

años

2004 - 26 de marzo - 2014

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 6 de junio de 2014

Año XI - N° 458

Publicación semanal de diario LA PRENSA

¡Va paí...!



Pegados a la pantalla durante un mes

24 horas antes de nuestra próxima edición, ya se habrá iniciado ese extraño fenómeno que cada cuatro años cautiva a millones de personas en todo el planeta, del cual no podemos (ni queremos) estar ajenos. Por eso, y como solemos hacerlo, hoy dedicamos esta página al programa completo de partidos de la ronda de grupos de la Copa del Mundo Brasil 2014.

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
|  <p>Grupo A Jueves 12 - 17 hs. Brasil / Croacia</p> |  <p>Grupo E Domingo 15 - 16 hs. Francia/Honduras</p> |  <p>Grupo B Miércoles 18 - 16 hs. España / Chile</p> |  <p>Grupo G Sábado 21 - 16 hs. Alemania / Ghana</p> |  <p>Grupo D Martes 24 - 13 hs. Uruguay / Italia</p> |  <p>Grupo E Miércoles 25 - 16 hs. Honduras / Suiza</p> |
|  <p>Grupo A Viernes 13 - 13 hs. México / Camerún</p> |  <p>Grupo F Domingo 15 - 19 hs. Argentina / Bosnia</p> |  <p>Grupo A Miércoles 18 - 18 hs. Camerún / Croacia</p> |  <p>Grupo F Sábado 21 - 18 hs. Nigeria / Bosnia</p> |  <p>Grupo D Martes 24 - 13 hs. C. Rica / Inglaterra</p> |  <p>Grupo E Miércoles 25 - 17 hs. Ecuador / Francia</p> |
|  <p>Grupo B Viernes 13 - 16 hs. España / Holanda</p> |  <p>Grupo G Lunes 16 - 13 hs. Alemania/Portugal</p> |  <p>Grupo C Jueves 19 - 13 hs. Colombia/C. Marfil</p> |  <p>Grupo H Domingo 22 - 13 hs. Bélgica / Rusia</p> |  <p>Grupo C Martes 24 - 16 hs. Japón / Colombia</p> |  <p>Grupo G Jueves 26 - 13 hs. Ghana / Portugal</p> |
|  <p>Grupo B Viernes 13 - 18 hs. Chile / Australia</p> |  <p>Grupo F Lunes 16 - 16 hs. Irán / Nigeria</p> |  <p>Grupo D Jueves 19 - 16 hs. Uruguay / Inglaterra</p> |  <p>Grupo H Domingo 22 - 16 hs. Corea del Sur / Argelia</p> |  <p>Grupo C Martes 24 - 17 hs. Grecia / C. Marfil</p> |  <p>Grupo G Jueves 26 - 13 hs. E. Unidos / Alemania</p> |
|  <p>Grupo C Sábado 14 - 13 hs. Colombia / Grecia</p> |  <p>Grupo G Lunes 16 - 19 hs. Ghana / E. Unidos</p> |  <p>Grupo C Jueves 19 - 19 hs. Japón / Grecia</p> |  <p>Grupo G Domingo 22 - 18 hs. E. Unidos / Portugal</p> |  <p>Grupo F Miércoles 25 - 13 hs. Nigeria/Argentina</p> |  <p>Grupo H Jueves 26 - 17 hs. Corea / Bélgica</p> |
|  <p>Grupo D Sábado 14 - 16 hs. Uruguay / C. Rica</p> |  <p>Grupo H Martes 17 - 13 hs. Bélgica / Argelia</p> |  <p>Grupo D Viernes 20 - 13 hs. Italia / Costa Rica</p> |  <p>Grupo B Lunes 23 - 13 hs. Holanda / Chile</p> |  <p>Grupo F Miércoles 25 - 13 hs. Bosnia / Irán</p> |  <p>Grupo H Jueves 26 - 17 hs. Argelia / Rusia</p> |
|  <p>Grupo D Sábado 14 - 18 hs. Inglaterra / Italia</p> |  <p>Grupo A Martes 17 - 16 hs. Brasil / México</p> |  <p>Grupo E Viernes 20 - 16 hs. Suiza / Francia</p> |  <p>Grupo B Lunes 23 - 13 hs. Australia / España</p> | <p>Los octavos de final con las dieciséis selecciones clasificadas, se disputarán entre el sábado 28 de junio y el martes 1 de julio. El viernes 4 y sábado 5 serán los cuartos de final en Río de Janeiro, Fortaleza, Brasilia y Salvador de Bahía. Las semifinales serán el martes 8 en Belo Horizonte y el miércoles 9 en São Paulo. La definición del tercer puesto se jugará el sábado 12 en Brasilia, y la final el domingo 13 a las 16 horas en el estadio Maracanã de Río de Janeiro.</p> | |
|  <p>Grupo C Sábado 14 - 22 hs. C. Marfil / Japón</p> |  <p>Grupo H Martes 17 - 18 hs. Rusia/Corea del Sur</p> |  <p>Grupo E Viernes 20 - 19 hs. Honduras/Ecuador</p> |  <p>Grupo A Lunes 23 - 17 hs. Brasil / Camerún</p> | | |
|  <p>Grupo E Domingo 15 - 13 hs. Suiza / Ecuador</p> |  <p>Grupo B Miércoles 18 - 13 hs. Australia/Holanda</p> |  <p>Grupo F Sábado 21 - 13 hs. Argentina / Irán</p> |  <p>Grupo A Lunes 23 - 17 hs. Croacia / México</p> | | |
|  | | | | | |

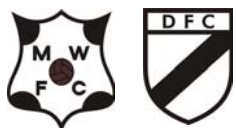
Última semana para mirar la novela

A partir del jueves próximo y durante un mes, el Mundial ocupará cada tarde los televisores, radios y portales de Internet, por lo será prácticamente imposible sustraerse. De todas formas, en las noches seguirán pasando otras cosas.

Fútbol por TV



Definición del Campeonato Uruguayo



Wanderers / Danubio
Domingo 8 - 16 hs.

Relojeando a Costa Rica



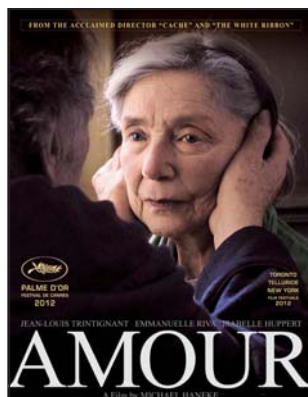
En estos días previos y para ir tratando de imaginar lo que podrá pasar en el Mundial, se vienen promocionando diversos amistosos entre las selecciones participantes y algunos *partenaires*, poco antes de que se inicie la competencia oficial de la Fifa. Uno de esos amistosos se juega esta noche e involucra nada menos que al primer rival de Uruguay, lo que puede servir para observar como vienen "los ticos" antes del debut frente a Uruguay. Teniendo en cuenta que la selección uruguaya acaba de disputar un amistoso con Irlanda del Norte, la Federación Costarricense de Fútbol vino anunciando con bombos y platillos que también se enfrentarán a esa selección y todos podrían sacar "sus propias conclusiones" ante un mismo rival. Todo bien. Salvo que le erraron de irlandeses. "Alguien se confundió", reconocieron después, sin aclarar quién. Lo cierto es que Costa Rica jugará hoy un amistoso en Pennsylvania, Estados Unidos, ante la selección de la República de Irlanda y recién sobre la fecha del encuentro la Federación Costarricense hizo la aclaración. En realidad, la República de Irlanda e Irlanda del Norte ocupan la misma isla, salvo que mientras la primera es un Estado soberano miembro de la Unión Europea, la segunda es un Estado integrante del Reino Unido. De todos modos, para aquellos que les interese ver en acción a los ticos poco antes de enfrentar a Uruguay, el amistoso Costa Rica / República de Irlanda se jugará hoy a las 22 horas de nuestro país y podrá ser visto en algún canal de televisión, o de lo contrario, a través de Rojadirecta, en internet.

Cine



Reus

Proyección del film (*Uruguay/Brasil, 2011*), dirigido por Pablo Fernández, Eduardo Piñero y Alejandro Pi, e interpretado por Camilo Parodi, Alberto Acosta, Walter Etchandy, Micaela Gatti, Flavio González y Mauricio Navarro. El miércoles 11 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar con entrada libre.



Amour

Proyección del film (*Austria, 2012*), dirigido por Michael Hanecke, e interpretado por Jean Louis Trintignant, Emmanuelle Riva e Isabelle Huppert. El miércoles 18 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar con entrada libre.

Libros

Soltando libros

Quinta edición de la iniciativa que anualmente se realiza en el Día del escritor, por la cual cada persona que se acerque a la Biblioteca Carlos Reyes Miggoni podrá llevarse dos libros de regalo. El viernes 13 de 15 a 17 horas en Ituzaingó 880, Concordia.

Cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Teatro



Tengo una duda

Comedia teatral con Paul Fernández y Carolina Villalba, dirigida por Hugo Blandamuro. Este domingo 8 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.



Sé infiel y no mires con quién

Comedia teatral de Ray Cooney y John Chapman, dirigida por Carlos Olivieri, con Fabián Gianola, Matías Alé, Carolina Papaleo, Dallys Ferreira, Celina Rucci, Betty Villar, Alejandro Muller, Andrea Ghidone y Nicolás Scarpino. El viernes 13 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Rapunzel

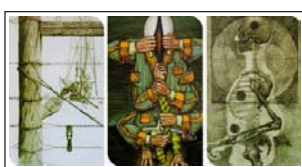
Presentación de la versión libre en musical para teatro del cuento de los hermanos Grimm, sobre libro de Mariel Gómez y música original de Claudio Martini. El sábado 14 a las 16.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Sobre el amor y otros cuentos

Espectáculo unipersonal de Norma Alejandro, dirigido por Oscar Migueles, que ganara el premio Obie de Nueva York a la mejor interpretación. El sábado 28 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta en Himalaya 24 hs (Agraciada y Ascencio).

Muestras



Isusa

Exposición de las obras premiadas en el IV Concurso de pintura Isusa, donde se destacaron el primer premio de Eduardo Balbi Russo, el segundo obtenido por Marcelo Aquistapace y el tercero del salteño Mario Perillo. Hasta el lunes 23 en el Museo María Irene Olarreaga Gallino (Uruguay 1067)

Puertas del Plata

Muestra financiada por los Fondos de Incentivo Cultural del Ministerio de Educación y Cultura (Mec) con obras pictóricas y fotografías en homenaje al artista plástico Carlos Amoretti, junto a trabajos de los argentinos Magda Paladino y Rox Boyer, y los uruguayos Laura Alvarez Ingold, Diego Santurio, Susana Cannella, Beatriz Navarro, Beatriz Barros y Walter Monzón. Hasta el viernes 13 de junio en el Hotel Concordia.



FliA

Primera Feria del Libro Independiente y Autogestionada (FliA) de Salto. Muestras plásticas, música, poesía, performances y talleres de danzas africanas, guitarra, teatro para niños, maquillaje artístico, literatura, filosofía, autogestión artística y creación literaria. El viernes 4 y sábado 5 de julio.

Postales para vivirlas

Muestra fotográfica de la región de Salto Grande, presentada por la Fuc (Fotógrafos Unidos de Concordia), en el marco de las Jornadas Internacionales de Turismo. Hasta hoy viernes en el salón de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Administración de la Uner (Monseñor Tavella 1424, Concordia)

Talleres

Música

Clase de armonía e improvisación con el músico sesionista argentino Darío Alegre. Hoy viernes a las 15 horas en el centro cultural Andapagos de la Cooperativa Víctor Lima (19 de abril 755). Informes e inscripciones por el teléfono 098298685.

Canto popular

Nueva jornada del taller grupal mensual de canto popular, interpretación, posibilidades tímbricas, ensamble vocal, canto solista y coral de la canción latinoamericana a cargo de Malvina Gutiérrez. Mañana sábado a las 15.30 horas en La jirafa azul, de Concordia (San Juan y 25 de febrero)

Narración oral

Taller de creatividad y narración oral coordinado por María Fernanda Gutiérrez, dirigido a artistas de teatro y personas vinculadas con las artes escénicas y la educación. El sábado 14 de 9 a 12 y de 14 a 17 horas en el Espacio Mente de la Estación de la Cultura de Concordia.

Teatro

Taller de formación teatral a cargo de Alejandra Ríos y Juan Rösscopo von Stragik dirigido a docentes de los niveles inicial, primario, secundario y superior. Los días 16, 18, 23, 25 y 30 de junio, culminando el 2 de julio, de 18 a 20.30 horas en la escuela Almafuerte. Inscripciones en la Biblioteca Pedagógica de Concordia (Consejal Veiga y Urdinarrain).

Escritura

Taller de escritura creativa a cargo de Adrián Zapata. Lunes y jueves de 14 a 16 horas en Germinar (La Rioja y Mitre, Concordia).

Música



Darío Alegre

Concierto de jazz, blues y bossa a cargo del guitarrista argentino. Hoy viernes a las 21.30 horas en el centro cultural del Hotel Concordia.



Tonolec

Presentación del dúo charoqueno compuesto por Charo Bogarín y Diego Pérez, que fusiona el canto étnico y el folclore argentino con la música electrónica, junto a la Orquesta Infantil de Concordia. El jueves 12 a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia, con entrada libre y gratuita.



No a la baja

Presentación de la banda capitalina junto a la salteña Cimarrón. El sábado 21 de junio desde las 21.30 horas en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

MIÉRCOLES 18 DE JUNIO
22 HORAS
ESPACIO TUNGVELÉ - EL ANDÉN
19 DE ABRIL Y
JULIO DELGADO

Discriminación, respuesta y ausencias

Los tamboriles cool de Salto

A través de las redes sociales nos enteramos de un acto de racismo en un boliche de nuestra ciudad, amparados en el famoso "derecho de admisión". Pero no es mi interés hablar aquí del boliche, sino de nuestras reacciones como sociedad, y especialmente de los pares del discriminado.

Los tamboriles de Salto siguen faltando a la cita con la historia. Quiero aclarar que escribo este artículo desde el dolor, desde la impotencia. "Sin excusas, Chiriff", me dijo una mujer, y con dolor entendí.

Exclusivo para Radar
por Alberto Chiriff



El tamboril afro uruguayo no es un instrumento común, mejor dicho, no es un instrumento profano, como los que más conocemos como instrumentos: piano, guitarra, violín, batería americana, etc.

El tamboril es un instrumento sagrado porque nace como instrumento vinculado al culto.

De nuevo me permito la comparación: los instrumentos europeos nacen con la finalidad de hacer música para el nuevo orden social que se venía gestando desde el Renacimiento: el surgimiento y ascenso de la burguesía. Estos nuevos instrumentos (los que llamé comunes) crearían las más bellas músicas de este nuevo orden político y económico: sonatas, sinfonías, conciertos, etc, que entretendrían a la burguesía y la aristocracia de las cortes europeas, en tea-

tros con grandes orquestas o como música de cámara. El tamboril nace como instrumento vinculado al culto porque la música no estaba separada de las demás actividades de la comunidad traída del África, pero nace también como arma de resistencia cultural, de un colectivo oprimido, encadenado, los africanos esclavizados. Por eso la historia del tamboril afro uruguayo está cargada de dolor, de opresión, de sangre derramada en las resistencias contra el esclavismo. No es un instrumento para engalanar la corte europea, o para hacer música en los teatros para la alta sociedad.

Mucho cuidado tuvieron los afro descendientes del Uruguay de mantener viva esta tradición, a través de la oralidad, del relato familiar, dentro de sus comunidades o naciones, como una forma de afirmación y auto defensa. Pero a comienzos de la década de los 90 (1) el candombe comienza a salir del ámbito de la colectividad afro uruguayo y se va incorporando cada vez más a otros ámbitos. Aparecen cuerdas en muchos barrios sin tradición candombera.

Ya es tarde, por el camino se perdió la sacralidad del tamboril. Los nuevos tocadores, en su mayoría blancos, aprendieron los toques pero olvidaron la historia.

Por ser tan pocos

El domingo pasado realizamos un escrache frente al boliche que no dejó entrar a una persona por ser negro; entraron sus compañeros, él no.

De esto nos enteramos porque el damnificado hizo un comentario por las redes sociales. Y allí las cataratas de "te apoyo", "me gusta", "a las órdenes", "estamos con vos", "tenemos que hacer algo", etc.

El boliche hizo sus descargos correspondientes, pero teníamos claro que creíamos en la palabra del damnificado, nuestro par, nuestro compañero.

Por las mismas redes sociales se convocó a una manifestación de repudio frente al boliche para el domingo a la noche.

Hice toda la introducción de la historia del tamboril afro uruguayo para llegar a esto: éramos muchos, suficientes, pero nos faltaron las armas.

Cuando hay un acto de racismo, el primero en levantar la voz y hacer sonar su grito de protesta es el tamboril, es decir, a través del tamborero. Faltaron, no estaban, no fueron, una vez más faltaron a la cita en la lucha.

Teníamos solamente un chi-



co y un repique, pero teníamos las palmas y las hiciémos sonar. El chico y el repique hicieron lo que pudieron. ¿Dónde estaban los tamboreros con sus tambores ese domingo a la noche?

¿Dónde estaban los tocadores de la comparsa de Moroko?

¿Dónde estaban los demás tocadores, de las comparsas de Salto?

¿Había algo más importante que repudiar un acto racista contra nuestro compañero y contra todos?

¡Estábamos repudiando un acto de racismo contra un querido salteño, bailarín y figura de Tunguelé!

No es la primera vez que sucede que mis queridos amigos (2) los tocadores, demuestran una absoluta ignorancia, o aún peor, irresponsabilidad, de lo que es colgarse y tocar un tamboril.

Tocarán muy lindo, pero no se hacen cargo de lo que tocan.

Yo sé que tocar los domingos es cool, pero tocar el tamboril no es un palo, un vinito y un faso. No es un concurso para elegir la mejor cuerda, no es arrastrar los pies porque sí. Es hacerse cargo de ese arrastrar los pies, porque se arrastran los pies porque iban encadenados, no tomando vino y fumando un faso.

Es hacerse cargo de esa cultura que carga ese tamboril, su historia, sus mitos, no es un instrumento profano, es sagrado, por tanto, no es para

cualquiera. Y no hacerse cargo de eso, es un sacrilegio. Yo no me las sé todas. Entre las pocas verdades que tengo, es mi opción por los oprimidos, los excluidos de cualquier forma, pero no sólo desde el discurso.

Y sé también, que cuando Marcelo Cayetano me enseñó a tocar y Silvia Coronel me contó la historia de la cultura

afro uruguayo, mi visión del candombe ya no fue la misma, ya no fue tocar por tocar. Mis acciones cambiaron mi responsabilidad. Y la comparsa que formamos fue una forma de resistencia cultural, porque era ir a contrapelo de lo que Salto estaba acostumbrado.

Pero no basta con eso. Ante acciones racistas, acciones

de resistencia. Teníamos que estar ahí el domingo, para no dejarla pasar, no sólo por Moroko, por toda nuestra sociedad.

Salto, es decir, los salteños, somos racistas, también machistas, discriminadores, pero habemos algunos que no estamos dispuestos a dejarla pasar.

La cosa funciona más o menos así con las víctimas de racismo, de violencia doméstica o de violación: primero todos apoyamos a la víctima, al segundo día dudamos si sería tan así, y al tercer día la culpable es la víctima, se la buscó, "yo te dije, por algo sería".

Eduardo Galeano dice que la solidaridad se da entre pares. ¿Dónde estaban los pares de Moroko esa fría noche? Nosotros fuimos sus pares. Ese puñado de personas y dos tamboriles.

No voy a pedir disculpas a nadie, el que se calienta que se haga cargo.

"¡Sin excusas, Chiriff...!"

(1)

Ya en la época de la dictadura (1972-1984) se comenzó con la demolición de los conventillos, centros aglutinadores de la comunidad, y dispersados sus habitantes por toda la ciudad terminando con la cohesión social y cultural que caracterizaba a esta comunidad.

(2)

Esto lo digo sin sarcasmo, ya que tengo queridos amigos entre los tocadores. Más de una vez he hablado de esto con ellos.

#Fiestuso al ángulo

el ángulo que
hacía falta

obtusos.com

Tal vez por ser tan fieles a sí mismos, eligieron "un día de miércoles" para festejar; o quizás fueron simplemente esas cosas del almanaque. Pero lo cierto es que la gente de "Obtusos" tiene motivos para celebrar, ya que desde hace un año están instalados en la web (<http://obtusos.com>) ocupándose de las coyunturas sociales, culturales y políticas de Salto.

Lo cierto es que para el miércoles 18, en víspera del único feriado de junio, están invitando a una fiesta "atendida por sus propios dueños". La idea de este '#Fiestuso' es "hacer las cosas que nos gustan y compartirlo con todo el que quiera participar, así como empujar un poquito al Salto conservador para que nos deje un poco de espacio".

Será en el Espacio Tunguelé a partir de las diez de la noche, con una entrada de 80 pesos, que "excede pila su costo, porque necesitamos

esa plata para seguir funcionando", y al menos poder comprar grabadores para hacer las entrevistas.

Por eso, todos quienes compren una entrada "podrán decirse productores de obtusos.com o auspiciantes o el título que más les quepa".

Se promete "gente bailando; nosotros, aquellos, ustedes y los de más allá", con "música, decoración y bebidas pensadas para eso". Obtusos propone su '#Fiestu-

so', agregando que "va a haber una pantalla con cosas lindas y gente linda colgada del techo, gente re alta con patas de palo, alguno capaz que tira fuego a lo dragón y otros se limitarán a bailar como mejor sepan".

Con certeza, Radar estará ahí, porque contagia y seduce una propuesta joven que afirma "creemos que es por acá, tenemos las orejas abiertas, el corazón latiendo y las pompis meneando".

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacer sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net