



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 20 de febrero de 2015

Año XII - Nº 488

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Son siete por cuatro pasajes

Culmina esta noche la segunda ronda del concurso de murgas en el Harriague y desde el lunes, sólo cuatro podrán mantener viva la ilusión de estar en la final del próximo fin de semana.

Teatro y Carnaval, hijos de la misma madre



por **Salomón Reyes**
(director y guionista)

Los dos surgieron de rituales paganos y religiosos, los dos fueron perseguidos y discriminados en diferentes épocas.

Ambos son expresiones del gozo y los miedos de los hombres y al mismo tiempo, potenciadores del arte e inconformidades sociales. Son distintos sí, por suerte, pero están destinados a ser dependientes y complementarios, a pesar de aquellos que los desdeñan y de aquellos que gozan extasiados.

Por eso llama la atención la expresión de Ariel 'Pinocho' Sosa, el director de parodistas Zingaros, un referente histórico de Carnaval, cuando se refiere a Aristóphanes, otro conjunto protagonista diciendo que ellos (Aristóphanes) - no son carnavales sino teatristas. La frase, que se enmarca en una disputa por formas, estilos y presencia en tabladitos entre los dos grupos, encierra una dura descalificación y una pizca de ignorancia.

Ariel se desmarca creativamente de Aristóphanes diciendo, entre líneas que él sí entiende el sentido y la esencia de Carnaval y que Aristóphanes no lo hace.

Acá no entraremos en discusiones sobre trayectorias de las agrupaciones, ni los contenidos, ni estilos que cada una sigue, pero es claro que con la frase, 'Pinocho' menosprecia el aporte que el teatro le ha dado al Carnaval y sin el cual no se puede comprender su evolución actual.

Y ahí llegamos a una pregunta ¿Cualquiera puede estar en Carnaval?. ¿Cualquiera puede subirse a un escenario a cantar, a tocar, a bailar y actuar?

Básicamente sí. El pueblo y la calle son la principal surtidora de materia prima para la celebración de febrero, pero la exigencia de cada categoría hace que el voluntarismo y la disponibilidad no sea suficiente para lograr buenos espectáculos.

Además de la 'inspiración de Momo' hace falta una serie de recursos técnicos que el teatro sí ha desarrollado de manera sistemática. Rubros como el vestuario, el maquillaje, la iluminación, la actuación y muchas otras habilidades que en los carnavales encuentran un tope, con el teatro se vuelven ilimitadas.

Desde el principio de los tiempos los teatristas son parte del Carnaval, pero hoy las agrupaciones que cuentan con creativos y asesores teatrales tienen definitivamente más chance de ganar los concursos en todas las categorías.

Pensado de esta manera pareciera que el teatro está llamado a regir los destinos del Carnaval, pero tampoco es para tanto. El teatro no puede suplir aspectos del Carnaval que lo hacen especial como la espontaneidad, la agudeza de contenidos, el cinismo interpretativo, la impunidad musical, el sentido del goce, la soltura del movimiento y la exteriorización de la fiesta que hay que decirlo, no se enseña en ninguna escuela de teatro.

Por todo ello, el teatro no debe ser enemigo de los carnavales, todo lo contrario, hay que abrazarlo con alegría, con entusiasmo, como un hermano que a veces da palmadas en el hombro porque es claro que viene a sumar, a poner lo suyo.

El Carnaval se ha vuelto tan universal y mediático que es culpa y triunfo de todos, incluso de los teatristas.

Se deciden los pasajes a la final

Entre ayer y hoy, las siete murgas participantes del concurso salteño se la juegan ante el jurado para obtener el pasaje a la final del sábado 28 en el Parque Harriague.

El dios de la lluvia sigue siendo benévolo con Momo, y como hace muchos años no podía hacerlo, Asac viene desarrollando un certamen carnavalesco sin contratiempos climáticos.

Tras la etapa de hoy, este lunes se conocerá cuáles son las cuatro murgas que dirimirán la final del próximo sábado 28.



Anoche, al cierre de esta edición se iniciaba la segunda ronda del concurso de murga organizado en el Parque Harriague por Asac.

Y esta vez el fixture nos jugó en contra, porque fueron tres murgas que no habíamos podido ver el sábado 7 las que precisamente debían actuar ayer, mientras cerrábamos este Radar de hoy. Por lo tanto, seguimos en deuda con **Candilejas**, **Punto y Coma** y **Falta la papa**.

Esta noche

La segunda etapa de esta ronda de ajuste se iniciará hoy con "la revancha" de **La Nueva**, que con algunos tabladitos encima y, sobre todo, con su participación en el concurso regional de Mercedes, llega a esta instancia con ese "rodaje en partidos oficiales" del que suelen hablar los periodistas deportivos.

A propósito del concurso en Mercedes, hay que recordar que culmina esta noche, y ya en la madrugada del sábado, se conocerán los resultados, donde **La Nueva** fue finalista y aparece como una de las candidatas.

El segundo turno de hoy en el Harriague es para murga **La Remontada**, que vuelve a subir al escenario Víctor Lima, tras su bautismo del viernes 6, donde más allá de algunas imprecisiones, producto de la falta de preparación, no desentonaron con el espectáculo.

Probablemente no lleguen a estar entre las cuatro que clasificarán a la final, pero su objetivo de ser parte de la fiesta está cumplido con creces.

Ya rondando la medianoche, le tocará a la murga que conduce Gary Etchegaray.

A **Tuya y mía** no la hemos podido ver más allá de algún tablado, pero al igual que la que le seguirá hoy en el orden de la programación, muestra la frescura de las denominadas "murgas jóvenes".

Canta bien, "fuerte y claro", y defiende cierta irreverencia que intenta transgredir los moldes establecidos, si bien sus textos no siempre parecen ir en la misma dirección.

Esta segunda ronda se habrá de cerrar con la presentación

de **Hacha y tiza**, a la cual ya nos referimos bastante en el Radar anterior.

Al respecto, fueron varios los que no comprendieron cabalmente lo que fue publicado e intuyeron cierta intención maliciosa de nuestra parte al haber escrito "já ganhou". De nada valió que hubiésemos anticipado que "la intención no es procurar adivinar quién va a ganar, sino tratar de apuntarle a asuntos menos puntuales", en una nota donde quisimos referirnos a las tendencias generacionales de las murgas salteñas.

Claro que no sorprende para nada. Pocos seres humanos en el planeta son tan susceptibles como un carnavalesco en febrero, y eso también forma parte de la esencia de todo esto.

La final

Cumplida la etapa de hoy, mañana sábado las murgas se unirán al resto de los carnavalescos para realizar el segundo desfile por calle Uruguay. Pero durante el fin de semana, el escribano Héctor Borrelli abrirá los sobres del jurado para definir cuáles son

las cuatro agrupaciones que clasifiquen a la noche final prevista para el sábado 28. La difusión de los resultados se hará este lunes 23 al mediodía en el local de Fenapes (Artigas 769), y el próximo fin de semana se llevará a cabo la etapa definitiva.

El jurado de este concurso 2015 lo componen **Federico Silva** (letras), **Pablo Riquero** (musicalidad y arreglos), **Daniel Zieleniek** (puesta en escena) y **Carlos Cilintano** (vestuario y maquillaje), con la presidencia de **Daniel Torres**.



La Nueva



Hacha y tiza

RADAR

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Murgas hoy y desfile mañana

Se cierra hoy la segunda ronda del concurso de Asac y habrá que esperar hasta el lunes para saber quienes protagonizarán último día del mes la final por el título. Mientras tanto, mañana por calle Uruguay, Eventos realiza el segundo desfile carnavalero del año.

Carnaval



Teatro de Verano Ramón Collazo

Fin de la segunda ronda del concurso de agrupaciones de Carnaval organizado por Daecpu en Montevideo

Viernes 20

Tabú (revista)
La Trasnochada (murga)
Zingaros (parodistas)

Sábado 21

Tronar de tambores (lubolos)
Alicia (murga)
Los Bergoglios (humoristas)
Cayó la cabra (murga)

Domingo 22

Don Timoteo (murga)
Los muchachos (parodistas)

Entradas a 210 pesos en platea alta y 330 en platea baja en venta en locales Abitab.



Carnaval de Paysandú

Concurso oficial

La segunda ronda del concurso de agrupaciones en el Anfiteatro del Río Uruguay se iniciaba el miércoles 18 y culmina mañana sábado 14, comenzando siempre a las 21.30 horas.

Miércoles 18

La Dequera (murga)
La Trapisonda (murga)
Los locos del camión (murga)

Jueves 19

Teena Gers (revista)
La Timbera (murga)
Jardín del pueblo (murga)

Viernes 20

Los positivos (humoristas)
Sinvergüenzas (parodistas)
La Timbera (murga)

Sábado 21

Fantástica (revista)
Los Peques (humoristas)
Arlequines (murga)

La ronda final será entre el miércoles 25 y el sábado 28 de febrero.

El domingo 1º de marzo se realizará el desfile de clausura del Carnaval y se darán a conocer los ganadores del concurso oficial.

El sábado 7 de marzo se llevará a cabo la entrega de premios y la actuación de los ganadores del concurso oficial, en el Anfiteatro del Río Uruguay.



Concurso oficial de Asac

Segunda etapa de la segunda ronda del concurso de murgas en el Parque Harriague

Viernes 20 de febrero

La Nueva
La Remontada
Tuya y mía
Hacha y tiza

Entradas generales a 70 pesos. Las cuatro primeras clasificadas disputarán la final el sábado 28 de febrero. Las entradas generales para la final tendrán un costo de 100 pesos.



Desfile

Segundo desfile del Carnaval 2015 por calle Uruguay. Mañana sábado a las 22 horas, desde Plaza Artigas hasta Plaza de los Treinta y tres. El desfile de clausura será el sábado 7 de marzo.

Desfiles barriales

Jueves 26: Barrio Artigas
Viernes 27: Salto Nuevo



Carnaval de Mercedes

Desde el pasado miércoles y hasta hoy viernes se está desarrollando la primera ronda del concurso oficial de agrupaciones en la Manzana 20 de Mercedes. El desfile de Llamadas será el sábado 21 por avenida Lavalleja. El 1 de marzo será el desfile de cierre en Cardona.

Teatro

Monólogos a la carta

Espectáculo protagonizado por los actores Agustín Irigoyen y Juan Pablo Portugal, y el músico Daniel Noir. El viernes 27 a la medianoche en el bar Ideal de Concordia (Urquiza y 1º de mayo).

Fútbol por TV

Torneo Clausura Segunda fecha



Sábado 21 - 17.30 hs.
Nacional / Sud América



Domingo 22 - 17.30 hs.
Wanderers / R. Plate



Domingo 22 - 20 hs.
Peñarol / Juventud



Copa Libertadores Fase de grupos



Miércoles 25 - 23 hs.
São Paulo / Danubio



Jueves 26 - 21.15 hs.
Boca / Wanderers

Talleres

Teatro

Talleres de teatro para niños, jóvenes y adultos, a cargo de Oscar Bibbó.

Sólo se habilitarán 10 cupos por grupo y los cursos se iniciarán el miércoles 4 de marzo, para adolescentes y jóvenes.

El jueves 5 comenzarán los cursos para niños y para adultos.

Inscripciones y más información a través de los teléfonos 473 34291 ó 098 727977.

Convocatorias

Gestor cultural

En el marco del Programa de movilidad de artistas y gestores culturales, el Mec convoca a gestores culturales en artes escénicas y específicamente en circo, para una residencia en España con participación de la Red de colaboración Circo Price. Hasta el 28 de febrero por el mail movilidadartistasygestores@gmail.com con el asunto "movilidad circo - España".



Música

Lidia Borda

Esta noche se presenta la cantante bonaerense, en el marco del ciclo "Verano, tango y arena". Hoy viernes desde las 21.30 horas en el mirador Arenitas Blancas de Concordia.

Avisale a coso

Recital de la banda integrada por Diego Perichón (voz y bajo), César López (guitarra), Mario "Cholo" Spinelli (batería), Gastón Barbieri (bandoneón y armónica), Silvio Angio (saxo) y Marcos Gowda (percusión), en el marco del ciclo "Acústicos" de la Dirección de Cultura de Concordia.

Mañana sábado a las 21.30 horas en el Castillo de San Carlos, con entrada libre y gratuita.

Salto rock

Presentación en vivo de las bandas Once tiros, La Yaguarón, La Ricardo Gómez Pedrozo y Nacho Toso.

El sábado 28 de marzo a las 20.30 horas en la explanada de El Aldén.

San Antonio jazz

Proyecto financiado por el fondo concursable para la cultura del Mec, con la participación de Hugo Fattoruso y Aldana Barrocas, junto al trío de Sergio Calvo, Oscar Barla y José Luis Curubeto, y el Cuarteto Roots.

El sábado 18 de abril a las 20.30 horas en la Casa Ambrosoni de la localidad de San Antonio, con entrada libre y gratuita.

Charlas

Homenaje a Horacio Quiroga

Charla literaria abierta titulada "De la soledad, la muerte y la resurrección", a cargo del escritor Guillermo Lopetegui, en el marco de las jornadas de homenaje a Horacio Quiroga. Muestra de las obras de las pintoras argentinas Gabriela Gila y Alejandra Mouliá. Hoy viernes a las 21 horas en la Casa Quiroga.

Muestras

Retratos

Muestra plástica de Roberto Núñez Souza. Hasta el sábado 28 en la Fundación Magister de Concordia (Pellegrini 481).

Fotos de Carnaval

Exposición de fotografías de Carnaval del fotógrafo bonaerense Deigo. Hasta el sábado 28 en el Centro Cívico de Concordia (Pellegrini y Mitre)



DARIO ALEGRE

Inscripciones abiertas

Guitarra, bajo, saxo, piano y percusión, orientaciones específicas hacia el blues, el jazz y los ritmos folclóricos latino-americanos.

Misiones 364
098 298 685



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Cuatro décadas
construyendo identidad

SALTO al ROCK 2015

MARZO 28
20:30 HS. EXPLANADA "EL ANDEN"

EN VIVO

ONCE TIROS

LA RICARDO | LA YAGUARON | NACHO TOSO
BANDAS LOCALES

Carnaval de Artigas

En cada sonrisa, em cada momento, en cada olhar..

El carnaval artiguense, creciendo año a año y congregando a más y más gente, aparece como fenómeno popular, como desafío identitario y también como motivo para una reflexión lo más "desdogmatizada" posible.

por Julio Omar Rapetti

Morí ya el domingo 15 de febrero cuando descendí del ómnibus en la terminal de Artigas, terminal de micros y buses pero manteniendo su estructura ferroviaria, casi hasta con el eco del chirriar de algunos rieles disueltos en el asfalto.

Tres cuerdas me separaban de Tomás Berreta y al llegar a la esquina, rumbeando al sur, busqué la bocacalle que finalmente me permitiría cruzar Lecueder hacia el oeste, buscando Garzón un par de cuadras más allá de la Plaza Battle.

En el trayecto suenan timbales, tontones y tambores de cuerda, recus y sonajeros, cada tanto los dedos sonorizan caricias y arrastres sobre los parches de los pandeiros y un elenco que va desde niñas y niños de no más de sesenta centímetros de altura, hasta setentones reviviendo en sus pupilas el fuego ancestral del eterno febrero.

Algunos retocan el maquillaje, otros "sumergen" las latas de cerveza en sus bocas deseosas y todos comparten la mágica alegría de un ritual pagano que permite al pueblo vestirse de ángel, diablo o quién sabe qué, para alegrar al mismísimo pueblo que anhelante espera en las gradas, sillas y mesas desplegadas sobre la calle principal.

Dicen que el desfile más espectacular es el del lunes, allí desfilan las cuatro escuelas (1), a saber y por orden estrictamente alfabético: Académicos, Barrio Rampla, Emperadores de la Zona Sur e Imperio del Ayuí. A las once de la mañana ya no quedan mesas, gradas, sillas ni entradas para la Zona A, solo algunas pocas entradas para la zona B a 110 pesos, que me apuro a adquirir so pena de quedarme sin ver el espectáculo.

Sobre las 23 horas y luego de su riguroso calentamiento y presentación en la Plaza Battle, "larga" la primera escuela: Académicos, desarrollando su evolución Lecueder abajo en busca de la esquina con Presidente Baldomir.

Hasta donde pude investigar, las escuelas nuclean a cientos de personas entre pasistas, bailarinas, baterías, fantasías y decenas de especie de auxiliares, de condición casi imprescindible, que caminan, bailan y corren por las bandas de la evolución asistiendo a quienes lo necesitan, pueden dar un trago de líquido, alcanzar una pluma de repuesto o hasta ponerse al hombro la punta del eje de un carro que desfachatadamente se descangalló en medio del desfile. Toda la escuela desarrolla una temática con un hilo conductor, a ese hilo central

contribuye y aporta cada una de las alas que van desde doce a dieciocho, pueden llegar hasta veinte, cuanto más alas mejor para el espectáculo pero eso conlleva una dificultad: se tarda más tiempo en desarrollar la evolución y en ese sentido los controles parecen ser rigurosos y también las consiguientes multas con quita de puntos. La música que anima, empuja y hace bailar a la escuela, así como hace agitarse hasta la emoción a la platea es el célebre "samba enredo", desarrollada hasta su máxima expresión en el carnaval de Río y con cultores muy referenciados como Martinho de Vila. El corolario de toda la figura es la presencia de la vedette al frente de la batería, y esto no solo para los ojos masculinos; es sugestivo y contundentemente coincidente que el fenómeno se dé en otras expresiones carnavaleras tan disímiles como las comparsas entrerrianas y/o las lubolas uruguayas. La diosa de ébano, la legendaria Venus pagana, el misterio de la pulsión del cuerpo, previo a la concepción del pecado pueden ser, como lo analizó magistralmente José Pedro Barrán, la razón de la magia que la figura despierta, más allá de la lascividad y la ironía.

El "escenario" viviente de humanos y caros danza, se simbra, interactúa con las palmas que le llegan desde los también vibrantes cordones de las veredas; casi pegados a mi espalda, una pareja de rastafaris de origen nórdico, a juzgar por sus rasgos y cabellos, saborea sin prisa y con serenidad un cilindro de cannabis dulce y pegajoso que amortiguan con una lata de cerveza sudorosa, (en Lecueder la lata sale 40 pesos, pero en las paralelas el precio se derrumba a 30, leyes del mercado que le llaman), mientras ya caliente y se presenta Emperadores de la Zona Sur arengando a su gente desde la Battle.

La última comparsa culminó su evolución pasadas las cinco de la mañana, a esa hora se "ponen buenos" los bailes de carnaval, así que no es de extrañarse cuando, algunos cincuentones que siempre andamos por ahí, en la mañana del martes alrededor de las diez, nos encontremos con una ciudad adormecida. Lecueder vacía, casi despintada y con el sol cayendo o reflejando las sombras de edificios y columnas, está francamente dormida, algunos "extranjeros" miran con curiosidad, ya apretado sus maletas para el retorno, porque la fiesta definitivamente se terminó antes del alba; ahora solo quedan los humos y la resaca y, ya a partir de mañana, la interminable polémica en torno al resultado

del concurso oficial. Es el momento de juntar la escenografía de la fiesta, carros, camiones y camionetas acuden a la tarea, una cuadrilla de "gladiadores-estrellas" del carnaval solo unas pocas horas antes, ahora devenidos en jornaleros, suerte de "extras" de la fanfarria, son los brazos a llevarla a cabo. En un casi académico portuñol, el veterano interroga imperativo al muchacho al que se le termina de caer una parte de la cerca de madera que pretendía subir al camión: "¿Qué estuvo fazendo usted rapais?". Las carcajadas resuenan en la calle semivacia del miércoles 18, el muchacho tiene los ojos perdidos cráneo adentro y el cuello salpicado de brillantina dorada, pero acompaña con la sonrisa a la jocosidad generalizada, re-

cordando quién sabe qué circunstancia recordable...

Todos aseguran que ganará la Rampla porque siempre es así, hace nueve años que viene ganando y siempre los jurados la ayudan (sic). Ese fallo fáctico y colectivamente aprobado elimina toda expectativa sobre el resultado que se dará el mismo miércoles en la tarde en el local del Auditorio; las radios hacen pronósticos, argumentan sobre el seguro resultado y puntúan de acuerdo a su real saber y entender, lo cual no es poca cosa.

Sobre las 18 horas de ese miércoles 18 los medios locales anuncian que por cuatro décimas de punto la escuela ganadora, y por lo tanto campeona de 2015 es Emperadores de la Zona Sur. La polémica vuelve a en-

cenderse (y algún que otro "fogonazo" de ira también, no faltaba más).

Me vienen a la mente discusiones sobre "la cultura verdaderamente uruguaya", sobre que "la murga es el único y verdadero folklore uruguayo", sobre el "colonialismo cultural" al que somos sometidos en la frontera por el poderoso poder de Brasil, sobre que el candombe, lo urbano, se me mezcla también el rock, el folk..., la chamarrita, la serranera...

Pienso mientras miro imágenes de lo vivido, torpemente captadas desde mi celular, ¿alguien puede decirle a estos uruguayos que este carnaval que curten no es uruguayo? ¿Quién tiene el "uruguayómetro" adecuado? ¿Quién mide la uruguayez? ¿Qué hubiera com-

puesto y tocado Mateo si hubiera nacido y se hubiera criado en la frontera? ¿qué, quién, cómo...?

Vuelvo a caminar por Lecueder con dirección al puente internacional y el eco de algún samba enredo sigue resonando, mientras pienso que este viernes sí o sí voy al Harriague a escuchar a algún coro enamorado, a curtir murga como me gusta

"Vai ecoar pro mundo inteiro arrepiar ese povo guerreiro sou Académicos cumprindo a missao tenho fé e esperança no meu pavilhao" (2)

1) Atención: son Escuelas de Samba, que a nadie se le ocurra referirse a ellas diciendo "Comparsas" porque es casi una ofensa

2) Académicos, Samba en-redo 2015

Simona reincidente

Con una noche espectacular, se cumplió el sábado pasado la décima edición de las Llamadas al Puerto, donde destacó nítidamente la participación de quien ostentaba el título 2014 y regresó ahora para estirar su reinado.

Por segundo año consecutivo, los fraybentinos de La Simona coparon la parada en las Llamadas al Puerto. Pero esta vez lo hicieron con mayor claridad que en 2014, despegados y con un pasaje que no admitió dudas en público y jurado. La terceta encargada de evaluar a las 13 comparsas que finalmente desfilaron, estuvo integrada por Alvaro Marotta (cuerda de tambores), Mario Lorenzo (cuerpo de baile) y Leticia Reyes (vestuario).

No obstante, los resultados de esta décima edición de las Llamadas al Puerto arrojaron algunas sorpresas en cuanto al avance de unas y el retroceso de otras agrupaciones, a las cuales estamos

Clasificación final de las Llamadas al Puerto 2015

1)	La Simona	(Fray Bentos)	113
2)	La Covacha	(Paysandú)	104
3)	La Tocandera	(Salto)	97
4)	Tunguelé	(Salto)	96
5)	Lonjas de mi barrio	(Salto)	92
6)	La Kandumba	(Salto)	91
7)	Zamburu Moran	(Fray Bentos)	89
8)	Mamba negra	(Fray Bentos)	88
9)	Cuerda de la Unión	(Fray Bentos)	85
10)	La Gozanegra	(Paysandú)	81
11)	Shango	(Fray Bentos)	77
12)	Cuerda del Charrúa	(Salto)	68
13)	Piel morena	(Salto)	24

acostumbrados a ver año tras año.

Ya en la edición anterior, La Covacha había dejado de manifiesto una notoria mejoría en su presentación, que

le permitió alcanzar un cuarto puesto, apenas dos puntos por debajo de Tunguelé.

Esta vez, los sanduceros de la agrupación decana del litoral treparon al segundo

lugar, superando por siete puntos a la comparsa salteña mejor ubicada.

Y a propósito, "la comparsa salteña mejor ubicada" también fue otra novedad de estas Llamadas. Por primera vez en diez años no se trata de Tunguelé, que fue desplazada al cuarto puesto y superada por La Tocandera. Por último, también resultó llamativa la ubicación ocupada por la comparsa sanducera La Gozanegra, la que en todas las presentaciones anteriores nunca había bajado de un tercer puesto, e incluso lograra el título en cuatro oportunidades.

En tanto, los también sanduceros de Malabó desistieron finalmente de participar, reduciendo la grilla a trece.

