser

Recital de los hermanos Martín y Sebastián Cáceres, junto a Rodrigo Gómez, Flavio Galmarini, Gastón Solari y Esteban Lusich. El sábado 12 de octubre a las 22 horas en el espacio Tungalé.



Cantar me hace libre

Espectáculo de Gary Etcheagaray, con El trío del cuartito y la Sonora Mondonguera como invitados. El sábado 12 en el Ateneo con entrada libre y gratuita.



Araymán

El dúo integrado por Elmer Prantly y Hugo Farías presenta su disco "Dejando huellas". El viernes 18 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

III fiesta de la chamarrita

Homenaje al músico entrerriano Linares Cardozo. El jueves 24 de octubre a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

42 años
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Muestras



X Bienal de Salto

Exposición de las obras ganadoras de la Décima Bienal de Salto. En el Mercado 18 de Julio, todos los días desde las 14 horas.

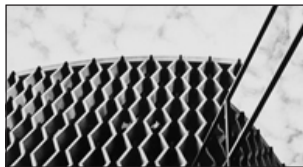


Urugua-í

Video instalación sobre el Río Uruguay, de Sofía Casanova, Martha Castillo y Christian Clavijo, financiado por los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura. Hasta el lunes 7 en el Museo del Hombre y la Tecnología (Brasil y Zorrilla de San Martín).

Miradas personales

Muestra colectiva de pinturas de los artistas Zully Birman, María Ester Percara, Aida Brunstein, Diana Lande, Silvia Russo, Sonia Guaita, Mónica Giraudo, Araceli Fernández, Silvia Bellino, Poli Bellino, Fernanda Retamoso, Cristina Suarez, Paula Pessolani, Ana Sambiasi, María Nardin, Graciela Sosa, Jessica Vailatti, Pía Espinosa, Valentina Kupervaser, Alejandra Jaurena, Alejandra Salvattore, Patricia Ledesma, Isabel Moreno, Elsa Jurado y Victoria Cutro. Durante todo octubre, de 7 a 15 horas, en el Museo de Salto Grande de Concordia.



Román Fresnedo Siri

Muestra itinerante sobre la obra del arquitecto salteño, organizada por la Facultad de Arquitectura. Del lunes 28 de octubre al domingo 17 de noviembre en la sede de la Regional Norte de la Universidad de la República.

Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -
Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com

Eventos



VI Feria del Libro

Sexta edición de la Feria del Libro de Concordia y la región. Hasta el domingo en la Plaza 25 de mayo de Concordia.



ExpoSalto 2013

Centésimoquinta edición de la Exposición anual de la Asociación Agropecuaria de Salto. Del jueves 10 al domingo 13 de octubre en el predio ferial del Hipódromo.



Fiesta regional del inmigrante

La postergada XX Fiesta Regional del Inmigrante fue reprogramada para los días 18, 19 y 20 de octubre, en el Puerto de Concordia.

Charlas



No quiero crecer

Charla abierta dirigida a padres y adolescentes, a cargo de la psicóloga chilena Pilar Sordo. El viernes 11 de octubre a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia y el domingo 13 en el Teatro Larrañaga de Salto.

Teatro

Con3ras

Espectáculo de café concert organizado por la Cooperativa de Viviendas Municipales Covimus 3, a cargo de Petru Valensky, Danilo Mazzó y Fabián Silva. Mañana sábado a las 20.30 horas en la sala del Colegio María Auxiliadora.

Toc

Presentación de la obra de Laurent Baffie, dirigida por Lía Jelín, con Claudio Da Passano, Patricia Etchegoyen, Osqui Guzmán, Malena Figo, mara Bestelli y Juan Grandinetti. Este domingo 6 a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Extasis

Presentación de la obra de la institución teatral El Galpón, dirigida por Jorge Denevi, con Marina Rodríguez, Alicia Alfonso y Gustavo Alonso. El jueves 10 de octubre en el Teatro Larrañaga.

Cine



El jardín de los Finzi Contini

Proyección del film (Italia, 1970) dirigido por Vittorio De Sica basado en la obra homónima de Giorgio Bassani. El miércoles 9 a las 20 horas en la Regional Norte, con entrada libre y gratuita.

Todavía el amor

Estreno del film (Uruguay, 2012) de Guzmán García. El viernes 11 a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita.

Sueño del 12 de octubre

No fue publicado para Radar, pero leerlo nos convenció de inmediato de que valía la pena reproducirlo tal como nos llegó. Sueño 'parakultural' surgido en algún 'subterráneo' de la ciudad.

Anoche tuve un sueño... Era la tarde del día 12 de octubre y caminaba por plaza Artigas fumando mi eterno criollo, molestando a algunos con ese humo tan notoriamente salteño.

Crucé la plaza en diagonal desde la Biblioteca Municipal (a la que no se puede entrar si no se es socio) hasta calle Uruguay.

Comencé a bajar "nuestra principal avenida", como dicen los informativistas de Canal 8 y a la media cuadra, la calleja que accede al viejo Mercado 18 llamó mi atención por el inusual movimiento que observé. Allí, en ese corredor de acceso al mercado, donde se encuentra un infame monumento conmemorativo de los 500 años del "Descubrimiento de América" (mejor serían 500 años del comienzo de la invasión, conquista y saqueo), ya con 21 años de impune exhibición; allí decía, se hallaba en plena ebullición una especie de feria plena de sonidos, música, palabras... Subí los escasos escalones y comencé a recorrerla, sosteniendo en la mano izquierda mi corazón, ya que comenzó a latir tan fuerte que saltó hacia afuera por mi boca. Tratando de no salpicar a nadie con el rítmico sistole-diástole, recorrí el callejón, reconociendo y saludando a todos. Allí estaba el Negro Chiriff con su elegante atril, intercalando poesías de salteños con pequeños y ácidos monólogos referidos a la conquista. Un poco más allá, estaban el Peludo Matías y Marcos haciendo malabares y deleitando a los más chicos; frente a ellos estaba yo mismo con la Biblioteca Cami-



nante, leyendo de tanto en tanto fragmentos de grandes autores (no quise saludarme por miedo a una paradoja de consecuencias nefastas). Un poco más adelante, saludé al Gato, que con una guitarra acústica cantaba sus canciones. También estaba Evelyn con una mesa donde exponía información y material sobre los pueblos originarios; y no mucho más lejos saludé al Negro Pablo Martínez, quien también compartía información, pero sobre los afrouuguayos y me invitó a ver el audiovisual que un rato más tarde proyectaría utilizando la pared como pantalla...

Más gente seguía llegando; parte de las comparsas Tungalé y La Tocandera tomaron un lugar y comenzaron un armónico diálogo de tambores al que se sumaron luego unos muchachos que hacen capoeira. Un rincón cerca del tomacorriente se convirtió en un improvisado escenario en el que fueron turnándose para cantar El Gary, Nacho Toso, Pastito Céspedes, Cuarteto Roots, El trío del cuartito, este pibe Dutra (que no recuerdo el nombre), el otro pibe que canta folklore (que tampoco recuerdo el nombre), María Julia Gómez (que también exponía sus pinturas en otra

zona del paseo), los pibes que hacen hip hop como el Gabo y muchos más... Hasta yo mismo me animé a cantar un par de canciones dejando mi corazón en el piso (no sin miedo de que alguien por descuido, me lo pisoteara).

Jenny había reunido una vez más a los muchachos del Violín Rojo y uno a uno también mostraban su arte.

Un grupo de teatro del que no pude retener el nombre pero en el que reconocí a algunas personas como Lucila Rappetti y Laurita Troncoso, representaban irónicas escenas referidas a la fecha... Hermes también estaba allí, encarnando uno de sus psicodélicos personajes. Otro grupo de teatro hacía algo que no recuerdo acerca de una tradición indígena y ahí estaba Zully Vallarino.

A lo largo de todo el callejón podían verse en exposición obras de artistas plásticos salteños, la mayoría desconocidos.

A cada momento aparecía un nuevo personaje, o músico, o simplemente alguien queriendo compartir algo auténtico. De punta a punta se podía disfrutar de música, poesía, libros, arte circense, teatro, plástica, audiovisuales... mientras también podías aprender algo más de la historia de opresión de esta parte del mundo... y lo más extraño era que nadie se iba.

Si alguien cantaba o exponía algo, no partía luego raudamente hacia otro lugar donde lo esperaba algo más importante. ¡No, se quedaba! Durante todo el tiempo en el que transcurría el devenir de esta feria, todos, poco a poco, iban interviniendo el monumento de los "500 años", modificándolo, agregándole partes, palabras, colores, cambiando su apariencia y su significado...

Me acerqué para hacer mi parte. Estaba listo para dejar mi corazón clavado en una saliente de hierro (porque también ya estaba cansado de llevarlo en la mano, cuidar de no salpicar a nadie, cuidar que no se me cayera, etc.), cuando aparecen a mi lado Coutinho, un cura, un policía y un funcionario del Mec; y preguntan qué era todo eso y si tenía los permisos.

Les contesté que "yo que sabía", que la gente se había juntado espontáneamente; a lo que me responden con una cara de "a nosotros nos vas a joder, papá" o "a papá mono..."

Entonces, el milico desenfunda un celular, me lo pone frente a la cara y comienza a sonar la alarma. Ahí me desperté. Me enderecé en la cama y pensé: "...¿tardía bueno ¿eh?... pero no... estamos todos ocupados... cada uno en lo suyo... Pero, ¿quién sabe, no?".



La Bienal tiene ganadores

El pasado sábado se procedió a la inauguración de la muestra de la X Bienal de Salto en el Mercado 18 de julio y a la entrega de premios determinada por el Jurado que integraron la argentina Marcela Römer, el uruguayo Angel Kalenberg y el italiano Riccardo Boglione.

El gran premio El Azahar, por valor de 200.000 pesos recayó en la obra "Luna con dormilones", de Pablo Uribe. El segundo premio, instituido por Ancap, correspondió a "The plot 2nd. stage", de Javier Bassi, mientras que el tercero, entregado por Ute, fue para "Desahogo", de Solange Pastorino.

La Fundación Unión hizo entrega de un cuarto premio a Cecilia Vignolo por "500 naranjas", y el Centro Cultural del Hotel Concordia distinguió con el quinto premio a



Elián Stolarsky por su obra "Caja negra". Además, fueron entregadas menciones especiales a Eloísa Ibarra, por "Babel, palabra de..."; Víctor Soldini, por "Sin título"; Ana Campanella, por "Estado de ceniza"; Santiago Epstein, por "Estacionamiento"; y Liliana Elsa Farcer, por "Cache".



■ Como cada vez que una expresión artística acepta concursar por un premio, conocido el fallo surgen las voces discrepantes que, a menudo, se tiñen de una pasión más habitual en una tribuna futbolera. La reciente entrega de premios de la X Bienal de Salto no habría de ser una excepción y así, se pudo leer en las redes sociales comentarios como "Nos afanaron la Bienal", publicado por la profesora Olga Márquez.

■ La polémica en Facebook se inició a partir del comentario formulado por Edmundo Rodríguez Prati, quien expresó que "Salto organiza una Bienal divorciada del interés de sus habitantes", agregando que "el público, en general y muchos artistas presentes no comparten el fallo del jurado, a excepción, para algunos, de las obras de Bassi, de Stolarsky y Pastorino".

■ A la batería de opiniones se sumó poco después el responsable del Museo Olarreaga Gallino, Paul Bittencourt, para decir que la frase "nos afanaron la Bienal" le parecía de "un extremismo total", pero fue refutado por Rodríguez Prati: "No pretendas tapar el sol con un dedo, amigo Paul. En Salto el rechazo al fallo es alarmante y del amiguismo de ciertos grupos que dominan el arte nacional ya se sabe".

■ Por si fuera poco, luego se sumó el curador de la Bienal, Oscar Larroca, para decir que "sostener que se afaná a los salteños es una temeraria falta de respeto".

Después agregó que "hasta en tanto las bases no impidan presentarse a los consagrados, nada impide que un jurado posea la misma evaluación que otros colegas, y terminen ganando los mismos".

De todas maneras, Rodríguez Prati mantuvo su opinión de que "acá hay hijos y entenados".

■ El conventillo aun sigue por estas horas, con nuevos interlocutores que se van sumando y epítetos mucho más gruesos, lanzados por ejemplo, por el curador de la X Bienal, para referirse particularmente a Rodríguez Prati y a algún otro salteño involucrado en la discusión.

■ Todo esto también es parte de lo que nos dejó la X Bienal de Salto, aunque no pudimos verlo reflejado en los llamados medios de comunicación tradicionales.

RADAR

RADAR del fin de semana es una

publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

12 DE OCTUBRE EN EL ATENEO

"CANTAR ME HACE LIBRE"

GaRY

21:00
(entrada libre y gratuita)