

11<sup>º</sup> AÑOS

# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 19 de junio de 2015

Año XII - Nº 502

Publicación semanal de diario LA PRENSA

## *Boliches en agosto*



## **¿Y quién paga la vuelta?**

*La polémica surgida en torno a la nueva convocatoria del tradicional programa del Mec, motiva un enfoque especial en esta edición, incluida en la página 2, con las opiniones en disputa que pudimos recabar.*

# Discusiones de boliche

Las bases de participación anunciadas por la Dirección de Cultura (Dnc) del Mec para la actual edición del programa "Boliches en agosto", despertaron una polémica que en principio se inició con la declaración pública de la Asociación de Músicos del Uruguay (Audem). Pero Radar intentó ahondar en el asunto, y si bien no fueron muchos los consultados que aceptaron identificarse junto a sus declaraciones, fue precisamente uno de ellos el que nos aportó un rayito de luz diferente sobre el tema.

Lo habíamos señalado hace un par de semanas, al momento de referirnos a la edición 2015 del programa "Boliches en agosto", en la cual por primera vez, la entidad organizadora (el Mec), aclara que "no se hará cargo del cachet artístico, quedando el mismo a cargo del boliche o de otras formas de financiación posibles como auspiciantes".

En esa oportunidad comentamos que "discutible o no, significa un golpe duro para aquellos artistas que fueron acostumbrados durante años a que el Estado les pague por su contribución y esta vez no lo hará".

## Audem tranca fuerte

Días después, la Asociación Uruguaya de Músicos (Audem) se manifestó públicamente al respecto y directamente exhortó a todos sus afiliados a "no participar gratuitamente de los espectáculos programados en el marco de Boliches en agosto".

El presidente de Audem, **Domingo Roverano**, expresó la preocupación del gremio de músicos porque "desde el Estado se fomenta indirectamente la participación en este tipo de actividades que puedan derivar en trabajo no remunerado".

Roverano no dudó en calificar la medida del Mec como "un retroceso" y reiteró que una de las reivindicaciones centrales de Audem es que "los músicos no trabajen gratis".

Roverano admitió que no se han comunicado con el Mec por este tema y deslindó de



responsabilidad al actual Director Nacional de Cultura, **Sergio Mautone**.

"Lo conocemos y sabemos que tiene la misma postura que nosotros. Hasta el año pasado fue presidente de la Sociedad Uruguaya de Actores (Sua) y ellos comparten nuestro reclamo", aclaró Roverano. "Creo que la orden viene de arriba", aventuró.

## Cri... cri...

Pero Radar sí intentó consultar a Mautone sobre este tema para conocer su punto de vista, aunque lamentablemente, el Director Nacional de Cultura se llamó a silencio y no respondió a nuestra inquietud.

Nobleza obliga, también consultamos a otros funcionarios vinculados a la Dnc del Mec, quienes rehusaron expresarse públicamente, aunque coincidieron en señalar que se enteraron de las bases del llamado cuando éste ya era público.

De todas formas, todos defendieron el derecho de los músicos a cobrar por su trabajo.

## Otra voz canta

Teniendo en cuenta las reservas solicitadas por aquellas personas vinculadas al Mec, fue que expandimos nuestra consulta a otras; en algún caso, músicos ampliamente reconocidos a nivel nacional.

Fue así que, por ejemplo,

**Mauricio Ubal** nos contó que "participé de Boliches en agosto en las primeras ediciones, cuando los boliches anotados no eran más que siete u ocho.

Recuerdo una actuación muy linda en Micons, en la esquina de Miguelete y Constitución, una noche muy fría, colmado adentro y con gente mirando desde afuera por las ventanas.

Por esa época, el Ministerio aportaba un cachet muy ajustado, pero que permitía tocar. Cuando el Mec dejó de disponer de presupuesto para este ciclo, directamente ya no pude participar. Y no es de ahora, hace varios años ya de esta situación.

Lástima, porque la idea es muy linda".

## Más voces

Al respecto también nos respondió el guitarrista **Gustavo Ripa** con un enfático: "estoy de acuerdo con Audem, no hay mucho para agregar".

Más adelante, Ripa opinó que "es un error del Mec, sin dudas. Recortaron y recortaron mal. No es un buen mensaje ni una buena decisión. Si bien 'Boliches' es una buena idea, tampoco generó, más allá de las jornadas de agosto, que los boliches sigan incluyendo conciertos el resto del año, no se crea un circuito alternativo a los habituales".

No fueron los únicos consultados por Radar. Otro mú-

sico muy conocido nos respondió: "disculpame, pero prefiero no terciar en esta". A su vez, el bajista de una popular banda uruguaya apuntó a Roverano y señaló que "no sé qué dijo ese personaje nefasto que se hace pasar por presidente (de Audem), ya que al presidente que votamos, él se encargó de tumbarlo entre gallos y medianoches".

El guitarrista de la misma banda sólo dijo "me tendrás que disculpar, pero no estoy muy al tanto".

## Y más...

También algunos artistas locales entendieron que tenían su derecho a opinar y lo hicieron.

El cantautor **Sergio Aguirre** expresó que "preparar una propuesta para 'Boliches...' exige mucho trabajo, para definir la idea y luego ensayar, por tanto me pareció muy loca esa pretensión del Mec de que actuáramos sin pago de cachet. Puede ser que en algunos boliches muy puntuales, sea la misma empresa (boliche y/o algun auspiciante) la que se haga cargo de ese cachet, pero eso seguramente se dará en muy pocos casos. Por eso yo no estoy dispuesto a participar, y por tanto apruebo la respuesta de Audem".

En tanto, el pianista **Sergio Calvo** entendió que "otra vez estamos ante la reivindicación histórica de la actividad artística como un trabajo que debe ser remunerado, algo que en estos años parecía haberse logrado desde el oficialismo. Por eso es que esta nueva postura del Mec me llama la atención y genera malestar en la comunidad de músicos, entre los que me incluyo".

Finalmente, dejó en claro que "sobre estas bases, me adhiero a la decisión colectiva de no presentarse".

A su vez, el músico y docente **Marcos Quevedo** opinó que "mi posición es de total discrepancia y roza lo repulsivo,

ya que arde en mis venas la incapacidad que tenemos los artistas del interior para promover el arte y llevarlo adelante. 'Boliches en agosto' era una actividad que se estaba realizando con gran éxito en el interior del país. Muchos colegas y estudiantes se preparaban para nutrirse de música y arte. Pues como pueden tomar la decisión de cortarles las manos a los artistas, como quieren promover cultura si no le brindan una mano".

## Otras fuentes confiables

Sin embargo, cuando ya creíamos que no tendríamos ninguna palabra desde el organismo oficial, el misterioso y siempre confiable "Sr. Fuentes", vinculado al Mec, accedió a tirarnos algunas reflexiones valiosas.

"En primer lugar hay que tener en cuenta que 'Boliches' no es un ciclo de música, sino un programa de apoyo al boliche como valor patrimonial, donde la música es un componente más". De igual manera reconoció que "es entendible que como colectivo los músicos se quemaron cuando se les cierra una de las pocas ventanillas de las que disponen".

Yendo más al fondo del asunto, nuestro entrevistado agregó en que el problema es que "no abundan las políticas de promoción musical". Pero opinó además que "los músicos se piensan destinatarios de las políticas culturales, cuando el destinatario es el ciudadano. No se hacen

políticas culturales para los artistas, se hacen con los artistas".

También aseguró que 'Boliches en agosto' se mantiene por la voluntad militante de los gestores que lo trabajan, ya que de otra manera sería imposible, al igual que 'Museos en la noche'. "El presupuesto es irrisorio para una política nacional", señaló.

Por otra parte, coincidimos en que aquella idea inicial de fortalecer el valor patrimonial del boliche como tal, con el tiempo terminó presentando espectáculos en locales que se disfrazaban de boliches para la ocasión, ante la desaparición de estos espacios emblemáticos en muchas localidades del interior. "Es así. Se desvirtuó el objetivo", concluyó.

## ¿Fin?

Con los elementos obtenidos, no podemos menos que reafirmar nuestra idea inicial de que, si había que "recortar gastos", tal vez hubiera sido preferible saltarse esta edición de "Boliches..." y esperar a otros agostos más favorables.

Y por supuesto, enviar un especial agradecimiento a todos aquellos que accedieron a responder a nuestro requerimiento.

A todo esto, culminado el plazo para inscribirse, uno de los postulantes registrados nos indicó que los inscriptos no superarían "los cinco o seis en todo el país", algo que obviamente no hemos podido confirmar.

## Boliches en agosto

# Agregado de última hora

Finalmente, poco antes de publicar esta edición y poco después de anticipar sus contenidos en las redes sociales, recibimos en nuestro correo personal el siguiente mensaje del Equipo de Comunicación de la Dnc que afortunadamente también podemos incluir hoy.

"Buenas tardes, Gilberto.

Lo contacto desde el Equipo de Comunicación de la Dirección Nacional de Cultura, a fin de esclarecer la situación relativa a la convocatoria para Boliches en Agosto 2015.

La Dirección Nacional de Cultura se encuentra, como varias dependencias estatales, en pleno proceso de ajuste y adaptación de las nuevas autoridades. Esto no significa que los proyectos y programas se hayan discontinuado, pero se han dado situaciones que entendemos pertinente aclarar.

Atendiendo las inquietudes de varios músicos, colectivo que se manifestó en contra de los términos en que se publicó dicha convocatoria,

nos contactamos con los gremios que nuclean a estos artistas y trabajadores con el fin de poder contar con sus aportes en la planificación del evento hacia el futuro.

Entendemos que hubo errores en la comunicación de nuestras intenciones para la convocatoria de este año, en los que no queremos volver a incurrir, pero también consideramos que la actividad debe ir transformándose para que los músicos no dependan de la financiación estatal y se genere un vínculo virtuoso entre ellos y los boliches, que propicie la articulación más allá de la presencia de la Dirección Nacional de Cultura. Y esto siempre ponderando el rol fundamental que tienen los artistas en las actividades culturales.

Quedo a las órdenes por cualquier otra consulta.

Atentamente,  
**Lucía Pedreira**  
Comunicadora  
Equipo de Comunicación"



**RADAR**

**RADAR del fin de semana** es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# Canto lírico a tres voces en la Udelar

Marcelo Otegui, Kaycobé Gómez y Andrés Presno reviven el canto lírico en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte, con el acompañamiento en piano de Andrea Cruz Fostik.

## Fútbol por TV



Copa América 2015



Viernes 19 - 18 hs.  
**México / Ecuador**



Sábado 20 - 18.30 hs.  
**Jamaica / Argentina**



Viernes 19 - 20.30 hs.  
**Chile / Bolivia**



Domingo 21 - 16 hs.  
**Colombia / Perú**



Sábado 20 - 16 hs.  
**Uruguay / Paraguay**



Domingo 21 - 18.30 hs.  
**Brasil / Venezuela**

VACACIONES DE JULIO EN TEATRO LARRAÑAGA

**EL MAGO DE OZ** 28 / 29 / 30 DE JUNIO / 16HS TEATRO LARRAÑAGA

28 / 29 / 30 DE JUNIO 16HS TEATRO LARRAÑAGA

CEN TRO MEC

UN ESPECTÁCULO PARA DISFRUTAR TODA LA FAMILIA



## Música

### Gala lírica

Concierto a cargo de la soprano **Kaycobé Gómez**, el tenor **Andrés Presno** y el bajo **Marcelo Otegui**, junto a la pianista **Andrea Cruz Fostik**. Mañana sábado a las 20 horas en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.



### Araca la cana

Gira nacional de la murga de José María "Catusa" Silva en el marco de su 80 aniversario. Este domingo 21 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

### Poepeña

Poesía y música en vivo organizada por la Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima (Coarsavili). Mañana sábado desde las 20.30 horas en 19 de abril 755. Entradas a 100 pesos.

### Bonfiglio & Echevarría

Recital de **Patricio Bonfiglio** en bandoneón y **Lisandro Silva Echevarría** en guitarra. Hoy viernes desde las 22.30 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

### RABIOSA SIN STOK

### Rabiosa & Sin stok

Recital conjunto de las bandas de rock. Hoy viernes a la medianoche en La Previa de Concordia (Sarmiento 892).

### Acusticoso

Recital en formato acústico del grupo **Avisale a Coso**. Mañana sábado en el Boli-che Ducasse de Concordia.

### María Caracoles

Recital del dúo integrado por **Carolina Aracena** y **Ricky Badaracco**. Mañana sábado a las 23 horas en Jamón del medio (Roque Sáenz Peña 73, Concordia).

### Martín Segovia

Espectáculo del intérprete melense de música tropical, con el saxofonista **Peter Anton** como músico invitado. El domingo 12 de julio en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta desde 200 y hasta 600 pesos

## Muestras



### Dibujos por la paz

Muestra de dibujos de prensa presentada por las embajadas de Francia, Suiza, Bélgica y Egipto, en cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay. Entre otros, se exhiben trabajos del dibujante francés **Plantu**, del diario Le Monde de París, el suizo **Chappatte** y el belga **Kroll**. Hasta el viernes 26 de junio, de 10 a 12 y de 17 a 21 horas en la Alianza Francesa de Salto (Amorim 252).

### ¿Me contás un cuento?

Exposición dedicada a los niños de veinticinco esculturas en cerámica de la artista **Alejandra Franco**. Hasta el domingo en el Centro Cívico de Concordia (Mitre y Pellegrini).

### Carlos Cordaro

Muestra de diez pinturas del artista concordiente. En la Fundación Magister de Concordia (Pellegrini 481).

## Teatro

### Ilustres

Espectáculo de **Petru Valensky**, con **Danilo Mazzo** y **Fabián Silva**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 300 pesos.

### La puerta secreta

Reposición de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con las actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Mañana sábado a las 20.30 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230).



### El mago de Oz

Versión teatral para niños del film homónimo de 1939, a cargo de la compañía **Arteatro** de Montevideo. El domingo 28, lunes 29 y martes 30 de junio a las 16 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas en venta en Vj 24 horas (Brasil casi J. Suárez)

## Talleres

### Fotografía patrimonial

Talleres de fotografía a cargo de **Gabriel García Martínez** y **Daniel Sosa**, organizado por el Centro de Fotografía (Cdf) y el Centro Cultural de España (Cce), para aquellos que ya participaron en los anteriores encuentros. Los días lunes 29, martes 30 y miércoles 1 de julio, de 11 a 13.30 y de 15 a 18 horas en la Regional Norte de la Udelar Inscripciones hasta el 13 de junio en <http://goo.gl/forms/sqzCgaA3fz>

### Danzas folclóricas

Taller de chacarera, zamba, cueca, huella, triunfo, malambo y danzas del litoral, a cargo de **Flor Arrúa** y **Max Ott**. Los lunes de 20 a 22 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230).

## Cine



### Ciclo Cine Arte

Ciclo de cine en la Regional Norte de la Udelar. El miércoles 24 a las 19 horas se exhibirá **La Mary** (Argentina, 1974), de Daniel Tinayre, con Susana Giménez y Carlos Monzón. A las 20.30 horas se exhibirá **La culpa del cordero** (Argentina/Uruguay, 2012), de Gabriel Drak, con Ricardo Couto, Susana Groisman y Rogelio Gracia. Entrada libre y gratuita.

El miércoles 1 de julio a las 19 horas se exhibirá **El principito** (Estados Unidos/Gran Bretaña, 1974) dirigida por Stanley Donen, y a las 20.30 horas **Los coristas** (Alemania, 2004) del francés Christophe Barratier.

**GALA LÍRICA en REGIONAL NORTE SALTO**

Marcelo OTEGUI bajo  
Kaycobé GÓMEZ soprano  
Andrés PRESNO tenor

Andrea CRUZ FOSTIK pianista acompañante

Sábado 20 de junio, 2015 - 20.00 hrs. en el AULA MAGNA (AUDITORIO)

BONO COLABORACIÓN \$ 150.

**Alberto Chiriff**

# "Seguimos perdiendo la batalla cultural"

En realidad, nuestro (casi) habitual columnista nos había prometido una nota sobre otro asunto, pero a último momento se enganchó con la polémica de Boliches en agosto y se despachó con lo que sigue, sin que tuviéramos tiempo ni espacio para incluirlo en la página 2.

para Radar por Alberto "Negro" Chiriff

Esta cuestión del no pago a los músicos desde un proyecto del Mec, y la consulta de Radar, me llevó para otras cuestiones que ando pensando y que hacen a la contextualización de esta situación. Y es que es pensarme a mí mismo como músico y trabajador. He aquí un borrador sin corregir, como para empezar a discutir.

Bueno, el músico tiene derecho a cobrar como cualquier trabajador. Esta forma histórica de (1) producción nos ubica en este lugar de la estructura social.

También tiene el derecho a ejercer su trabajo gratuitamente cuando así lo considere, como un electricista amigo que te arregla un enchufe, como un albañil que te ayuda a levantar tu casa, en acciones solidarias, o a recibir o regalar, libros, discos, entradas, porque mi trabajo me pertenece; de hecho, es lo que más hago.

En ese sentido, somos trabajadores como cualquier trabajador y dedicamos años de formación, dedicación,

ensayos, actualización, como cualquier trabajador. Pero también es necesaria la distinción entre los que además de músicos tenemos otros trabajos, y de quienes viven de la música exclusivamente.

En el interior, la posibilidad de los músicos de vivir de la música, o cobrar cada tanto, pasa por hacer cumbia o solista melódico con pistas. Es la salida de una cantidad de músicos que viven de eso. Para los demás géneros musicales es muy difícil. Y esto es un problema de mentalidad de los músicos y del mismo mercado. Porque el músico se acostumbra a ser solo un músico entretenedor mientras la gente cena o baila, que es una función del laburo, pero descuida que también está transmitiendo sentido, creando (o reproduciendo) cultura; y se enajena (2).

Hay una cosa que es vital: nuestra auto percepción (esto incluye nuestra interacción) y cómo nos ve la sociedad.

Yo integro una cooperativa de artistas donde procuramos la autogestión, siempre (3) con los objetivos del coo-

perativismo, pero también trabajamos con el Estado o la Intendencia si se dan las condiciones. Por supuesto que no tiene fines de lucro y tiene un régimen jurídico y de facturación claro.

No es fácil mantener una cooperativa de artistas, ni es fácil para los artistas integrar una cooperativa, pero es uno de los caminos posibles.

El mercado de trabajo para el músico funciona como el mercado neoliberal globalizado: competencia, explotación, abusos, precariedad. Porque también hay una cuestión jurídica con la calidad de los contratos, cuando los hay, que firma un músico.

Y los "músicos locales" estamos especialmente acostumbrados a esto.

Peñas, actos políticos, conciertos, todos cobran, menos el "músico local". Eso sí, viene Juan Culo desde Montevideo y cobra.

Esto hace que el músico se vea tentado a "hacer la suya", aun a costa de la informalidad y precariedad: trabajo sin contrato, el valor de su trabajo no lo pone el músico, no genera aportes sociales, no tiene condiciones de seguridad. Este hacer cada uno la suya es la ventaja, y el poder, que tiene el mercado sobre nosotros. Nos separa, sin que podamos ejercer un trabajo colectivo y significativo socialmente, no discutimos nuestro rol en la sociedad, ni si estamos empujando hacia adelante o hacia atrás el carro de la Historia.

El tema de actuar gratis para el Mec carga con una cuestión que no siempre se tiene en cuenta: hay una cantidad de músicos que actúan gratis para el partido que está en el gobierno y lo toman como una cuestión militante. Pero el "compañero" o grupo de "compañeros" que vienen a cerrar el acto, generalmente cobran, de una forma o de otra, o "alguien" les banca la

gira. Es el mismo partido político que desde el gobierno no ofrece caché a una actividad que es política de Estado, está institucionalizada, y es una oportunidad de los músicos de presentar un espectáculo con buena amplificación, con gente y cobrando caché. Si bien hay algunos avances en la legislación con respecto al trabajo del músico, seguimos perdiendo la "batalla cultural" contra la visión del (4) artista de los gobiernos neoliberales; una visión que plantea una falsa oposición entre músico artista o músico trabajador. Y eso viene desde el sistema educativo con la visión idealista y eurocéntrica del "artista".

Las contradicciones desde

el gobierno "progresista", en lo musical, son (5) muchas; podría nombrar algunas: mantener la orquesta sinfónica, mantener la formación académica en conservatorios y Udelar, el proyecto Sonantes... (6) No es necesario hacer desaparecer esto (¡vaya descolonización!) pero falta lo otro, lo recreado por nuestra zona y no impuesto colonialmente. Reclamo regalar mi trabajo como músico cuando quiera y exijo al derecho a cobrar por mi trabajo; no son opciones excluyentes.

Considero que no es una buena medida dejar de pagar el caché a los músicos en "Boliches en Agosto" ya que es el Estado quien financia este proyecto, pero más me

preocupa como señal desde este nuevo gobierno.

(1) decímelo a mí que soy municipal...

(2) esta enajenación no es exclusiva de los músicos de estos géneros musicales; el roquero cerrado, el murguero panfletario, el folclorista folclorizado, el que "sabe" música clásica, etc.

(3) Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima (Coaravilli).

(4) mi amigo Antonio Gramsci, siempre oportuno.

(5) lindo para profundizar en esto pero no es el tema de este artículo (que ya debería haber terminado hace rato).

(6) ¡oh!, todos de música europea.

## Comunicá al Solís

El Teatro Solís de Montevideo, dependiente de la División de Promoción Cultural del Departamento de Cultura de la intendencia capitalina, está necesitando un nuevo encargado en el área de Comunicación.

El llamado público indica que los postulantes podrán presentarse entre el próximo lunes 22 y el viernes 3 de julio. Se trata de un contrato a término por un período de dos años, con posibilidad de renovación por dos períodos similares, totalizando un máximo de seis años.

Entre los requisitos se requiere poseer título expedido, revalidado o reconocido por la Universidad de la República de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, o título universitario equivalente expedido por instituciones privadas avaladas. Se requiere además, un año de experiencia como mínimo

en Comunicación de productos culturales y/o artísticos.

En cuanto a la dedicación horaria, se comprometen 40 horas semanales, equivalentes a seis días de labor, incluyendo sábados, domingos, y feriados laborables y no laborables, con posibilidad de turnos rotativos.

La remuneración estipulada es de 52.870 pesos, incluyendo los incrementos y beneficios que les correspondan a los funcionarios de la Intendencia de Montevideo. Toda la información referida a las distintas instancias del concurso será publicada en la página web de la Intendencia de Montevideo <http://www.montevideo.gub.uy/institucional/oferta-laboral>. Los aspirantes deberán inscribirse exclusivamente a través de dicha página web antes de las 12 horas del próximo viernes 3 de julio.

## Fondos concursables para jóvenes

El Instituto Nacional de la Juventud (Inju) abrió su llamado para la sexta edición de sus Fondos concursables de iniciativas juveniles destinados a jóvenes de entre 15 y 29 años.

Estos fondos existen desde el año 2010 y desde entonces han financiado 340 propuestas en todo el país, otorgando hasta ahora más de once millones y medio de pesos.

Este año se otorgarán hasta 30.000 pesos para la modalidad Grupos y hasta 75.000 pesos a la modalidad Red. Las bases para este llamado están disponibles en el sitio <http://www.inju.gub.uy/innovaportal/file/18774/1/fij-bases7maconvocatoria-original.pdf>

La inscripción se realiza mediante formulario online para cada modalidad.



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensembles, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364  
098 298 685

## Un pueblo al Solís

# Ahora le toca a Belén

En una nueva instancia del programa "Un pueblo al Solís", que desde hace seis años vienen llevando adelante los Centros Mec junto a la Fundación Amigos del Teatro Solís, esta vez serán los pobladores de Belén quienes tendrán la posibilidad de visitar gratuitamente la capital del país y disfrutar de un espectáculo en dicha sala teatral.

En este caso, el grupo de atracciones escénicas Pamplinak pondrá en escena su espectáculo "Kolia", de Martín Romanelli, destinado a público de todas las edades. Los pobladores de Belén ya pueden postularse en el Centro Mec de esa localidad, pudiéndose inscribir un adulto como titular, acompañado por hasta tres menores de edad.

El miércoles 24 de junio a las 10.30 horas se realizará un sorteo entre todas las personas inscriptas hasta completar el cupo disponible para el viaje.



El lunes 29 de junio partirá desde Belén el ómnibus dispuesto por el Mec para quienes resulten favorecidos en el sorteo, los que además de asistir a la función del Teatro Solís, podrán realizar un recorrido turístico por Montevideo, con comidas y alojamiento gratuito.

El regreso a Belén está previsto para el martes 30 a las 15.30 horas.

Desde el inicio del programa "Un pueblo al Solís" en el año 2010, más de ocho mil personas de más de un centenar de centros poblados del interior del país han participado de estas instancias dispuestas por el Mec, que ratifican un carácter inclusivo, abarcando a todos los compatriotas, más allá de sus condiciones económicas, sociales, geográficas o físicas.

