

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 17 de abril de 2015

Año XII - Nº 494

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Música multicolor

La búsqueda constante, la curiosidad infinita, las ganas de aprender y aprehender, y una cabeza abierta y desprejuiciada, suelen arrojar resultados muy removedores, cuando además se sostienen con técnica y talento. Nada más, eso.

Sebastián Jantos se presenta mañana sábado en El Andén, por primera vez como solista y con entrada libre.



Fiesta en San Antonio

Cada arribo a Salto de un músico como Hugo Fattoruso es un suceso imposible de ignorar, aunque a él este tipo de comentarios lo sigan ruborizando. Esta vez, el lujo se lo da la localidad de San Antonio con el apoyo del Mec y el Municipio local.

Un espectáculo de jazz en Salto, ya es una idea que todos los prejuicios se encargarán de boicotear.

Si le agregamos que no es en Salto capital, sino en la localidad de San Antonio, serán varios más los que auguren el fracaso por anticipado.

Sin embargo, me atrevo a asegurar que nada está más apartado de la realidad y lo considero una excelente idea, producto del proyecto presentado ante el Mec por el salteño Silvio Previale.

"San Antonio jazz" reunirá mañana sábado en la bellísima Casa Ambrosoni a ocho músicos salteños y dos montevideanos, que tienen mucho para exhibir.

En primer lugar, porque uno de esos montevideanos es nada menos que **Hugo Fattoruso**, maestro y referente de la música contemporánea universal, del cual poco podemos agregar a estas alturas.

No hace mucho tiempo, "el Fatto" descubrió a la percusionista **Albana Barrocas** y "cuando vi lo que hacía ella, pensé que teníamos una veta de repertorio y de versiones infinitas. Eso fue lo que me llevó a invitarla a trabajar en dúo", explicaba Fattoruso. El paso inmediato fue la grabación de un disco que incluye cinco composiciones compartidas y otros diez temas de autores populares uruguayos, como Eduardo Mатеo, Jaime Roos, Ruben Rada, Jorginho Gularte y Fernando Cabrera, entre otros. Barrocas es una joven multi-instrumentista nacida en Montevideo, que se destaca como percusionista y profesora de capoeira.

Conformando el "HA dúo" con Fattoruso, obtuvieron el



año pasado el premio Graffiti al Mejor álbum de música popular y canción urbana de 2013.

La patota salteña

Pero además del dúo de Hugo y Albana, esta noche especial en la Casa Ambrosoni también contará con la presentación del músico salteño **Sergio Calvo**, que a sus

habituales compañeros de escena, **José Luis Curubeto** en batería y **Oscar Barla** en el bajo, volverá a contar con la participación de un excelente guitarrista como **Nicolás García**.

Por si fuera poco, también tendrá su espacio el joven cuarteto salteño **Roots**, que integran **Malee Borba** como vocalista, **Anselmo Curubeto**

en guitarra, **Diego Bracco** en percusión y **Andrés Paiva** en bajo.

Gratis y al aire libre

Esperando que el clima se mantenga tan condescendiente como hasta ahora y permita disfrutar del espectáculo al aire libre, en las afueras de la casona, se sugiere arribarse temprano y llevar sillas plegables.

El espectáculo está fijado para las 20.30 horas de mañana sábado.

De todas maneras, en caso de existir condiciones adversas, la propuesta no se suspende por mal tiempo y se realizaría en el salón del hotel y restaurante de Casa Ambrosoni, siempre con entrada libre y gratuita.

Este encuentro denominado "San Antonio jazz" es uno de los múltiples proyectos seleccionados por los Fondos Concursables para la Cultura del Mec.

gca



De nuevo murga

Aquel "Carnaval de las cuatro estaciones" parece seguir vigente por estos días, y los murguistas demuestran que no hay razón para dejar de pintarse la cara y seguir cantando, por más que el almanaque marque que ya estamos promediando abril. Es así que mañana el Parque Harriague volverá a abrir sus puertas al canto murguero, con la presencia de **Curtidores de hongos** como espectáculo central, pero con otros aditivos especiales para redondear la fiesta.

Pasadas las 20.30 horas, las salteñas **Punto y coma**, **Falta**

la papa y **Hacha y tiza**, harán la previa en el Harriague, para dar paso luego a la dupla de **Emiliano Muñoz y Freddy "el zurdo" Bessio**.

El cierre estará a cargo de la popular murga capitalina con su más reciente repertorio. Las entradas anticipadas tienen un costo de 150 pesos y se venden en 8 de octubre 1071 y en Asencio y avenida Paraguay.

Quienes quieran trasladarse desde Concordia para presenciar el espectáculo pueden adquirir las anticipadas en San Martín 56 a 90 pesos argentinos.

Vuelve el ciclo de Cine Arte

Luego del receso veraniego, Tito Aplanalp y la Regional Norte de la Udelar ya vienen preparando el retorno de su ciclo de Cine Arte en su sexta temporada.

Por el momento ya está delineada la parte inicial de la programación, la que incluye varios estrenos con títulos muy recientes, sin olvidar aquellos films que forman parte de la mejor historia del séptimo arte.

Un estreno nacional

La temporada 2015 se habrá de iniciar "por todo lo alto" el próximo miércoles 22 con un estreno absoluto para nues-

tro país.

"**Calvary**" (Irlanda, 2014), película donde descollara la actuación de Brenda Gleason y que obtuviera el más reciente premio del Festival de Cannes, será la encargada de inaugurar este sexto ciclo de cine universitario. El mismo continuará el miércoles 29, siempre a las 20 horas, con otro estreno. Se trata de "**Cantinflas**" (México, 2014), una laureada biografía del genial Mario Moreno que protagonizara Enrique Jaenada.

Mayo y junio

Los restantes títulos programa-

dos, sobre los que podremos extendernos en próximas ediciones, son "**Siete cajas**" (Paraguay, 2013), el miércoles 6 de mayo; "**El bello Antonio**" (Italia, 1960), el miércoles 13; "**Las invasiones bárbaras**" (Canadá, 2003), el 20 de mayo; "**El pirata hidalgo**" (Estados Unidos, 1953), el 27 de mayo; y la reciente competidora por el Oscar a Mejor película extranjera, "**Relatos salvajes**" (Argentina, 2014), que protagonizan Ricardo Darín y Oscar Martínez.

El buen cine arranca de nuevo en Salto y habrá que ir agendando.

Semana negra



Arrancó muy mal la semana para la cultura uruguaya. La

muerte de **Eduardo Galeano** golpeó fuerte, dentro y fuera de fronteras, y naturalmente ocupó las portadas de todos los medios y todos los muros de Facebook durante varios días. Tanto, que opacó la igualmente sentida pérdida del dramaturgo **Carlos Manuel Varela**, ocurrida pocas horas antes.

Al mismo tiempo, los portales internacionales también replicaban la noticia del fallecimiento del escritor alemán **Günter Grass**, y todo en menos de 24 horas.

Serrat y Teresa Parodi

Apenas enterado de la muerte de Galeano, **Joan Manuel Serrat** interrumpió su gira por Argentina y voló directamente desde Salta a Montevideo para hacerse presente en el velatorio realizado en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. "Galeano fue una referencia en mi vida", dijo Serrat al llegar. "Siento no poder volver a tomar vino con él, ni a charlar de cosas cotidianas, de fútbol, literatura o política".

También desde Argentina llegó la cantante **Teresa Parodi**, actual Ministra de Cultura de su país.

Teresa Parodi expresó que "Galeano fue una persona necesaria para ayudarnos a pensar", y agregó que "muchas veces necesitamos de sus palabras para tratar de comprender la realidad que nos rodeaba".

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

SAN ANTONIO JAZZ

Producción—Dirección
SILVIO PREVIALE

HUGO FATTORUSO (HA Dúo)
ALBANA BARROCAS

SERGIO CALVO TRIO

CUARTETO ROOTS

Proyecto Premiado
FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA

ENTRADA GRATIS

18 DE ABRIL 20,30 HS. CASA AMBROSONI

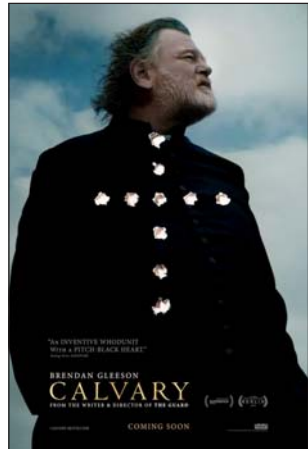
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

UNIVERSIDAD DEL SALENTO
FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA

Murga, Fatto, Jantos... y más

Curtidores de hongos, Emiliano Muñoz, el zurdo Bessio, Hugo Fattoruso, Albana Barrocas, Sebastián Jantos y artistas locales, es una linda sobredosis para la noche de este sábado, que habrá que saber manejar y consumir con responsabilidad y criterio muy selectivo.

Cine



Ciclo Cine Arte

Apertura de la sexta temporada del ciclo de cine en la Regional Norte de la Udelar. El miércoles 22 a las 20 horas se exhibirá **Calvary** (Irlanda, 2014), film ganador del Festival de Cannes, en estreno absoluto para Uruguay, con entrada libre y gratuita.

Carnaval



Emiliano, el Zurdo y Curtidores

Espectáculo carnavalesco con las actuaciones de **Emiliano Muñoz**, **Freddy 'el Zurdo' Bessio** y **Curtidores de hongos**, más las murgas locales **Hacha y tiza**, **Falta la papa y Punto y coma**. Mañana sábado desde las 20.30 horas en el Parque Harriague. Anticipadas en 8 de octubre 1071 y en Paraguay y Asencio a 150 pesos. En Concordia pueden adquirirse en San Martín 56 a 30 pesos argentinos.

Música



Sebastián Jantos

Recital del músico uruguayo junto a su banda integrada por **Leonardo Giovannini** en percusión; **Fernando 'Pomo' Vera** en bajo; **Diego Janssen** en guitarra, cavaquinho y coros, y **Emiliano Pereira** en saxos y clarinete, más la participación de la bailarina **Angela 'Mazumbamera' Ramírez**. Mañana sábado a las 20 horas en la sala El Andén, con entrada libre y gratuita.



San Antonio jazz

Proyecto financiado por el fondo concursable para la cultura del Mec, con la participación de **Hugo Fattoruso** y **Albana Barrocas**, junto al **Cuarteto Roots** y el trío de **Sergio Calvo**, **Oscar Barla** y **José Luis Curubeto**, más el guitarrista **Nicolás García**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Casa Ambrosioni de la localidad de San Antonio, con entrada libre y gratuita.

Charlas



No quiero crecer

Charla abierta a padres y adolescentes a cargo de la psicóloga chilena **Pilar Sorido**. El jueves 23 de abril a las 21 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia y el sábado 25 las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Teatro



Dadyman Recuerdos de barrio

Unipersonal del actor argentino **Dady Brieve**. El viernes 24 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas desde 350 y hasta 1000 pesos a la venta en todos los locales Abitab.

Muestras

Catálogo de supermercado

Exposición de la artista **Carolina Cunha** con curaduría de **Oscar Larrocca**. Hasta el martes 29 de abril en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Javier Caputo

Muestra de obras del artista plástico concordicense. Durante todo el mes de abril en Pueblo Viejo (Leandro Alem 230, Concordia).

Interiores de mi familia

Muestra itinerante de 18 fotografías analógicas impresas en gelatina de plata, de la artista **Irina Raffo**. Proyecto seleccionado por los Fondos Concursables del Mec. En el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Música en el casino

Espectáculos gratuitos de música en vivo en el Snack bar del Salto Hotel & Casino. Hoy viernes desde las 22 horas se presentará el grupo **Ambar**, mañana sábado el cantante **Luciano Campos** y el domingo la banda de música tropical **Capa's**. En 25 de agosto 5 desde las 22 horas con entrada libre y gratuita para mayores de 18 años.



Saxo del litoral

Recital del trío integrado por **Martín Barcos** en vientos, **Lucas Salvarrey** en guitarra y **Santiago Olivera** en bajo. Hoy viernes a las 21.30 en Pueblo Viejo (Leandro Alem 230, Concordia).

Tres al hilo

Celebración del primer aniversario con **Concepción Walingre** en violín y voz y **Rodrigo Cañete** en guitarra y voz, junto a **Diego Bertoni**, **Roxana Arrarte**, **Soledad Chertin**, **Eugenia Villalba**, **Agustín Mirabelli** y **Maxi Ruiz Díaz**, entre otros artistas invitados. Mañana sábado desde las 22 horas en el boliche Duçasse de Concordia (San Luis 1571) con entrada libre y gratuita.

Cuatro décadas construyendo identidad

AYUI/TACUABE
 www.tacuabe.com

Fútbol por TV

Campeonato uruguayo Torneo Clausura Novena fecha



Sábado 18 - 16 hs.
Racing / Nacional



Domingo 19 - 15.30 hs.
Atenas / Peñarol

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

DARIO ALEGRE
Inscripciones abiertas
 Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.
Misiones 364 098 298 685

Gerardo Luciano Quintana de Abreu
PROFESOR DE GUITARRA
Clases de Guitarra - Método básico
Teoría - Solfeo y práctica con ejercicios de escala
Cel: 098 464 022 - Salto / Uruguay

Correo de lectores:

Desde Tenerife
Amigos de Radar: Al abrir como cada viernes la página de Radar, descubro que ya están cumpliendo 11 años, algo que sigue pareciéndome insólito para un medio cultural en mi querido Salto. Redoblo entonces las felicitaciones que ya les he enviado otras veces y les deseo que sean muchos, muchos más. Aunque no pueda estar presente en las actividades que anuncian cada semana, leerlos me hace sentir más cerca de mis afectos. Gracias por tanto profesionalismo y perseverancia. Un abrazo desde Tenerife, España Luis Ovidio Maidana

Este saludo nos llegó hace ya 15 días, pero nuestra ausencia no nos permitió publicarlo antes. Agradecidos por el "mimo" y el abrazo a otro amigo más de nuestro propio "departamento 20".

CATÁLOGO de SUPERMERCADO

GRAN SORTEO 1 CARRITO
 Una exposición de **CAROLINA CUNHA** del 10 al 29 de abril de 2015 Curaduría - Oscar Larrocca
 Saltó URUGUAY
 Carolina Cunha

Creando con la licuadora

La presentación de Sebastián Jantos, junto a su banda completa y a la bailarina Angela Ramírez en El Andén, resulta una de las propuestas más seductoras para la noche salteña de este sábado.

Tras esbozar una breve reseña de su trayectoria musical, también dialogamos en exclusiva con el multifacético instrumentista y compositor uruguayo.



Aunque su nombre aun pueda resultar desconocido para el gran público, **Sebastián Jantos** ya es un destacado multiinstrumentista, que antes de iniciar su etapa como

solista, integró el grupo Cursi entre 2005 y 2008.

Tras grabar tres discos de esta banda, inmediatamente lanzó su primer disco personal para el sello Perro An-

daluz, con el apoyo del Fonam.

Un disco de canciones, donde se mezclan la bossa nova y el funk, la milonga y el candombe, con los ritmos del

nordeste brasileño.

Este primer trabajo solista, titulado "Fui yo", contó con el apoyo de sus excompañeros de Cursi y la participación especial de Jorge Drexler,

además de Federico Graña y el argentino Román Varas. Durante la presentación de su primer trabajo autoral colaboró e interactuó con músicos de diferentes culturas, estrechando lazos con artistas de la región en el marco del redescubrimiento de conexiones y raíces comunes que se traducen en un lenguaje estético hermanado. Parte de esta búsqueda fue plasmada en el espectáculo "Lagunas & Lagoas" que se presentó en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís, show que integró a músicos y plásticos de Uruguay y Rio Grande do Sul.

Su interés por la investigación de distintos géneros musicales, sobre todo los de origen afro-americano, lo llevó a participar *in situ* en diferentes manifestaciones folclóricas del nordeste de Brasil, como también dirigir talleres de candombe en Brasil y Argentina.

En 2012 lanzó su segundo disco solista, llamado "Hoy", a través del sello uruguayo Igbalé Records y el brasileño Sirimateando, donde participan músicos como Andrés Bedó, Dany López y Nicolás Arnicho, entre muchos otros. Como destacado instrumentista, también participó en grabaciones junto a Samantha Navarro, Nicolás Klisich,

Daniel Drexler, Jorge Schellemberg, Snake y Diego Bertoni.

Mañana en Salto

En el marco de su gira nacional apoyada por los Fondos Concursables para la Cultura del Mec, Sebastián Jantos se estará presentando mañana sábado desde las 20 horas en la sala El Andén, con entrada libre y gratuita.

El recital incluye fusiones de la canción pop latinoamericana, con mezclas de melodías funk, candombe, milonga, reggaes acústicos, milongones psicodélicos, ritmos de candomblé bahiano y de la música afro caribeña.

Jantos viene acompañado de su banda, integrada por **Leonardo Giovannini** en percusión; **Fernando 'Pomo' Vera** en bajo; **Diego Janssen** en guitarra, cavaquinho y coros, y **Emiliano Pereira** en saxos y clarinete.

El cuasi salteño **Rafael Maciel** será el encargado de las luces del espectáculo y **Pedro Capote** se ocupará del sonido, mientras que la producción está en manos de **Rossanna Attias**.

En una noche con varias opciones artísticas simultáneas, esta es una para tener muy en cuenta a la hora de decidir la salida del sábado.

"Entre la música global de hoy y los sonidos de la tribu"

Anticipando la presentación de **Sebastián Jantos**, mañana en El Andén, Radar dialogó brevemente con él para que los salteños tuvieran más referencias de esta propuesta que ha sido seleccionada por los Fondos Concursables del Mec.

Lo que sigue es el resumen de una charla realizada esta semana, gracias a los buenos oficios de un amigo en común, como lo es el artista plástico Juanito Conte.

- ¿Es la primera vez que te presentás en Salto?

- Con mi proyecto solista sí, es la primera vez, pero ya he tocado en más de una oportunidad siendo parte de la formación en vivo de la banda Cursi por el año 2007.

- Repasando tu historia musical aparecen muchos vínculos con los Drexler, desde 'Cococho' y Daniel, hasta Jorge. ¿De qué forma inciden ellos en tu música?

- Todo comenzó cuando Fabián Krut y Diego Drexler me invitaron a formar parte de Cursi, inicialmente como acordeonista y luego también tocando percusión y guitarra. Tocamos mucho recorriendo el interior del país, eso también despertó mi vocación actual por salir de Montevideo a mostrar lo que hago. De este encuentro surge en el año 2008 la idea de grabar mi primer disco, que fue producido por Diego y tuvo la

participación de Jorge en la canción "Siento por ciento", lo cual fue una felicidad inmensa para mí, ya que se trata de un compositor que admiro mucho.

Con Daniel, además de inolvidables charlas filosóficas en su casa y de haber participado como instrumentista en algunas músicas de su disco "Micromundo", nos encontramos mucho en el sur de Brasil, ya que Daniel al igual que otros músicos de aquí, venimos desarrollando un intercambio muy fluido con nuestros pares de la región.

- Donde parece que no existen dudas de cierto encantamiento es con la diversidad rítmica de Nicolás Arnicho y con la Tropicalia nordestina de Brasil. ¿Es así?

- Nicolás es una persona que marcó profundamente la ma-

nera con la cual me relaciono con la música; lo que aprendí con él siendo su alumno fue mucho más que el intercambio de conocimientos sobre técnicas musicales. Me identifiqué mucho con su afán de superación e innovación continuo, con el ir a las raíces y contexto de las manifestaciones musicales que uno estudia.

El tropicalismo bahiano, como así también otros movimientos de corte antropológico que se desarrollaron en América, como el candombe beat en Uruguay liderado por Eduardo Mateo, Urbano Moraes, los hermanos Fattoruso y Ruben Rada son influencias muy importantes en mi música, no sólo estética y compositivamente, sino también como filosofía a la hora de crear.

Además de esta música desarrollada en América durante los años '70, muchos otros géneros, como la músi-

ca afrocubana, el jazz, el funk, el tango y el pop son elementos constitutivos de mis composiciones.

- ¿Cuál será tu propuesta para el espectáculo de mañana en El Andén?

- Vamos a estar presentando canciones de mi segundo disco, "Hoy", recorriendo lo fundamental de mi primer trabajo "Fui Yo" y adelantando canciones de "Muamba", que es disco compartido con el compositor portoalegrense Mário Falcão, que vamos a editar este año, con una formación de quinteto integrado por Diego Janssen en guitarra eléctrica, cavaquinho y coros, Leonardo Giovannini en percusión y batería, Fernando "Pomo" Vera en bajo, Emiliano Pereira en saxo soprano y clarinete, que se completa con mi guitarra y mi voz.

Desde hace cinco años junto a un núcleo de músicos muy talentosos venimos explorando la fusión de la canción pop electroacústica de carácter urbano y contemporáneo con la música de raíz afroamericana desde una óptica regionalista. Parte de esos experimentos es lo que estamos presentando en esta gira. Melodías funk, candombe, milonga, reggaes acústicos, milongones psicodélicos, ritmos de candomblé bahiano y de la música afro caribeña.

Es un show situado entre el presente de la música global

y el pasado de los ancestrales ritmos y sonidos de la tribu.

El mismo concepto de fusión que proponemos desde la música tiene su contrapartida en el universo de la danza de Ángela "Mazumbamberra" Ramírez que se integra a este espectáculo.

- Por último, ¿en qué otros proyectos estás involucrado por estos días?

- Actualmente estoy embarcado en varios proyectos, uno de los más importantes es "Muamba", un emprendimiento artístico compartido con el brasileño Mário Falcão que gira en torno a un disco de nombre homónimo que será editado este año y que venimos trabajando desde hace tres años junto a Diego Janssen, gran compositor e instrumentista, en su producción musical.

Desde ya me estoy preparando para las presentaciones en vivo del disco, que me lleva a apartarme un poco de terrenos de comodidad, como lo son tocar la guitarra y cantar mis composiciones o participar como instrumentista en otros proyectos. "Muamba" me exige dividirme entre las dos funciones y ampliar el set de instrumentos que ejecuto en vivo. Esta tarea es como una gimnasia donde entre otras cosas me estoy reencontrando con el piano y explorando otras como cantar y tocar los tambores *batá* en

simultáneo. Me es útil para integrarme a las presentaciones en vivo del proyecto personal de Diego Janssen, "Hijo de", como así también para armar los arreglos de composiciones que formarán parte de un nuevo show para presentar el próximo año.

Por otro lado, también estoy trabajando como instrumentista y productor de algunos temas de los nuevos discos que se están grabando de Juan Manuel Barrios, compositor de Paysandú y de la brasileña Tamy Macedo. Pienso en armar unos talleres de música afroamericana, principalmente la de origen *yoruba*, para desarrollar, ya sea en Montevideo o en el interior.

Sebastián Jantos
Gira Nacional 2015
Sábado 18 de abril
20 horas
Teatro El Andén
19 de abril y Julio Delgado
Entrada libre
Proyecto Seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura - MEC
Apoyan:



Fotografía: Andrea Conde