



# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 28 de febrero de 2014

Año XI - N° 445

Publicación semanal de diario LA PRENSA

## La noche final

En la primera noche de marzo, Carnaval resume su febrero murguero y Momo le pondrá la corona a una de las cuatro elegidas para estar allí. Cuando nuestro "Boyero" Lucero vuelva a subir al escenario Víctor Lima para decir "Señoras y señores, señores del Jurado...", empezará a rodar la suerte de Corta la bocha, Falta la papa, Hacha y tiza y Punto y coma, para culminar otra fiesta redondita organizada por Asac.



# Fin de fiesta en el parque

**Ya estamos ahí. Mañana sábado se habrá de cerrar un nuevo concurso de murgas de Asac, una nueva final, una nueva ganadora, otro festejo. El jurado ya decidió quienes serán las que habrán de convocar a miles de salteños (y a muchos concordenses) a la instancia definitiva de un certamen carnavalero que, en líneas generales, brilló por lo alto, y que hasta ahora ha tenido la complacencia climática de este complicado febrero.**

Sobre el mediodía del pasado lunes, se dieron a conocer los nombres de las cuatro murgas clasificadas para la instancia final de mañana sábado en el Harriague. Y si bien se trata de un concurso bastante parejo, donde no se visualizan diferencias demasiado notorias entre las siete agrupaciones participantes, tengo que manifestar mi absoluta satisfacción con la determinación del Jurado. Lo hago desde el lugar del simple espectador que recoge la globalidad de los espectáculos, sin entrar a hilar fino en la madeja, generalmente perversa y traicionera, de la sumatoria de puntajes por rubros.

Que las dos decanas iban a estar entre las cuatro clasificadas era algo que prácticamente todos podían dar por hecho. Punto y Coma y Falta la papa siempre son candidatas y en esta oportunidad lo dejaron más claro que nunca.

La murga del Cerro mostró una notoria evolución con respecto al año anterior y hasta cierto estilo renovado, sin depender tanto de la capacidad histriónica de alguno de sus integrantes, como por ejemplo Franco Rocha, pero manteniendo su característico coro poderoso, casi siempre bien plantado.

En sus textos, la murga intenta una reivindicación de la diversidad sexual, aunque los resultados no sean exactamente los pretendidos, señal inequívoca de que los resabios culturales aun pesan más que las buenas intenciones.

Falta la papa, en tanto, si bien parece no igualar los buenos textos presentados el año anterior, es de las mejores a la hora de cantar, sin descuidar los demás detalles que también hacen al concurso.

Coincidió además con la elección de las otras dos clasificadas, si bien no me hubiera sorprendido demasiado si entre ellas, por ahí, se colaba La Clarinada.

En un concurso donde quedarán pocos cuplés dignos de ser recordados por el público, el de la "Vaca loca", escrito por Javier Urreta, fue, sin llegar a descolgar, uno de los puntos altos de estas noches en el parque.

Sin embargo, y a pesar de



Gabriela Cardozo

contar en su plantel con muy buenas voces solistas que todos reconocemos, en ambas rondas La Clarinada pareció confundir el coro potente y poderoso con el cantar gritando, lo que evidentemente desmereció su desempeño.

De todas formas, suscribo plenamente la decisión del Jurado que terminó por clasificar a Corta la bocha y Hacha y tiza.

Se me ocurre pensar además, que en esta decisión hay escondido cierto mensaje para el futuro, pero no voy a extenderme en eso ahora, y en todo caso, se lo dejo para un análisis más profundo al amigo Alberto Chiriff, (si su tiempo siempre escaso, se lo permite).

De la denominada "murga joven", lo primero que resalta es naturalmente su frescura y el buen feeling obtenido con la gente. Su coro no tiene la solidez y potencia de otras, pero aún sin sobresalir canta correctamente. Como las demás participantes, presenta un cuplé con altibajos, donde la inclusión de un apartado sobre "las palometas" suena muy ingenioso, aunque termina por prometer más de lo que finalmente puede concretar.

Conviene resaltar además, la juventud de este plantel de murguistas, donde por ejemplo, tienen papeles destacados Joaquín Figueroa y Ramiro Dutra, con 14 y 15 años de edad respectivamente.

Sin embargo, creo que nadie les ha regalado nada en este concurso y que si hoy están donde están es porque realmente se lo han ganado. Lo mismo puede decirse de Corta la bocha. Más allá de la simpatía y el hospitalario gesto de bienvenida a una murga que por primera vez llega

desde fuera del país, la agrupación de Diego Perichón mostró un espectáculo muy cuidado y una trabajosa, pero exitosa, adaptación a los códigos murgueros uruguayos. Y más allá de que ciertos fraseos "delaten" su origen; o que pudiera pensarse que dan ventajas al no poder enfocarse en situaciones o personajes netamente salteños, apelan a un universo que también aquí manejamos a través de la televisión porteña, y lo hacen con extrema prolijidad, apoyados en solistas de buenas voces, que también denotan experiencia escénica. Culminada la segunda ronda en el Parque Harriague, Perichón nos contaba que la murga viene trabajando desde hace tres años con el sueño de poder participar en el concurso salteño, y que la mitad del tiempo estuvo entregado a asimilar esos "códigos murgueros uruguayos" de los que hablábamos antes.

#### Destapala y la Cortita

Además de La Clarinada, quedaron fuera de la final Destapala que está llena y Cortita y al pie. En realidad, la murga de Almagro exhibió una buena batería, con una retirada contagiosa que podría alentar una mejor figuración en la grilla final. Pero adoleció de textos rudimentarios y salvo algún momento de humor logrado con la personificación del papa Francisco, no pareció suficiente para redondear un espectáculo que puntuara más arriba.

Por su parte, la Cortita llegaba con mucho entusiasmo a éste, su décimo Carnaval, y de hecho, mostró un notorio crecimiento en varios aspectos con respecto a actuaciones

anteriores. Pero no alcanzó esta vez para mejorar su clasificación, con el agravante de que fue sancionada con la quita de tres puntos en la primera ronda por haberse excedido del tiempo permitido.

Pero además, convengamos que inconscientemente, hizo méritos suficientes para quedar afuera con la inclusión de algún fragmento de su repertorio que apela a la más descarnada demagogia sensiblera, mucho más digna de la peor telenovela mexicana que del Carnaval uruguayo.

#### Buenas señales

Lógico era prever una definición polémica, y lo fue. Pero uno de los hechos más saludables de este Carnaval 2014 ha sido la reacción mayoritaria de aquellas agrupaciones y sus hinchadas, que con todo el derecho a sentirse perjudicadas por el fallo del Jurado, asumieron con entereza la decisión y sencillamente se comprometieron a seguir esforzándose en el futuro.

Un rápido repaso por los muros de Facebook alcanza para apuntalar la idea de que, afortunadamente, la gente hoy está más dispuesta a disfrutar realmente del Carnaval en su conjunto, que en marcar territorios y pretender que la camiseta de sus amores se imponga a como dé lugar.

Lo dijimos en la edición anterior: no hubo pirotecnia en la primera ronda, esa que, junto a ciertos gritos desafortunados, supuestamente intentan convencer al Jurado y al público de que una murga es más popular que otras. Tampoco existieron durante las dos noches de la segunda vuelta, derribando nuestros malos augurios al respecto. Habrá que ver qué pasa mañana, pero de todas maneras, este concurso ya ha tenido muchos ribetes para destacar.

Al margen de lo que suceda mañana, con el festejo de unos y la amargura de otros, ya podemos adelantar las felicitaciones a Asac, por la

realización de un nuevo concurso eficazmente organizado.

gca

## Vuelve "El violín rojo"



Cumplido su sabático 2013, Alberto Chiriff retoma a partir de mañana sábado su tarea didáctico-musical en su taller El violín rojo.

En su blog <http://tallerelviolinrojo.blogspot.com/>, se explica que "Desde el año 2001 venimos trabajando en la modalidad de taller y enseñando a tocar la guitarra a partir de la creación, la exploración y la investigación. Es muy importante para nosotros el trabajo colectivo, ya que nos permite compartir los descubrimientos, los aprendizajes, intercambiar ideas acerca de lo creado, aprender unos de otros y entre todos, y sobre todo, fortalecer los lazos humanos. A partir del taller han salido músicos creadores activos en nuestro departamento, se han conocido, han intercambiado, se han formado bandas, y a veces se mantienen los vínculos más allá del taller".

Con respecto a la propuesta para el presente año, Chiriff señala que está planteada la creación de dos grupos, que contemplen por un lado a los principiantes, y por otro, a quienes ya tienen cierto manejo en la utilización del instrumento.

El primer grupo "es para los que nunca han tocado la guitarra o tienen una experiencia mínima. Allí empezaremos desde las cuestiones más básicas. A partir de los 8 o 9 años y hasta 99 o 100 años para este grupo. La diversidad de experiencias enriquece al colectivo, cada uno con sus tiempos y cada uno en lo que desee desarrollar".

El segundo grupo, llamado "de tocadores", está enfocado a quienes "ya tocan la guitarra, tienen manejo de acordes y ritmos. Con este grupo iniciaremos viendo qué tiene cada uno, qué quiere desarrollar, ya sea rítmico, armónico, expresivo, teórico, compositivo, y haremos un plan para el año".

La convocatoria es abierta a todos los interesados en participar y para ello, mañana sábado se llevará a cabo un primer encuentro a partir de las 15 horas en la sala Andapagos de la Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima, en 19 de abril 755.

Por consultas o inscripciones pueden comunicarse a través del correo electrónico [negrochiriff@gmail.com](mailto:negrochiriff@gmail.com) o por el celular 099360008.

**RADAR**

**RADAR del fin de semana** es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.

Aló, es el taller de actuación?



Inicia: jueves 6 de marzo y sábado 8 de marzo

Ven al Gimnasio de Entrenamiento Actoral

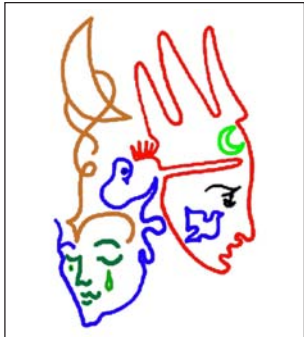
info e inscripciones: [saladero19@gmail.com](mailto:saladero19@gmail.com) 099765897



# No se olviden de las Llamadas

Aunque no parezca, se hacen; y la que alguna vez amenazó convertirse en la mayor fiesta popular, todavía conserva un lugar reservado en "nuestro esplendoroso Carnaval internacional", el que habrá de "atraer a miles de turistas". Por si aún no le avisaron, son este domingo.

## Carnaval



### Concurso oficial de murgas 2014

**Final**  
Etapa final del concurso oficial de Asac en el Parque Harriague. Mañana sábado desde las 22 horas actuarán **Falta la papa, Corta la bocha, Hacha y tiza y Punto y coma**. Entradas generales a 80 pesos, y a 50 con tarjeta joven del Inju.



### Diablos verdes

Presentación de la histórica murga de La Teja en la celebración del centenario del club River Plate. El viernes 14 en la sede de Vilardebó 744.

### Tablado

Presentación de las murgas Cortita y al pie, Destapala que está llena y falta la papa. El lunes 3 desde las 22.30 horas en la sede del club Almagro.

### Llamadas al Puerto

Este domingo 2 (ver página 4)



### Carnaval de Artigas

Desfiles de Carnaval por la avenida Lecueder de Artigas. Mañana sábado desfilarán **Emperadores, Garra y corazón e Imperio del Ayuí**. El domingo lo harán **Académicos y Rampla**, más una agrupación invitada. El lunes 3 desfilarán **Imperio del Ayuí, Rampla, Académicos y Emperadores**. Entradas desde 70 hasta 310 pesos.



### Carnaval de Concordia

Ultimo desfile de comparsas con participación de **Emperatriz, Imperio, Bella samba, Ráfaga y Unisur**. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Corsódromo de Concordia (Av. San Lorenzo y ex Gob. Cresto). Entradas generales a 60 pesos argentinos y a 75 las preferenciales (plateas A y B).



### Carnaval de Rivera

Desfiles de Carnaval por la avenida Sarandí. Mañana, el domingo y el lunes 3 desfilarán **Escola Unidos de las villas, Afro sin fronteras y Lonjas de Ansinna**, carro ala **Fantasia de artistas**, comparsas **Corazón lubolo y Biryncunyamba**, **Tradição** de Livramento y trío eléctrico **Banda Kelly**. El lunes 3 también desfilará la comparsa montevideana **Yambo Kenia**, mientras que en el escenario principal se presentará **Jaime Roos**.

## Fútbol por TV

Campeonato Clausura  
Quinta fecha



### Danubio / Peñarol

Sábado 3 - 20.30 hs.



### Wanderers / Fénix

Domingo 2 - 10.30 hs.



### R. Plate / Nacional

Domingo 2 - 20.30 hs.



### Amistoso internacional

En el Estadio Hypo Group Arena, de Klagenfurt



### Austria / Uruguay

Miércoles 5 - 17.30 hs.

## Talleres

### Talleres artísticos de la Intendencia

El Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto llama a inscripciones a los interesados en participar de los talleres artísticos gratuitos de Expresión corporal, Danzas folclóricas, Tango, Teatro, Teatro para niños, Fotografía, Escultura, Pintura, Dibujo, Plástica para niños, Cerámica, Restauración y Pintura Decorativa, Música, Música para niños y Artesanías en general. Las inscripciones se recibirán desde el 5 al 21 de marzo, de 8 a 12 horas en Casa de la Cultura.

### Teatro

Talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos del grupo **Mente**. Las inscripciones se reciben de martes a jueves, de 9 a 11 y de 17 a 20 horas en la biblioteca Carlos Reyes Miggoni, de Concordia (Ituzaingó 880).

### La Cigarrera

A partir de marzo comienzan a desarrollarse los talleres de danza, teatro, percusión y comic en el centro cultural La Cigarrera de Concordia (San Lorenzo este 206).

## Música



### Fiesta Wapa 4

Cuarta edición de la fiesta organizada por la Púa Eventos, en el club Libertad de Concordia (Carriego y Lamadrid). Mañana sábado actuarán **La Rikardo Gómez Pedroso, Latifundio, Boca de lobo, Derrumbando mis miedos y La Vela Puerca**. El domingo lo harán **Al final, Avisale a coso, Los recién llegados, Corta la bocha y la Bersuit Vergarabat**. En Salto, las entradas están a la venta a 400 pesos uruguayos en Washington Beltrán 15 (Enviatur viajes) y en Artigas y Sarandí (Promúsica).

En Paysandú se pueden adquirir en el local de Promúsica de MacCentro Shopping y en Concordia en San Martín 56 (La Púa) y en Av. Tavella y San Lorenzo (La Facultad).



### Dario Alegre

Presentación del destacado guitarrista argentino, para ofrecer una clínica instrumental a partir de las 18 horas y un concierto abierto a las 21 horas. El viernes 7 en el Auditorio Eugenio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar. Por mayor información, comunicarse con la Academia de Música (San Martín 475, teléfonos 47341252 y 098 60 38 02).



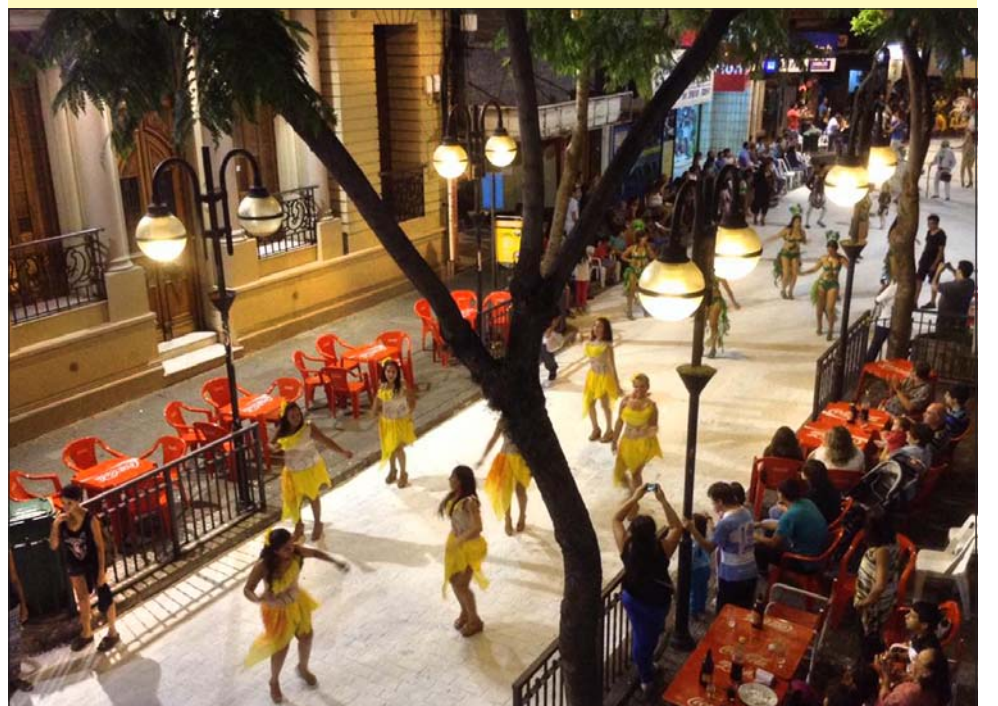
Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Desfiles "eran los de antes"

Si bien algunos medios periodísticos locales hablaron de una concurrencia muy superior a la registrada en el primer desfile de Carnaval por calle Uruguay, hay imágenes del segundo desfile que parecen contradecirlo. Lo cierto es que, si bien se pudo constatar una buena asistencia en determinadas cuerdas de nuestra calle principal, también es verdad que otras presentaron un aspecto

casi desolador, como la captada en pleno desarrollo de la fiesta en las veredas de Uruguay al 500. Ya se había constatado una merma considerable de espectadores durante el desfile inaugural, en comparación con años anteriores, y otro tanto sucedió el pasado sábado. Y la falta de público se hizo más notoria todavía en las sillas y mesas instaladas por las pizzerías y restauran-

tes del centro, señal inequívoca de que la gente no está dispuesta a pagar ciertos precios "de ópera" por el sólo hecho de sentarse a mirar y antes de intentar consumir algo. Dentro de una semana habrá posibilidad de una nueva vanchara, pero será la última. Algo habrá que intentar. La creciente indiferencia del público debería ser un inconfundible llamado de alerta.



# MÚSICA

## en La Academia

guitarra clásica  
guitarra eléctrica  
bajo  
teclados  
piano  
saxofón  
clarinete  
batería  
canto

**Inicia el 10 de marzo**

**La Academia**

San Martín 475 (tels. 47341252 y 098603802)

# Música y salud

**Sigue en aumento el número de amigos que hacen su aporte generoso a las páginas de Radar, y ya en las puertas de marzo, es el guitarrista Gustavo Ripa quien se suma a nuestra invaluable nómina de colaboradores.**

para Radar por  
**Gustavo Ripa**

"El mundo cabe en una  
canción"  
Fito Páez

Los primeros "fresquitos", las primeras hojas amarillas. Los últimos redobles y cuplés de carnaval. Ciclistas que entrenan. Caballos y domadores a la espera. Las moñas azules. El estrés de los libros, los útiles escolares y cuadernos. Acomodando la agenda y la merienda. Sí, claro, hablamos de marzo. Cuando parece que comienza el año verdadero.

Pienso en los niños y jóvenes, pienso en la educación y me pregunto -como toda persona- ¿hacia dónde va nuestra educación? ¿Para qué futuro se educa?

Reduzco el alcance de la pregunta a la educación musical y pregunto y se lo pregunto a usted, lector/lectora:

¿Es importante que los niños aprendan música?

Si lo es, ¿por qué es importante? ¿Es para todos los niños o sólo para los "supuestos talentos innatos"?

¿Qué nos dicen las neurociencias y la musicoterapia sobre esto? (en la edición de diciembre de Más Vida es-

cribo unos apuntes sobre esto).

¿El aprendizaje de la música puede ayudar en el desarrollo integral del ser humano, o no? ¿"Mucho, poquito o nada"?

¿Usted cree que es más importante que los niños y jóvenes aprendan inglés, computación, a realizar complejas operaciones matemáticas, saber fórmulas químicas, etc. que a tocar un instrumento musical, a crear música en la computadora, a bailar, cantar, teatralizar, pintar, dibujar, escribir... crear y recrear el mundo y su mundo interior, para y con otros? ¿es más o es igual de importante?

¿Por qué se piensa que aprendiendo sólo las primeras, que se basan en el desarrollo del intelecto y a la repetición de fórmulas los niños/jóvenes tendrán mejores "armas para defenderse en la vida", (¿cuál es la guerra?)

¿Por qué quedan en un "nivel inferior de importancia" el aprendizaje de las artes, que son las que -aparte de ayudar al desarrollo intelectual, cosa ya comprobada científicamente- desarrollan habilidades para la vida emocional, interna/personal y social?

"La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar a la gente"

Bono

Para aprender a tocar cualquier instrumento musical es necesario que el niño/joven desarrolle: la escucha consciente, paciencia, perseverancia, tolerancia, comunicación no verbal, habilidades físicas, interpretación de los códigos del lenguaje musical, personalidad, interioridad, manejo de emociones, habilidades sociales, concentración, atención, autoestima, entre otros "entrenamientos para la vida".

Los países más desarrollados (desarrollo humano no "económico" que es sólo un índice) han aumentado la cantidad de horas para la música en los centros educativos.

En las últimas décadas los estudios y pruebas en neurociencias han revelado que los alumnos que escuchan y practican música, han obtenido mejores resultados en las pruebas de coeficiente intelectual. Uno de los estudios pioneros se realizó en la Universidad de California en los 90.

En el Centro de Neurobiología, Aprendizaje y Memoria de Irvine se observaron los efectos de la música de Mozart en universitarios y niños. Se realizó un estudio con un número de estudiantes de psicología que obtuvieron un puntaje superior en 8 a 9 puntos el test de coeficiente intelectual espacial, escuchando determinada música de Mozart (de aquí surge lo que se da en llamar "El efecto Mozart", basado en la música de este compositor, como la de otros compositores). Luego se realizaron estudios de seguimiento dando los mismos resultados generales.

A raíz de estas investigaciones muchas escuelas comenzaron a incluir la música en sus aulas con más intensidad y carga horaria y se continúan realizando estudios en las más prestigiosas instituciones del mundo. A esta "altura del partido" ya tenemos que saber que el coe-

ficiente y el rendimiento intelectual no es lo único que importa y que los seres más felices son los que pueden articular e integrar mejor su Inteligencia Emocional (y las múltiples "inteligencias").

"Sin música la vida sería un error"

Friedrich Nietzsche  
(1844-1900) Filósofo alemán.

Siento que en nuestro país, no se ha dado ni se da en la actualidad, la importancia debida a estos descubrimientos (que están a disposición de todos, solo es buscar en internet y actualizarse).

Lamentablemente, viendo cómo se trabaja la música en nuestras instituciones públicas y privadas y los contenidos de trabajo, no se ven avances. Históricamente las horas de música en el liceo

fueron horas casi de recreo, viendo los programas es razonable que los chicos se aburran.

La decisión de crear un bachillerato artístico es muy buena, pero la acción de sacar horas de música en 3° y 4° de secundaria es contradictoria y absurda.

En las escuelas ha sido siempre aprender a cantar el himno para las fechas patrias y poco más. En la edad escolar es donde más necesitamos de una educación musical creativa y estimulante.

Lo dicho puede sonar "protestón"... y lo es. Es una lástima desperdiciar tanto tiempo y seguramente, tantos talentos escondidos (y que "quedan sepultados") solo por no atender y estimular adecuadamente. Es una lástima que desper-

diciemos esta herramienta que puede ayudar a mejorar el rendimiento en muchas áreas del conocimiento académico que preocupan tanto, pero que además ayuda en lo que al ser humano lo hace más humano, que es el manejo de las emociones.

"Música y Salud" también tiene que ver con esto: la utilización de la música para acompañar al desarrollo de seres más íntegros (pensamiento/emoción/acción coherentes).

Debemos tener en nuestra agenda y en la de nuestros niños y jóvenes lugar para la música, para el disfrute, la emoción la creación y el compartir.

"La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo"

Platón (427 AC-347 AC)  
Filósofo griego

## ¿Faltarán comunicadores?

Cae la tarde del jueves en Salto y nos aprestamos a cerrar esta nueva edición de Radar. Apenas 72 horas nos separan del momento indicado para la realización de IX desfile de Llamadas al Puerto y hasta entonces no hemos vuelto a oír hablar de él.

Ni un comunicado al respecto, ni una mención al pasar. Varios amigos nos consultaron por estos días: "-¿Se hace?". "-Bueno, supongo que sí".

Hace ya casi dos meses fue anunciado con bombos y platillos, y no hay motivos para que no pueda hacerse.

Pero convengamos que el amplio equipo de comunicadores al servicio de la Intendencia no ha destinado el menor esfuerzo en su promoción y difusión.

Llegado el caso, intentamos apelar a otras fuentes de información y confirmamos que, efectivamente, las Llamadas al Puerto se van a realizar este domingo, aunque por ahí, nos enteremos recién con el diario del lunes. Por tanto, suponemos que a partir de una hora cercana a las 22, abrirá el desfile la comparsa infantil salteña Africanitos y luego competirán (en este orden) **Zamburu Morán** (Fray Bentos), **Palombe candombe** (Fray Bentos), **Piel morena** (Salto), **Malabó** (Paysandú), **Cuerda del Charúa** (Salto), **Mamba negra** (Fray Bentos), **La Kandumba** (Salto), **Cuerda de la Unión** (Fray Bentos), **La Tocandera** (Salto), **La Covacha** (Paysandú), **Lonjas de mi barrio** (Salto), **La Gozanegra** (Paysandú), **La Simona** (Fray Bentos) y **Tunguelé** (Salto).

Hasta aquí, lo que logramos recabar antes del cierre de esta edición.

Lamentablemente, una fiesta que venía creciendo a pasos agigantados en nuestra ciudad, luego sufrió un inesperado parate y para colmo de males, el año pasado debió desarrollarse a altas horas de la madrugada y con escasísimo público, por causa de la lluvia.

Pobre favor se le hace a estas Llamadas 2014, si en verdad se pretende volver a instau-

larla como un evento destacado de nuestro calendario. Nuestra última consulta a la página oficial del Departamento de Eventos de la Intendencia fue en la tardecita de ayer, y la novedad era que la glamorosa supuesta "secretaria del presidente" sería la "invitada de lujo" en el desfile de clausura del Carnaval por calle Uruguay.

Pero de tambores, candombe, mamas viejas, escoberos y otras *negritudes*, ni una palabra.

## La última llamada



Sorpresivamente, la semana se inició con la triste noticia de la muerte de Carlos Páez Vilaró en su querida Casapueblo de Punta Ballena.

Artista emblemático de la cultura uruguaya, reconocido internacionalmente como pintor, escultor, muralista, Páez Vilaró fue sobre todas las cosas un intelectual fuertemente ligado al Carnaval, y en particular al candombe.

Hace exactamente dos semanas, se calzó por última vez su viejo "piano" construido especialmente para él por

el legendario Juan Velorio, y desfiló por la calle Isla de Flores junto a la comparsa C 1080, como lo había hecho durante sesenta años, acompañando entre otras, a Añoranzas negras, Guerreros africanos, La clásica candombera y Morenada.

Justamente en esa noche de Llamadas, en la que la comparsa de Cachila Silva obtenía el primer premio, la cámara del corresponsal especial de Radar, Gustavo Do Reis, lo captó en compañía de su hija Ago y de la salteña Cándida Medina.

**Gustavo Ripa** nació en Salto en agosto de 1959.

Es músico, guitarrista, arreglador y compositor, además de docente e investigador de los aspectos terapéuticos, expresivos y transformadores del sonido y la música. Como guitarrista de música clásica obtuvo a fines de los setenta los primeros premios en los concursos de Juventudes Musicales, de la Asociación de Estudiantes de Música y del Centro Guitarrístico del Uruguay.

Durante la década de los ochenta integró los grupos Rumbo y Canciones para no dormir la siesta, además de acompañar actuaciones y grabaciones de artistas como Laura Canoura, Juceca, Jaime Roos, Esteban Klisch, Mauricio Ubal y Contrafarsa, entre muchos otros. Durante más de quince años codirigió con Gonzalo Morei-



ra el estudio publicitario La Mayor, realizando centenares de bandas musicales para publicidad, música y sonorización para documentales. En 2010 editó su primer disco como solista, titulado "Calma", con el que obtiene el Disco de Oro.

Su segundo disco, llamado "Más calma", fue editado en 2012 y también alcanzó el Disco de Oro, además de ganar el premio Graffiti 2013 como Mejor álbum de música instrumental.

**No importa dónde vivas ...**  
Clases particulares presenciales o a distancia con:  
**gustavo ripa**  
www.gustavoripa.com  
gustavoripa@gmail.com

Gustavo Ripa es ganador de 2 discos de Oro por sus cds " Calma " y " Más Calma ".  
Premio GRAFFITI 2013 al " Mejor Album de Música Instrumental ".  
Ex integrante de Canciones para No dormir la Siesta y Rumbo.

**S CLASES POR SKYPE**

**CURSOS 2014 - CUPOS LIMITADOS**

**Cuatro décadas  
construyendo identidad**



**AYUI/TACUABE**  
www.tacuabe.com