

11<sup>º</sup> AÑOS

# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 17 de julio de 2015

Año XII - Nº 506

Publicación semanal de diario LA PRENSA



## Tragedia en el museo

*El mexicano Bruno Castillo y la ecuatoriana Mabel Petroff se despiden de Salto con un clásico de la dramaturgia alemana en el Museo de Bellas Artes.*

# Concordia agita las vacaciones

Las vacaciones invernales en Argentina aún están en pleno desarrollo y la cartelera cultural en Concordia se ha puesto a la altura de las circunstancias por estos días, con múltiples actividades teatrales y musicales para públicos de todas las edades.

Recurriendo una vez más a los colegas de la web cultural concordiense **bocaaboca**, nos encontramos con un par de ciclos que en simultáneo convocan a chicos y grandes en la otra orilla.

Por un lado, la movida llamada "VanCanciones de invierno" que organiza la cooperativa Vuelta cambota y la fundación El faro cultural, viene presentando espectáculos teatrales y musicales para niños desde el pasado viernes 10 y lo hará hasta el domingo 26, utilizando como escenarios fundamentales los locales de La cigarrera cultural y de Pueblo viejo. Parte de esta programación puede consultarse en la página 3.



## A telón abierto

Se trata de una asociación de artistas entrerrianos itinerantes que desde hace cinco años viene recorriendo la provincia proponiendo sus encuentros de teatro e involucrando a instituciones educativas y centros comunitarios en la promoción teatral con espectáculos, charlas y talleres abiertos a todo público.

Ahora desembarcaron en Concordia para realizar un

nuevo encuentro teatral entre hoy viernes y mañana sábado en las salas del Auditorium, La cigarrera cultural y

Pueblo viejo, como también se reseña en la cartelera de nuestra página 3. Inclusive, en las últimas ho-

ras, los organizadores de este "A telón abierto" cursaron invitación a participar del encuentro al grupo salteño de

Teatro del oprimido que dirigen Pablo Martínez y Leticia Pou, quienes podrían incorporarse al programa de hoy.

## Estanoche

# Pentesilea Heinrich von Kleist

El dramaturgo alemán **Heinrich von Kleist** presentó el texto de su obra "Pentesilea" en el año 1805, si bien su trabajo más conocido era "El cántaro roto", una comedia costumbrista de poca monta. Pero la tragedia teatral llevada luego a la vida real lo convertiría en un ícono del romanticismo alemán. La obra cuenta la historia de dos amantes que planifican su propio suicidio y apenas cuatro años después, su autor se suicidó junto a su amante, Adolphe Henriette.

### La historia original

Según el licenciado mexicano en Filosofía, Julián Naranjo Escobar, "Kleist nos presenta una antigüedad de barbarie y sangrientos excesos en la que la guerra no sólo enfrenta estados sino que arrastra a los individuos al abismo".

El argumento de Pentesilea se teje en torno a tres combates entre los aqueos y las amazonas. En medio de la guerra de Troya, las amazonas llegan para apoyar a los troyanos, al tiempo que buscan hombres a quienes vencer para luego casarse con ellos de acuerdo con sus costumbres. En el primer combate surge el amor entre Aquiles y Pentesilea.

"En la segunda batalla, la reina de las amazonas cae herida por la lanza de Aquiles, pero este finge ser él el ven-



cido para no herir su orgullo y conseguir su amor. Sin embargo, las circunstancias obligan a Aquiles a confesar a Pentesilea que el vencedor ha sido él y no ella, sin imaginar la indignada respuesta de la amazona.

El tercer combate es provocado por Aquiles, quien tratando de enmendar su error comete otro. Reta a la reina de las amazonas a un encuentro a campo abierto y a ceder al combate totalmente desarmado esperando ser vencido por ella. Pero Pentesilea es víctima de un furor extremo; su amor la ha consumido y desbordado, convirtiéndose en una furia sometida a pasiones irrefrenables. Poseída por una ira ciega, Pentesilea lleva sus armas y sus perros de presa al combate donde la espera su amado, lleno de dulces presagios y ajeno por completo a la locura que ha poseído a la amazona. Pentesilea lo persigue, lo

hiere, lo muerde al unísono con sus perros y lo despedaza; del altivo guerrero sólo queda una masa sanguinolenta, arrastrada por el campo de batalla.

Ahora bien, no obstante el amor entre Pentesilea y Aquiles, de acuerdo con los usos y costumbres de su pueblo, Pentesilea sólo puede conseguir a Aquiles como amante derrotándole en batalla. Pero sus mundos son diferentes y sus lenguajes opuestos; gestos y acciones sólo pueden cobrar su sentido pleno dentro de los signos de su propio colectivo y por ello, la comunicación entre la reina de las amazonas y el héroe griego está de antemano condenada al equívoco", señala Naranjo Escobar.

### Teatro brujo

Con respecto a la versión estrenada en octubre pasado por Mabel Petroff y Bruno

Castillo en el Teatro Sucre de Cuenca y que esta noche presentarán en Salto, el crítico español de la Universidad Autónoma de Madrid, Julio César Abad, consideró el estreno como "memorable" y opinó que "además del reto interpretativo que supone la ejecución sin solución de continuidad de los papeles de los guerreros griegos Antíloco y Aquiles, así como de la amazona Protoe y el propio Kleist y los del aguerrido Odiseo, Pentesilea y Vogel en el de Mabel Petroff (quien establece a lo largo de la hora de duración de la obra un trabajo físico arrebatador), los actores se encuentran a solas en un escenario único, extraordinariamente sobrio y desarrollando una metamorfosis de objetos tan inteligente como la dramaturgia que soporta un esfuerzo modélico". Pentesilea se pondrá en escena esta noche a partir de las 20.30 horas en el Museo de Bellas Artes y Artes decorativas María Inés Olarreaga Gallino y significará la despedida de nuestra ciudad de los actores de la compañía Teatro brujo.

Para este espectáculo se ha dispuesto para el ingreso del público un bono colaboración en forma excepcional de 150 pesos.

## "El miedo de estar solo"

"El fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, ha ganado 50 mil millones de dólares con su empresa, centrándose en nuestro miedo a la soledad. Eso es Facebook", reflexionó sobre el rol de las redes sociales en la vida moderna, el sociólogo polaco **Zygmunt Bauman** a través del blog de sociología y actualidad "Sociólogos".

"Nunca en la historia humana hubo tanta comunicación como hoy pero esta comunicación no desemboca en el diálogo, que es el desafío cultural más importante de nuestro tiempo. Nadie realmente habla.

En Facebook jamás puede suceder que alguien se sienta rechazado o excluido.

Siempre, veinticuatro horas al día, los siete días de la semana, habrá alguien dispuesto a recibir un mensaje o a responderlo".

Bauman menciona un capítulo del ensayo del sociólogo y periodista bielorruso Evgenij Morozov, titulado 'Por qué la Kgb quiere que te inscribas en Facebook'.

"Millones de usuarios de Facebook corren carreras para hacer públicos los aspectos más íntimos y por lo tanto más inaccesibles de sus propias intimidades", dice Bauman. "Y no sólo eso: de tus propias relaciones sociales, de sus propios pensamientos.

Las redes sociales son el terreno de una forma de vigilancia voluntaria, hecha en casa, preferible a las agencias especializadas en las que operan profesionales del espionaje".

Nos comunicamos en cajas de resonancia, volviendo a escuchar nuestras propias palabras.

### Ejemplo de diálogo

"En realidad, nadie habla hoy, porque hablar es hablar con alguien que tiene ideas diferentes a las nuestras, conlleva el riesgo de equivocarse. El único ejemplo de diálogo en nuestro tiempo es el Papa Francisco, que quiso dar su primera entrevista a un periodista abiertamente ateo, como Eugenio Scalfari. El miedo es la palabra clave en los últimos años", asegura Bauman.

"Existe una inseguridad hacia el miedo existencial, es una idea que está en todas partes. Nos priva de un puerto seguro.

El mundo globalizado es multicéntrico, millones de acontecimientos y decisiones espontáneas pueden cambiar nuestras vidas a una gran velocidad.

Por otra parte, hoy en día, nadie es capaz de controlar los eventos que se cruzan en el mundo y sus consecuencias. Tampoco la política, se encuentra muy impotente, porque el principio de la soberanía territorial de hoy es una ilusión y los gobiernos del mundo globalizado ya no controlan ese poder, es más, incluso no se pueden defender de ese poder.

El verdadero problema es que ninguna institución en el mundo es capaz de cumplir con el principio de interdependencia, la estructura del mundo ya no es regulada".

**RADAR**

### RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura MEC

**mec**

Ministerio de Educación y Cultura

Contacto  
tallertos@gmail.com  
www.facebook.com/tallertos  
www.tallertos.blogspot.com

Apoya

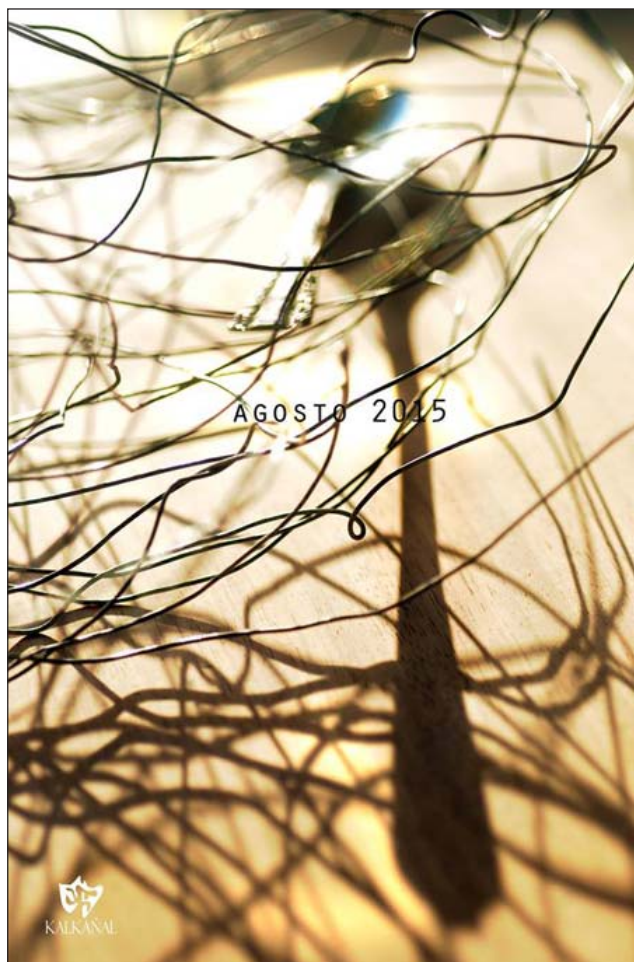
Centro Universitario Salto

Taller de Teatro del OPRIMIDO SALTO

Muestra de Teatro Foro  
Sábado 18 de julio - Sala teatral "El Andén"  
19 de abril esq. Julio Delgado

18 hs - Grupo Magdalenas Montevideo presenta "Soledad de Género"  
19:30 hs - Grupo Teatro del Oprimido Salto presenta "Total, los niños no entienden"

Entrada libre y gratuita



# Se recarga la cartelera

Después de una larga sequía, la actividad artística y cultural parece reponerse en Salto con el teatro como protagonista, mientras Concordia también acumula propuestas para disfrutar sus vacaciones de invierno.

## Fútbol por TV



Copa Libertadores  
Semifinales



Martes 21 - 20 hs.  
**Guaraní / R. Plate**



Miércoles 22 - 22 hs.  
**Tigres / Inter**



Transmisión continua de los Juegos Panamericanos de Canadá, Toronto 2015, a través de internet por Vera Tv ([tv.vera.com.uy](http://tv.vera.com.uy)) y por Vtv.

**Panamericanos 2015**  
Fútbol



Viernes 17 - 18.35 hs.  
**Uruguay / México**



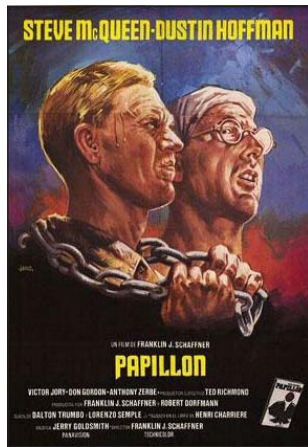
Martes 21 - 21.35 hs.  
**Uruguay / Paraguay**

**Amistoso internacional**  
En Paysandú



Viernes 17 - 21 hs.  
**Nacional / Estudiantes**

## Cine



### Ciclo Cine Arte

Ciclo de cine en la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita. El miércoles 23 a las 19 horas se exhibirá una versión resumida de **El nacimiento de una nación** (*Estados Unidos, 1915*) dirigida por D. W. Griffith, protagonizada por Lillian Gish, Mae Marsh, Henry Walthall, Miriam Cooper y Mary Alden.

A las 20 horas se proyectará **Papillon** (*Estados Unidos, 1973*), dirigida por Franklin Schaffner y protagonizada por Steve McQueen y Dustin Hoffman.

## Talleres

### Fotografía patrimonial

Talleres de fotografía a cargo de **Gabriel García Martínez** y **Daniel Sosa**, organizado por el Centro de Fotografía (Cdf) y el Centro Cultural de España (Cce), para aquellos que ya participaron en los anteriores encuentros.

Los días lunes 3, martes 4 y miércoles 5 de agosto, de 11 a 13.30 y de 15 a 18 horas en la Regional Norte de la Udelar.

Inscripciones hasta el 20 de julio en <http://goo.gl/forms/sqzCgaA3fz>

### Danzas folclóricas

Taller de chacarera, zamba, cueca, huella, triunfo, malambo y danzas del litoral, a cargo de **Flor Arrúa** y **Max Ott**.

Los lunes de 20 a 22 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230).

### Ttos

Taller gratuito de Teatro del oprimido a cargo de **Leticia Pou** y **Pablo Martínez**, con cupos limitados.

Inscripciones hasta el martes 4 de agosto a través del correo electrónico [talleros@gmail.com](mailto:talleros@gmail.com). El taller comenzará el jueves 6 de agosto.

## Música

### Ritualito del árbol sagrado

Espectáculo musical para niños a cargo del grupo cordobés **Tribumadre**, integrado por **Miguel Ángel Navarro**, **Edgardo Varan** y **Martín Donalisio**, con dirección escénica de **Carolina Vaca**.

Hoy viernes a las 17 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Mañana sábado a la misma hora se presentará en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

### Fábulas del monte

Recital de canciones basadas en fábulas litorales a cargo de **Silvina Gómez**, **Facundo Valdés** y **María Eugenia Gómez**.

Hoy viernes a las 17 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206) y el domingo a las 17 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

### Canciones en alpagatas

Recital de música argentina y latinoamericana a cargo del grupo **Cielo arriba**, integrado por **Sonia Brounstein**, **Jorge Gribo**, **Astor Barrientos** y **Leandro Poliso**.

Mañana sábado a las 17 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230) y el domingo en La Cigarrera cultural de Concordia.

### Jorge Díaz

Presentación del músico sanjuanino junto a su grupo, en el marco del ciclo "Acústicos" que organiza la Dirección de Cultura de Concordia.

El viernes 31 a las 21.30 horas en la planta alta de la Municipalidad de Concordia.



### Almafuerte

Recital de la banda argentina de heavy metal integrada por **Ricardo Iorio**, **Claudio Marciello**, **Beto Ceriotti** y **Bin Valencia**.

El sábado 1º de agosto desde las 21 horas en Hansen rock bar (Urdinarraín 59, Concordia). Entradas en venta en Soca 172.

### Cumbiarte

Peña del Cerp. Mañana sábado desde las 23 horas en Espacio Tungue-lé.

## Teatro

### Pentesilea

Última presentación en Salto de la compañía mexicana **Teatro Brujo**, con su versión de la obra del alemán Heinrich von Kleist, a cargo de los actores **Mabel Petroff** y **Bruno Castillo**.

Hoy viernes a las 20.30 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Entradas a 150 pesos.

### Amorim y Quiroga

Tributo a los dos escritores salteños a cargo de **Oscar Bibbó** y el grupo teatral **Sintapujos**.

Hoy viernes a las 9, 10, 14 y 15.30 horas en el Auditorio Cafaro de la Udelar. El miércoles 22 en los mismos horarios se reitará este espectáculo en el chalet Las Nubes.



### Las quiero a las dos

Comedia teatral a cargo de **Evangelina Cavallo**, **Carolina Arambarri** y **Jorge Molina**, bajo la dirección de **Ricardo González Vetey**.

Mañana sábado a las 20.30 horas en el Salto Hotel & Casino (Uruguay casi 25 de agosto).

Entradas a 200 pesos en el Cambio Salto (Uruguay y Joaquín Suárez).

## Libros

### Navega Uruguay

Presentación del libro sobre los estudios de prefactibilidad del proyecto 'Esclusas de San Antonio'.

El miércoles 22 a las 19.30 horas en el Auditorio Cafaro de la Udelar.

### Ni callar, ni bordar

Presentación del libro de la actriz y docente **Silka Freire**, con un ensayo sobre el espacio escénico y la subalternidad en la teoría del teatro. El martes 11 de agosto a las 19 horas en la Regional Norte de la Universidad de la República.

### Pequeña pieza psicopática

Puesta en escena de la obra de Federico Rocca a cargo del grupo teatral Ser, con dirección de **Juan Gibert**.

Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



### La puerta secreta

Reposición de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con las actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Hoy viernes a las 22.30 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

### La razón blindada

Presentación de la obra de **Aristides Vargas**, protagonizada por **Juan Gibert** y **Dario Ocaranza**.

Mañana sábado a las 20 horas en Pueblo viejo (Leandro Alem 230, Concordia).

### ¿Qué mirás?

Creación teatral colectiva dirigida por **Marta Cot**.

Mañana sábado a las 22.30 horas en la Cigarrera cultural de Concordia.

### El sordo

Comedia teatral a cargo de **Néstor Gilberto** y **Ricardo Urbini**, de la compañía **Eppur si muove** de Gualeguaychú.

Mañana sábado a la medianoche en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia).



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblados, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364**  
**098 298 685**



### Total, los niños no entienden

Estreno para Salto de la obra a cargo del grupo **Teatro del oprimido**, que orientan **Leticia Pou** y **Pablo Martínez**. Previamente, el grupo **Las Magdalenas** de Montevideo pondrá en escena "Soledad de género". Mañana sábado desde las 18 horas en la sala El Andén con entrada libre y gratuita.



### La Jaula

Estreno de la obra de teatro de objetos a cargo del grupo **Kalkañal**, con **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Emilio Vairo**, **Antonio 'mosquito' de los Santos** y **Alexis 'gato' Gómez**.

El domingo 23 de agosto en la sala El Andén.

## Muestras



### Descubriendo el patrimonio

Muestra fotográfica de edificios históricos de la ciudad de Concordia.

Hasta el viernes 31 de julio en el Centro Cívico de Concordia (Pellegri y Mitre) con entrada libre y gratuita.



### Udelar Salto de muestra

Exhibición de la producción académica en sus áreas de enseñanza, investigación y extensión de la Universidad de la República sede Salto. El viernes 28 de agosto de 10 a 20 horas y el sábado 29 de 16 a 22 horas en el Mercado 18 de Julio.

## Informe desde la Pedósfera

## Esa indignación al pedo

El dedo en el culo de Cavani disparó toda nuestra uruguayez, nos hizo ver recalcitrantemente uruguayos. Yo siempre celebro estos acontecimientos que nos abochornan, porque nos muestra cuán bochornosos somos. ¿Vamos a mirarnos un ratito en el espejo?

para Radar  
por Alberto Chiriff

"La rabia tan sumisa  
tan débil tan humilde  
el furor tan prudente  
no me sirve"

Mario Benedetti

La indignación está devaluada. Hoy cualquiera se indigna, y lo que es peor, por cualquier cosa.

En este mundo globalizado mediáticamente, valen lo mismo los Indignados de España que los indignados de chatarra televisiva, la rabia del perro que la rabia del trabajador rural que trabaja entre plaguicidas, la indignación del número y la de la palabra. La democratización de

la indignación, su dispersión, obra en contra de la propia indignación.

Indignarse es rechazar algo que no nos parece digno. Parecería entonces que la dignidad está en cuestión, pero no es así. La dignidad está tapada, sujeta por la naturalización de la indignidad. Nos acostumbramos a no vivir dignamente. La indignidad pasó a ser aceptada, tolerada, y debemos ser tolerantes. No hay salida, tratemos de sobrellevar dignamente nuestra indignidad.

Entender la globalización neoliberal es la clave para comenzar cualquier análisis político cultural actual; porque el neoliberalismo no es solo

una doctrina económica, es también una doctrina ético cultural: genera subjetividades. Egoísmo, consumismo, competencia, naturalización de las desigualdades, mercantilización de la vida. Impone su hegemonía económica, a veces por la fuerza de las armas, pero su principal herramienta es a través de la cultura.

Su brazo armado son los medios de comunicación. Y los medios de comunicación son un eficaz dispositivo de avasallamiento de nuestra dignidad, como seres humanos, como hombres y mujeres, como niños y niñas, como planeta, como sujetos pensantes, nos transforman al fin, en mercancías: un culo de mujer, un joven consumista, un uruguayo en el yoping, un deportista figura nacional, un presidente locuaz. Porque hasta la vida humana perdió dignidad; tan es así que es necesario proclamar el derecho a la vida.

Es que para el Mercado, la vida es un medio para perpetuarse, tiene valor de cambio. Vale más las vidas perdidas en las torres gemelas que las vidas perdidas en Medio Oriente, valen más las vidas de Charlie Hebdo que las vidas de los argelinos, vale más el culo de Edi que las mujeres muertas por el tan uruguayo feminicidio. Edi no pudo elegir ir a la Copa América, debió ir. El Mercado, como buen dios, castiga pero no muestra el cinto: sin la estrella Suárez, el coprotagonista no podía faltar a la cita. Nos hubiéramos quedado sin espectáculo.

Nuestra indignación, hoy, es teledirigida, virtualmente determinada. Nos indigna solo lo que nos muestra la tele, porque esa es nuestra realidad, con su puesta en escena, músicas e imágenes para despertar nuestra piedad y morbo por un caso de violación, por un accidente, una rapiña, por niños con hambre, o un dedo en el culo en un partido de fútbol. Y nos indignamos con eso, pero nos ocultan, y nosotros perdimos la capacidad de ana-



lizar si no está digerido por la tele, de desocultar, las causas de esas situaciones. Las aíslan, las recortan de la realidad para mostrarnos en hecho ahí, puro, mudo, ahistorado.

El fútbol no escapa a esta fetichización de la vida. El Mundial es el evento más mirado: ¿te imaginás si pudiéramos ver el planeta el día de la final del campeonato mundial! Todos frente a la tele...

A veces tenemos una contextualización parcial: la corrupción en la Fifa. Todos nos indignamos por esa corrupción creyendo que corruptos son esos dirigentes. Corruptos son esos, los dirigentes de las ligas regionales, las ligas nacionales, los barras bravas, los contratistas, los dueños de los canales que tienen los derechos, etc.

¿Y quién financia esa corrupción?: nosotros mirando la tele.

Ese deporte que tanto nos gusta es un negocio más.

Pero esa indignación es parte del espectáculo mediático.

Van a ir presos algunos y no va a pasar nada más, ya nos mostrarán otra cosa para despertar nuestra indignación al pedo.

Pero mi tema es la indignación, esa indignación ingenua, tibia, que comparte un enlace en feisbuc, una charla de barrio, algún debate televisivo (parte del espectáculo), nada más. Esa rabia de escritorio, de monitor, de sofá, en fin, una rabia inmóvil.

La indignación mediática es distante, alienada. Es una indignación bulímica que se vomita a sí misma. Me indignan y comparto enlaces del hambre en África, pero no nos indigna que existan gurises pasando mal en Uruguay.

Nos indigna la corrupción en la Fifa pero no la corrupción en la Intendencia de Salto. Nos indignan los casos de corrupción en Brasil y Argentina, pero no los negocios secretos de nuestro gobierno con las multinacionales mineras o con Estados Unidos.

Nos indigna la violencia en los informativos, pero no sa-

bemos cómo está nuestro vecino.

Me indigna la corrupción de los colorados, pero no la corrupción del Frente.

No se trata de una o la otra, se trata de intentar distinguir esa indignación que me crean de la que puedo yo crear.

La indignación creadora, la que mueve, la que une. La pregunta sería ¿es esta tu rabia? O también, preguntate qué te indigna y te dirás quién sos.

"me sirve tu futuro  
que es un presente libre  
y tu lucha de siempre  
si me sirve  
me sirve tu batalla  
sin medalla".



## Semana por Amorim



Desde este lunes 20 de julio y hasta el sábado 25, la Comisión de amigos de Las Nubes llevará adelante una serie de actividades para conmemorar el 115º aniversario del nacimiento de Enrique Amorim.

El lunes a partir de las 18.30 horas será inaugurada una muestra pictórica de José Luis Balderrín, quien fuera alumno y docente de la Escuela la Figari, dependiente de la Asociación Horacio Quiroga y creada a instancias del propio Amorim y de su esposa, Esther Haedo.

El martes 21 a las 19 horas se llevará a cabo un concierto de guitarras a cargo de estudiantes y docentes de la Escuela Universitaria de Música de la Udelar.

El miércoles 22, Oscar Bibbó pondrá en escena su obra homenaje "Amorim y Quiroga juntos, a punta de verso y prosa". Esta representación está especialmente dirigida a alumnos de la Escuela 81 y del Liceo 2, realizándose a las 9, 10, 14 y 15.30 horas.

El jueves 23 a las 18.30 horas, la profesora Ofelia Piegas realizará una disertación sobre "Lorca y su tiempo".

El viernes 24 a las 18.30 horas se proyectarán algunas de las películas rodadas por Amorim, que fueran recuperadas y restauradas.

Finalmente, el sábado 25, el profesor Leonardo Garet realizará una presentación de la edición de "La carreta" en la serie "Biblioteca de autores salteños".

CONTINÚA EL MES DE OFERTAS ESPECIALES EN AYUÍDISCOS  
CON DESCUENTOS DE HASTA EL 50%  
EN DISCOS Y DVDS DEL CATÁLOGO AYUÍ/TACUABÉ

EDICIONES CON STOCK LIMITADO QUE NO SE RE-EDITARÁN POR LO QUE  
ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE TENERLOS CON DESCUENTOS ESPECIALES!  
Entre muchos títulos están las mejores guitarras de Uruguay!



SOLAMENTE DESDE EL 22 DE JUNIO AL 31 DE JULIO  
STOCK LIMITADO

La música uruguaya de fiesta: folclore, tango, rock, candombe, canción autor, murga, pop, fusión, instrumental, poesía y narraciones, música clásica y para niños. Por pocas semanas, AYUÍDISCOS pone a la venta a precios especiales! a casi totalidad del extenso y rico catálogo de los sellos AYUÍ, TACUABÉ y OMBÚ.  
Oportunidad única de tener los títulos que estabas buscando. Últimas ediciones, discos de catálogo y rarezas.

SEP 66 CONACULTA Saladero 19 films presenta

**Pentesilea**

de Heinrich Von Kleist  
Versión de TEATRO BRUJO México

El amor es de dos, el suicidio también

17 de JULIO - 20:30 hs - Museo María Olarreaga Gallino - Bono Colaboración \$150 - Reservas 099765897