



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 6 de marzo de 2015

Año XII - Nº 490

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Canta Maia



La fiesta inolvidable

Fotografía: Belén Aguirre



Asac bajó el telón en el Parque Harriague y, más allá de que aún resta la instancia de entrega de premios especiales por rubros, la final del sábado pasado fue un broche de oro 24 kilates para la fiesta carnalera. Desde la noche espectacular

que nos regaló la última jornada de febrero, pasando por una presencia multitudinaria de público, una organización casi perfecta y un ambiente de franca camaradería, la etapa decisiva del concurso de Asac tuvo todos los ingredientes necesarios para re-

dondear una gran fiesta. Unas seis mil personas colmaron el parque para presenciar el último esfuerzo de las cuatro murgas finalistas en pos del primer premio, y prolongaron la estadía hasta más allá de las cinco de la mañana para conocer los resultados de primera mano.

Que el coro de "la Punto" canta bien no es ninguna novedad, aunque siga recurriendo a demasiados momentos dialogados (si bien, esta vez los limitó en cierta medida), pero en esa noche, globalmente nos impresionó más que La Nueva.

grupo **Canta la barra** entretenía al público, recorrimos la zona "de diálogo" del Parque Harriague.

Conversamos con incontables amigos y conocidos, algunos "hinchas fanáticos" y otros carnaleros más desapasionados. No encontré una sola persona que me diera su pronóstico, ni siquiera basado en sus propios deseos. "Puede pasar cualquier cosa", se transformó en una muletilla casi recurrente en ese momento.

A los fallos

Luego de una larga espera, por fin Lucero volvió a escena para anunciar los fallos finales.

Un fallo que seguramente a más de uno lo dejó pensando, pero que fue aceptado con ejemplar tranquilidad por todos, algo más que destacable si nos retrotraemos a tristes momentos de intollerancia en un pasado no tan lejano. Y eso precisamente terminó por coronar la fiesta perfecta de Asac en la noche del sábado pasado.

Pero...

Aun en instancias tan elogiables como estas hay aspectos para señalar, si queremos que todo siga sobre ruedas en el futuro.

Habitualmente en nuestras notas hablamos de la "organización de Asac", pero deberíamos explicitar una vez más que casi toda la preparación y desarrollo del concurso recae únicamente en dos personas.

Ernesto Lasiú, que además de oficial de presidente de Asac, es integrante de La Nueva, y **Ricardo "Peti" Alvez**, son quienes vienen sosteniendo sobre sus espaldas este prolongado éxito, a riesgo de tensar la cuerda hasta que los esfuerzos individuales no quieran más. Como organización, Asac no

debería descuidar ese pequeño gran detalle.

Puntajes finales

A estas alturas, la clasificación final ya ha sido ampliamente difundida, pero igualmente la compartimos hoy con los lectores.

Tan sólo un punto separó a la murga ganadora de quien obtuvo el segundo premio, lo que deja en claro la paridad existente también para el jurado.

1) La Nueva	(277)
2) Hacha y tiza	(276)
3) Punto y coma	(269)
4) Falta la papa	(264,5)
5) Tuya y mía	(155,5)
6) Candilejas	(140,5)
7) La Remontada	(133)

Momocan



La anécdota del perro que subió tres veces al escenario en pleno concurso y en la última hasta se atrevió a entonar a coro con los murguistas, resulta, por lo menos curiosa.

Se trata del mismo can que asistió en enero a la Muestra de Carnaval en el Mercado 18 de Julio, y que tras su presentación "estelar" en dos noches del concurso en el Parque Harriague, apareció luego de la final en la sede de River Plate, donde murga La Nueva festejaba el primer premio.

Están nominados para hoy

Culminado el concurso sólo resta que se den a conocer los premios especiales que distinguen por rubros a murguistas y agrupaciones. Para ello, el jurado integrado por **Federico Silva** (letras), **Pablo Riquero** (musicalidad y arreglos), **Carlos Cilintano** (vestuario y maquillaje) y **Daniel Zieleniek** (puesta en escena) estableció 14 categorías y adelantó grupos de tres o cuatro nominados en cada una de ellas para obtener los premios.

La nómina

Mejor letra:

La Nueva, Hacha y tiza, Punto y coma y Falta la papa.

Mejor presentación:

La Nueva, Hacha y tiza y Punto y coma.

Mejor retirada:

La Nueva, Hacha y tiza y Punto y coma.

Mejor puesta en escena:

La Nueva, Hacha y tiza y Punto y coma.

Mejor coro:

La Nueva, Hacha y tiza, Punto y coma y Falta la papa.

Mejor batería:

La Nueva, Hacha y tiza, Falta la papa y Tuya y mía.

Mejor vestuario:

La Nueva, Hacha y tiza, Punto y coma y Falta la papa.

Mejor maquillaje:

La Nueva, Hacha y tiza y Falta la papa.

Mejor director:

Sergio Dutra, Paolo Sagradini y Marcelo Cayetano.

Mejor cuplé:

Hombre araña (Punto y coma) y Whatsapito (La Nueva)

Mejor personaje:

Sergio Rodríguez, Marcelo Cayetano, Franco Rocha y Emilio Martínez.

Mejor voz:

Alejandro Santos, Emilio Dos Santos, Gustavo Claret y Pablo Aguirre.

Mejor arreglo coral:

Falta la papa, Punto y coma y La nueva.

Mejor bajada:

Punto y coma, Candilejas y Hacha y tiza.

La entrega de menciones especiales será esta noche a partir de las 22 horas en la sala El Andén, con la actuación de las cuatro murgas finalistas.

Las entradas tienen un costo único de 50 pesos.

(1)

Con "puntualidad suiza", el maestro de ceremonias **Roberto Lucero** apareció en el escenario a la hora prevista y dio inicio al concurso, presentando a murga **La Nueva**. Los conducidos por Marcelo Cayetano superaron ampliamente el rendimiento que habíamos podido ver en la primera rueda, y más allá de que su línea argumental siguió sin convencerme, cantó y cantó muy bien, volviendo a seducir con su retirada. Habrá que esperar a que se haga público el desglose de las planillas del jurado, pero por ahora estoy convencido de que La Nueva no llegaba como favorita a la final y las actuaciones de esa noche terminaron por torcer los resultados.

(2)

A segundo turno le tocó a **Punto y coma**. Y aunque algún amigo sostenga que se trata de un mito, sigo afirmando que la murga del Cerro "mete miedo" en las finales y suele remontar cualquier adversidad. Con la batuta de Sergio "Pichón" Dutra, "la Punto" redondeó una actuación mayúscula en la noche final. Y si menciono especialmente a Sergio Dutra, es porque además de dirigir en escena a la murga, fue el responsable de que Punto y coma mostrara una musicalidad y una riqueza en los arreglos que la distinguió del resto, intentando sostener las flaquezas del texto.

(3)

La campeona de 2014 subió al escenario a tercera hora. La había imaginado más arriba en la clasificación final, pero **Falta la papa** fue una de las agrupaciones que no tuvo una buena noche en la definición y el maquiavélico sistema de puntaje por rubros suele arrojar esas sorpresas.

(4)

Finalmente, y con varias cuerdas vocales maltrechas, le llegó el turno a **Hacha y tiza**. La había considerado favorita, pero su actuación decisiva en la final le puso un manto de incertidumbre al resultado.

Pusieron "garra y corazón", salieron "a matar" y no a defender el resultado en condiciones desfavorables.

Por si algo faltaba, les tocó lidiar con el episodio del perro.

Fue quizás la única anécdota que empañó la organización del concurso. Que un perro se suba al escenario en plena actuación de una murga y deambule ladrando entre los murguistas, alterando el espectáculo, no sostiene el pretendido profesionalismo de nuestro Carnaval. Sobre todo cuando un hecho similar ya había ocurrido en una jornada anterior con murga La Nueva.

La incertidumbre del "pedregullo"

Mientras el escribano **Héctor Borrelli** y el presidente del Jurado, **Fernando Alonso**, sumaban los puntajes, y el

"Milongas, tangos y otros vientos" en el Larrañaga

La presentación de Maia Castro con entrada gratuita en el Teatro Larrañaga resulta una de las propuestas más seductoras de este fin de semana, sin olvidar la entrega de menciones de Asac y el desfile final del Carnaval salteño por calle Uruguay.

<h3>Fútbol por TV</h3> <p>Campeonato uruguayo Torneo Clausura Tercera fecha</p>  <p>Sábado 7 - 21 hs. Tacuarembó / Peñarol</p>  <p>Domingo 8 - 10.30 hs. Racing / Atenas</p>  <p>Domingo 8 - 20.30 hs. El Tanque / Nacional</p>  <p>Copa Libertadores Fase de grupos</p>  <p>Martes 10 - 19.30 hs. Wanderers / Palestino</p>  <p>Martes 17 - 19.30 hs. Danubio / Corinthians</p>	<h3>Carnaval</h3>  <h4>Asac</h4> <p>Entrega de menciones especiales</p> <p>Espectáculo de entrega de premios por rubros, con actuación de las murgas Falta la papa, Punto y coma, Hacha y tiza y La Nueva. Hoy viernes desde las 22 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 50 pesos.</p>  <h4>Desfile</h4> <p>Desfile de clausura del Carnaval 2015 por calle Uruguay. Mañana sábado desde las 22 horas.</p>  <h4>El tablado</h4> <p>Festival de murgas con las actuaciones de La gran muñeca, Cayó la cabra, La Nueva, Hacha y tiza y Punto y coma. El sábado 14 desde las 20 horas en el Parque Harriague.</p>	<h3>Música</h3>  <h4>Maia Castro</h4> <p>Gira nacional presentando su espectáculo "Milongas, tangos y otros vientos". Mañana sábado a las 21 horas con entrada libre y gratuita en el Teatro Larrañaga.</p> <h4>Canciones al sur</h4> <p>Recital del paranaense Flavio Valdéz y el concordense Ricky Badaracco. Hoy viernes a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Leandro Alem 230).</p> <h4>Tango en las venas</h4> <p>Actuación de la orquesta Concordia Tango trio. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Pueblo Viejo (Leandro Alem 230).</p> <h4>Salto rock</h4> <p>Presentación en vivo de las bandas Once tiros, La Yaguarón, La Ricardo Gómez Pedrozo y Nacho Toso. El sábado 28 de marzo a las 20.30 horas en la explanada de El Aldén.</p> <h4>San Antonio jazz</h4> <p>Proyecto financiado por el fondo concursable para la cultura del Mec, con la participación de Hugo Fattoruso y Aldana Barrocas, junto al trío de Sergio Calvo, Oscar Barla y José Luis Curubeto, y el Cuarteto Roots. El sábado 18 de abril a las 20.30 horas en la Casa Ambrosoni de la localidad de San Antonio, con entrada libre y gratuita.</p>	<h3>Talleres</h3> <h4>Las fuentes del guión</h4> <p>Ciclo de talleres a cargo de Alicia Cano e Inés Bortagaray. A partir del sábado 21 de marzo en Casa Quiroga.</p>  <h4>Música</h4> <p>Clínica gratuita a cargo del músico argentino Darío Alegre para interesados en conocer los programas de estudio de la Escuela Superior de Música. El sábado 14 a las 16 horas en Misiones 364. Más información por el teléfono 098 298 685.</p> <h4>Pandeiro</h4> <p>Taller gratuito a cargo del percusionista Pedro Zeni. Martes y jueves de 19 a 21 horas en la sede del Mides (Uruguay 374). Inscripciones a través del correo electrónico impulsa.salto@gmail.com</p> <h4>Percusión litoraleña</h4> <p>Clínica gratuita de percusión en chamarrita, zamba, chamamé, vidala y otros ritmos litoraleños, a cargo de los músicos sanduceros Pablo Pauletti y William Amarillo. Proyecto seleccionado por los Fondos Concursables del Mec. Por mayor información dirigirse al Centro Mec Salto (Brasil 1265).</p> <h4>Fotografía herramientas y autores</h4> <p>Taller gratuito a cargo del fotógrafo Federico Rubio. El sábado 21 y domingo 22 de marzo de 10.30 a 12 y de 14 a 18 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Inscripciones abiertas por el correo electrónico herramientasyautores@gmail.com</p>	<h3>Teatro</h3>  <h4>Maxi 5</h4> <p>Espectáculo de stand up del comediante Maxi de la Cruz. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta en Himalaya 24 hs (Agraciada y Asencio).</p>  <h4>Monólogos a la carta</h4> <p>Espectáculo protagonizado por los actores Agustín Irigoyen y Juan Pablo Portuguau, y el músico Daniel Noir. Hoy viernes a la medianoche en el Bar Ideal de Concordia (Urquiza y 1º de Mayo) con entrada libre y gratuita.</p>	<h3>Eventos</h3> <h4>DNC</h4> <p>Presentación de los nuevos lineamientos de trabajo de la Dirección Nacional de Cultura del Mec, a cargo de la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, el director nacional de Cultura, Sergio Mautone, la directora nacional de los Centros Mec, Glenda Rondán, y el director de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Alberto Quintela. El lunes 16 a las 17 horas en el chalet Las Nubes.</p> <h4>Valentín aparcerero</h4> <p>Décima edición del festival de folclore y destrezas criollas de la localidad de Valentín. Del viernes 13 al domingo 15 de marzo en el kilómetro 80 de la Ruta 31</p> <h3>Muestras</h3> <h4>Expresión de color</h4> <p>Muestra plástica de la artista marplatense Gabriela Gila. Durante el presente mes de marzo en el Museo de Salto Grande de Concordia.</p> <h4>Interiores de mi familia</h4> <p>Muestra itinerante de 18 fotografías analógicas impresas en gelatina de plata, de la artista Irina Raffo. Proyecto seleccionado por los Fondos Concursables del Mec. Desde el jueves 19 a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.</p>
--	--	---	---	---	--

Gerardo Luciano Quintana de Abreu
PROFESOR DE GUITARRA

Clases de Guitarra - Método básico
Teoría - Solfeo y práctica con ejercicios de escala

Cel: 098 464 022 - Salto / Uruguay

Cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

El Tablado Festival de Murgas

Edición 2015

La Gran Muñeca Cayó la Cabra
Punto y Coma La Nueva Hacha y Tiza



Sábado 14 de Marzo
20:00 hrs.
Parque Harriague
Comisión de Apoyo al Niño con Cáncer de Salto

Momo se despide

Y que sea en paz

Ultimo desfile de Carnaval para los salteños, con la incertidumbre de no repetir los hechos que empañaron los anteriores y poder saludar a Momo de la manera que se merece. Será mañana sábado y una multitud volverá a confiar en que es posible.

Con el deseo de revertir los tragos amargos de los dos desfiles anteriores, mañana sábado Momo bajará por última vez en el año por calle Uruguay, clausurando el Carnaval 2015 en Salto.

La de mañana será una jornada definitiva para las agrupaciones que, habiendo invertido mucho dinero, además de esfuerzo y dedicación, aspiran a reencontrarse con el público y acceder a los premios instituidos.

Como de costumbre, el desfile está fijado para las 22 horas, desde Plaza Artigas y hasta Plaza de los Treinta y tres, al cual se podrá acceder previo pago de una entrada de 40 pesos, salvo en ambos extremos del recorrido.

La popular "farándula" volverá a estar compuesta por comparsas lubolas, murgas, escuelas de samba, carros alegóricos y las tradicionales máscaras sueltas de todos los tiempos.

Antecedentes jodidos

Los graves incidentes producidos en el primer desfile sobre Plaza de los Treinta y tres, hicieron que el Carnaval de Salto fuera destacado por todos los medios nacionales, aunque no precisamente por su pretendido brillo y glamour.

Cuando para el segundo desfile se reforzó la seguridad en ese sector, los problemas surgieron en la otra punta, en Plaza Artigas, debido al descontrolado uso de la famosa espuma, tan



odiada por los carnavaleros. Para esta vez se prometieron controles específicos, aunque sigue siendo una pena que para ciertas cosas no

seamos capaces, como sociedad, de sencillamente tener la fiesta en paz, sin necesidad de que nos controlen tanto.

El desfile de mañana concluirá con el pasaje de la comparsa argentina Empepartriz, que llegará desde Concordia.

Coti vuelve a Concordia



Al menos una vez al año, Roberto Fidel Ernesto Sorokin se da una vuelta por sus "patrias chicas" de Rosario y Concordia, actualizando "en vivo" a amigos y antiguos vecinos sobre su exitosa trayectoria musical en España, que ya lo hizo propietario de más de un premio Grammy. Autor de temas como "Color

esperanza", "Nada fue un error", "Andar conmigo" y "Te quise tanto", que popularizaron respectivamente Diego Torres, Andrés Calamaro, Julieta Venegas y Paulina Rubio, **Coti Sorokin** vuelve ahora a Concordia para presentar su nuevo disco llamado "Que esperas". Este único recital será el vier-

nes 24 de abril en el Teatro Gran Odeón y Coti se estará presentando con una banda integrada por Nicolás Ottavianielli, en teclados y coros; Gabriel Pedernera en batería; Luna Sujatovich en teclados, coros, percusión y dirección de cuerdas; Dizzy Espeche y Nico Nieto en guitarras; y Matías Damato en bajo.

Clown, clown...

Una interesante propuesta internacional de teatro clown se viene gestando para Salto y por las dudas, vamos adelantando algo de lo que puede ser.



Seguramente en los próximos días puedan confirmarse algunos pequeños detalles que aún restan ajustar, pero este Radar tiene la manía de ir anticipando algunas de las propuestas artísticas previstas en nuestra ciudad. En realidad sólo falta precisar día y horario y confirmar la sala, porque ya estaría asegurada la llegada a Salto de los grupos ecuatorianos de teatro clown "Babilón" y "Zuli teatro en resistencia".

Con la producción de Saladero 19, los artistas ecuatorianos recorrerán algunas ciudades del interior del país, presentando sus más recientes espectáculos de teatro clown aptos para todo público.

"No es más feliz quien más tiene, sino quien menos necesita"

Como parafraseando a Pepe Mujica, los actores **Sofía Domínguez** y **Mauricio Gallegos**, armaron su propuesta llamada "La isla de las flores", en la que dos clowns deciden irse de vacaciones para escapar al estrés, sin notar que el estrés viaja con ellos en sus mochilas, cuando la felicidad es confundida con acumulación de bienes materiales.

De la mano de Cortázar

Para un segundo espectáculo, **Diana Borja** se suma a **Sofía Domínguez** y **Mauricio Gallegos**, para representar "Famas y cronopios clown", obra basada en el libro del escritor argentino Julio Cortázar, "Historias de famas y cronopios".

Con respecto a esta propuesta, Borja manifiesta su admiración por Cortázar y recuerda que "si uno se pone a analizar el momento histórico de 'Historias de famas y cronopios', con la dictadura y con Cortázar viviendo en Francia, se puede ver cómo él se burlaba de la burguesía. Este es como un pretexto para criticar a los extractos de poder desde la inocencia de la risa".

Cada actor recrea una de las historias del famoso texto de Cortázar. Gallegos interpreta 'Instrucciones para llorar', Domínguez hace 'Instrucciones para dar cuerda a un reloj' y Borja da vida a 'Instrucciones para cantar'. Gallegos señaló a la agencia ecuatoriana Andes que "la idea de adaptar este libro fue de Diana. Se le ocurrió manejar estos textos desde el lenguaje del clown, porque cuenta la ilógica de la lógica", explicó.

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

GIRA AL NORTE DEL URUGUAY

MAIA CASTRO

MILONGAS TANGOS Y OTROS VIENTOS

6 MARZO ARTIGAS	Auditorio Municipal	14 MARZO TACUAREMBO	Club Democrático
7 MARZO SALTO	Teatro Larrañaga	15 MARZO RIVERA	Teatro Municipal
13 MARZO TREINTA Y TRES	Cine Teatro Municipal		

21:00 hs ENTRADA LIBRE

Antel, Fundación Banco República, Bonilla, VTV, CORU, EL PAIS, INNOVACION, RIVERA, Intendencia de Salto, Arriba con tu gente

LA PERCUSION EN LA MUSICA

LITORALEÑA

Profesores: Pablo Pauletti | William Amarillo

Clinicas vidalas | zamba | chamame | chamarrita

mec Proyecto Seleccionado por Fondo Consumidor para la Cultura - MEC

Consultar: percusionpaysandu@gmail.com