



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 13 de febrero de 2015

Año XII - N° 487

Publicación semanal de diario LA PRENSA



La vuelta de Rey tambor

Sin bien los organizadores no suelen hacérsela fácil, en la página 4 intentamos un acercamiento al desfile de Llamadas al Puerto, que mañana cumplirá diez ediciones.

El Carnaval de los dimes y directes

Recién promedia la segunda rueda de concurso de Carnaval en Montevideo y el collar de polémicas y entredichos va agregando una perla nueva cada día.

Ya en el desfile inaugural por la avenida 18 de Julio, las quejas vinieron por el lado de 'Kanela' (Julio Sosa), que se enojó por el acoso de la prensa y del público, lo que provocó el enlentecimiento del pasaje de su comparsa Tronar de tambores.

Para la noche de las Llamadas, 'Kanela' llevó consigo a dos guardaespaldas y anunció que no aceptaría interrupciones en su desfile, porque corría el riesgo de que su comparsa fuera sancionada sin no cumplía con el tiempo reglamentario.

Nadie lo interrumpió, pero una discusión interna entre dos portabanderas en pleno desfile, culminó con una bandera abandonada en la calle, por lo cual Tronar de tambores fue sancionada con la quita de 15 puntos.

15 puntos fueron los que los separaron en la clasificación final con la ganadora Elumbé.

Kanela, Pinocho, Yern y los demás

Ese fue apenas el comienzo, porque apenas se inició el concurso en el Teatro de Verano se desató la guerra de intereses entre los supuestos "pesos pesados" del Carnaval montevideano.

Primero fue el chisporroteo surgido en una entrevista en común con el propio 'Kanela' y el "mandamás" de parodistas Zíngaros, Ariel 'Pinocho' Sosa.

Poco después, son los parodistas Aristóphanes los que

denuncian públicamente a 'Pinocho' Sosa por ejercer su influencia para dejarlos por fuera del circuito de tablados.

El director de Aristóphanes, Federico Pereyra relató que Sosa "les plantea a los dueños de los tablados que si está Aristóphanes, Zíngaros no va, sabiendo que siempre los van a elegir a ellos porque son el grupo más importante del parodismo del país, con un presupuesto que nosotros no disponemos".

Sosa admitió que realizó gestiones para que ambas agrupaciones no coincidan en los tablados. "Yo les dije que con ellos no iba a estar. Les dije que me sacaran a mí, pero como Zíngaros les asegura tres mil personas, los sacaron a ellos", argumentó.

También dijo estar molesto con Aristóphanes porque en su repertorio se burlan del estilo y la grandilocuencia de Zíngaros.

"¿Le podemos dar palos al presidente de la República o al papa Francisco, pero a ellos no?", preguntó Pereyra.

Más capítulos para una novela de intrigas

Pero en pocas horas, la polémica entre Zíngaros y Aristóphanes fue suplantada por otra que protagonizaron el empresario Edward Yern y la murga Cayó la cabra.

El exbasquetbolista les advirtió que si no eliminaban del repertorio una cuarteta en la que critican a Tenfield y a Francisco 'Paco' Casal, "sufrirían las consecuencias". Yern les anunció que "podrían no ser televisados" y no sólo en este Carnaval. "Pienso también en el 2016 y el 2017", agregó.

El director de Cayó la cabra, Lucas Pintos, adelantó que la murga no iba a modificar su libreto a pesar de las "amenazas", aunque quiso restarle importancia al asunto. "No queremos generar más alboroto", dijo.

El exgerente general de Tenfield, Edward 'Vela' Yern fue desvinculado de la empresa en 2008, al haber sido procesado por un delito de financiación al narcotráfico. Actualmente, es director del grupo de parodistas Los Muchachos.

Para enredar un poco más la madeja, algunos medios radiales y el portal Urushow, destacaron que durante la actuación del sábado pasado de parodistas Los Muchachos en el Teatro de Verano, Luis Alberto Carballo resultó la figura excluyente de la noche, pero al finalizar la actuación no fue entrevistado en la transmisión de Tenfield, por una "orden de arriba".

Con este panorama, resulta difícil adivinar que nos depara de aquí en más este concurso de Daecpu hasta la esperada y tan temida Noche de los fallos.

En tanto, la etapa de ayer, cuya mayor expectativa era la nueva presentación de la murga Cayó la cabra, debió ser suspendida por lluvia y postergada para el sábado 21.

Y arrancó la murga

En estas dos semanas de receso en el concurso murguero, donde las agrupaciones ajustan detalles o corrigen errores, mientras dan vida a los tablados barriales, quedamos ocupados "los opinólogos", con mucha tela para cortar sobre lo exhibido en la primera ronda.

En nuestro caso con apenas la mitad de la tela, ya que sólo estuvimos presentes durante la etapa del viernes y quedamos en deuda con las cuatro murgas del sábado. De todos modos, la intención no es procurar adivinar quién va a ganar, sino tratar de apuntarle a asuntos menos puntuales.

El sorteo del concurso quiso colocarlas una a continuación de la otra y se me antojó que sería una excelente oportunidad para apreciar como viene transcurriendo la evolución murguera por estos pagos.

Creo no haberme equivocado en ese sentido.

He seguido con especial atención la trayectoria de murga La Nueva, desde su prometedor, aunque desafinado debut en el Parque Harriague de 1992.

Durante años fue "la diferente", la que gustando o no, era promesa de sorprender con su propuesta y su actitud para separarse del pelotón.

Naturalmente no es el único caso. Ya en otras circunstancias, Jaque Mate había sido tildada de "parodista" por hacer algo diferente al resto; o Falta la papa había logrado asombrar con su espectáculo "El circo" de 1991.

Pero lo de La Nueva ha sido paso a paso a lo largo de 23 años, aunque en los últimos venga participando en forma intermitente y hace rato que ya no resulta tan novedosa. El año pasado no estuvo La Nueva, pero apareció Hacha y tiza, con muchos integrantes que habían hecho su primera experiencia en el concurso un año antes con Tuya y mía.

Nacida de los certámenes de Murga Joven, Hacha y tiza debutó en el concurso 2014 arañando un primer premio que finalmente se llevó con justicia Falta la papa. De todas formas, dejó una impronta refrescante en un Carnaval que necesita bocanadas de aire nuevo para esquivarle a la repetición de sus espectáculos.

Primera muestra

El viernes pasado nos regaló una noche ideal para poder disfrutar al aire libre del comienzo de la primera etapa en el Harriague. No pudo sorprender entonces, el espectacular marco de público que acompañó el espectáculo, algo que se reiteraría en la noche siguiente, a la que no pudimos asistir.

A la debutante La Remontada le tocó abrir el concurso, tras la actuación del grupo murguero Canta la barra, y se la vio llegar al parque con entusiasmo de benjamines, aunque muchos de sus integrantes tienen varios carnavales a cuestas.

En la charla previa en "la zona del pedregullo" (como gustan decir los comunicadores carnavalesos), algún integrante de La Remontada confesaba que llegaban muy apremiados por los tiempos, con escaso ensayo y con un vestuario que recién quedó listo en la madrugada anterior (de hecho, fue la única murga que no realizó la tradicional presentación de trajes antes del certamen). Pero llegaban con la gran premisa de "poder estar", por lo que la



La Sub 20 ya merece un campeonato

Fotografías: Luis Prado

simple participación ya representaba el premio.

Sin embargo, es justo decir que La Remontada fue más que eso y llevó adelante una presentación sumamente digna y correcta, aunque tal vez su repertorio no tenga momentos que le permitan grandes destellos.

La Nueva, el hacha y la tiza
Cuando le tocó el turno a La Nueva, ya el Harriague lucía un gran marco de público y la gente seguía llegando.

Y como suele ocurrir con la agrupación que desde hace años encabeza en escena Marcelo Cayetano, los espectadores siguieron su espectáculo con marcado interés y expectativa, aunque no fue esa una buena noche para los que arribaron al parque desde la sede de River Plate.

Mucho más allá de algunos desajustes musicales y corales, y una abrupta caída en el momento de la despedida, que seguramente no habrán escapado a los integrantes del Jurado, no me sedujo la propuesta en general.

Tal vez, sea que a La Nueva, de manera poco consciente, uno termina exigiéndole un poco más que al resto, por haber innovado tanto en nuestro Carnaval desde hace varios años.

Estoy convencido que la murga va a mejorar mucho su desempeño en la segunda ronda, e incluso en su muy factible pasaje a la final, lo cual levantará su puntuación en los rubros técnicos, pero no es de eso que estamos hablando hoy.

Decía al comienzo que quería referirme a la evolución de nuestro Carnaval y la oportunidad de vislumbrarla que nos daba el fixture de este concurso.

Porque los ciclos, ciclos son. Nacen, eclosionan y pasan, hasta ser desbordados por otros nuevos.

Y ese "desborde" vendría a continuación, porque después de La Nueva subió Hacha y tiza.

Tendría que aclarar que más allá de ciertas referencias positivas muy atendibles, no la había visto previamente, al igual que al resto de las agrupaciones. Pero también confesar que apenas cerró su espectáculo de la primera noche, se me ocurrió parodiarse a los carnavales de Brasil, para decir "já ganhou". Porque al margen de lo que pueda decidir finalmente el jurado, Hacha y tiza ya ganó la empatía, el reconocimiento y el aplauso entusiasta de un público que suele ir por delante de las tendencias que luego adoptan los murguistas.

Pero estos murguistas de la Sub 20 también ganaron en propuesta renovadora, algo que, conociendo la conformación del jurado, no pasará desapercibido.

Después, el perverso engranaje de puntajes por rubros nos dirá de quién es el primer premio del concurso, pero si a las buenas intenciones y la frescura renovadora, le sumamos una actuación redonda que despeinó al público, un coro disfrazado de veteranos experimentados y una propuesta irreverentemente distinta, creo que es suficiente para pensar que ya se han ganado un lugar de privilegio en nuestro Carnaval.

gca



La Nueva



La Remontada

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Aprovechando que no llueve

Este inesperado y auspicioso febrero viene siendo el marco ideal para que los carnavaleros disfruten de la fiesta como hace muchos años no lo podían hacer. Tablados de murga, desfiles barriales y noche de Llamadas son buenas excusas para no quedarse en casa.

Carnaval



Teatro de Verano Ramón Collazo

Fin de la primera ronda del concurso de agrupaciones de Carnaval organizado por Daecpu en Montevideo

Viernes 13
Cuareim 1080 (lubolos)
Madame Gótica (revista)
Reina de La Teja (murga)
Cyranos (humoristas)

Sábado 14
Sarabanda (lubolos)
Afrodita (revista)
Diablos Verdes (murga)
Los fulanos (parodistas)

Domingo 15
Mi Morena (lubolos)
La Buchaca (revista)
Curtidores de hongos (murga)
La troupe del 22 (parodistas)

Lunes 16
Yambo Kenia (lubolos)
La gran siete (murga)
La gran muñeca (murga)
Aristhófanes (parodistas)

Martes 17
Krisis (revista)
Falta y resto (murga)
A contramano (murga)
Nazarenos (parodistas)

Miércoles 18
La Compañía (revista)
Don Timoteo (murga)
Los Muchachos (parodistas)

Jueves 19
Felings (revista)
Fantoches (humoristas)
Momolandia (murga)
Momosapiens (parodistas)

Viernes 20
Tabú (revista)
La Trasnochada (murga)
Zingaros (parodistas)

Entradas a 210 pesos en platea alta y 330 en platea baja en venta en locales Abitab.

Convocatorias

Gestor cultural

En el marco del Programa de movilidad de artistas y gestores culturales, el Mec convoca a gestores culturales en artes escénicas y específicamente en circo, para una residencia en España con participación de la Red de colaboración Circo Price. Hasta el 28 de febrero por el mail movilidadartistasygestores@gmail.com con el asunto "movilidad circo - España".



Carnaval de Paysandú

Concurso oficial
La primera ronda del concurso de agrupaciones en el Anfiteatro del Río Uruguay se inició el martes 10 de febrero y culmina el sábado 14, comenzando siempre a las 21.30 horas.

Martes 10 de febrero
La Dequera (murga)
La Puntera (murga)

Miércoles 11 de febrero
La Trapisonda (murga)
Jardín del pueblo (murga)
Fantástica (revista)

Jueves 12 de febrero
Teena Gers (grupo invitado)
La Rechiflada (murga)
Los Positivos (humoristas)

Viernes 13 de febrero
P-ques (humoristas)
La Bacanal (murga)
Sinvergüenzas (parodistas)

Sábado 14 de febrero
La Timbera (murga)
Arlequines (murga)
Los locos del camión (murga)

La segunda ronda del concurso se llevará a cabo entre el martes 17 y el sábado 21 de febrero.

La ronda final será entre el miércoles 25 y el sábado 28 de febrero.

El domingo 1º de marzo se realizará el desfile de clausura del Carnaval y se darán a conocer los ganadores del concurso oficial.

El sábado 7 de marzo se llevará a cabo la entrega de premios y la actuación de los ganadores del concurso oficial, en el Anfiteatro del Río Uruguay.

Talleres

Teatro

Talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos, a cargo de Oscar Bibbó. Sólo se habilitarán 10 cupos por grupo y los cursos se iniciarán el miércoles 4 de marzo, para adolescentes y jóvenes. El jueves 5 comenzarán los cursos para niños y para adultos. Inscripciones y más información a través de los teléfonos 473 34291 ó 098 727977.



Carnaval de Concordia

Quinto desfile de comparsas con participación de Uni-sur, Bella Samba, Imperio, Ráfaga y Emperatriz. Mañana sábado en el Corsódromo de Concordia (Av. San Lorenzo y ex Gob. Cresto). Entradas generales al predio a 100 pesos argentinos, menores de 12 años a 50 pesos, seguros para niños hasta 4 años a 15 pesos, sillas ubicadas en las plateas centrales a 80 pesos y el resto a 50 pesos, en venta en Urquiza 686.



Carnaval de Gualeguaychú

Cuarto desfile de comparsas con participación de Kamarr, Mari Mari y Ara Yevi. Mañana sábado en el Corsódromo de Gualeguaychú. Entradas generales a 180 pesos y 40 pesos a menores de 12 años.



Carnaval de Concepción del Uruguay

Tercer desfile de Carnaval con participación de las comparsas Aimará, Sambatúque, Mascarada, Unidos da Bahía, Mundo de payasos y Urugua-í. Mañana sábado en el predio Multieventos de Concepción del Uruguay. Entradas generales a 45 pesos y menores de 10 años a 20 pesos. Las sillas tienen un costo de 20 pesos para la primera fila y de 15 pesos para las ubicadas en segunda y tercera fila. Los niños menores de tres años tendrán acceso gratuito.



Concurso oficial de Asac

Segunda ronda del concurso de murgas en el Parque Harriague

Jueves 19 de febrero
Candilejas
Falta la papa
Punto y Coma

Viernes 20 de febrero
La Nueva
La Remontada
Tuya y mía
Hacha y tiza

Entradas generales a 70 pesos. Las cuatro primeras clasificadas disputarán la final el sábado 28 de febrero. Las entradas generales para la final tendrán un costo de 100 pesos.

Tablados

Hoy viernes desde las 22 horas en el tablado La pasarela estarán las murgas La Nueva y Tuya y mía. Esta noche en la sede del club Florida (Héctor Gutiérrez Ruiz casi avenida Barbieri).

Desfiles barriales y en el interior

Viernes 13: Constitución
Domingo 15: Cerro
Lunes 16: Termas de Arapey
Jueves 26: Barrio Artigas
Viernes 27: Salto Nuevo

Música

Dandy trío

Recital del terceto integrado por Gastón Barbieri en bandoneón; Martín Barcos en vientos; y Daniel Noir en bajo. Esta noche desde las 21 horas en Puerto Viejo de Concordia (Leandro Alem 230).

San Antonio jazz

Proyecto financiado por el fondo concursable para la cultura del Mec, con la participación de Hugo Fattoruso y Aldana Barrocas, junto al trío de Sergio Calvo, Oscar Barla y José Luis Curubeto, y el Cuarteto Roots. El sábado 18 de abril a las 20.30 horas en la Casa Ambrosoni de la localidad de San Antonio, con entrada libre y gratuita.



Llamadas al Puerto

Décima edición del desfile de Llamadas, desde Plaza de los Treinta y tres hasta la Plazoleta de los Recuerdos. Mañana sábado desde las 22 horas.



Carnaval de Artigas

Desfiles de escuelas de samba Desde mañana sábado y hasta el lunes 16 por avenida Lecueder.



Carnaval de Bella Unión

Desfiles de Carnaval con las escuelas de samba Titanitos, Fantasía, Cardenales y Titanes. Desde esta noche y hasta el lunes 16 por calle Artigas de Bella Unión.



Inscripciones abiertas

Guitarra, bajo, saxo, piano y percusión, orientaciones específicas hacia el blues, el jazz y los ritmos folclóricos latinoamericanos.

Misiones 364
098 298 685



Carnaval de Rivera

Desfiles de comparsas y escuelas de samba de Rivera y Livramento, carros alegóricos, Alas de fantasía de Rivera y trío eléctrico de banda Experimenta de Porto Alegre. Mañana sábado y el domingo desde las 22 horas por avenida Sarandí.

El lunes 16 desde las 22 horas se realizará el baile popular callejero en avenida Sarandí, con los grupos Zueira y Pagóde do Laxa, de Porto Alegre.

Del domingo 15 al domingo 22 desde las 21.30 horas habrán espectáculos en los tablados de los barrios Saavedra, Misiones, Tres Cruces y Bisio.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.



XXVI Llamadas del Interior

Vigésimosexta edición del desfile de Llamadas del Interior en Durazno. El sábado 21 de febrero en el barrio Bertonasco, por calle Pedro Gallo Rojas hasta avenida Frugoni. En Durazno, el desfile inaugural del Carnaval 2015 será el sábado 14 de febrero y el domingo 1º de marzo se realizará la clausura por avenida Circunvalación.



Carnaval de Mercedes

Desde el pasado miércoles y hasta el viernes 20 se está desarrollando la primera ronda del concurso oficial de agrupaciones en la Manzana 20 de Mercedes. El desfile de Llamadas será el sábado 21 por avenida Lavalleja. El 1 de marzo será el cierre del Carnaval en Cardona.

El tambor llama a tu puerto

Nuestra fiesta mayor del candombe cumplirá mañana diez años y volverá a teñir de colores y sonidos la zona portuaria de la ciudad, con un total de catorce agrupaciones del litoral uruguayo.

Con participación de 14 agrupaciones litorales, mañana sábado las 'Llamadas al Puerto' celebrarán su décima edición.

Nacidas en 2006 a impulsos de, entre otros, Ariel 'Nico' Cunha y Silvia Coronel, la gran fiesta del candombe llegó para institucionalizarse, y con luces y sombras sobrevivió una década y seguir convocando a miles de salteños.

El desfile de mañana reunirá a seis comparsas de Salto, cinco de Fray Bentos y tres de Paysandú a partir de las diez de la noche en la Plaza de los Treinta y tres, para volver a marchar hasta la Plazoleta de los Recuerdos, en la zona portuaria.

Lamentablemente, aquellas llamadas binacionales que atrajeron a agrupaciones de Córdoba, Concordia y Buenos Aires; o de otros puntos de nuestro país, como Durazno, Young, Mercedes y Montevideo; han quedado reducidas a una competencia más estrecha entre tres ciudades. Con cuatro títulos cada una, la salteña **Tunguelé** y la sanducera **La Gozanegra** son permanentes candidatas, sin olvidar a los fraybentinos de **La Simona** que regresan a defender el primer premio alcanzado el año pasado. A su vez, **Tunguelé** es la única de las agrupaciones que ha estado presente en las nueve ediciones anteriores.

Orden del desfile

A partir de las 22 horas, las 14 agrupaciones concursantes desfilarán de acuerdo al siguiente orden.

- 1) **Shangó** (Fray Bentos)
- 2) **Piel morena** (Salto)
- 3) **Samburu Morán** (Fray Bentos)
- 4) **Malabó** (Paysandú)
- 5) **Cuerda del charrúa** (Salto)
- 6) **La Kandumba** (Salto)
- 7) **Mamba negra** (Fray Bentos)
- 8) **Cuerda de la Unión** (Fray Bentos)
- 9) **La Tocandera** (Salto)
- 10) **Lonjas de mi barrio** (Salto)
- 11) **La Covacha** (Paysandú)
- 12) **Tunguelé** (Salto)
- 13) **La Gozanegra** (Paysandú)
- 14) **La Simona** (Fray Bentos)



Recorrido

El recorrido del desfile será el habitual, partiendo desde la esquina de Zorrilla / Florencio Sánchez con calle Uruguay y por ésta hasta Chiazarro, para luego doblar a la derecha y desembocar en la Plazoleta de los Recuerdos, donde culminará. La zona de calle Uruguay delimitada por las calles Colón

/ República Argentina y Chiazarro estará reservada para aquellos espectadores que hayan adquirido las entradas que a un costo de 40 pesos se pusieron a la venta desde ayer en horario de oficina en la sede de la Intendencia (Juan Carlos Gómez 32). En la madrugada del domingo ya se darán a conocer los ganadores.

Todos los ganadores

2006	La Gozanegra (Paysandú)
2007	Tunguelé (Salto)
2008	Tunguelé (Salto)
2009	Tunguelé y La Gozanegra -compartido-
2010	La Candela de San Telmo (Buenos Aires)
2011	La Gozanegra (Paysandú)
2012	La Gozanegra (Paysandú)
2013	Tunguelé (Salto)
2014	La Simona (Fray Bentos)

Fútbol por TV

Torneo Clausura
Primera fecha



Sábado 14 - 17.30 hs.
Cerro / Peñarol



Domingo 15 - 17.30 hs.
Racing / Danubio



Domingo 15 - 20 hs.
Defensor / Nacional



Copa Libertadores
Revancha fase preliminar
Fase de grupos



Martes 17 - 20.15 hs.
Zamora / Wanderers



Jueves 19 - 20.45 hs.
Danubio / S. Lorenzo

Asac

Daniel Torres presidirá el Jurado en la segunda ronda

Afortunadamente, hoy el concurso de agrupaciones de Carnaval en Salto dista mucho de las intrigas y conspiraciones que se pueden constatar en el concurso montevidiano, si bien los salteños supimos de carnavales muy "pesados" en años anteriores. Hace algún tiempo ya que la competencia murguera se desarrolla como debe ser y más allá de algún natural enojo con los resultados finales, la cosa transcurre con absoluta tranquilidad. Eso no quiere decir que durante el transcurso del concurso, no circulen todo tipo de rumores sobre supuestas denuncias e irregularidades. Forma parte de un paisaje casi folclórico, aunque no nos guste. Por ejemplo, en el pasado fin

de semana, se escucharon diversas versiones sobre problemas con uno de los integrantes del Jurado, lo que habría motivado la renuncia del presidente del mismo, **Fernando Alonso**. Corresponde aclarar que se trata de un rumor sin el menor asidero, de los tantos que se echan a rodar en días de Carnaval. Previamente ya estaba acordado que Alonso no estuviese presente durante la segunda ronda por razones particulares, dejando su lugar a **Daniel Torres**, quien por varios años ejerció esa función. Alonso se reintegrará al Jurado para la jornada de la noche final del concurso.

Tablados y desfiles barriales

A falta de concurso, el Carnaval vive en los tablados barriales, los que permiten que las agrupaciones se mantengan en rodaje con miras a la segunda ronda. Es así que esta noche, desde las 22 horas estará resurgiendo el viejo tablado La pasarella, un lugar casi emblemático de los carnavales de fines de los años '80 y comienzos de los '90. La Nueva y Tuya y mía serán las encargadas de treparse esta noche al tablado del club Florida, en Héctor Gutiérrez Ruiz casi avenida Barbieri.

De acuerdo a un cronograma que en su momento recibimos de Asac, también esta noche pero en el barrio Belo Horizonte, se presentaban Hacha y tiza y La Remontada, aunque no hemos tenido una confirmación al respecto. De igual manera, el martes 17 en el barrio Víctor Lima se presentarían Punto y Coma y Tuya y mía. Finalmente, el domingo 22 en Salto Nuevo estarían Hacha y tiza y Falta la papa.

Desfiles

En tanto, a la espera del se-

gundo desfile por calle Uruguay, previsto para el sábado 21, esta noche debería llevarse a cabo el desfile de Carnaval en Villa Constitución, mientras que para el domingo está previsto que se realice en el Cerro. El lunes 16, Momo se trasladará a las Termas del Arapey y finalmente, los dos últimos desfiles barriales serán el jueves 26 en Barrio Artigas y el viernes 27 en Salto Nuevo. Finalmente, el sábado 7 de marzo será el desfile de clausura por calle Uruguay.



Cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

