

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 18 de setiembre de 2015 Año XII - Nº 515 Publicación semanal de diario LA PRENSA

"La sucesora" está en Concordia

Así la calificó hace años una convencida Mercedes Sosa y una vez más pareció no equivocarse. La villaguayense Liliana Herrero vuelve a presentarse mañana en la costa de enfrente y se convierte en el espectáculo más destacado de la región en este fin de semana.



El Fidae toca Salto

Los días martes 6, miércoles 7 y domingo 11 de octubre, Salto se sumará a la cuarta edición del Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae), recibiendo en el Teatro Larrañaga a una compañía teatral argentina y una de danzas de Cuba.

Si bien restan definir los espectáculos nacionales que integrarán la programación a desarrollarse entre el 5 y el 18 del mes próximo, ya están confirmadas ocho compañías extranjeras.

En forma bianual, la Dirección de Cultura del Mec organiza el Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae), contando con el apoyo de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (Futi). La particularidad es que esta edición 2015 no se limitará a la capital del país y se extenderá también a Salto, Canelones y San José, abarcando un total de siete salas teatrales, entre el 5 y el 18 de octubre.

Ocho compañías extranjeras, provenientes de Inglaterra, España, Chile, Argentina, Cuba, Suecia y Bolivia, participarán del Fidae 2015 junto a los postulantes nacionales en teatro, danzas, artes circenses y títeres.

La realización del Fidae 2015 estuvo en duda hasta último momento, producto de los recortes presupuestarios efectuados por el Poder Ejecutivo. Finalmente, "en tiempo récord", según manifestara el director nacional de Cultura, Sergio Mautone, se decidió su realización, con una inversión de cinco millones de pesos, encargándose a la gestión al ex asesor artístico del Teatro Solís, José Miguel Onaindia.

Programación en ajuste

La grilla definitiva de espectáculos aún no está lista, ya que restan confirmar las propuestas nacionales que integrarán el festival.

Dos obras de autor serán seleccionadas en la XV Bienal de Teatro del Interior que se realizará la semana próxima en Paysandú.

Otras cinco serán elegidas por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (Actu) y además, la Comedia Nacional presentará "Las maravillosas", en homenaje al recientemente fallecido Antonio 'Taco' Larreta.

Lo que sí está confirmado es que la apertura del Fidae 2015 será el lunes 5 de octubre en la sala Hugo Balzo de



Montevideo, con "Dos voces, dos orillas, una misma trama", espectáculo de música y poesía sobre textos de Jorge Luis Borges e Idea Vilariño, a cargo de Graciela Borges y Roberto Jones.

En Salto

El Teatro Larrañaga es una de las salas del interior incluidas en esta edición del Fidae. Uno de los espectáculos confirmados para nuestro teatro es "¡Afuera!", de Gustavo Bendersky, y con dirección de Ignacio Koornstra, a cargo del grupo paranaense

de 'Los Tocomochos', basado en fragmentos de Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes.

El elenco argentino realizará dos funciones los días martes 6 y miércoles 7 de octubre. Otro de los espectáculos que habrán de presentarse en Salto, es una propuesta de danza denominada "Momentos", a cargo de una compañía proveniente de Cuba.

En este caso, la presentación en el Larrañaga será el domingo 11, tras presentarse en el Teatro Solís de Mon-



El grupo paranaense Tocomochos trae "¡Afuera!" al Teatro Larrañaga

tevideo.

Otros espectáculos

En otras propuestas ya confirmadas para las salas de Montevideo, están "La Remolienda", del chileno Víctor Jara; la pieza argentina de danzas "La Wagner", del coreógrafo Pablo Rotemberg; el espectáculo de danzas brasileño "Devir"; la obra cubana "Antigonón", dirigida por Carlos Díaz; la coproducción sueco-cubana de danzas "Posible imposible"; y la boliviana "Romeo y Julieta de Aramburo".

Además, desde Buenos Aires llegará una obra teatral de gran porte, con 14 actores en escena, que se encuentra actualmente en cartel en el Centro Cultural San Martín. "Brecht", dirigida por Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob,

propone una mirada sobre los derechos de autor, la creación y la apropiación.

En tanto, en el Teatro Politeama de Canelones se habrá de presentar la española Carmen Machi, con el monólogo "Juicio a una zorra", con dirección de Miguel del Arco.

El cierre inglés

La clausura de este Fidae 2015 será los días sábado 17 y domingo 18 de octubre en la sala Hugo Balzo del Sodre con el regreso de la compañía británica 'Globe Theatre', presentando su versión de "Mucho ruido y pocas nueces".

La diversidad

El coordinador general del festival, José Miguel Onaindia, puso énfasis en la di-

versidad de la programación, pero aclaró que "éste es un término complejo, porque muchas veces se usa como eslogan y tiene un contenido semántico preciso". En ese sentido explicó que "refiere a la diversidad temática, estética y de sistemas de producción".

Onaindia sostuvo que junto a grandes producciones, como la de 'Globe Theatre', podrá verse lo mejor del teatro alternativo de nuestra región, poniendo como ejemplo a "Mi hijo sólo camina un poco más lento", del dramaturgo croata Ivor Martinic, que en Buenos Aires dirige Guillermo Cacace, destacando que en la capital argentina es la única obra de teatro alternativo que tiene las entradas agotadas hasta el año próximo.

Museos en la noche montevideana



Por undécimo año consecutivo, la Dirección Nacional de Cultura del Mec convoca a la realización de su programa "Museos en la noche". Como es sabido, este programa tiene como objetivo incentivar el acceso, la asistencia y el disfrute de los museos nacionales en un horario no habitual, propiciando la formación de nuevos públicos a través de actividades artísticas o lúdicas.

Para esta XI edición, la Dnc acaba de dar a conocer las bases de su convocatoria y en ellas se especifica que sólo podrán presentar propuestas once museos de Montevideo y uno de Maldonado (?).

Y para despejar dudas, se destaca que "No recibiremos propuestas para el resto de las instituciones museísticas de todo el país".

Otra aclaración final señala que "La Dnc financiará el cachet de los artistas, la ampliación y las luces que la intervención requiera", pero agrega que "los gastos de producción, traslados, esta-

días, infraestructuras técnicas, escenografías, vestuarios, utilería, etc. correrán por parte de los proponentes". El último de los "estímulos" indica que "la contratación de los artistas se realizará mediante contrato artístico del Mec, lo que implica que el cobro se realiza a los 90 días aproximadamente, después de haber firmado dicho contrato".

Revisando

El panorama planteado no resulta muy halagüeño y menos aún para los habitantes del interior. Tras la controvertida convocatoria para el programa "Boliches en agosto", había ciertas expectativas sobre cuáles serían las condiciones para este otro programa emblemático de la Dnc, y su divulgación no hizo más que multiplicar las críticas.

De todos modos, y aunque por el momento no lo podamos confirmar, ahora se estaría evaluando la posibilidad de realizar otro llamado para Museos en la noche, pero del interior.

Los desconocidos de siempre

Aunque no solemos admitirlo, a los uruguayos también nos da placer el autobombo; pero siempre marcamos diferencias con nuestros "pedantes" hermanos argentinos.

Y repetimos una y otra vez que "somos de la tierra de Luis Suárez", reafirmamos la "tacuareboés" de Gardel, y ahora, hasta nos subimos al auto de Santiago Urrutia. Si es necesario, también apelamos a los nombres de Benedetti, Jorge Drexler, Pepe Mujica, y todo aquello que nos permita sentir que tenemos cierta existencia en el planeta.

Pocos, demasiado pocos uruguayos conocen sin embargo a Federico Britos. No importa que haya compartido escenarios y grabaciones con Astor Piazzolla, Duke Ellington, João Gilberto, Dizzy Gillespie, Bebo Valdéz o Charlie Haden. Que haya sido figura principal en festivales como los de Montreaux, Berna, San Francisco y Basilea.



Ni siquiera que haya sido el ganador de ocho premios Grammy.

Su violín no suena en ningún lado de nuestro país, y tampoco su nombre.

Quizás cansada de otorgarle el premio año tras año, la Academia Latina de la Grabación decidió esta semana entregarle un Grammy honorífico. "Sus logros sobresalientes y su pasión por su

oficio han creado un legado perenne", explicó el presidente de la Academia, Gabriel Abaroa Jr.

Este nuevo premio le será entregado en la ceremonia del próximo 18 de noviembre, un día antes de la definición de los Grammy Latino. El mismo galardón recibirá el productor musical Humberto Gatica, responsable de los discos de Michael Jackson, Celine Dion y Shakira.



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

La primavera sigue florida

El destaque se lo roba la presencia de **Liliana Herrero** en Concordia, pero hay bastante más. Dos premios nacionales de Literatura presentan hoy sus libros en Salto, **Rodríguez Musmanno** sigue exhibiendo en Aplas y **Kalkañal** sigue firme cada domingo en El Andén.

Fútbol por TV



CAMPEONATO URUGUAYO
Torneo Apertura
Sexta fecha



Sábado 19 - 18.30 hs.
Peñarol / Racing



Domingo 20 - 18.30 hs.
Nacional / Cerro

Danza



Mora

Espectáculo de la compañía Tango Company, protagonizado por la bailarina argentina **Mora Godoy**. El viernes 25 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Cine



Ciclo Cine Arte

En el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar, el miércoles 23 a las 20 horas se proyectará **Diario de una pasión** (Estados Unidos, 2004), dirigida por John Cassavetes y protagonizada por Rachel Mc Adams y Ryan Gosling. Entrada libre y gratuita.

Música



Juan Manuel Barrios

Presentación del cantautor sanducero, acompañado del dúo Nano que integran **Fabio Barrios** en guitarra y **Guillermo Maidana** en percusión. Hoy viernes a las 22 horas junto al cantautor montevideano **Sebastián Jantos** y el concordense **Diego Bertoni**, en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206). Entradas a 140 pesos argentinos.

Peña jamonera

Presentación de **Diego Perichón**, **Ricky Badaracco** y **Angel Muñoz**. Hoy desde las 23 horas en Jamón del medio (Roque Sáenz Peña 73, Concordia).

La Remontada

La murga salteña festeja su primer año de vida con un espectáculo donde actuarán **El trío del cuartito**, **Charles y los Ramones**, murga **Hacha y tiza**, **Don Paco y su pandilla**, murga **La Nueva**, **Pauca Sed Bona**, **Lorenzo Benítez**, murga **Joven y Gary Etchegaray**. Mañana sábado desde las 21 horas en el club Salto Uruguay (Uruguay 457) con entrada libre y gratuita.

Pura sangre

Recital del dúo folclórico integrado por **Atilio** y **Milton Thea**. Mañana sábado a las 22 horas en Ducasse (Gobernador Cresto 1571).

Acusticoso

Recital acústico de la banda concordense **Avisale a co-so**. Mañana sábado a las 21.30 horas en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia).

Casium trío

Recital de jazz fusión a cargo de **Martín Messina**, **Luchi Ríos** y **Sebastián Arlettaz**. El domingo a las 20.30 horas en La Previa (Sarmiento 892).



Liliana Herrero

Recital de la cantante de Villaguay, acompañada por **Pedro Rossi** y **Ariel Naón**. Mañana sábado a las 21 horas en Pueblo viejo de Concordia (Alem 230). Entradas anticipadas a 150 pesos en San Martín 56.

Ocr festival II

Segunda edición del festival de rock con participación de la banda platense **Desert road** y las concordenses **Sin-Stock** y **Brugma**. Mañana sábado a la medianoche en La Previa de Concordia (Sarmiento 892).



Concordia esquina Montevideo

Presentación de **Julietta Rada** y **Nicolás Ibarburu**, junto al concordense **Gabriel Bel-derrain**. El viernes 16 de octubre a las 21 y 23 horas en el auditorio de la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



Un día de julio

Gira nacional del nuevo espectáculo de la murga **Agarrate Catalina**. El viernes 30 de octubre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.



Muestras



Homenaje a Peloduro

Inauguración de la muestra de dibujantes salteños en homenaje a **Julio Emilio Suárez Sedraschi**. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo Gallino.



César Rodríguez Musmanno

Exposición del arquitecto y artista salteño. Hasta el miércoles 23 en la sede de Aplas (19 de abril 377).

VI Salón anual nacional del Bicentenario

Inauguración de la muestra de la sección Dibujo, con la exhibición de la obra ganadora "Lo que queda", de **Martín Escubet**, y el segundo y tercer premio, "Lunática banda de Temperley" de **Jorge Argento** y "El trepador ciudadano" de **Blas Vidal**. Hasta el 11 de octubre en el Centro Cívico de Concordia (Pellegri y Mitre).

Artistas unidos

Muestra colectiva de **José Román**, **Carolina Albernaz**, **Ana Karina Vlaeminck**, **Mónica Suárez**, **Carmen Clames**, **Ana Gaudin**, **Pablo Berrutti**, **Antonio Perillo**, **Francisco Alvez**, **Walter Monzón**, **Jorge Alcaín**, **Wilson López**, **Garyling González** y **Darío Machado**. Hasta mañana sábado en el Mercado 18 de Julio, de 20 a 23 horas.

Abismos

Muestra de pinturas del artista plástico bonaerense **Gastón Hendlin**. De viernes a domingos de 17 a 20 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Teatro



La Jaula

Reposición de la obra de teatro de objetos a cargo del grupo **Kalkañal**, con **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Emilio Vairo**, **Antonio de los Santos** y **Alexis Gómez**. Este domingo a las 20.30 horas en la sala El Andén. Entradas a 100 pesos.



Las quiero a las dos

Reposición de la comedia de **Ricardo Talesnik** a cargo del grupo **La Galera**, con **Evangalina Cavallo**, **Carolina Arambarri** y **Jorge Molina**, bajo la dirección de **Ricardo González Vetey**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la sala de Cecap.

Varieté concert

Puesta en escena del grupo **Reencuentro**, con participación de **María Laura Castriano** y **Graciela Schavinholt**, entre otros. Este domingo 13 a las 20 horas en el Teatro Auditorium.

Farsa del cornudo apaleado y contento

Adaptación de un cuento del "Decameron" de **Boccaccio**, protagonizada por **Rosario Barboza**, **Cristina Etchevarne**, **Pablo "Chiche" Arieta** y **Oscar Bibbó**, quien también se encarga de la dirección. El martes 22 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

¡Afuera!

Presentación de la obra de **Gustavo Bendersky**, por el grupo argentino **Los Tocomochos**. El martes 6 y miércoles 7 de octubre en el Teatro Larrañaga. (Ver página 2)

Libros



Silva Olazábal / Bentancor

Presentación del libro "Pensión de animales" de **Pablo Silva Olazábal** y de la novela "El inglés", del escritor canario **Martín Bentancor**, con presentaciones a cargo de **Marta Peralta** y **Luis "Cachi" Do Santos**. Hoy viernes a las 19 horas en el Palacio Córdoba (Uruguay 202).

Talleres

Teatro

Taller teatral sobre el proceso creativo escénico, a cargo de **Pablo Martínez Ferrari** y **Leticia Pou**. Desde el sábado 26, todos los sábados de 10 a 13 horas en Coarsavili (19 de abril 755). Los cupos son limitados y las inscripciones gratuitas se reciben en la Mesa de entrada de la Regional Norte de la Udelar.

Luz y retrato

Taller de profundización dedicado al retrato como tema fotográfico y al uso expresivo de la luz, a cargo de **Eduardo Satriano**. El jueves 1, viernes 2, sábado 3, lunes 5, martes 6 y miércoles 7 de octubre en el Hotel Concordia. Consultas y reservas a través del 098 950 036 o el 2 409 36 83.

Herramientas digitales para bibliotecas

Taller dirigido a bibliotecólogos, estudiantes de bibliotecología y personal de bibliotecas, a cargo de **Beatriz Sans** y **Erika Velázquez**. El jueves 15 y viernes 16 de octubre de 9 a 12 y de 15 a 18 horas en la Biblioteca Felisa Lisasola. Inscripciones hasta el jueves 8 de octubre.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



Erika y los niños hablan cantando

Es una de esas tantas iniciativas que no suelen tener gran prensa y por tanto, un reconocimiento casi nulo. Pero son de las que ayudan a construir desde los cimientos y sin anteponer intereses personales. No fue noticia, pero Erika Büsch estuvo otra vez en Salto.

Hija y nieta de salteños y desde hace algún tiempo en pareja con otro salteño, **Erika Büsch**, no necesita apelar a otros argumentos para explicar su estrecho vínculo con nuestra ciudad. Aunque los tenga.

Pero ella nació en Montevideo, donde inició su vocación artística en la Escuela Nacional de Danza, dando sus primeros pasos en expresión corporal y coreografía, además de estudiar Cultura popular tradicional, Ciencias sociales y Lectoescritura musical.

Después vendrían otros a-

prendizajes en la Escuela Universitaria de Música y con algunos referentes como Alfredo Escande, Eduardo Yur, Ney Peraza, Esteban Klisch y Guilherme de Alencar Pinto. Además de sus discos, sus actuaciones con artistas como Quilapayún, Daniel Viglietti, Numa Moraes, Mauricio Ubal, Larbanois-Carrero o Pepe Guerra, y sus giras internacionales por varias ciudades de Canadá y otros países, Erika no se desprendió nunca de su pasión por el permanente acercamiento a los niños. Para potenciar esa veta de su actividad, creó el blogpost "Hablemos cantando", donde resume el trabajo que viene desarrollando en escuelas públicas de todo el país.

Hablemos cantando

Esta semana, Erika Büsch contó con el apoyo del Centro Mec Salto para trasladarse hasta nuestra ciudad, a fin de extender su proyecto en algunos centros educativos locales.

Fue así que en forma totalmente gratuita llegó este miércoles para recorrer las escuelas 131 de La Amarilla

y 92 de barrio Horacio Quiroga, además de la escuela 4 donde también participaron alumnos del Club de niños Acción.

"Este proyecto es una necesidad mía", dice Erika. "Poder transmitir, compartir, contar y mantener vivas canciones con niños y adolescentes de escuelas y liceos públicos del interior del país".

La intención es rescatar a "compositores y poetas nuestros, con sus diferentes 'decires' y parecidos 'sentires', que marcaron, marcan y marcarán nuestra forma de ser. Es una propuesta que creé para propiciar y generar un encuentro cercano con niños, adolescentes y docentes, a través de la música, el canto y la palabra".

Culminada la recorrida por las escuelas salteñas, la artista manifestó su alegría a través de su cuenta de Facebook, publicando "Una belleza de gurises y gurisas. Gracias, Centro Mec Salto". También lamentó no haber tenido esta vez, la posibilidad de realizar un recital para el público salteño. "No pintó... ya habrá otra oportunidad", expresó.



El cine apaga la luz

Pero no es precisamente para que comience la función. Esta semana, directores, productores, actores, técnicos y estudiantes de cine, se concentraron frente a la Torre Ejecutiva, planteando en un acto simbólico, "apagar las luces del cine nacional".

El reclamo apunta a la actualización retroactiva por Ipc del Fondo de Fomento Audiovisual, el cual ha perdido notoriamente su valor al hallarse congelado desde el año 2008.

El colectivo que integran Sua, Asoprod, Gremiocine y Accu, alertó que "el cine nacional está en emergencia" y expresó que "un país sin películas es un país sin identidad".

La respuesta oficial

"Estamos de acuerdo en que se debe apoyar el audiovisual, que es fuente de trabajo, y el cine nacional, que nos da identidad como país", opinó la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz.

"Nos preocupa, creemos justa la demanda", agregó.

"Pero el Presupuesto no puede dar satisfacción a todas las demandas justas", sentenció finalmente.

Otra voz

Pablo Stoll es un reconocido director de cine uruguayo que junto a Juan Pablo Rebella debutó con el largometraje "25 Watts" en 2001.

En 2004 vendría "Whisky" y una sucesión de galardones internacionales que incluyen el festival de Cannes, el premio Goya, el Iris de Cuba y el Ariel de México, además de otros similares en Huelva, Salónica, Tokio y Chicago.

"Hiroshima" en 2009 y "3" en 2012, son sus dos últimas películas.

A propósito de esta situación que enfrentan los trabajadores audiovisuales uruguayos, Stoll escribió una columna que hoy compartimos con los lectores.

La diferencia entre una película y un salami (por Pablo Stoll)

Esta columna debería hablar del Presupuesto Nacional y la poca importancia que se le da al cine. Pero no quiero hablar de números. Los cineastas, cada vez que hablamos terminamos hablando



Fotografía: Nicolás Celaya

de la cantidad de dinero que mueve el cine, de los puestos de trabajo que genera. Todo eso es verdad, pero no es lo más importante. Lo importante es otra cosa.

El cine se hace para contar historias, para transmitir emociones en el mejor de los casos, o mensajes en el peor. Se hace para divertir, es decir, para separarnos de la realidad circundante y sumergirnos en una realidad alterna, que tiene sus propias reglas y que no por pasajera deja de generar un impacto. Un impacto es emocional y no es parecido al de ninguna otra forma comunicacional o expresiva. Hasta el más básico de los entretenimientos nos deja algo en la cabeza: una imagen, una idea, un tema del que hablar.

Eso es lo importante: la diferencia entre una película y un salami no pueden ser las fuentes de trabajo que da o la rentabilidad que tiene, porque en esa liga siempre ganaría la industria chacinera. La diferencia es otra. No se puede medir con números.

A riesgo de que me llamen lírico o simplemente imbécil, voy a usar una palabra prohibida en estas discusiones: la diferencia es espiritual. Los salamines sirven para las picadas. Las películas, de ficción o documentales, que se ven en un cine o en la tele, que duran 120 o 40 minutos, esas sirven para el espíritu. Y contrariamente al salami no tienen fecha de

vencimiento. Ni siquiera las peores.

Las películas no se olvidan. Quedan. Son parte de nosotros. Las citamos en las conversaciones, las usamos de ejemplo, las copiamos en la vida.

No importa si dan más o menos trabajo. Esa no es la razón principal por la cual habría que tener políticas públicas que ayudaran a la producción y la distribución de películas.

Y cuando hablo de políticas públicas no estoy hablando de nada raro. Políticas así se encuentran en Argentina y en Brasil, pero también en Irlanda, en Nueva Zelanda y en Finlandia. Y en Inglaterra, Alemania y Francia, donde se subsidian fuertemente las películas. Y, claro, en Estados Unidos, que tiene una política proteccionista agresiva cuando se trata de cine.

Quince años después de haber hecho mi primera película, las cosas han cambiado mucho: hay buenos directores que recién están empezando sus carreras, hay variedad de miradas, hay exploración de géneros. Hay 4.000 estudiantes, 4.000, pero no importa, podrían ser 400. Hay estudiantes de cine, que antes no había. Para que la formación de profesionales para el sector audiovisual se transforme en un plan coherente es necesario ajustar el objetivo.

La mejor película es la que todavía no se filmó. El objetivo es que pueda filmarse.

RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

salto

1, 2, 3 - 5, 6 y 7 de 19.30 a 22 hs

sábado de 14 a 17 hs

octubre 2015

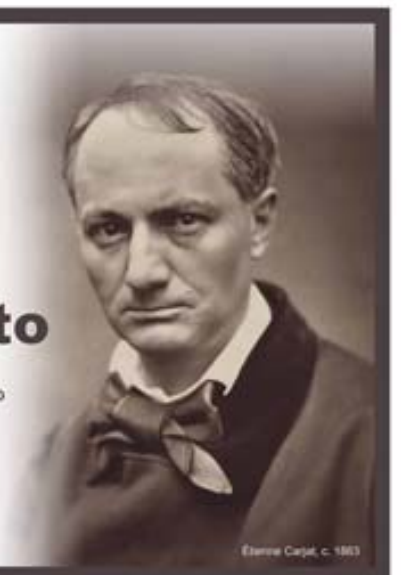
granhotel concordia

taller luz y retrato

taller de profundización dedicado al retrato como tema fotográfico y al uso expresivo de la luz en el mismo.

cupos limitados

información y reserva : 098 950036 - 2 4093683
fototallersaltriano@gmail.com



Etienne Carjat, c. 1883