10 años
2004 - 26 de marzo - 2014

RADAR del fin de semana

Salto, viernes 18 de julio de 2014 | Año XI - Nº 464 | Publicación semanal de diario LA PRENSA

Las aguas bajan turbias

Poco a poco comenzó la operación retorno en el litoral, a medida que el río va retomando su caudal habitual. Queda por delante un largo trabajo de desinfección, recuperación de daños y limpieza, porque en estas ocasiones es cuando la Naturaleza nos devuelve toda junta nuestra basura ciudadana.

Fotografía: S. Mazzarovich

Sergio Aguirre presenta "Artero"

Con el apoyo de los Fondos Concursables para la Cultura del Mec, el viernes 1 de agosto, el cantautor salteño **Sergio Aguirre** (aunque naciera en Montevideo) estará presentando su nuevo disco, editado una vez más por el sello nacional Ayuí/Tacuabé.
Aguirre ya cuenta con varios trabajos discográficos anteriores, entre los que se cuentan los realizados con el grupo Deti, con la murga La Nueva, y con la agrupación lubola Sudacán.
También con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, en 2010 grabó y presentó en gira por varias ciudades del país, su disco como solista, "En la ruta".
Ahora es el turno de "Artero", su más reciente compacto, producido junto a Fernando Ulivi y Ernesto Díaz, y al igual que el anterior, editado por Ayuí/Tacuabé.

En el Auditorio Cafaro
La presentación de "Artero" será el viernes 1 de agosto a las 21 horas en el auditorio principal de la Regional Norte de la Regional Norte de la Universidad de la República, donde Aguirre exhibirá canciones que refieren a sus amores por gentes y por los pagos salteños, como también a un sentido homenaje a Víctor Lima.
Alberto *"Negro"* **Chiriff** será su invitado especial para esta presentación, donde también participarán **Santiago Montoro** en guitarra eléctrica, **Andrés Wells** en bajo, **Sergio Calvo** en teclados, **Antonio de la Peña** y **Ernesto Díaz** en percusión, y **Pablo Aguirre** y **Fernando Ulivi** en coros.
Según señalara Sergio Aguirre al postular su proyecto a los Fondos Concursables del Mec, el disco comprende *"doce canciones compuestas entre 2010 y 2012, y son una mezcla de géneros, historias e impresiones"*. Explica además que *"son de raíz folclórica con elementos más regionales, como milongas, candombes y chamarritas, junto a otros de orígenes más lejanos, como el blues o el reggae, y otros de más difícil encasillamiento"*.
El estreno de "Artero" será con entrada libre y gratuita.

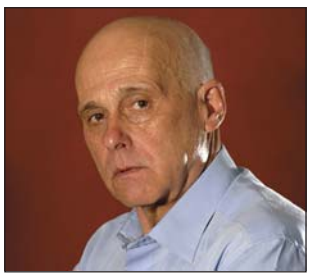
Rayito de luz

Tiempo atrás nos ocupábamos en Radar de una interesante iniciativa surgida entre los alumnos de sexto año de la Escuela 5 de Salto, que contó luego con el apoyo del realizador cinematográfico mexicano Salomón Reyes, quien está radicado en nuestra ciudad.

El proyecto escolar derivó en un cortometraje de 14 minutos de duración, titulado "Luz y sombras", escrito e interpretado por los propios alumnos, bajo la supervisión de Reyes y la productora Saladero 19.
Si bien aún no pudo ser exhibido en Salto, el film ya recorrió exitosamente festivales en España, Venezuela y Argentina.
El pasado fin de semana también participó del VII Festival Internacional del Mar, en el Hotel Conrad de Punta del Este, el mismo que hace dos ediciones premió al documental "El 87", de Nicolás Jardim y Gabriel Bibbó.
Y para no ser menos, "Luz y sombras" ganó el primer premio en la categoría Cortometraje nacional, en forma compartida con "Guardianes de la costa", de Enriqueta Curbelo.
Esta producción, que todavía no hemos podido ver en Salto, también fue destacada tras su exhibición en el Festival internacional 'Tenemos que ver' realizado en Montevideo, en el Teatro Solís y la sala del Cine Universitario.
Esta muestra cinematográfica reunió 43 películas de 17 países, en torno a la temática de los derechos de los niños y adolescentes de estos países.

La crítica literaria

Sobre el mediodía de ayer, el escritor Manuel Vázquez Martínez de Ordoñana, nos envió desde San Sebastián, España, este artículo para que lo compartiéramos con los lectores de Radar.
Bajo su seudónimo de "Manu de Ordoñana", y desde la Donostia vasca del norte español, Manuel nos escribió lo que a continuación reproducimos.



para Radar
por ***Manu de Ordoñana***
desde San Sebastián

Es posible que la figura del crítico literario independiente vaya a desaparecer para siempre. Las páginas culturales de los periódicos y las revistas especializadas se acercan cada vez más a una guía de novedades o un boletín de noticias, en las que privan los intereses de la industria editorial. Salvo excepciones cabales, las reseñas literarias se ocupan de los mismos títulos, lo que induce a sospechar que detrás hay algún interés de no sé qué naturaleza. Rara vez aparece una mención a un escritor desconocido que apunta talento. Para eso hace falta tiempo y ser un poco rebelde.
Verdad es que la prensa escrita, su medio de comunicación por excelencia, atraviesa un mal momento. Sufre una crisis profunda que viene de lejos… desde que los periodistas consintieron en convertirse en "empleados" de los grupos mediáticos, sometidos a la presión de los poderes políticos que cubrían sus enormes déficits financieros a base de ayudas y subvenciones. Algunos de ellos se prostituyeron por unos salarios de escándalo, nunca vistos hasta el momento, perdiendo así su capacidad para informar libremente y defender la democracia. Y no parece que la cosa tenga vuelta atrás. En todo caso, algo podría mejorar si se consolida la apuesta de los grupos multinacionales por el control de los medios de comunicación. No es la mejor solución, pero me fío más de ellos que de los otros.
También es verdad que el número de autores que hoy acceden a publicar un libro es muy superior al de hace cuarenta años -en ese sentido, habríamos de entonar un tedeum-, siquiera sea por satisfacer su ego. Si a eso se añade la pluralidad de espacios en la web, se entiende que el crítico se haya transformado en simple comentarista que recoge la opinión de lo que tiene más a mano: notas de prensa, la sinopsis en la contraportada o el contenido del primer artículo que encuentra sobre la obra en Internet. Me pregunto si no habrá incluso alguno que haya escrito una reseña sin haber leído la obra…
Una reseña literaria es la presentación razonada de la opinión que el crítico extrae de un libro, lo que dice en cada momento y cómo lo dice, con citas a las escenas más importantes y la intención del autor en cada una de ellas. Su objetivo es valorarlo para que el público decida si vale la pena leerlo o no, para lo cual suele incorporar al final una reflexión sobre la totalidad de la obra y su influencia en el medio social en que se desarrolla.
Según el poeta norteamericano Robert Pinsky (New Jersey, 1940), las reglas a que debe someterse toda crítica literaria son sólo tres:
1.- La reseña debe decir cuál es el tema del libro.
2.- La reseña debe decir lo que el autor piensa sobre el tema del libro.
3.- La reseña debe decir lo que el crítico piensa sobre lo que el autor del libro dice sobre el tema del libro.
En tiempos pasados, ejercieron su profesión verdaderos maestros del género. Hoy ya quedan menos. Y es que hacer una reseña literaria como la que hizo Miguel Méndez Hernández sobre La Fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa, no está al alcance de cualquiera. Es un trabajo complejo que exige una sólida formación intelectual, asociada a una erudición particular sobre la obra que analiza y el entorno que la rodea. Sólo así es posible descubrir la esencia de un escritor y las señas personales que lo caracterizan. Y luego escribirla con prosa concisa y elegante, para salir airoso del trance. Porque si no… como el burlador burlado. ¡Qué divertido es ponerle los cuernos al tenorio!
Conocida es la definición de E. R. Curtius (Alsacia, 1886 - Roma, 1956): *"Crítica es la literatura de la literatura"*. Lo dijo Rafael Altamira (Alicante, 1866 - México, 1951) en 1907: *"Lo que más importa en la crítica no es el juicio de la obra, sino lo que acerca de ella se le ocurre a un hombre de talento, de ingenio, que hace arte con motivo de una obra ajena"*. Y más tarde José Antonio Maravall (Játiva, 1911 - Madrid, 1986) en 1933: *"Al nuevo crítico no le interesa ni escribir anuncios, ni emitir fallos… Juzga para ser juzgado, se coloca frente a los demás, quiere hacer gravitar toda la atención hacia él y lo criticado no es sino un pretexto"*.
Siempre he admirado a esos articulistas de periódico que se atreven a juzgar acontecimientos de la vida diaria - incluso algo tan pedestre como un partido de fútbol- a los que sus lectores tienen acceso y pueden formar opinión propia. Su criterio ha de ser firme y persuasivo, para ser bien recibido, sin provocar rechazo, aun discrepando. Un oficio complicado que requiere poseer atributos de genio.
Un genio que además ha de ser ecuánime, estar libre de prejuicios y redimido de esa malevolencia que a menudo acompaña a los seres doctos cuando juzgan a un colega. Es pedir demasiado. Una generosidad tal no es propia del ser humano, y menos si el censor posee vocación literaria, muchas veces, insatisfecha, como le ocurre con frecuencia al crítico. Por eso, decía al principio que su papel se ha devaluado, aunque todavía quedan algunos que realizan su trabajo con pericia y libertad.
Libertad tanto para ensalzar una obra como para malograrla. De hecho, según el diccionario de María Moliner, criticar es expresar un juicio desfavorable, decir faltas o defectos de una persona, de una actuación o de una obra. Comentaba Rodríguez Rivero que a los escritores les encantan las reseñas positivas de sus libros, pero nunca con la intensidad con la que detestan y les enfadan las negativas. Las primeras halagan, pero se olvidan pronto; las segundas producen heridas que tardan en cicatrizar.

¿Qué habrá pensado García Márquez tras leer la crítica que hizo Coetzee -también Premio Nobel en el año 2003- de su última novela "Memoria de mis putas tristes". Merece la pena leerlo por lo mucho que enseña de literatura. No es un varapalo, sólo un reproche de guante blanco: *"En comparación con el resto de los textos de García Márquez, Memoria de mis putas tristes no es un gran logro"*.
Quizá uno sea víctima de ciertas aprensiones, pero me resisto a leer esas esquelas de libros que aparecen en los suplementos dominicales, insertadas en recuadros igualitos, con la imagen de la portada y los datos relevantes en cabecera y, debajo, un texto explicativo, generalmente banal y siempre laudatorio, siguiendo un modelo prefabricado, parecido al esquema que aprendimos en el colegio para comentar las obras clásicas de la literatura.
Hasta hace poco, recomendar libros era tarea que correspondía al librero y al crítico literario. Hoy ya no tanto. El lector ha perdido la confianza en los medios tradicionales y prefiere esa opinión anónima que le proporciona Internet.
Surge así la autoridad del prescriptor cultural que, sin tantas pretensiones estéticas, sugiere títulos alternativos a los best sellers que todo el mundo conoce, en portales digitales de diferente pelaje: blogs especializados, revistas literarias, foros de comunicación y redes sociales.
Pero el nuevo "gurú" se ha transformado, ha cambiado la forma de comunicar, se ha adaptado a las condiciones que impone Internet. Un texto breve y conciso para exponer el núcleo fundamental de la obra, quizá una simple palabra abstracta -que compendia el mensaje que el autor pretende transmitir-, acompañada de unos cuantos adjetivos bien escogidos, puede ser suficiente para despertar la curiosidad del lector moderno.
En el estruendo silente de las redes sociales, la paternal figura del crítico literario caerá en el olvido, sin ninguna misericordia.
Total, ¿para qué? Si ya no se escriben novelas…

Decía Baroja que, en la primera mitad del siglo XX, no se ha publicado una novela sugestiva. Y luego añadía: *"Yo creo que ya no se harán nunca novelas sugestivas, porque no hay ambiente. Está todo demasiado claro. No hay misterio y yo creo que debe haber misterio en el hombre o en el ambiente"*. Y acertó, al menos en el ámbito europeo. No así en el latinoamericano, donde apareció más tarde una hornada de escritores que supieron transmitir la magia y el misterio de una sociedad que no ha olvidado sus orígenes.

RADAR
RADAR
del fin de semana
es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: ***radar@adinet.com.uy*** hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: **www.radar.saltonline.net**

Y después del Mundial ¿qué?

El espectáculo de teatro que esta noche presenta en el Hotel Salto la cuarteta reunida por Ricardo González Vetey, es la única propuesta artística que registramos para salir de casa esta noche en Salto. Es probable que haya otras, pero no siempre nos enteramos de todo.

Fútbol por TV

Partidos amistosos de preparación

Domingo 20 - 16 hs.

Nacional / Boca Jrs

Martes 22 - 20 hs.

Peñarol / R. Plate

Talleres

Tarde para pekes

Talleres de plástica y títeres para niños.
Hoy viernes desde las 15 horas en Germinar (La Rioja 854, Concordia).

Colectivo Random

Charla taller abierta y gratuita sobre "Introducción a la improvisación escénica y nuevos medios", proyecto fue premiado por los Fondos Concursables del Mec.
El viernes 1 de agosto a las 19 horas en la Regional Norte de la Udelar.

El mimo corporal en el arte escénico

Taller sobre el arte del movimiento a cargo del mimo, actor, director teatral y docente bonaerense, **Eduardo Velázquez**.
El viernes 8 y sábado 9 de agosto.
Este taller tiene un costo de inscripción de 300 pesos, y se otorgarán cinco becas gratuitas para estudiantes de la Regional Norte de la Udelar.
Por mayor información consultar a través del correo electrónico *comunicacion@norte.edu.uy*

Audiovisuales

Curso intensivo gratuito para la realización de cortometrajes audiovisuales, a cargo de **Salomón Reyes**, dirigido a estudiantes, docentes y público en general.
Inscripciones abiertas hasta el jueves 17 de 8 a 18 horas en La Caja (19 de abril 370).

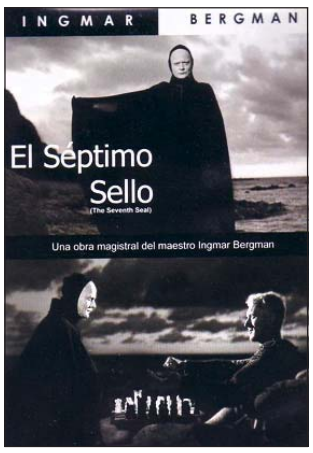
Escritura

Taller de escritura creativa a cargo de **Adrián Zapata**.
Lunes y jueves de 14 a 16 horas en Germinar (La Rioja y Mitre, Concordia).

Cine

Cien veces no debo

Proyección del film *(Argentina, 1990)*, comedia escrita y dirigida por **Alejandro Doria**, basada en la obra de teatro homónima de Ricardo Talesnik, y protagonizada por **Norma Aleandro**, **Luis Brandoni**, **Federico Luppi**, **Darío Grandinetti**, **Oscar Ferrigno**, **Andrea del Boca** y **Verónica Llinás**.
El miércoles 23 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar con entrada libre.



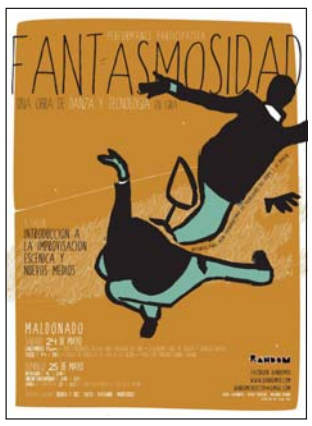
El séptimo sello

Proyección del film *(Suecia, 1957)*, escrito y dirigido por **Ingmar Bergman**, interpretado por **Max von Sydow**, **Bibi Andersson**, **Gunnar Björnstrand**, **Bengkt Ekerot**, **Nils Poppe**, **Inga Gill**, **Gunnel Lindblom**, **Åke Fridell**, **Maud Hansson** e **Inga Landgré**.
El miércoles 30 a las 20 horas en la Regional Norte de la Udelar con entrada libre.

Muestras

Bienal de diseño

Muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño, presentada por el Centro Cultural de España, con los trabajos seleccionados de 23 países, sobre diseño gráfico, de espacios, textil y moda, industrial, arquitectónico y de comunicación visual.
Durante todo el mes en la Regional Norte de la Udelar.



Fantasmosidad

Videoinstalación interactiva lúdica con el público a cargo del colectivo Random.
Proyecto fue premiado por los Fondos Concursables del Mec.
El sábado 2 de agosto, a las 18.30 horas con entrada libre y gratuita, en la Regional Norte de la Udelar.

ESPACIO DESIGNO

Espacio Designo

Nueva edición de la feria nacional del diseño en indumentarias, accesorios, decoración y gastronomía.
El sábado 9 de agosto de 11 a 19 horas en el Mercado 18 de Julio.

Teatro

Nosotras... que nos queremos tanto

Reposición de la obra de **Miguel Falabella**, interpretada por **Cristina Testa**, **Margarita Sierra**, **Cecilia Casola** y **Carolina Arambarri**, con dirección de **Ricardo González Vetey**.
Hoy viernes a las 20.30 horas en la sala Trianón del Salto Hotel & Casino.

Sé infiel y no mires con quién

Comedia teatral de Ray Cooney y John Chapman, dirigida por **Carlos Olivieri**, con Fabián Gianola, Matías Alé, Carolina Papaleo, Dallys Ferreira, Celina Rucci, Betty Villar, Alejandro Muller, Andrea Ghidone y Nicolás Scarpino.
Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia..

Congelados
Una historia mágica

Espectáculo teatral para niños, basado en el cuento "La reina de las nieves", de Christian Andersen, en adaptación de **Yael Tesouro**, interpretado por **Julieta Midún**, **Santiago Turón**, **Yael Tesouro** y **María Laura Lassa**.
El sábado 9 de agosto a las 17 horas en el salón de actos del Colegio María Auxiliadora (Michellini 44).
Entradas anticipadas en Himalaya 24 horas.

Las obreras

Presentación de la obra de **María Elena Sardi**, dirigida por **Joaquín Bonet**, y protagonizada por **Luisa Kuliok**, y **Mónica Santibáñez**.
El viernes 15 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia, con entrada libre y gratuita.

Música

Escaleras

Recital del grupo integrado por **Francisco González** en bajo y voz, **Luciano González** en guitarra, **Atilio Notargiácomo** en percusión y **Matías Solana** en teclados, con la participación como invitado del guitarrista paranaense **Flavio Valdéz**, de la banda La Creciente.
Hoy viernes desde las 22 horas en el Espacio Mente de la Estación de Cultura de Concordia (Robinson s/n, planta alta)

Ernesto Jodos

Recital intimista del reconocido tecladista y compositor de jazz.
Hoy viernes y mañana sábado desde las 23 horas en Concordia, en el local de Lo de Caruso.
Reservas a través del teléfono 155-291279.

Encuentro de acordeones

Séptima edición del encuentro internacional promovido por Silvio Previale, con la participación, entre otros, de **Hugo Fattoruso**, **Víctor Amaral**, el brasileño **Morais do acordeón**, los colombianos **Eris Puentes** y **Lácides Romero**, el panameño **Max Zapata**, y los argentinos **Walter Gialdi**, **Mario Braun**, **Adelqui Bertoto** y el **Quinteto de Acordeones**.
Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.
Entradas a 150 pesos.

Homenaje a Ceratti

Recital a cargo de **Alfonso Bekes** en guitarra, **Electra Barbagelata** en voz, **Juanjo Cáceres** en bajo y coros, **Lucas Solari** en batería.
Mañana sábado, después de la medianoche en Bohemia (Urdinarrain 76, Concordia).

Augusto Ayala

Recital acústico del guitarrista concordiense junto a músicos invitados, para presentar su disco "Py guapy".
Mañana sábado a las 21.30 horas en el primer piso de la Municipalidad de Concordia con entrada libre y gratuita.

Sergio Aguirre

El cantautor salteño presenta su nuevo disco "Artero", editado por el sello Ayuí/Tacuabé con la participación como invitado de Alberto Chiriff.
El viernes 1 de agosto a las 21 horas en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.

Lucas Sugo

Presentación del cantante tacuaremboense, exvocalista del grupo Sonido Profesional.
El domingo 3 de agosto en el Teatro Larrañaga.

Rata blanca

Recital de la banda porteña de heavy metal integrada por **Walter Giardino**, **Adrián Barilari**, **Danilo Moschen**, **Fernando Scarcella** y **Guillermo Sánchez**.
El viernes 8 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Axel

Recital del intérprete argentino presentando su disco "Tus ojos, mis ojos".
El viernes 22 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Mucho más que "huellas en el camino"

Allá por el año 2008 tuve la posibilidad de ser partícipe, junto a Fernando Alonso, que en ese entonces se desempeñaba como Subdirector de Cultura de la Intendencia de Salto, del hallazgo y posterior recuperación del film "Galería de escritores y artistas", documental rodado por Enrique Amorim entre los años 1928 y 1959. Era un material fílmico ya considerado definitivamente perdido y que resultó inesperadamente rescatado, para luego exhibirse, junto a una muestra de fotografías tomadas por el propio escritor.
Si bien muchos de sus propios coterráneos aún lo desconocen, Amorim fue además, un entusiasta realizador cinematográfico y destacado guionista en Buenos Aires, de películas como "Kilómetro 111" *(Argentina, 1938)*, protagonizada por Pepe Arias, Delia Garcés y Angel Magaña, hasta "Yo quiero vivir contigo" *(Argentina/Alemania, 1960)*, con Alberto de Mendoza.
Pero todo ese material fílmico ha sido y es protegido por la industria cinematográfica argentina.
No sucedió lo mismo con las primeras experiencias realizadas por Amorim en nuestro país. Y así como Cinemateca Uruguaya decretó en su momento que "Galería de escritores y artistas" era una obra *"definitivamente perdida"*, se dijo lo mismo de varios cortometrajes realizados en su chalet Las Nubes.
La semana pasada, Fernando Alonso asistió a una actividad organizada por la "Asociación de amigos de Las Nubes", que anunciaba una disertación de *"la escritora y guionista salteña, Inés Bortagaray"*.
Lo que sucedió después, lo cuenta el propio Alonso.

gca

para Radar por
Fernando Alonso

El pasado jueves 10 de julio, concurrí a Las Nubes, ante la invitación de una jornada que se denominaba "Algunas huellas en el camino: la poesía visual de Enrique Amorim", la que tenía como *"disertante"* a *"la escritora y guionista salteña Inés Bortagaray"* (textual).
La propuesta parecía interesante, centrada en una veta del autor de La Carreta que siempre me llamó la atención -dentro del inmenso conjunto de su amplia e intensa vida y obra-, y sobre la cual se habla poco y se ha estudiado menos.
No tenía mayor información que lo que adelantaba la escueta invitación, y en lo que pude ver en algunas escasas notas de prensa que circularon por esos días previos a la actividad, la información se centraba más en la expositora.
Llegué a Las Nubes, como en tantas ocasiones, encontrándome un auditorio bastante adulto conformado por unas 30 o 40 personas.
Ubiqué una silla y me dispuse esperar, hasta que llegó el turno de un presentador que presentó poco y nada, hasta que finalmente la disertante tomó la posta.
Cuando Inés comenzó a adelantar detalles de lo que veríamos esa noche, me empezó a correr una gota helada por la columna vertebral. No era sencillo creer lo que se anunciaba.
Apelando a un memo escrito, que la expositora reveló la ayudaría a llevar la disertación, comenzó realizando una serie de justas advertencias sobre lo que se proyectaría, la forma en que finalmente encontró las copias expuestas, los motivos de la mala calidad de las mismas, acompañado del relato sobre el sinuoso camino de su investigación.
En pocas palabras, asistí a una experiencia reveladora, y al suceder de los fragmentos de los videos, no podía más de la fascinación de lo que estaban viendo mis ojos.
Esas "Algunas huellas en el camino..." era un acontecimiento histórico, la recuperación ante los ojos de unos pocos elegidos y nada menos que en Las Nubes, de una serie de piezas audiovisuales de Enrique Amorim, las mismas que en reiteradas ocasiones se reconocían lamentablemente perdidas: "Escrito en el agua", "Escrito en el viento", "Veintiún días", "Rostro recuperado", así como "Galería de escritores y artistas", y otras piezas testimoniales como registros de diferentes etapas de la construcción del chalet Las Nubes.
Y lo más destacado del trabajo de Inés, no es solamente el valiosísimo rescate de piezas de un inconmensurable valor fílmico, patrimonial, artístico y afectivo, sino el acompañamiento de una seria investigación, cuyos resultados en curso fueron expuestos con claridad y contundencia. Donde dejó la gratificante noticia de que su trabajo continúa, está en tránsito, con señales claras de hacerse de cintas originales, las que superarán indudablemente la calidad de las copias digitalizadas de sus hallazgos en Vhs.
Como el resto del auditorio (al menos nadie dijo lo contrario), era la primera vez que veíamos estas obras de arte de Amorim. Las mismas que tantas veces escuchamos, de su calidad, de su valor y de los relatos de que las cintas originales habían sido consumidas en un incendio que afectó varios años atrás la filmoteca de Cinemateca.
Pero además de verlas, así sea por fragmentos, y apreciar su valor, el pensado y trabajado acompañamiento de su presentación, nos colmó de nuevos datos y reflexiones. Cuánta creación poética en lo que Inés llamó de forma justa *"la poesía visual de Enrique Amorim"*. Piezas que son precisamente poesía fílmica, tanto las sonoras como las mudas, las en color y las en blanco y negro. Las de impronta documental y las de ficción, como "Veintiún días", con la potente voz en *off* de Waldemar Carvalho.
Inés no dudó en catalogar al cineasta salteño como un avanzado, un precursor experimental de géneros como el video arte, que algunas décadas después recién vieron luz en otras partes del mundo.
A modo de ejemplo, "Escrito en el agua" es del año 51, "Escrito en el viento" es del 52, "Veintiún días" del 53, y un año más tarde "Rostro recuperado"; en tanto el videoarte y el arte documental "aparecieron" en las décadas del 60 y 70, principalmente en Europa y Estados Unidos.
Del mismo modo, su más conocida "Galería de escritores y artistas", en base a registros realizados durante 1928 a 1959, ¿puede decirse

que se restringe a un documental?.
La expositora reconoció otras dificultades presentadas en su trabajo, en especial de lograr recomponer las piezas de cómo Amorim ideaba y materializaba cada producción, si contaba con equipos de asistentes en diferentes áreas, tanto de rodaje como de edición. En algunas, logró dar con datos precisos como el mencionado Waldemar o los aportes en materia de guión y actuación por parte de Leonardo "Cacho" Astiazarán, pero sin avanzar demasiado en este terreno, reconociendo ciertos vacíos que quedaban.
Y por fuera de la reconstrucción del Amorim cineasta, y con una gran capacidad de mostrar visualmente su poesía, creo que la sola inocente recuperación de imágenes de las lavanderas en el río, de algunas fachadas de casas salteñas, la indumentaria y juegos de niños y niñas o las tomas del paisaje de las inmediaciones de Las Nubes, valen y mucho.
O las inéditas imágenes de un simpático Jorge Luis Borges recorriendo Las Nubes y posando ante la lente de Amorim.
No sé si somos realmente conscientes o estamos dimensionando lo que gracias al trabajo de Inés Bortagaray se ha recuperado.

Otras huellas

Traté de separar de esta experiencia, las "otras" experiencias, que me perturban y también no me abandonan. Porque toda recuperación valiosa -indudablemente va estrechamente ligada de una adecuada socialización- pero antes que nada de una presentación pública mediante un evento de jerarquía a la altura del valor de lo expuesto. Más cuando se trata de la propia Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación.
La puesta en escena dejó mucho que desear y se asemejó a una "reunión de amigos", la ausencia de una difusión previa acorde, adecuada, el vacío total de representantes de esferas gubernamentales nacionales y departamentales, de artistas (para contabilizar los presentes me sobran los dedos de una mano), de aficionados a la producción audiovisual, no condicen en lo más mínimo repito con el valor de aporte de la disertación y el material exhibido.
Una vez más, no se estuvo a la altura de los acontecimientos.
Y no hablo precisamente de pomposidad, sino todo lo contrario; hablo de calidad de recursos. Hubo mayor preocupación en la contratación de un servicio de *catering*, que de proveer a la disertante de un lugar adecuado y no detrás de su computadora al mismo nivel de la platea y en penumbras, o de contar con una pantalla de calidad óptima, al igual que el proyector, dispuesto sobre una improvisada mesita en el medio de la tertulia.
Detalles que suman, diría un amigo, y terminan dando muestras de improvisación, ante lo que no tengo empacho de calificar como un día histórico.
Además, como alguien me comentó al pasar, *"parece que se olvidaron de los aniversarios de Amorim"*, aludiendo que casualmente la actividad coincidió en el mes del cumpleaños y deceso de Amorim (25 de julio de 1900 - 28 de julio de 1960), lo que no ameritó ningún comentario.
Esta es una muestra más de las carencias en la gestión, de un servicio cultural que se precia de ser el único bien del Mec en el norte del país, y esto amerita otros amplios capítulos a reflexionar.
Un Ministerio que bajo el gobierno de izquierda entendió que la perpetua obra capitalina del Complejo del Sodre, extendida por más de 30 interminables años, debía concluir, dotando de la mejor infraestructura cultural del país, pero además de un modelo de gestión admirable, no puede o no debe tener otro pensamiento para el interior.
Las Nubes, paulatinamente va siendo restaurada en lo edilicio , pero hay un vacío de gestión pavoroso. A la falta de un plan de administración profesional se le ha intentado suplir con el mejor voluntarismo, y esto está en el 'abc' de lo que se debe y no se debe hacer.
En los dos servicios culturales emblemáticos del país (Teatro Solís y Complejo Sodre) se trabajó en paralelo proyecto arquitectónico y modelo de gestión; y así cuando el Solís reabrió sus puertas o el Auditorio Nacional inauguró, se echaron a andar los dos mejores modelos de administración cultural del país.
Y Las Nubes no sólo requiere un modelo de gestión patrimonial. Si como se anunció y repitió incansablemente se apunta a un Centro Cultural estatal para la región, para ello se requiere de un modelo con recursos.
Si ello no fuera así, no existirían los divorcios evidentes, la falta de acumulación, de sistematización.
Un solo ejemplo lo muestra gráficamente: en el año 2010 el entonces gobierno departamental frenteamplista nombró una Comisión especial de conmemoración por el 50 aniversario del fallecimiento de Amorim. Esta comisión, junto al Departamento de Cultura, organizaron una serie de eventos, que traspasó al cambio de gobierno departamental a la administración colorada.
Curiosamente, ninguna de esas personas que integraban la comisión hoy son parte de la Asociación de Amigos de Las Nubes ni están involucrados a este servicio.
En aquella "Semana de Amorim", cuatro años atrás, se realizó una impresionante muestra retrospectiva de artistas del Taller Figari de la Asociación Quiroga.
En el Cementerio Central se colocó una placa homenaje en el panteón de Amorim y se llevó a cabo un tributo en la Junta Departamental. Y se realizó un ciclo con películas guionadas, libretadas o adaptadas por Amorim, como "Yo quiero vivir contigo", "Su primer baile", "Capitán Veneno", e imágenes de "Incertidumbre".
Quizás Inés no tuvo la oportunidad de que alguien le dijera que ese material está disponible gracias al meritorio y denodado esfuerzo de otro cineasta salteño, Federico Massarino.
Otro ejemplo, fui testigo y semi protagonista del hallazgo en Las Nubes de "Galería de escritores y artistas", y coresponsable de las gestiones para su digitalización en el Archivo Nacional de la Imagen del Sodre, copia que hoy circula ampliamente.
Del mismo modo, se recuperó y digitalizó un elevado número de fotografías de Amorim, que luego integraron una muestra que en 2008 se estrenó en la Biblioteca Nacional en Montevideo y en el Mercado 18 de Julio en Salto.
Las formas de no acumular son formas también de manejos irresponsables del patrimonio, que no tiene propiedad particular ni sectorial sino la de todo el pueblo salteño antes que nadie.
Ojalá la invitación a Inés Bortagaray no quede como una simple anécdota y se continúe ampliando la lista a jóvenes talentos, que quieran trabajar profesionalmente sobre esta temática y este servicio cultural, aportando lo mejor de su competencia y profesionalismo.

La jornada del jueves 10 terminó parecida a un cuento de Felisberto Hernández, donde el final se estiraba y nadie decía nada (como le llamó Umberto Eco: "obra abierta").
Cerrando su ponencia, la disertante presentó "Galería de escritores y artistas" y la "dejó correr", expresando que la misma no tenía sonido y por tanto invitaba a abrir una instancia de diálogo, pero el auditorio quedó inerte, callado.
Hasta que alguien, con poca atención a lo que veía o buscando romper el hielo, preguntó *"¿en qué año se filmó?"*.