

10 años

2004 - 26 de marzo - 2014

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 30 de mayo de 2014

Año XI - N° 457

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Oscuridad y estridencia

Juanito Conte y su pintura es el destaque de esta edición, en un extraño diálogo realizado esta semana vía Internet, en el que también participó Gabriel Bibbó.

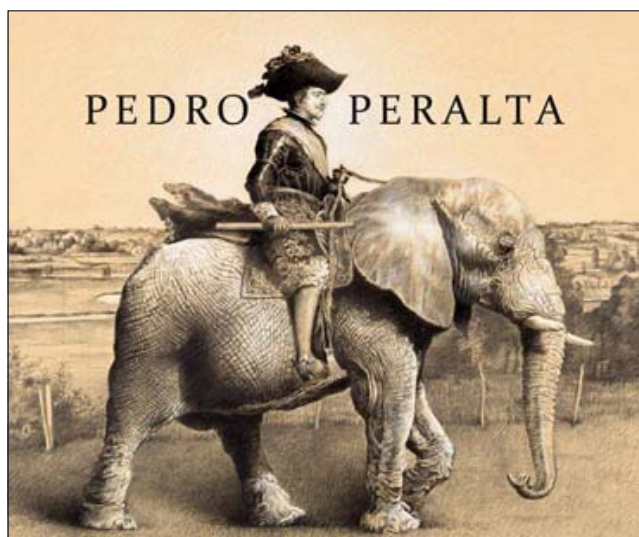


Pedro Peralta expone en el Mnav

Otro reconocido artista plástico salteño que estará presentando una muestra de sus trabajos por estos días en Montevideo es Pedro "Pichín" Peralta.

Con el apoyo de la Fundación Itaú, el hijo de dos artistas mayores de nuestro departamento, como Aldo Peralta y Lacy Duarte, inaugurará su nueva exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales (Mnav) del Parque Rodó montevideano, el próximo jueves 5 a partir de las 19 horas.

La muestra permanecerá abierta de martes a domingos de 14 a 19 horas hasta el 20 de julio.



Desde el Cerro... mucho más que a Bella Unión

Cine sin fronteras

"Luz y sombras" es un cortometraje de ficción de once minutos de extensión, rodado durante tres días por el realizador mexicano Salomón Reyes y alumnos de la Escuela N° 5 de Salto.

El responsable de la productora Saladero 19 explicó que fueron los propios niños quienes plantearon la iniciativa, después de haber tenido una breve iniciación teatral, y sentirse estimulados al presenciar una proyección de "El pibe", de Charles Chaplin. A partir de allí, el grupo de escolares de sexto año decidió que "querían hablar del tema de la violencia doméstica, y contar la vida de Pedro, un niño de 12 años que es golpeado continuamente por su padre alcohólico".

También quisieron que se tratara de una película filmada en blanco y negro y en lenguaje mudo, tal como los inspiró Chaplin.

Hecho el planteo a Reyes, se organizaron los grupos de trabajo dedicados a perfeccionar el guión, la dirección de arte, locaciones, vestuario, maquillaje y fotografía.

"Para conformar el elenco, además de los actores niños, que ya eran parte del grupo, se convocó a sus padres, que se sumaron con mucho entusiasmo para interpretar a los personajes adultos", explicó Reyes, agregando que "el elenco se complementó

con la valiosa participación de actores y actrices profesionales".

El realizador mexicano, que desde hace algún tiempo reside y trabaja fervientemente en nuestra ciudad, abarcando diversas áreas de la expresión cultural, se mostró tan entusiasmado por la tarea, como los propios gestores de la idea.

"En este caso, el cine ha servido como una herramienta pedagógica y un recurso para difundir los temas que preocupan a los chiquilines de hoy en las escuelas uruguayas", escribió en su espacio web. Y agregó "Luz y sombras es un corto dramático, y a la vez divertido, que nos ha dado la oportunidad de reflexionar sobre la violencia en casa y vivir una experiencia cinematográfica irreplicable".

Salir al mundo

Hasta aquí, uno tendría derecho a pensar que la experiencia no va más allá del trabajo formativo y el entretenimiento lúdico de un grupito de gurises del Cerro. Sin embargo, sí que va más allá.

"Luz y sombras" fue finalmente estrenada esta semana, el miércoles en el festival internacional 'Opera prima en corto', en el Teatro Alhambra de Granada, y en el festival internacional 'Ficaij', de Mérida, Venezuela.

Pero además, el miércoles 4

será estrenada en Uruguay, en el festival 'Tenemos que ver', que se exhibe en el Teatro Solís de Montevideo.

Para que podamos verla en Salto falta aun concretar una fecha que no depende exclusivamente de los responsables del film, aunque obviamente eso ocurrirá en breve y seguramente, cuando llegue el momento Salomón Reyes nos pondrá al tanto.

Ficha técnica

"Luz y sombras" es un cortometraje mudo de ficción, rodado en blanco y negro, y con una duración de once minutos.

El guión pertenece a los alumnos de sexto año del turno matutino de la Escuela N° 5 'Joaquín Sant Anna', de Salto, y la dirección es de Salomón Reyes, de la productora 'Saladero 19'.

El film está protagonizado por Agustina Beraza, Marcos Rodríguez, Elida Pedrozo, Rubén Mautoni, Alejandro Fernández, Graciela Paz, Hermes de Abreu, Lorena Romero y otros alumnos de sexto año matutino.

También se señala a Matías Pérez como gestor del proyecto, junto a las docentes Paola Andrade e Irene Viera, la producción y vestuario de Valeria Schneider, y la música de Kevin MacLeod, Wolfgang Amadeus Mozart y Vadim Chaimovich.



Marosa en la pantalla



Posiblemente, el próximo 17 de agosto, al cumplirse los diez años de la muerte de Marosa di Giorgio, en los homenajes previstos en Salto, también sea exhibido el video documental realizado por Fernando Alvarez Cozzi, que su autor tituló "Entre las fieras y los lirios", y que fuera estrenado el pasado fin de semana en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

El film cuenta con la performance de Fabricio Guaragna y la banda de sonido creada especialmente por Sylvia Meyer, habiendo sido editado por Sofía Casanova, junto al propio Alvarez Cozzi.

Según narra el realizador en su espacio web, "la idea de realizar un video arte sobre la poesía de Marosa tiene casi 25 años. Se lo propuse a principios de los noventa, pero por una cosa u otra nunca

lo pudimos concretar".

Con la muerte de Marosa en 2004, el proyecto pareció definitivamente truncado, pero Alvarez Cozzi descubrió el disco editado por el sello Ayuí Tacuabé, titulado "Diadema", con el registro de la voz de la poeta salteña recitando sus poemas, lo que dio otra alternativa posible a su porfiada idea.

Según una nota publicada por el diario El Observador, Alvarez Cozzi convenció al integrante del dúo 'Los Escudero', Fabricio Guaragna, para intervenir en el film, complementando el resto con imágenes extraídas de Internet y grabadas como collages realizados posteriormente en Photoshop.

"La música de Sylvia Meyer encaja a la perfección y la edición de Sofía Casanova le dio la forma para que saliera tal cual lo imaginaba", aseguó.

Más y más cine en la Regional Norte

Hace algo más de un mes, dimos a conocer la programación inicial para esta nueva temporada del ciclo de Cine Arte en la Regional Norte de la Universidad de la República.

Cumplida esa etapa, nos toca hoy actualizarla para las semanas siguientes, habiendo comprobado que cada día son más y más los espectadores que se arman cada miércoles a la propuesta de Alberto Tito Aplalp en la sede universitaria. Como va presentada en la cartelera de nuestra página 3, un clásico mayor del western norteamericano es la propuesta para el próximo miércoles 4 de junio.

Pero para extendernos algo más en lo que vendrá después, podemos adelantar que el saludable eclectis-

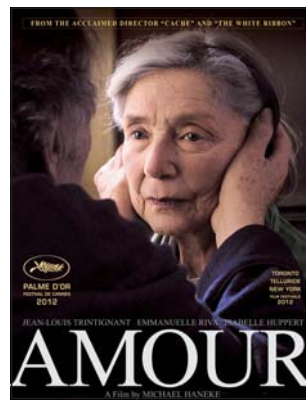
mo de este ciclo, hace posible que la semana siguiente se esté exhibiendo un thriller nacional estrenado hace apenas dos años. "Reus" (Uruguay/Brasil, 2011), un drama policial dirigido de manera compartida por Pablo Fernández, Eduardo Piñero y Alejandro Pi, está programado para el miércoles 11 de junio en el ciclo universitario.

Camilo Parodi, Alberto Acosta, Walter Etchandy, Micaela Gatti, Flavio González y Mauricio Navarro, son los protagonistas de esta historia de un popular barrio montevideano, dos familias y sus códigos de supervivencia, ante la presencia dominante de la pasta base.



Y para seguir variando constantemente, el ciclo propone otro giro radical para el miércoles 18 de junio. Para ese día está programada la proyección de "Amour" (Austria, 2012), film de Michael Hanecke que obtuviera la 'Palma de Oro' en el Festival de Cannes, el 'Globo de Oro' y cinco premios 'César', además de una nominación al 'Oscar' como mejor película extranjera del año.

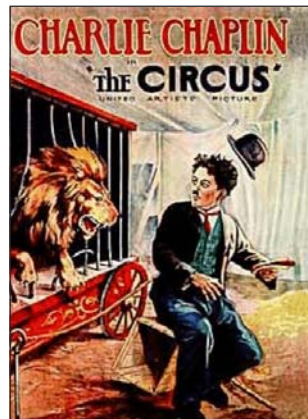
Nada menos que Jean Louis Trintignant, Emmanuelle Ri-



va e Isabelle Huppert, son los protagonistas de este drama romántico del cine austriaco.



Pero junio es el mes de Carlos Gardel, y ese detalle parece no haber sido olvidado. Por tal motivo, el miércoles 25, la cartelera de Cine Arte incluye a "El día que me quieras", que con guión de Alfredo Le Pera, dirigió en 1935 en los Estados Unidos, John Reinhardt, con Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo y Manuel Pelufo.



Y en medio del alboroto por la definición del Mundial de fútbol, el ciclo de Cine Arte cerrará su programación de junio con "El circo" (Estados Unidos, 1928), el recordado film escrito, dirigido, musicalizado y protagonizado por Charles Chaplin, en la que sería su última película de cine mudo.

La inclusión de Chaplin en esta oportunidad responde además, a un homenaje al cumplirse 100 años del estreno de su primer cortometraje, "Making a living".

RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Este Lorca sí está en Salto

La presencia del cantautor madrileño José Alfonso Lorca, conocido por estos lares por su canción "El tren del olvido", parece ser la propuesta más relevante para este fin de semana en nuestra ciudad, sin que eso signifique olvidar las elecciones del domingo.

Fútbol por TV

Amistosos internacionales



Uruguay / Irlanda
Viernes 30 - 20.30 hs.



Brasil / Panamá
Martes 3 - 16 hs.



Uruguay / Eslovenia
Miércoles 4 - 20.30 hs.



Argentina / T. Tobago
Miércoles 4 - 19.30 hs.



Argentina / Eslovenia
Sábado 7 - 16 hs.



Finales del Campeonato Uruguayo

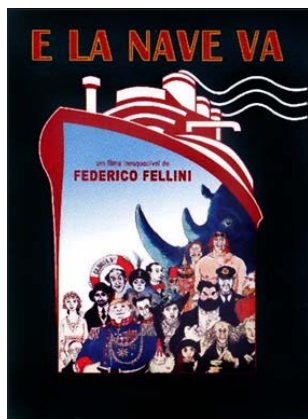


Danubio / Wanderers
Martes 3 - 21 hs.



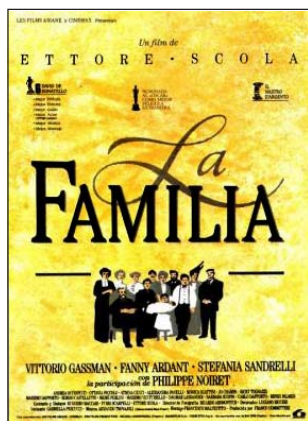
Wanderers / Danubio
Domingo 8 - 16 hs.

Cine



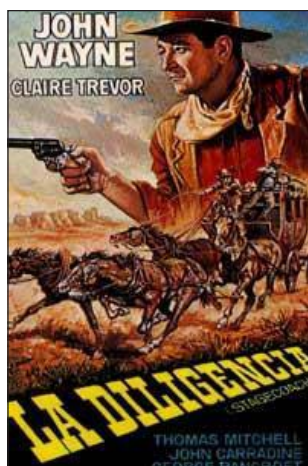
E la nave va

Proyección del film de Federico Fellini (*Italia, 1983*), con Freddie Jones, Bárbara Jefford, Víctor Poletti, Elisa Mainardi y Peter Cellier. El domingo a las 20 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



La familia

Proyección del film de Ettore Scola (*Italia, 1987*), con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Philippe Noiret, Carlo Dapporto y Fanny Ardant. El lunes 2 a las 20 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



La diligencia

Proyección del film (*Estados Unidos, 1939*), dirigido por John Ford, e interpretado por John Wayne, Claire Trevor, Andy Devine, Thomas Mitchell, George Bancroft, Donald Meek y Louise Platt. El miércoles 4 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar con entrada libre.

Teatro

Ensayo en la plaza

Reposición de la obra de Omar Ostuni, a cargo del grupo teatral Paysandú Tic, con actuaciones de Horacio Merlo, Victoria Balbuena, Manuel Zapata y Sofía Torres. Hoy viernes última función a las 21 horas en el Espacio cultural Arteatro de Paysandú (Leandro Gómez 957). Entradas anticipadas a 100 pesos por el teléfono 099-509385. Entradas para estudiantes y jubilados a 60 pesos.



Tengo una duda

Comedia teatral con Paul Fernández y Carolina Villalba, dirigida por Hugo Blandamuro. El domingo 8 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.



Sé infiel y no mires con quién

Comedia teatral de Ray Cooney y John Chapman, dirigida por Carlos Olivieri, con Fabián Gianola, Matías Alé, Carolina Papaleo, Dallys Ferreira, Celina Rucci, Betty Villar, Alejandro Muller, Andrea Ghidone y Nicolás Scarpino. El viernes 13 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

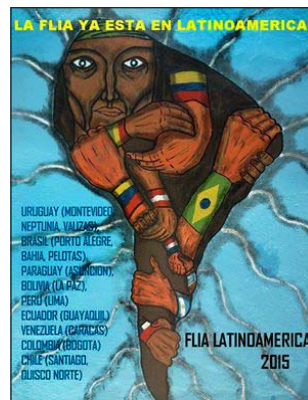
Rapunzel

Presentación de la versión libre en musical para teatro del cuento de los hermanos Grimm, sobre libro de Mariel Gómez y música original de Claudio Martini. El sábado 14 a las 16.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Muestras

Puertas del Plata

Muestra financiada por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura (Mec) con obras pictóricas y fotografías en homenaje al artista plástico Carlos Amoretti, junto a trabajos de los argentinos Magda Paladino y Rox Boyer, y los uruguayos Laura Alvarez Ingold, Diego Santurio, Susana Cannella, Beatriz Navarro, Beatriz Barros y Walter Monzón. Hasta el viernes 13 de junio en el Hotel Concordia.



Fliá

Primera Feria del Libro Independiente y Autogestionada (Fliá) de Salto. Muestras plásticas, música, poesía, performances y talleres de danzas africanas, guitarra, teatro para niños, maquillaje artístico, literatura, filosofía, autogestión artística y creación literaria. El viernes 4 y sábado 5 de julio.

Música



Lorca

El cantante español presenta su disco, "La frecuencia perfecta". Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Larrañaga.

Noche de tango

Espectáculo tanguero con la actuación de Stella Ponce en voz y Ricardo Salvador en guitarra. Mañana sábado a las 22 horas en Yuyo verde (Chile 2169, Concordia)



Darío Alegre

Concierto de jazz, blues y bossa a cargo del guitarrista argentino. El viernes 6 a las 21.30 horas en el centro cultural del Hotel Concordia.



No a la baja

Presentación de la banda capitalina junto a la salteña Ci-marrón. El sábado 21 de junio desde las 21.30 horas en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Gonzalo Zabala

Presentación del cantautor concordense, ex integrante de la murga Ojo al piojo. Mañana sábado a las 21 horas junto a invitados especiales en La cigarrera cultural (San Lorenzo este 206, Concordia)

Talleres

Técnica artística

Taller de demostración y práctica de técnica de tinta resistente a cargo de Joaquín Arostegui. Hoy viernes a las 16 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Más información a través del teléfono 473 39577.

Música

Clase de armonía e improvisación con el músico sesionista argentino Darío Alegre. El viernes 6 a las 15 horas en el centro cultural Andapagos de la Cooperativa Víctor Lima (19 de abril 755). Informes e inscripciones por el teléfono 098298685.

Guitarra y piano

Clínica gratuita de guitarra, a cargo de Ezequiel Valdés, y de piano con Agustín Insausti. Hoy viernes y mañana sábado a las 16 horas en la Dirección de Cultura de Concordia (Urquiza 638).

Lectura

Los siete sombreros

Lectura de cuentos para adultos a cargo de las narradoras Naty Rodas y María Fernanda Gutiérrez. Mañana sábado a las 20 horas en el Espacio Mente (Estación de la Cultura de Concordia).



Feria del Libro Independiente y Autogestionada

Juanito Conte

Del infierno al purgatorio

El artista plástico salteño vuelve a arremeter con su "violencia cromática", desafiando nada menos que a la inauguración del Mundial en Brasil, el mismo día, a la misma hora, pero en diferente lugar. Su nueva muestra consta de diez obras de grandes dimensiones y podrá apreciarse a partir del jueves 12 a las 19 horas en la sala mayor de la Fundación Unión, en la Plaza Independencia.



La nota que teníamos prevista realizar con (Juan Pablo) Juanito Conte, a propósito de su inminente exposición en la galería de la Fundación Unión, tuvo un giro inesperado a partir de la visita que Gabriel Bibbó le hizo en su casa en Montevideo.

Aprovechando las facilidades que ofrece la tecnología, se generó una charla entre tres en el chat de Facebook, que derivó en esta breve entrevista a Juanito Conte llevada adelante, básicamente, por Bibbó.

- ¿Cómo surge la idea de la

muestra. Es una propuesta de parte de la galería o una necesidad de parte del artista?

- En realidad, ambas. Hace rato que veníamos hablando con Alicia Pérez, que es la coordinadora responsable de la Fundación Unión.

- Y cuando te planteas generar las pinturas para la muestra, ¿cómo es el proceso? ¿Ya venís trabajándolo, tenés una idea, una paleta de colores?

- Esta exhibición está planteada en un proceso de in-

vestigación sobre los espacios físicos que considero vitales en torno a mi obra. De alguna manera se podría decir que la investigación parte por la necesidad de encontrarle un espacio físico a mis personajes, lo que nace en 2011, en una muestra individual en Galería 6280.

- ¿Puede ser que haya cierto giro en tu estética plástica?

- Sí, no sé si en verdad es de estética, pero los giros siempre son necesarios; la obra misma te empuja a

cuestionarte nuevas visiones sobre lo que uno va trabajando. Sería estético y filosófico.

- Pero al momento de ver los resultados, uno nota una búsqueda, y sobre todo en el tratamiento del color, se nota más la utilización de colores plenos y no tanto esa fusión que te caracterizaba. ¿Es parte de la búsqueda?

- A ver, vamos por partes, como dijo Jack...

Este trabajo, como cualquier otro, es parte de una búsqueda, algo que considero fundamental para cualquier necesidad creativa.

Por 2011 empezó la búsqueda, en esa muestra que se efectuó en Galería 6280, presentando mis últimos seres mutantológicos.

Nació de la necesidad de recrearle un espacio físico a esos bichos que no convivían en ningún lugar.

Justo en ese momento y en torno a otras vivencias partió de una serie de hechos como el estar relejendo La divina comedia, y estar viviendo momentos bastante complicados a nivel personal. Para redondear, todo empezó desde el purgatorio y el infierno. Serie a la cual llamé "Infierno y Paraíso", considerando que vivía, leía y pintaba cosas bien complicadas.

- ¿Tus lugares oscuros salen a través del pincel?

- Y... la pintura acompaña el pensamiento, algo bastante lógico en un pintor, pero convengamos en que sí. Después de extirpar el infierno y el paraíso, y haberles encontrado un lugar ficticio para convivir a mis personajes, fue que decidí de forma consecuente meterme de lleno en este camino de espacios inexistentes.

- ¿A partir de la muestra anterior, seguís enganchado con el tema?

- No de la muestra anterior, creo que todo es base de una metodología de trabajo y el trabajo su consecuencia. No trabajo un tema y luego otro.

Dos buenos platos de tallarines y un tannat obligaron a

interrumpir la charla, y si bien no pudimos compartir ese momento sustancioso en la Ciudad Vieja montevideana, nos quedamos con este acercamiento a una nueva exposición de los trabajos de Juanito Conte en una presti-

giosa galería de nuestro país. La muestra se estará inaugurando el próximo jueves 12 a las 19 horas en la Sala Mayor de la Fundación Unión (Plaza Independencia 737) y permanecerá abierta de 11 a 19 horas hasta el lunes 14 de julio.

"Violencia cromática de un caos sublime"

La curaduría de esta exposición fue realizada por la artista uruguaya Valentina Torrado, quien es Doctora en bellas artes y diseño de la "Bauhaus Universität Weimar" de Alemania, país donde reside y trabaja desde hace ocho años. Desde Berlín, Torrado escribió sobre la obra de Juanito Conte.



El infierno de un Montevideo que asfixia invita a su transgresión inmediata.

Los trazos de color en la obra de Juanito Conte desbordan los límites de ese espacio claustrofóbico, gris y mediocre. Los lienzos de gran formato son la representación de una necesidad de escape furioso. Su obra refleja esa búsqueda casi alienante de pertenecer a un lugar que todavía no existe. Por eso, crea mundos ficticios, cromáticamente violentos.

A través de su trabajo artístico, Juanito canaliza la angustia que genera vivir en ningún lugar. Entrada y salida constante entre el infierno y el purgatorio.

Juanito vive en espacios desglosados, en microespacios ficticios; su vida transcurre casi por completo a través de su creación artística.

Colores estridentes que se alzan con voz muda, acompañan a trazos maduros cargados de materia. A primera vista, esa pareja explosiva despierta un sentido de desorden, pero que lentamente el ojo va acomodando hasta llegar a una estructura casi matemáticamente ordenada.

Juanito Conte maneja el caos de una manera inteligente y disciplinada pero visceral a la vez. Cada línea y pincelada elegidas, encuentran, como por arte del azar, su posición acertada en el plano. Vemos una paleta cromática que se repite en toda la serie de pinturas.

Vemos una estructura patrón, pero a la vez, vemos que todas las piezas son dueñas de una personalidad abrumadora. Todas ellas pertenecen a una gran familia, a una Unidad.

Su obra trasciende el plano estricto del lienzo, se expande en cualquier trozo de papel que exista, en recortes de diario que nadie lee, en objetos cotidianos obsoletos, en rincones remotos. El taller de este artista brillante es un mundo infinito de historias, de muñequitos desperdigados en líneas de tinta china o cualquier otro material. La necesidad de pintar y de dibujar se vuelve casi biológica y el resultado lo vemos immortalizado en las superficies elegidas. Son danzas dionisiacas y embriagadoras, una manifestación única y estética de lo salvaje.



Paysandú

El Florencio Sánchez quiere recuperar el tiempo invertido

Luego de estar cerrado durante tres años por un marcado deterioro edilicio, el emblemático Teatro Florencio Sánchez de la capital sanducera volvió a ser habilitado el pasado 26 de abril, con una función de gala a cargo de la Orquesta Sinfónica del Sodre. Y como decía el día de la reapertura la directora de Cultura de la Intendencia de Paysandú, Laura Juan, "ya extrañábamos demasiado al teatro".

Por lo pronto ya se ha estructurado una agenda de espectáculos para los próximos meses, a impulso de las exitosas presentaciones del espectáculo "De película", realizado el sábado 3 de mayo, y el unipersonal del cordobés

Cacho Garay, del pasado sábado.

Junio en Paysandú

El primer anuncio del Teatro sanducero para el sexto mes del año tiene que ver con el cantante argentino Lautaro Rodríguez, quien estará presentando el sábado 7 a las 21 horas su disco "Hasta mi final".

Para el miércoles 11, también a las 21 horas, se anuncia a la compañía italiana residente del Teatro Verdi de Pisa, Imperfect dancers company, dirigida por Walter Matteini, para presentar la obra "Madame Butterfly'son". Las siguientes fechas publicadas por el Departamento de Cultura sanducero para

su teatro, marcan la comedia argentina "Sé infiel y no mires a quién", que irá expresa desde Salto el sábado 14, y la presentación de Jorge Esmoris el jueves 3 de julio, con su actualizado "Esmoris presidente".

Hasta donde sabemos, esa es la cartelera que ofrece Paysandú en su Teatro Florencio Sánchez para las próximas semanas de invierno, agregando a último momento, la presentación de otra comedia teatral argentina para el sábado 12 de julio. En este caso, se trata de otra obra de Carlos Olivieri, titulada "Mansión imposible", que protagonizan Emilio Disi, Freddy Villareal, Iliana Calabró y Peter Alfonso.