

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 4 de setiembre de 2015 Año XII - Nº 513 Publicación semanal de diario LA PRENSA

Que no panda el cúnico



Gustavo Ripa propone "Calma", para desestresarse en un concierto instrumental imperdible con los íconos de la música popular uruguaya, contenidos en su trilogía discográfica como solista.

Cuartetazo en Concordia



Desde hace un buen tiempo que el boliche 'Pueblo viejo' de Concordia se ha convertido en un punto referencial para las actividades artísticas y culturales de las dos orillas. Basta repasar semana a semana nuestra cartelera para encontrar reiteradamente la dirección Alem 230 con las más diversas propuestas. Pero esta alusión especial tiene que ver con el espectáculo anunciado para este domingo con un *dream team* de cuatro músicos uruguayos de primer nivel mundial. El "Cuarteto Oriental" nació en el año 2009 como prolongación del trío "Fatto, Maza, Fatto", al incorporarse Leonardo Amuedo en la guitarra. Tras el fallecimiento de Osvaldo Fattoruso en 2012, se incorporaría Fabián Miodownik para hacerse cargo de la batería.

Cuatro pesos pesados

A Hugo Fattoruso resulta ocioso presentarlo, ya que se trata de uno de los músicos uruguayos más reconocidos a lo largo y ancho del planeta. 'El bolsa' Leonardo Amuedo dejó Uruguay en 1990 para instalarse en Holanda y años después radicarse en Brasil, donde aún trabaja. Entre otras figuras brasileñas ha tocado con Caetano Veloso, Hermeto Pascoal, Simone e Ivan Lins, pero también con Herbie Hancock y Pat Metheny.

Daniel Maza fue el bajista de Celia Cruz durante su última gira mundial; fue convocado por Mercedes Sosa para la grabación de sus últimos dos discos; tocó con Ray Barreto, Simon Phillips, Djavan, Raúl Carnota, Kevin Johansen, Luis Salinas y Edelmiro Molinari, entre muchos otros. Fabián Miodownik es egresado de la Escuela de música contemporánea Berklee International Network y entre tantos otros, ha tocado y grabado con Keith Richards, María Creuza, Ruben Rada, Raúl Carnota y Ricardo Nolé, además de presentarse en festivales en Viena, Belgrado, Brujas y otras ciudades europeas.

¿Qué puede esperarse cuando se reúne tanto talento y tanta técnica sobre un escenario, de cuatro tipos de cabezas muy abiertas y una prodigiosa capacidad para la improvisación?. La respuesta no sólo es obvia sino muy alentadora.

El domingo en Alem 230

La única presentación del "Cuarteto Oriental" será este domingo a partir de las 20.30 horas, en un espacio de cierta intimidad, por lo que resulta importante adquirir las entradas con anticipación para asegurarse un lugar. Las mismas son limitadas y están a la venta en San Martín 56 (La Púa instrumentos), a 160 pesos argentinos.

Gustavo Ripa en el Ateneo

El guitarrista salteño retorna mañana al mismo escenario donde hace décadas rindió sus primeros exámenes de solfeo. Pero ahora lo hace recompensado con varios Discos de Oro y Platino por su fulgurante trayectoria de los últimos cinco años.

Las gestiones realizadas por la productora Saladero 19 y el Departamento de Cultura de la Intendencia, permitirán que mañana sábado vuelva a presentarse en Salto el músico Gustavo Ripa. Las gestiones realizadas por la productora Saladero 19 y el Departamento de Cultura de la Intendencia, permitirán que mañana sábado vuelva a presentarse en Salto el músico Gustavo Ripa. El ganador de tres Discos de Oro y dos de Platino por las ventas de su trilogía discográfica "Calma", y del premio Graffiti 2013 y nominado una vez más al Graffiti 2015, Ripa ofrecerá un compilado de los tres trabajos y contará además, con la compañía de Guillermo Maidana y Fabio Barrios, integrantes de Nano, un dúo sanducero que vale la pena escuchar con atención.

Breve currículum

Aunque Wikipedia no lo incluya en su resumen (nadie es perfecto), Gustavo Ripa conformó en Salto el "recordado" (por cuatro o cinco) grupo Imagen, entre los años 1975 y 1977.

Luego obtuvo el Primer premio en el concurso de Juventudes Musicales del Uruguay y en el Centro Guitarrístico de Uruguay.

Tras una breve incursión en el espectáculo para niños 'Entre pitos y flautas', pasó a integrar de la mano de Walter Venencio el grupo 'Canciones para no dormir la siesta', a lo largo de 10 años y con el cual grabó siete discos entre 1979 y 1986.

Simultáneamente, integró el grupo 'Rumbo', junto a Mauricio Ubal, Laura Canoura, Gonzalo Moreira, Carlos Vicente y Miguel López, dejando tres discos entre 1979 y 1985.

Entre otros músicos, compartió escenarios y grabaciones con Jaime Roos, Esteban Klisich, Juceca, Contrafarsa y Rubén Olivera.

En 1985 también se subió al tablado como integrante de la murga Diablos Verdes.

Entre 1989 y 2005, estuvo dedicado a la producción musical publicitaria como codirector de la agencia La Mayor.

Luego volvió de lleno a la interpretación de la guitarra y

en 2010 grabó su primer disco como solista, al que llamó "Calma". Un trabajo instrumental poco usual en el campo de la discografía de la música popular uruguaya que le valió en poco tiempo el Disco de Oro y el de Platino. Siempre versionando temas del cancionero popular, dos años después grabó "Más calma", incorporando a Popo Romano en el bajo y a Nicolás Arnicho en la percusión. Una vez más, obtuvo los discos de Oro y Platino, además de ganar el premio Graffiti el Mejor álbum instrumental. Completando esta trilogía, en 2013 grabó "Calma 3", el que en apenas tres meses alcanzó el Disco de Oro en ventas y por el cual está nue-



vamente nominado a los premios Graffiti.

Mañana en el Ateneo

Desde las 20.30 horas, Ripa se estará presentando en la sala del Ateneo, cerrando una mini gira que incluyó una

actuación anoche en el Teatro Florencio Sánchez de Paysandú.

Este recital contará con la participación especial como músicos invitados de los integrantes del dúo Nano de Paysandú.

El Mec y la Intendencia capitalina financiarán Cinemateca



Hace un par de meses nos hicimos eco de la situación económica planteada en Cinemateca Uruguaya, a partir de las declaraciones de su directora, María José Santacru. Sin medias tintas, manifestó que "la situación es desesperante, al punto que ya no sabemos si podremos seguir con nuestra actividad en cuestión de meses".

Cinemateca atesora más de veinte mil títulos que conforman el patrimonio audiovisual del país, además de disponer de una oferta de ci-

ne alternativo que ofrece en sus cuatro salas cinematográficas.

El gobierno venía aportando 200.000 pesos mensuales a Cinemateca, pero la institución tiene un presupuesto mensual de un millón y medio de pesos y genera un déficit de 215.000 pesos cada 30 días.

En ocasión de la celebración por los 200 años de la Biblioteca Nacional, la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, adelantó que

mediante un convenio establecido entre el Mec y la Intendencia de Montevideo, se acordó participar conjuntamente en la financiación de Cinemateca, con el propósito de solventar la crisis actual. Si bien la ministra no aportó detalles de los montos que serán asignados, reveló que la decisión tendrá como contrapartida que Cinemateca pondrá a disposición de los estudiantes el material filmico que necesiten para apoyar determinadas materias de estudio.

★ VOLVÉ VARIETÉ VOLVÉ ★

VUELVE
GALÍNDIZ
10/11/12 SET.

21:30HRS
HOTEL CONCORDIA SALTO
HUMOR • MÚSICA • COMIDITAS PICAS • BINGO

ENTRADAS Y RESERVAS DE MESAS
099735656

RAVAR

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

salto
1, 2, 3 - 5, 6 y 7
de 19.30 a 22 hs
sábado de 14 a 17 hs
octubre 2015
granhotel concordia
taller luz y retrato
taller de profundización
dedicado al retrato como tema fotográfico
y al uso expresivo de la luz en el mismo

cupos limitados
información y reserva
098 950036 - 2 4093683
fototallersatriano@gmail.com

Guitarras salteñas en las dos orillas

Ricardo Panissa hoy en Concordia y Gustavo Ripa mañana en Salto traen sus cuerdas al litoral, en dos de las principales propuestas musicales del fin de semana, a la que se suma el domingo la presencia del Cuarteto Oriental.

Fútbol por TV

Amistosos internacionales
Fecha Fifa



Viernes 4 - 22 hs.
Panamá / Uruguay



Martes 8 - 23 hs.
C. Rica / Uruguay



CAMPEONATO URUGUAYO
Torneo Apertura
Cuarta fecha



Sábado 5 - 15 hs.
Defensor / Peñarol



Domingo 6 - 18.15 hs.
Nacional / Plaza



Copa Sudamericana
Segunda fase (Revanchas)



Martes 15 - 21.30 hs.
U. de Lima / Defensor



Miércoles 16 - 21 hs.
I. Santa Fe / Nacional



Jueves 17 - 18.30 hs.
Juventud / Emelec

Música



Panisseando tangos

Recital del guitarrista salteño **Ricardo Panissa**, junto a la pareja de baile de **Maximiliano Ruiz Díaz** y **Concepción Wallingre**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (Av. San Lorenzo este 206)

Alimentando la cultura

Jornada gratuita con la participación de las bandas concordenses **Latifundio**, **Avalon**, **Don Armando**, **Vitro**, **Trukupatum** y **Los sobrinos de Pino Colbert**. Hoy viernes en el estacionamiento de la Facultad de Ciencias de la Alimentación de Concordia (Tavella 1450).



Gustavo Ripa

Recital del guitarrista salteño presentando interpretaciones de su trilogía "Calma", junto a los sanduceros de **Nano dúo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entradas a 150 pesos.

Underground rock

Encuentro roquero con participación de las bandas salteñas **Aína la vampirata**, **La Bizca Mary**, **Barro**, **Comerierda** y **Steel Raven**, la artiguense **Mala influencia**, la concordense **Urpc** y la tacuareboense **Doblésse**. El sábado 12 desde las 22 horas en el Espacio Tunguelé.

Un día de julio

Gira nacional del nuevo espectáculo de la murga **Agarrate Catalina**. El viernes 30 de octubre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.



Cuarteto Oriental

Presentación de la banda integrada por **Hugo Fattoruso** en teclados, **Leonardo "Bolsa" Amuedo** en guitarras, **Daniel Maza** en bajo y **Fabián Miodownik** en percusión. Este domingo a las 20.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia). Anticipadas a 160 pesos argentinos.

Gregore Cheynet

Recital del cantante francés acompañado por una banda de músicos uruguayos. El viernes 11 en el Ateneo de Salto, organizado por la Alianza Francesa.

Carajo

Presentación de la banda bonaerense junto a la concordense **Fanen**. El viernes 11 a las 21 horas en Ex Tacuba (Urdinarraín 58, Concordia).

Coarsavili

La Cooperativa de Artistas Salteños Víctor Lima cumple 10 años y lo festeja en su sala Andapagos. El sábado 12 de setiembre desde las 21 horas en 19 de abril 755.

Cine



Ciclo Cine Arte

En el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar, el miércoles 9 a las 18.45 horas se proyectará una filmación de la obra teatral **Amapola** del grupo **Kalkañal**, registrada a fines del año pasado. A las 20 horas se exhibirá **La Patagonia rebelde** (Argentina, 1974), de Héctor Olivera y protagonizada por Héctor Alterio, Federico Luppi y Luis Brandoni.

Muestras



Udelar Salto de muestra

Exhibición de la producción académica en sus áreas de enseñanza, investigación y extensión de la Universidad de la República sede Salto. Hoy viernes 4 de 10 a 20 horas y mañana sábado de 16 a 22 horas en el Mercado 18 de Julio.



César Rodríguez Musmanno

Exposición del arquitecto y artista salteño, celebrando sus 89 años de vida. Mañana sábado a las 20 horas en la sede de Aplas (19 de abril 377).

Artistas unidos

Muestra colectiva de **José Román**, **Carolina Albernaz**, **Ana Karina Vlaeminck**, **Mónica Suárez**, **Carmen Clames**, **Ana Gaudin**, **Pablo Bertrutti**, **Antonio Perillo**, **Francisco Alvez**, **Walter Monzón**, **Jorge Alcain**, **Wilson López**, **Garyling González** y **Darío Machado**. Del sábado 12 al sábado 19 de setiembre en el Mercado 18 de Julio, de 20 a 23 horas.

Eventos

Sociedad Anónima

Cena show con la actuación del grupo de humoristas de San José, liderado por **Carlos Vladimir Barceló**, que ganaron once veces el primer premio en el Carnaval montevideano. El sábado 12 desde las 22 horas en el club Roving. Tickets a 700 pesos, pagaderos en dos cuotas. Reservas por el teléfono 099-732311.

Teatro



Las quiero a las dos

Reposición de la comedia de Ricardo Talesnik a cargo del grupo **La Galera**, con **Evangalina Cavallo**, **Carolina Arambarri** y **Jorge Molina**, bajo la dirección de **Ricardo González Vetey**. Mañana sábado a las 20 horas en el auditorio Eugenio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.

VI Salón anual nacional del Bicentenario

Inauguración de la muestra de la sección Dibujo, con la exhibición de la obra ganadora "Lo que queda", de **Martín Escubet**, y el segundo y tercer premio, "Lunática banda de Temperley" de **Jorge Argento** y "El trepador ciudadano" de **Blas Vidal**. El viernes 11 a las 20 horas en el Centro Cívico de Concordia (Pellegrini y Mitre).

Danza



Giselle

Coreografía de **Sara Nieto** a cargo del **Ballet Nacional del Sodre** con dirección de **Julio Bocca**. El miércoles 16 y jueves 17 de setiembre en el Teatro Larrañaga. Las entradas serán puestas a la venta próximamente.



La Jaula

Reposición de la obra de teatro de objetos a cargo del grupo **Kalkañal**, con **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Emilio Vairo**, **Antonio de los Santos** y **Alexis Gómez**. Este domingo a las 20.30 horas en la sala El Andén. Entradas a 100 pesos.

Talleres

Luz y retrato

Taller de profundización dedicado al retrato como tema fotográfico y al uso expresivo de la luz, a cargo de **Eduardo Satriano**. El jueves 1, viernes 2, sábado 3, lunes 5, martes 6 y miércoles 7 de octubre en el Hotel Concordia. Consultas y reservas a través del 098 950 036 o el 2 409 36 83.



Galíndez

Espectáculo de varieté a cargo del actor **Gabriel "Tato" Villanueva** y todos sus personajes. El jueves 10, viernes 11 y sábado 12 a las 21.30 horas en el Hotel Concordia. Reservas a través del 099 735656.

Libros

Pensión de animales

Presentación del libro de **Pablo Silva Olazábal**. El viernes 11 a las 19 horas en el Palacio Córdoba (ex Casa de Gobierno).

¿Y ahora?

Espectáculo del humorista **Ariel Tarico** junto al músico **David Rotemberg**, con dirección y puesta en escena de **Carlos Signetti**. El viernes 11 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

No bailarás

Para Radar, por **Daniel Machín**

El viernes pasado, en el marco del lanzamiento de las actividades por los 200 años de la Biblioteca Nacional, el colectivo teatral Imaginateatro de Paysandú realizó una visita guiada por las instalaciones de la institución, en la cual no faltaron el humor y la

irreverencia que le caracteriza. El espectáculo culminó con la interpretación de una polca de Aníbal Sampayo, canción que se asegura fue la primera composición del músico. Como no podía ser de otra manera y como acostumbra

el grupo, ni bien empezaron a sonar los acordes, la actriz Laura Galín convidó a los invitados a sumarse al baile. Así fue que, entre otros, la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, fue "sacada" a la pista a compartir este cierre.

A los pocos minutos comenzó a circular, primero por cuentas de Twitter de representantes del Partido Nacional, luego por los portales de la mayoría de los medios de comunicación, un video casero que registra los escuetos 10 segundos de participación de la ministra en aquella danza.

Por supuesto, los críticos comentarios no se hicieron esperar. Hubo una especie de sentencia general de que no era apropiada aquella demostración en pleno conflicto de la educación.

La síntesis fue "La educación en crisis y la ministra bailando".

Este episodio, que los informantes sesudamente se encargaron de llamarlo "video viral" no solo me resulta paradigmático de cómo se construyen (o desconstruyen) las noticias, sino que me hizo reflexionar sobre cómo nos vemos los uruguayos sobre todo en relación a lo que consideramos políticamente correcto en el uso de nuestro cuerpo.

El episodio (repito, de apenas 10 segundos en el marco de una actividad que duró



más de dos horas) fue catalogado de "frívolo" en el mejor de los casos.

"La ministra baila la tarantela" tituló Telemundo 12, refiriéndose a la polca de Sampayo.

Otros sintieron vergüenza ajena.

No faltó quienes exclamaron que estaba muy grande para andar bailando, o que no estaba a la altura de una jerarca. Por supuesto sobran las vinculaciones con el programa de Tinelli, cómo si danzar fuera un invento televisivo y no una característica innata del ser humano.

En pleno debate educativo, más allá de que, a fuerza de esencialidad y presupuesto, se ha discutido poco de lo sustancioso, vale la pena preguntarse qué lugar debe ocu-

par la cultura en nuestros planes de estudio en el entendido de que las instituciones educativas son formadoras de identidad.

Si aceptamos que somos un pueblo bastante pacato, fundamentalmente en eso de mover las tabas: Cuánto tiene que ver la ausencia de formación en nuestras identidades culturales (a excepción del baile del pericón) en lo que somos. Y en el mismo sentido, cuánto tienen que ver los medios masivos en generar este tipo de percepciones: bailar es frívolo, bailar es ridículo, bailar no corresponde.

Vale preguntarse también qué hubiera pasado si en vez de una compañía de teatro del interior del país invitando a bailar una polca, se trataba

de Julio Bocca compartiendo unos compases de ballet con la ministra.

Lo cultural no es noticia y cuando lo es, se asemeja más al género "curiosidades".

El episodio se apagó como suele suceder en estos chisporroteos y la información real quedó como de costumbre en un segundo plano. Quedará en la memoria de quienes estuvimos presentes el recuerdo de cuando por primera vez una ministra bailó, al menos 10 segundos, una canción de Aníbal Sampayo.

Para quienes se enteraron del hecho por medios masivos y redes sociales, ya habrá otra oportunidad para que aprendan a diferenciar una polca de una tarantela.

¿Van a venir o no?



La novela de la llegada por primera vez de los **Rolling Stones** a nuestro país sigue escribiendo nuevas páginas y ahora fue el semanario *Búsqueda* el que tiró una nueva fecha como supuestamente confirmada. No es el primer anuncio en este sentido, pero esta vez el semanario asegura que el presidente de la Comisión Administradora del Field Oficial (Cafo) del Estadio Centenario, Enrique Baldrich, confirmó que se recibió una señal de 40.000 dólares para reservar ese escenario para el día martes 16 de febrero de 2016.

El pago lo habría realizado el titular de la producción de la gira de los Stones por América Latina, Atín Martínez, ase-

gurando que la banda británica iniciará su gira en Chile, para luego realizar tres presentaciones en Argentina. Una cuarta actuación en Mar del Plata fue suspendida y sería suplantada por el show en Montevideo.

Hace un par de meses, los productores del recital visitaron el Estadio Centenario para evaluar las condiciones disponibles y dieron su aprobación para la realización del concierto de los Stones.

Otros ecos de La Jaula



Tras el estreno de "La Jaula", a cargo del grupo teatral Kalkañal, el viernes pasado reunimos algunas expresiones del público y sobre todo, compartimos la opinión de Pablo Lagreca.

Pero la obra siguió removiendo sensaciones en los días posteriores y hoy recibimos el comentario remitido por **Yamila González**.

"Nos dejaron enmudecidos"; "tengo tanta cosa atragantada acá que no sé cómo decirlo"; "perdóname, pero no puedo hablar, todo lo que tenía en la cabeza se me borró"; reacciones de los espectadores luego de terminada "La jaula".

¿Qué era todo eso, que tampoco a mí me permitía reaccionar?.

Estábamos estancados internamente, nos movíamos sí, pero había algo que no nos permitía desprendernos de todo lo generado, no podíamos dar el paso que nos permitía pasar a otra cosa. Todas las sensaciones e imágenes seguían dando vueltas dentro de nosotros, sin poder salir de ahí; nos habían captado.

El olor a canela siempre me recuerda a casa y a mamá... crema con canela: cuidados y refugio.

Sin embargo, de Kalkañal no podía esperar sólo eso, tenía que existir otro ingrediente.

Siempre que voy a presenciar una obra del grupo mis expectativas son muchas, to-

das las veces las han colmado o al menos me han llevado a transitar caminos en mi cabeza muy interesantes. Cuando uno ha visto bastante de un grupo, se torna más exigente y sus expectativas suelen aumentar, lo cual es todo un desafío para los creadores. En esta oportunidad mis expectativas no se vieron colmadas, sino desbordadas. Salí desbordada.

Ver cada detalle cerrado, percibir todos los sentidos desbordados. El universo del hombre contenido allí. No sentí la represión de una jaula, sentí el límite conteniendo. Los textos eran sórdidos e intensos, la voz arrastraba mi alma. La música provocaba un ambiente denso y generaba un juego con lo visual.

El límite como diferencia y unión.

Entre los músicos y los ma-

nipuladores existía una interconexión no pretendida, las historias parecían no coincidir ni tener nada en común, sin embargo coexistían creando un todo sin intención. Dos mundos, la infinidad de posibilidades de mundos que construyen un algo más complejo, independientes y ajenos, pero en el fondo bien fondo no son más que eso, expresiones y búsquedas incansables del sujeto.

Actitudes o actos transmitidos a los objetos. La sensualidad de los teléfonos, ilustrar un juego de seducción abstrayéndolo a los objetos; la dulzura y lo ajado de los zapatitos de muñeca; el ultraje y lo corrompido de un vestido metido con fuerza y empujado hacia el agua con saña dentro de una especie de pecera que parece acumular todo lo que ya no sea; el pez-avión que con

tanta insistencia se logra hundir-derribar.

Y no se me vienen flashes de escenas de películas o videos o pasajes de libros al momento, sino que quedo detenida en todo eso.

¿Cuánto perdemos a lo largo del tiempo?. ¿Cuánto jugamos?. ¿Cuánto derribamos? ¿Soy ese o aquel? Soy todo esto.

Lo pulcro y majestuoso del ser humano y lo rastreador. ¿Un asesino puede matar a alguien y luego cuidar minuciosamente una flor, contemplarla y amarla? ¿En algunos de los dos actos está mintiendo? No, los dos sentimientos son sinceros y nacen de lo profundo de ese mismo ser.

Es tan vasto el interior de un solo hombre, igual de vasto que el silencio instalado en los espectadores.

Uno sentía que era demasiado, había tanto para expresar, pero sin saber cómo decirlo. Es que "universo" suena a mucho, a inabarcable, entonces ¿cómo era posible estar vivenciándolo ahí?.

Yo creo que habían capturado la esencia. Así como cuando uno de los "manipuladores" al reventar la burbuja con humo, intenta atrapar en un frasco la esencia para que algo permanezca, la esencia más bestial y auténtica del universo del hombre estaba ahí ¡y fulguraba, cómo fulguraba!

RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

FUNDACIÓN EL FARO CULTURAL

pueblo viejo

PRESENTA

DOMINGO 06 DE SEPTIEMBRE, 20.30 hs.

CUARTETO ORIENTAL

TOUR ARGENTINA 2015

HUGO FATTORUSO - LEONARDO AMUEDO - DANIEL MAZA - FABIAN MIDOWNIK

Alem 230 • Concordia • Entre Ríos • Tel. 4215289