

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 26 de junio de 2015

Año XII - Nº 503

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Los gurises de vacaciones

"El mago de Oz" en el Teatro Larrañaga se convierte prácticamente en la única opción programada para atender la demanda infantil en estas vacaciones invernales.

¡Tuya, Edi!

Se nos terminó la Copa América y una vez más, en apenas 90 minutos pasamos del cielo al infierno, de "la más linda del mundo" al "fin de un proceso agotado", de ganarle a todos a no ganarle a nadie.

El eterno yo-yo de nuestra afición sigue subiendo y bajando, y desde la ciudad de Artigas, el ojo analítico de nuestro columnista lo mira moverse y lo comenta para nosotros.

Especial para Radar por Julio Omar Rapetti

Desde siempre, vaya a saber uno quien nos ha convencido a los uruguayos que tenemos que ser fieles a nuestro destino de perpetuos campeones de un deporte que nos aculturaron y que, dicho sea sin rubor, nos apasiona. El tiempo pasa y a su paso nos demuestra nuestra incapacidad para aceptar que tal destino es parte de una leyenda con ciertos rasgos tendenciosos.

Después de décadas de ostracismo, ausencias prolongadas de los grandes eventos y de contemplar desde lejos los podios con ojos nostálgicos, el mundial de Sudáfrica nos devolvió al protagonismo de otros tiempos. Un año más tarde volvimos a ser campeones de América en Argentina dejando por el camino al mismísimo dueño de casa, recordando eternas hazañas que volvieron a saludarnos solemnes desde el tiempo. Renació la mística, la garra, el coraje y la entrega... ¡Ah!, también el fútbol por supuesto...

Los Lugano, Forlán y compañía conformaron victoriosos una hilera más en la galería de las glorias celestes; esa especie de "destino manifiesto" volvía a manifestarse, valga la "copera" redundancia.

Pero, si algo nos caracteriza a los uruguayos es nuestro extremo y casi maniaco criticismo, que en Sudáfrica no le ganamos a nadie, que en

la Copa América 2011 al único seleccionado "en serio" que le ganamos fue a Argentina y en los penales, que hace un montón de años que no le ganamos a los europeos, que...

La realidad nos demostró una vez más que los campeones a perpetuidad no existen, por más que se empeñen en mantener viejas hazañas en el recuerdo permanente; sufrimos mucho para llegar al mundial de Brasil 2014 y recién respiramos cuando goleamos a los maltruchos jordanos en una repesca cantada y marcada por los avatares geopolíticos.

Entonces Forlán se convirtió en un veterano que jugaba sólo con el nombre, Lugano un "hachero" que salía del fondo cada vez más lento y a destiempo, el Ruso Pérez un fantasma que recorría el medio campo y a los costados, en el banco de suplentes y en las concentraciones, una especie de horda que solo justificaba su citación a la selección por ser los "preferidos" del maestro.

El maestro... impecable ejemplo de ascenso a los cielos a la vertiginosa velocidad del láser y descenso abrupto a los pantanosos chircales del país "profundo".

De nada sirvió que después de muchos años volviéramos a estar en dos mundiales seguidos, que le ganáramos a dos de las selecciones europeas más poderosas, que el trabajo coordinado de las selecciones juveniles provea de relevos a la mayor de forma sistemática, ordenada y coherente, proceso absolutamente inédito en el fútbol vernáculo. Que seamos tres palos y poco de gente para proveer a la



selección de jugadores, frente a poblaciones varias veces superior en los demás países, incluidos todos nuestros vecinos del barrio sudamericano, no parece tener lógica a la hora de explicar nuestro variado espectro de conocimientos futbolísticos.

Que tengamos una impresionante cantidad de títulos internacionales en comparación con los más encumbrados del orbe, a pesar de subdesarrollos, carencias socioeconómicas y otras yerbas, tampoco pesa cuando exponemos nuestros diplomas de "futbolólogos" en el rincón que sea.

Ahora quedamos fuera de la Copa América 2015, no jugamos a nada, solo nos preparamos para movernos en la mitad trasera de la cancha, la nómina de jugadores citados por el entrenador es

de probada insuficiencia e incapacidad para cualquier logro. Si jugamos con cuatro en el fondo tendríamos que haberlo hecho con tres, si lo hacemos con doble cinco tendríamos que poner en el medio una línea de tres volantes, si entra Pedrito no puede ser que deje en el banco a Juancito.

A como dé lugar tenemos que salir a jugar como el Barcelona contra cualquiera

en cualquier lugar, la historia lo manda, ¿lo manda?; no importa si por razones que todos conocemos tenemos que prescindir de nuestro mejor jugador que, detalle quizás relevante, es uno de los cinco mejores delanteros del mundo.

El maestro y sus acólitos debieron haber encontrado la poción mágica que permitiera suplantar al número uno de las áreas rivales por

un clon de iguales características; si no lo hizo es porque su ciclo está terminado, está viejo y además tiene que caminar ayudado por un bastón, ¡casi nada!

Se nos vienen las eliminatorias y habrá que hama-carse, seguramente tendremos mucha tela para cortar e innumerables conferencias a dar sobre el tema en cuestión en los boliches de todos los barrios, ¡no faltaba más! Una reflexión final: si Cavani tuviera los dientes de Suárez en el lugar de la anatomía donde el defensa chileno Jara le introdujo uno de los dedos de su mano derecha, seguro que para las próximas contiendas las celestes tendríamos no a uno, sino a dos centro delanteros suspendidos por la impoluta Fifa por tiempo indeterminado. ¡Ah, me estaba olvidando! La culpa de todo esto la tiene el Tata González. El día que el Tata deje de jugar al fútbol y Bonomi no sea ministro de nada, menudo trabajo va a tener quien/es asuma/n la responsabilidad de hacerse cargo de todos los males que nos aquejan a los uruguayos.

Ya no está el Vasco Cea, pero en este momento estaría bueno que alguien le "pegara" ese grito de campito al "matador".

"A telón abierto" en Concordia

Los días jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de julio se desarrollará en Concordia "A telón abierto", una experiencia itinerante que comenzó en el año 2010, por la necesidad de generar espacios de trabajo y como una propuesta integradora de las actividades teatrales que se realizan en la provincia.

A lo largo de esos tres días de encuentro, se realizarán seminarios, talleres y funciones de teatro.

"A telón abierto" es una asociación itinerante de artistas, que recorre la provincia con acciones culturales concretas realizando un encuentro de teatro itinerante con funciones y talleres de capacitación.

"A telón abierto" es también una asociación de actores, directores y grupos de teatro que pretende, fortalecer, difundir e incentivar la actividad teatral en toda la provincia de entre ríos a través de la acción directa de los grupos teatrales y la promoción del teatro como un espacio de encuentro comunitario en donde nos encontramos a compartir con la familia, el barrio, el pueblo, un hecho artístico y una herramienta de integración social y de desarrollo de las comunidades.

Pero también pretende involucrar diferentes instituciones (escuelas, centros comunitarios, Ong's) que per-



mitan mayores vínculos con diferentes sectores de la sociedad en busca de los ob-

jetivos propuestos.

(fuente: Bocaaboca.com.ar)

El Mago en el Facal



Para tomar un café eterno en el bar Facal de 18 y Yí, "el zorzal criollo" se instaló en una mesa exterior desde el miércoles pasado, en lo que apunta a convertirse en una nueva referencia cultural y turística de Montevideo.

La iniciativa de crear una estatua en tamaño natural de Carlos Gardel, fue del propietario del bar más antiguo del centro montevideano, Federico Celsi, en

coordinación con el Ministerio de Turismo y la Intendencia capitalina.

La fecha elegida para la inauguración de este monumento construido en resina resistente por el escultor uruguayo Alberto Saravia, coincidió con los 80 años de su muerte en el accidente aéreo en Medellín, pero también con el centenario de su primera actuación pública en Montevideo.

RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Vacaciones en el Teatro Larrañaga

Durante tres días consecutivos, la compañía Arteaatro estará poniéndole color a las vacaciones de invierno con su versión teatral del libro de Lyman Frank Baum, que también fuera llevado exitosamente al cine por Victor Fleming en 1939.

Fútbol por TV



Copa América 2015
Cuartos de final



Viernes 26 - 20.30 hs.
Argentina / Colombia



Sábado 27 - 18.30 hs.
Paraguay / Brasil

Convocatorias

¿Cómo la ves?

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineed) llama a participar en la segunda edición de su concurso de videos "¿Cómo la ves?". La mirada de los jóvenes sobre la educación uruguaya".

El concurso consta de dos categorías, una para los trabajos presentados por estudiantes de educación media básica (ciclo básico, ciclo básico tecnológico, ciclo básico agrario, formación profesional básica, programa Rumbo 7º, 8º y 9º de escuelas rurales, aulas comunitarias); y otra para estudiantes de educación media superior (bachillerato de secundaria y educación media técnica y profesional del Ctep).

Los tres mejores videos de cada categoría recibirán premios y además se votará el favorito del público a través del perfil de Facebook del Ineed.

Los grupos ganadores obtendrán tablets, cámaras de fotos y reproductores de música. Además, los primeros de cada categoría recibirán 20.000 pesos para su centro educativo.

El plazo para inscribirse y enviar el video ya está vigente y se extenderá hasta el 16 de agosto de 2015 inclusive. Las bases del concurso pueden consultarse en <http://www.ineed.edu.uy/como-laves>

Cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Danza



Pasional

Nuevo espectáculo del bailarín argentino **Hernán Piquín**, junto a **Daiana Chorni**, **Florencia Vélez**, **Darío Fariás**, **Paola Sabrina Jean Jean**, **Nicolás Cobos** y el cantante **Matías Giovanonne**.

El viernes 10 de julio en el Teatro Larrañaga. Anticipadas en Himalaya 24 hs (Agraciada y Asencio).

Talleres

Fotografía patrimonial

Talleres de fotografía a cargo de **Gabriel García Martínez** y **Daniel Sosa**, organizado por el Centro de Fotografía (Cdf) y el Centro Cultural de España (Cce), para aquellos que ya participaron en los anteriores encuentros.

Los días lunes 3, martes 4 y miércoles 5 de agosto, de 11 a 13.30 y de 15 a 18 horas en la Regional Norte de la Udelar Inscripciones hasta el 20 de julio en <http://goo.gl/forms/sqzCgaA3fz>

Danzas folclóricas

Taller de chacarera, zamba, cueca, huella, triunfo, malambo y danzas del litoral, a cargo de **Flor Arrúa** y **Max Ott**.

Los lunes de 20 a 22 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230).

Música

Horacio Lapunzina

Recital del músico misionero junto a **Atilio Notargiacomo**, **Julio César Chivel**, **Luciano González** y **Francisco González**.

Hoy viernes desde las 22 horas con entrada libre y gratuita en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia)



Los de Imaguare

Presentación del grupo chamamecero liderado por Julio Cáceres.

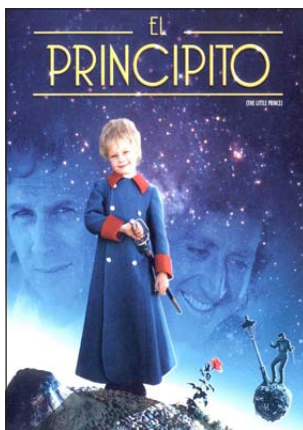
Mañana sábado a las 21.30 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia.

Martín Segovia

Espectáculo del intérprete melense de música tropical, con el saxofonista **Peter Anton** como músico invitado.

El domingo 12 de julio en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta desde 200 y hasta 600 pesos

Cine



Ciclo Cine Arte

Ciclo de cine en la Regional Norte de la Udelar.

El miércoles 1 de julio a las 19 horas se exhibirá **El principito** (Estados Unidos/Gran Bretaña, 1974) dirigida por **Stanley Donen**, y a las 20.30 horas **Los coristas** (Alemania, 2004) del francés **Christophe Barratier**.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Festy punk crust

Fiesta roquera con la participación de las bandas concordenses **Una razón para continuar** y **Misanropía**, junto a la salteña **Aina**, la **vampirata**.

Hoy viernes desde las 23 horas en Sarmiento 892, Concordia. Entradas a 20 pesos argentinos

Poepeña

Poesía y música en vivo organizada por la Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima (Coarsavili).

Mañana sábado desde las 20.30 horas en 19 de abril 755.

Entradas a 100 pesos, que incluyen un vaso de vino o un refresco.

Valentín Silveira

Recital en vivo junto al show de humor de **Luis Miguel Sosa**.

Mañana sábado desde las 22 horas en el Salto Hotel & Casino.



Almafuerte

Recital de la banda argentina de heavy metal integrada por **Ricardo Iorio**, **Claudio Marciello**, **Beto Ceriotti** y **Bin Valencia**.

El sábado 1º de agosto desde las 21 horas en Hansen rock bar (Urdinarrain 59, Concordia).

Anticipadas en venta en Salto en Soca 172.



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos.

Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo.

Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364
098 298 685**

Muestras



Dibujos por la paz

Muestra de dibujos de prensa presentada por las embajadas de Francia, Suiza, Bélgica y Egipto, en cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay.

Entre otros, se exhiben trabajos del dibujante francés **Plantu**, del diario Le Monde de París, el suizo **Chappatte** y el belga **Kroll**.

Hasta hoy viernes, de 10 a 12 y de 17 a 21 horas en la Alianza Francesa de Salto (Amarim 252).



Descubriendo el patrimonio

Muestra fotográfica de edificios históricos de la ciudad de Concordia.

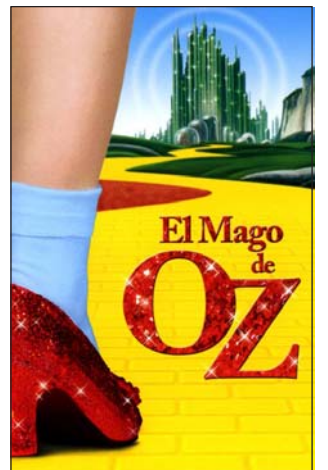
Desde hoy viernes a las 20 horas y hasta el viernes 31 de julio en el Centro Cívico de Concordia (Pellegrini y Mitre) con entrada libre y gratuita.

Teatro



La puerta secreta

Reposición de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con las actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Mañana sábado a las 20.30 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230).



El mago de Oz

Versión teatral para niños del film homónimo de 1939, a cargo de la compañía **Arteaatro** de Montevideo.

Este domingo 28, lunes 29 y martes 30 de junio a las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

Anticipadas en venta a 150 pesos en Vj 24 horas (Brasil casi J. Suárez)

VACACIONES DE JULIO
EN TEATRO LARRAÑAGA

EL MAGO DE OZ

28 / 29 / 30 DE JUNIO / 16HS
TEATRO LARRAÑAGA

28 / 29 / 30 DE JUNIO
16HS TEATRO LARRAÑAGA

CEN
TRO
MEC

INVENENCIA DE SALTO

Hernán Piquín "pasional"

El Larrañaga recupera protagonismo

El bailarín argentino Hernán Piquín anuncia una nueva presentación en el Teatro Larrañaga y no debería ser un hecho menor para el público salteño.

Al tiempo que sigue repasando canciones de Los Beatles para su futuro espectáculo, Hernán Piquín no aparta su concentración en el tango, con el que sostiene su actual show denominado "Pasional".

En algunas entrevistas con medios argentinos confesó que "no era muy tanguero", pero su etapa como primer bailarín del Teatro Colón, bajo la dirección de Julio Bocca, le fue cambiando el enfoque. "Siempre cerrábamos los espectáculos con un tango y ahí empezó a gustarme", confesó, para agregar que ahora "llamé a bailarines de tango y yo les pongo el toque clásico, neoclásico y contemporáneo". De hecho, en el espectáculo



que presentará el próximo viernes 10 de julio en Salto, llegará acompañado por la primera bailarina del Teatro Colón de Buenos Aires, Daiana Chorni, pero también de dos parejas de baile de tan-

go y del cantante Matías Giovanonne.

El repertorio elegido por Piquín incluye una versión del clásico de Piazzolla y Ferrer, "Balada para un loco", que "descubrió" hace bastante

tiempo, cuando vivía en Italia.

Bailando con Tinelli

Su participación en el programa televisivo "Bailando" de Marcelo Tinelli, le valió una serie de comentarios de distinto tipo que poco tuvieron que ver con su técnica profesional.

De hecho, aceptó formar parte del show en 2010 como entrenador, y a partir de allí, se incorporó como protagonista del concurso al año siguiente y lo ganó, algo que le valió algún reproche de su colega Maximiliano Guerra. Repitió en 2012 y volvió a ganar, para volver a presentarse en 2013, cuando esta vez el jurado decidió que ya era hora de que fuera segundo. "Los dos primeros años fue-

ron tranquilos", opinó, "pero la última vez recibí muchos ataques y todo el tiempo teníamos que salir a desmentir cosas que inventaban".

"Pasional"

El nuevo espectáculo de Piquín está basado en lo que autor considera su propia forma de vida. "Soy pasional en todo, en mi vida, en el baile, en los afectos", admitió en los momentos previos al estreno de "Pasional" en la ciu-

dad de Mar del Plata.

El mismo espectáculo se habrá de exhibir el viernes 10 de julio en el Teatro Larrañaga de Salto.



Festeja Constitución

El Centro Mec Constitución, uno de los pioneros en todo el país, cumple siete años de existencia y prevé celebrarlo como corresponde. En ese marco, el viernes próximo, desde las 19 horas, se llevará a cabo una jornada especial donde ofrecerán una presentación los talleristas de los cursos de Teatro del oprimido, y se proyectará

el audiovisual "Flores para Santiago", basado en la novela "Crónica de una muerte anunciada", de Gabriel García Márquez. Este trabajo audiovisual fue realizado por los talleristas del Centro Mec, Pablo Martínez y Alicia Zuliañi, con las actuaciones protagónicas de los alumnos del grupo "Querer es poder", del Centro Mec Constitución.

44 belenenses rumbo al Solís



Como había sido anunciado, el pasado miércoles en Belén se llevó a cabo el sorteo entre los interesados en participar del viaje a Montevideo en una nueva edición de "Un pueblo al Solís".

En el Centro Mec de esa localidad, los coordinadores departamentales, Marcelo Rodríguez de Avila y Enrique Soler, junto a los animadores locales, dieron detalles inherentes al viaje a realizarse el próximo lunes, donde además de poder asistir al espectáculo "Kolia" de la compañía de atracciones escénicas Pampinak en el Teatro

Solís, se incluirán diversos paseos por la ciudad, para retornar a Belén al día siguiente.

Posteriormente se llevó a cabo el sorteo de las 44 plazas dispuestas en esta ocasión y se estableció una lista de suplentes, como alternativas en caso de que alguno de los favorecidos no pudiese viajar el lunes.

Ya son más de ocho mil personas de más de cien localidades del interior de nuestro país las que han tenido la oportunidad de disfrutar en forma totalmente gratuita de esta iniciativa nacida en 2010.

¿Qué será de la Vaz?



La sala Vaz Ferreira de Montevideo, ubicada junto a la Biblioteca Nacional, es considerada la de mejor acústica en la capital del país. A partir de 2011 fue totalmente remodelada, mientras era utilizada para actividades académicas y programas de extensión cultural para escuelas.

Pero a partir de abril del año pasado, un acuerdo entre la Asociación Amigos de la Biblioteca Nacional y la Cooperativa de las Artes del Uruguay (Cooparte), permitió que ese destacado auditorio renovara su programación y pudiera incluir espectáculos de música popular y artistas emergentes, en muchos casos a sala llena. Así, se realizaron recitales con la Teja pride, Walter Bordoni, Carmen Pi, Julio Frade, Valeria Lima, Leo Masliah, Franny Glass, Fede Graña y Los prolijos, o Chala Madre entre otros.

Anoche, en la sala Vaz Ferreira, el músico salteño Fabricio 'Panky' Breventano fue uno de los últimos en tener la posibilidad de realizar sus espectáculos en ese auditorio, en este caso junto a "Los amigos del Mago", para homenajear a Gardel.

Ocurre que a partir del próximo 18 de julio, la Biblioteca Nacional revocará el convenio con Cooparte, argumentando que "esta experiencia piloto no tuvo los resultados esperados". Esto lo señaló la nueva directora de la Biblio-

teca Nacional, Esther Pailos, agregando que lo realizado hasta ahora "no se ajusta a los fines de una sala del nivel de la Vaz Ferreira". Pailos también indicó que a partir del mes próximo, la sala priorizará las actividades académicas y a los congresos, siendo administrada por una comisión integrada por "distintos organismos públicos".

La otra visión

En tanto, Gustavo Colman, quien fuera director artístico de la sala Vaz Ferreira en representación de Cooparte, afirmó que acepta y respeta la decisión de la directora de la Biblioteca Nacional, aunque no la comparte.

"Nosotros consideramos que para volver a insertar a la sala en el mercado cultural de Montevideo, teníamos que apelar a las manifestaciones artísticas contemporáneas y a los ritmos populares, y por eso programamos recitales y ciclos de tango, folclore, rock, pop y folk", opinó Colman.

Además, auguró que "ahora la sala se quedará sin actividad", ya que los funcionarios cumplen un horario de 9 a 15 horas, y "no sé que pasará con los espectáculos que ya estaban programados hasta fin de año". Gustavo Colman aclaró que "esto incluye la producción, el trabajo de difusión, la venta de entradas y los contratos ya firmados por iluminación y sonido".

"Las contradicciones"



A la situación planteada con la sala Vaz Ferreira (ver nota contigua) se sumaron otros hechos que generaron la "preocupación" manifiesta de los productores de espectáculos musicales.

El presidente de la Asociación de Productores y Managers Musicales del Uruguay (Prom.uy), Gonzalo Rius, señaló que la decisión de la Biblioteca Nacional de no realizar más recitales en la sala Vaz Ferreira, es "un eslabón más en la pérdida de escenarios que viene sufriendo Montevideo, especialmente los destinados a las bandas emergentes". Rius apuntó a las "contradicciones" y a la "falta de coordinación" existente entre las dependencias del Estado en materia cultural.

Recordó la reciente clausura del bar Paullier y Guaná, tras una denuncia por "ruidos sociales" y manifestó que "es increíble que la Intendencia cierre boliches mientras el Mec promociona Boliches en agosto".

Rius dijo que los productores manifestaron su preocupación en una reunión mantenida con el Director Nacional de Cultura, Sergio Mautone, y que en la misma existió un

"buen diálogo" y el compromiso de "avanzar en un Plan nacional de Cultura".

Con respecto a la sala Vaz Ferreira, Rius opina que allí queda en evidencia otra de las "contradicciones".

La decisión de suspender el convenio con Cooparte para realizar espectáculos de músicos populares emergentes fue tomada por las autoridades de la Biblioteca Nacional ya que no estaban conformes con la programación establecida.

Rius explicó que la Biblioteca Nacional depende "directamente" de la titular del Mec, María Julia Muñoz, y no de la Dirección Nacional de Cultura (Dnc) de ese ministerio. Sin embargo, gran parte de los espectáculos programados (y que no conformaron), son los que seleccionaron los programas del Mec.

Por último, el presidente de Prom.uy también lamentó la decisión del gobierno de "retirar el presupuesto en todas las áreas, algo que inevitablemente afecta a la Cultura" y recordó lo sucedido con el programa Boliches en agosto, aunque confió en que la situación planteada con esta edición, pueda ser revertida el año próximo.

UN PUEBLO al Solís

Belén - Salto

"Kolia"
Obra Infantil

Lunes 29 de junio | 17 hs.



