

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 9 de octubre de 2015

Año XII - Nº 518

Publicación semanal de diario LA PRENSA



Buenos momentos

La compañía cubana de danzas y teatro 'Retazos' será la encargada de cerrar mañana este primer Fidae en Salto, que hoy tiene como protagonista al grupo carmelitano 'Decartón' con "Las manos de Policarpio" en el Ateneo.

Balance prematuro y preocupante

Tal vez estemos viviendo la semana de mayor actividad artístico-cultural en mucho tiempo, donde el Fidae, la ExpoSalto, el Mes de la música, los días del Patrimonio y otras propuestas se vienen disputando al público salteño. La cartelera de nuestro Radar aparece rebosante y floreciente, pero ¿qué pasa con las plateas de esos espectáculos, y sobre todo, con sus boleterías?

Siempre habrá tiempo para mejorar, pero hoy formulamos un comentario temprano sobre los resultados expuestos hasta hoy.

Este fin de semana parece ser bastante especial por la conjunción de varios eventos que, en más de un caso se superponen entre sí.

Como es sabido, mañana culmina en Salto el 'Festival Internacional de Artes Escénicas' (Fidae), pero al mismo tiempo se inician los festejos por los días del Patrimonio, al tiempo que la Asociación Agropecuaria realiza otra edición de su 'Expo-Salto'.

Estas actividades y muchas otras se estarán cumpliendo mientras una delegación de 147 jóvenes artistas salteños dejarán la ciudad para participar del octavo encuentro 'Arte y Juventud' en Carmelo.

A su vez, también se sumaron los toques callejeros por el Mes de la música.

Es esta una semana intensa en cantidad y calidad de propuestas, pero ¿cuál viene siendo la respuesta del público?

Quizás sea prematuro hacer un balance en este momento, cuando, por ejemplo, del Fidae aún restan dos noches de espectáculos. De todos modos, lo comprobado hasta ahora no resulta para nada alentador.

Primer repaso

Desde el domingo y hasta la noche de ayer jueves se realizaron cuatro funciones de teatro de primerísimo nivel, tres de ellas en el Larrañaga y una en el Ateneo (que se repetirá esta noche).

El resultado ha permitido observar a plateas con muy pocos espectadores, panora-

ma que se agrava aún más si revisamos el número de entradas vendidas. Uno de los espectáculos realizados en el Teatro Larrañaga logró vender ¡9 entradas!, aunque la sala no lució tan despoblada gracias a las muchas invitaciones cursadas a último momento.

En general, los espectáculos ofrecidos hasta ahora han

sido absolutamente deficitarios desde el punto de vista económico, sin superar las 50 entradas vendidas en cada ocasión, algo que obliga a hacer un análisis más pormenorizado de la situación y estudiar las posibles causas de este resultado.

Mientras llega el balance
En la edición del viernes pa-

sado decíamos que de este Fidae "se ha hablado mucho, pero se ha dicho poco". También reflexionábamos que "es de suponer que el público requiere una mejor orientación previa sobre el espectáculo al que se lo está convocando, más allá de los titulares que repiten 'Fidae', una y otra vez".

Convengamos que la infor-

mación previa proporcionada por los organizadores nunca fue la más adecuada, pero quizás esa no haya sido la única causa de tan magros resultados.

¿No hay público suficiente en Salto para semejante maratón de espectáculos?

¿Faltó eso que ahora llaman gestión cultural?

¿Eran muy caras las entra-

das?

Por otra parte, otras propuestas planteadas durante la semana, tampoco lograron una convocatoria importante. Seguramente, todo esto debería tener un análisis más exhaustivo en los próximos días, para estudiar con espíritu crítico y constructivo las futuras acciones a desarrollar.

Dos de entrecasa



Desde Brasil se comunicó con Radar, un joven músico salteño muy querido y admirado en nuestra ciudad, que además es un buen amigo personal.

Se fue hace algún tiempo de Salto, pero siempre está volviendo. Montevideo, Buenos Aires y ahora Río de Janeiro, lo mantienen ligado a la creación musical.

'El Panky', **Fabricio Breventano**, arrancó en agosto para

Río de Janeiro, para instalarse en la colonial y paradisíaca Parati. Un tiempo placentero, pero sobre todo muy productivo para "inspirarse y componer cosas". A tal punto, que el martes 20 volverá a subirse a un avión para llegar a Montevideo y registrar esas *inspirações*, con la producción de Pedro Restuccia.

"Hay muchos temas nuevos

para grabar y nada menos que con los Restuccia, que son capos del sonido. Además, está la 'galera' salteña de la Regalada pa' la foto".

Otro amigo salteño que se encuentra de parabienes es **Nacho Toso**, en su persistente lucha por hacerse un lugar de manera independiente y autogestionada.

Tras su gira por Chile, ahora Nacho Toso pone proa a Perú, para realizar una serie de recitales en Lima a partir del próximo miércoles 14.

Además, luego de obtener un inédito Disco de Oro por su primer álbum, "Cambian-do el rumbo", distribuido en forma artesanal, Nacho Toso ya ultima los detalles para lanzar su segundo disco.



Sobre los médanos



La bellísima San Gregorio de Polanco, a orillas del Río Negro, será una vez más, este fin de semana, el rincón más importante del arte uruguayo para celebrar los días del Patrimonio.

San Gregorio fue intervenida en 1993 por medio centenar de artistas y estudiantes de Bellas Artes, convirtiéndola en el primer Museo abierto de artes visuales de América Latina. En una sola jornada del mes de abril se realizaron más de 70 murales sobre las paredes de las casas, oficinas, comercios y edificios públicos de la ciudad, transformándola en una enorme galería de arte al aire libre. Parafraseando a Darnauchans, otros "escultores de arena sobre los médanos", volverán a tomar por asalto a

San Gregorio este fin de semana, para lo que se denominó Primer encuentro internacional de artistas plásticos.

Octavio Podestá, Ignacio Iturria, Gustavo Alamón, Wilfredo Díaz Valdéz, Miguel Armand Ugón y Agó Páez, son algunos de los más de sesenta artistas, asistentes y talleristas que desembarcarán mañana en el balneario del Río Negro, para dejar más de veinte murales y tres esculturas de gran porte, que se sumarán al patrimonio cultural del lugar. Además, desde hace algunos días, artistas locales vienen preparando en forma colectiva un enorme mural cerámico compuesto por más de 1800 piezas hechas a mano.

Saludable marcha atrás



A mediados del mes pasado, la Dirección Nacional de Cultura del Mec efectuó el lanzamiento de su convocatoria 2015 para su programa "Museos en la noche".

En ese momento sorprendió que el llamado especificara que sólo podrían presentar propuestas once museos de Montevideo y uno de Maldonado.

"No recibiremos propuestas para el resto de las instituciones museísticas de todo el país", aclaraba la convocatoria.

Cuando en el Radar Nº 515 nos referimos al asunto y cuestionamos la decisión, también publicamos que "aunque por el momento no lo podamos confirmar, ahora se estaría evaluando la posibilidad de realizar otro llamado para Museos en la no-

che, pero del interior".

Pues, efectivamente, el Mec acaba de formular un nuevo llamado y ahora se encuentran abiertas dos convocatorias para participar de Museos en la noche.

La que atañe a los museos excluidos en el primer llamado, la inscripción se extenderá hasta el viernes 23 de octubre, debiendo "permanecer abiertos de 20 a 01 horas" y ofrecer "intervenciones y/o actividades especiales para los visitantes", aclarándose que "puede tratarse de espectáculos artísticos, intervenciones estéticas, talleres, conferencias, visitas guiadas, etc."

La del presente año será la undécima edición de Museos en la noche y se llevará a cabo el viernes 11 de diciembre.

La hora de los premios

Entre el jueves y el sábado pasados, se llevaron a cabo las entregas de los premios nacionales a la música y a la literatura.

En el primer caso, la Dirección Nacional de Cultura del Mec premió en ocho categorías y entre más de trescientas obras presentadas, a los ganadores del Premio Nacional de Música, un galardón que, aunque su título pueda sonar muy relevante, sigue siendo entregado entre las cuatro paredes del salón del Mec, un jueves a mediodía, de modo que su trascendencia resulta realmente mínima. Pero como es un asunto que ya hemos abordado en años anteriores, no vamos a insistir otra vez en el tema.

Los ganadores fueron **Esteban Klisich**, en el rubro Tango por "Atardecer de viento"; **Felipe Ortiz**, en Música académica por "Caminos e itinerarios"; **Matías Romero**, en Música popular folclórica por "Guri"; **Florencia Núñez**, en Rock, pop y tendencias por "Pacto"; **Paolo Buscaglia**, en Candombe por "Protector"; **Rodrigo Inthamoussú**, en el género Murga, por "Frágil";

Francisco Fattoruso, en Jazz fusión por "Horizonte"; y **Javier López**, en Música tropical por "Por qué mientes".

Las letras

Por otra parte, el sábado en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo, en el marco de la Feria del Libro, se dieron a conocer los ganadores de los premios Bartolomé Hidalgo 2015.

"La partida", de **Andrea Di Candia** obtuvo el premio como Revelación; "Como si fuera poco", de **Roberto Apratto** logró el premio en Narrativa y "Dualidades", de **Circe Maia** lo consiguió en Poesía.

En Relato gráfico, el premio fue para **Tunda Prada** por "Siete historias"; en Literatura infantil para **Federico Ivanier** por "Tatuajes rojos"; en Libro álbum infantil para **Susana Aliano** y **Mauricio Marra**, por "Chiche, mi ovejero"; en Ensayo político periodístico para **Gerardo Sotelo** por "Las cartas contra el pecho. El regreso de Wilson"; y en Ensayo de Historia Nacional para **Carlos Zubillaga** por "Unahistoria silenciada. Presencia y acción del falangismo en Uruguay".



En manos de Policarpio

La obra ganadora de la Bienal de Teatro del Interior vuelve a presentarse esta noche en el Ateneo de Salto, en una nueva propuesta del Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae).

Fútbol por TV



FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018

Eliminatorias Rusia 2018
Segunda fecha



Martes 13 - 18 hs.
Ecuador / Bolivia



Martes 13 - 20 hs.
Uruguay / Colombia



Martes 13 - 22 hs.
Brasil / Venezuela



Martes 13 - 22 hs.
Paraguay / Argentina



Martes 13 - 23.30 hs.
Perú / Chile



Copa Sudamericana
Cuartos de final



Martes 20 - 20.45 hs.
Huracán / Defensor



Martes 27 - 19.45 hs.
Defensor / Huracán

Música

Diego Perichón

Recital solista del cantautor concordiense en el ciclo Tocar el arte. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

Angel Taglapietra

Recital en vivo y presentación de su nuevo video "El lago de los cisnes", de su disco "El hijo de piel roja", junto a la muestra fotográfica "Retratos de libertad", de Sann Fernández. Hoy viernes a las 21 horas en Magma (Alberdi 119).

Octubre coral

Segundo concierto con la participación del **Coro Departamental de Salto**, dirigido por Andrea Iglesias; y el **Coro Popular de Rocha**, dirigido por Jorge Núñez. Mañana sábado a las 20 horas en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.

Acusticoso

Recital acústico de la banda **Avisale a coso**, con artistas invitados. Mañana sábado a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Besser / Sturla

Recital de música judía a cargo del dúo integrado por **Pablo Besser** y **Natalio Sturla**. Mañana sábado en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

Cine



Ciclo Cine Arte

En el ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar, el miércoles 14 a las 20 horas se proyectará **Dios mío, ¿qué hemos hecho?** (Francia, 2015), dirigida por Philippe de Chauveron y protagonizada por Christian Clavier, Chantal Lauby, Emilie Caen y Frédérique Bel. Entrada libre y gratuita.

Rata blanca

Recital de la banda porteña de heavy metal, presentando su nuevo disco. El miércoles 14 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Pablo Milich

Recital del cantante y murguista salteño. El viernes 16 a las 21 horas en el Ateneo de Salto.



Concordia esquina Montevideo

Presentación de **Julieta Rada** y **Nicolás Ibarburu**, junto al concordiense **Gabriel Beldeirain**. El viernes 16 de octubre a las 21 y 23 horas en el auditorio de la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

El inicio

Espectáculo musical con la participación de **Hacha y tiza**, **Guiso de mono**, **Trío del cuartito**, **Cuarteto Roots** y **Gary Etchegaray**. El sábado 24 desde las 21 horas en el salón Andapagos de Coarsavili (19 de abril 755). Entradas a 100 pesos.

A marcha camión

Encuentro interdepartamental de baterías de murga. El domingo 25 de octubre a las 18 horas en la Plaza de los Treinta y tres.



Un día de julio

Gira nacional del nuevo espectáculo de la murga **Agarrate Catalina**. El viernes 30 de octubre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Conciertos a dos orillas

Serie de recitales a cargo de los guitarristas **Dario Alegre** y **Sergio 'Pichón' Dutra**, junto a la cantante **Eugenia Pedrozo**. El viernes 16 a las 21 horas en Pueblo Viejo y a las 23 horas en La bohemia, en Concordia. El sábado 17 a las 21.30 horas en Minerva y a las 23.30 en Dale que es tarde, en Salto.



Ricardo Panissa

Concierto del guitarrista y cantante salteño residente en el Chaco, junto a su banda integrada por Sebastián Machi, Mariano Parrilla, Flavio Valdés, Gonzalo Díaz y Guadalupe Avero. El viernes 20 de noviembre en el Ateneo de Salto.

Libros

Poesía

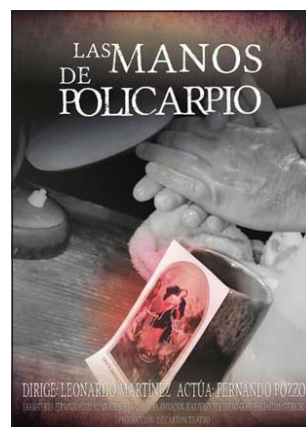
Presentación a cargo de Fernando Rocha de los libros "Spirituals", de la concordiense **Stella Maris Ponce**, y "Lo último que se pierde", del frayentino **Javier Dos Santos**. Hoy viernes a las 20.30 horas en el chalet Las Nubes.

Convocatoria

Entre Ríos en una mirada

Convocatoria abierta a fotógrafos y realizadores audiovisuales, para representar a la localidad entrerriana de origen del participante, a través del retrato de personas ligadas al arte y distintos hacedores de cultura. Las bases para dicho concurso están disponibles en la página web <http://cultura.entrieros.gov.ar/>. La convocatoria estará abierta hasta el lunes 2 de noviembre.

Teatro



Las manos de Policarpio

Presentación de la obra dirigida por **Leonardo Martínez Russo**, protagonizada por **Fernando Bozzo**. Hoy viernes a las 20 horas en el Ateneo de Salto. Entradas a 200 pesos.



Momentos

Espectáculo coreográfico de **Isabel Bustos** a cargo de la compañía cubana **Retazos danza teatro**. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 200 pesos.



El barbero de Sevilla

Presentación de la zarzuela coproducida por el Sodre e Interarte, con dirección musical de **Ignacio Piloni** y dirección escénica de **Hugo Blandamuro**. Este domingo 11 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.



Farsa del cornudo apaleado y contento

Adaptación de un cuento del "Decameron" de Boccaccio, protagonizada por **Rosario Barboza**, **Cristina Etchevarne**, **Pablo "Chiche" Arieta** y **Oscar Bibbó**. Este domingo a las 20 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).

Eventos

ExpoSalto 2015

Nueva edición de la exposición anual en el predio ferial de la Agropecuaria de Salto. Hoy viernes habrá música en vivo con las presentaciones de Christian, Latinplena, Canto para bailar y RC. Mañana sábado desde las 21.30 horas estarán **Lucas Sugo**, **A plena samba** y **Konsagrados**. El domingo actuarán la **Sinfónica de Tambores** y **Chacho Ramos**.

Días de Patrimonio

Exposición de paneles y audiovisual sobre la obra del arquitecto **Eladio Dieste** en Salto. Mañana sábado y el domingo de 16 a 21 horas en el Mercado 18 de Julio. Charla abierta sobre la arquitectura en Salto. Mañana sábado a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes. Visitas guiadas por el Batallón de Infantería N° 7 Ituzaingó. Mañana sábado y el domingo de 9 a 12 y de 15 a 17.30 horas.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Cine sin teca

La situación económica de Cinemateca Uruguaya ya había motivado un par de notas en ediciones anteriores de Radar, pero esta vez es nuestro columnista en Montevideo quien nos acerca su visión sobre el valor intangible de esta enorme quijotada que ya lleva seis décadas de resistencia.

para Radar por
Daniel Machín

El lunes pasado, en el marco de las reasignaciones presupuestales anunciadas por la bancada parlamentaria oficialista, el famoso personaje radial Darwin Desbocatti de Carlos Tanco, dedicó algunos minutos a la Cinemateca Uruguaya, institución que al parecer se verá beneficiada con los nuevos números con la asignación de cuatro millones de pesos anuales.

Como es costumbre en su columna el personaje realiza un tándem con el periodista Joel Rosenberg donde Desbocatti, a fuerza de ironía y absurdo refleja la visión más reaccionaria de nuestra sociedad. El conductor de 'No toquen nada' a veces toma la

posición políticamente correcta y opuesta al personaje, otras veces omite opinión y otras se ríe cómplice de los chistes.

En este caso Desbocatti asumió el discurso habitual que suele caer sobre la Cinemateca Uruguaya: Lo aburrido de su programación y lo incómodo de sus instalaciones como causa del fracaso de su gestión y de la crisis económica. Joel Rosenberg incluso reafirmó esta visión. Comentó que las salas no tienen las condiciones necesarias, aunque hacía tiempo que no iba y sentenció una solución que a esta altura suele ser como un latiguillo de políticos y periodistas cuando improvisan un comentario sobre Cinemateca: la necesidad de exigir un plan de gestión.

Repito: es humor, es ironía, pero refleja un pensamiento repetido hasta el hartazgo. Cada vez que se le exige a Cinemateca Uruguaya un plan efectivo de gestión se da cuenta de la ignorancia que se tiene sobre el cine de autor, el patrimonio audiovisual y las políticas culturales en general.

Hace más de sesenta años

que la Cinemateca Uruguaya programa cine en varias salas ininterrumpidamente, organiza festivales que garantizan la proyección de filmes que no llegarían de otra manera, forma público y sobre todo, lo más importante y por lo general omitido: salvaguarda la memoria audiovisual del país.

A diferencia de otros países donde este tipo de instituciones son subvencionadas por el Estado, la Cinemateca ha tenido que navegar en solitario, salvo por eventuales salvavidas que esporádicamente llegan para "apalear la crisis".

Somos un país que no tiene la infraestructura necesaria para el resguardo de este patrimonio. Tenemos un magnánimo mausoleo para custodiar las cenizas de nuestro héroe máximo, pero toda nuestra memoria audiovisual, todas las cintas de nitrato (las de propiedad de Cinemateca, pero también las que le pertenecen al Estado uruguayo) descansan en una precaria pieza del archivo de Cinemateca, allá por el kilómetro 16 de camino Maldonado.

Un informe realizado por el

Icau en 2013 daba cuenta de la urgencia de mudar ese material a un lugar seguro para las películas y para los vecinos de la zona, ya que las cintas de nitrato son altamente combustibles y de suceder una fatalidad podría a-

fectar a las fincas linderas. Más allá de los repetidos chistes sobre lo aburrido del cine polaco y lo incómodo de alguna butaca, poco se sabe de esta tarea. Es mucho más fácil exigirle a Cinemateca que se aggie, que

mejore el confort de sus salas si quiere más público, incluso que venda pop. Y por supuesto, es mucho más simple pedirle un plan de gestión. Cómo si estas seis décadas de remar contra la corriente no alcanzasen.



Manuel Martínez Carril en el archivo para cintas de nitrato de Cinemateca Uruguaya (2012)

La porfía como modelo de gestión

por Darío Lapaz
(Imaginateatro de
Paysandú)

Cuentan que en 1859 el entonces Jefe político y de Policía de Paysandú, Cnel. Basilio Pinilla reunió a un grupo de ciudadanos y dicen que les dijo: "Ya construimos la Fe, ya construimos la Justicia. Les toca a ustedes construir la Cultura". Ese fue el primer impulso para lo que luego sería el Teatro Progreso, hoy Teatro Florencio Sánchez.

Y dicen que también dijo: "El teatro que vais a levantar encierra en él el germen de grandes lecciones que formarán la inteligencia y el corazón de todo un pueblo. La idea es grandiosa, humanitaria y moral (...) Es la fuente cuyas aguas cristalinas sanan y purifican las heridas del alma y en las que el hombre encuentra el principio de su ventura".

En sus orígenes este edificio era privado y fue constituido con el objetivo de poder tener un lugar donde los ciudadanos de una creciente y próspera sociedad sanduceña pudieran disfrutar de los grandes espectáculos que se presentaban en Montevideo y Buenos Aires.

Recién en 1975, el Florencio pasa a manos del Estado, tras ser declarado Monumento Histórico Nacional.

En aquel momento este teatro surgió como una necesidad social impulsada por gobernantes y particulares.

Hoy, más de un siglo y medio después, ese teatro continúa

abierto y se le han sumado otras salas y espacios independientes. Pero hay una gran diferencia: la sociedad ya no los necesita. De vez en cuando hay algunos destellos, pequeños fueguitos: abren nuevas salas, se restauran viejos teatros, se reinauguran espacios que estaban cerrados.

Pero cuando se apagan las luces del glamour de las inauguraciones, cuando el mozo del catering se afloja el nudo de la corbata y se dispone a juntar cansinamente los papelitos de los canapés o algún sanguche de queso mordido -a nadie le gustan los sanguches de queso- asoma esa otra realidad más desnuda, más incómoda, oculta apenas a las luces de las cámaras.

A veces me encuentro un poco alejado del optimismo de los impulsores de recuperaciones, aperturas y reaperturas de infraestructuras culturales. Sobre todo cuando la realidad te muestra su costado oscuro.

Cuando los "me gusta" o los "asistiré" feisbuqueros no coinciden con la cantidad de gente que efectiva y presencialmente opta por el encuentro verdadero. Hecho éste que responde a esa lógica virtual de los tiempos corrientes que nos permite asistir a eventos, ser ambientalistas o activistas de cualquier causa animal, vegetal o humana sin despegar el culo del sillón.

Cuando te percatás de la escasa producción artística local acompañada sin du-

das, de la falta de estímulo de un mercado inexistente o tan escaso que no compensa las horas de preparación. Cuando algunas encuestas -que en ocasiones tienen la misma credibilidad que los "megusteos" virtuales- nos cuentan que solo un 2% de la población pretende una buena gestión municipal en materia de "cultura y deporte". Así, todo junto. Amontonadas dos grandes áreas en una sola para que al menos marque en el score. Y una abrumadora mayoría considera que lo más importante son las calles lisas y los amortiguadores sanos.

No es un dato que llame la atención en una sociedad estancada en el recuerdo de tiempos mejores, de vacas gordas, de silbatos fabriles, de colas de camiones remolacheros por Avenida Salto. Estáticos en ese milagro industrial que se desvaneció hace muchos años pero no nos dimos cuenta. Clavados como estacas en el sueño del laburito para toda la vida que nos permitiera tener la casita, el autito, las vacaciones... Quietos en el tiempo de los cinco cines, del Florencio repleto, de los teatros llenos y los carnavales multitudinarios. Todo en un idílico pasado de prosperidad y abundancia.

¿Cómo nos paramos en el presente y nos proyectamos hacia el futuro con un lastre tan pesado porfiadamente atado a los tobillos?

En este estado de melancolía perpetua, ¿es realmente



Fotografía: Cinthya Moizo

necesaria la infraestructura cultural? Si definimos la necesidad como algo sin lo cual no se pueda vivir, entonces, no. No es necesaria.

Sin embargo creo que ninguna sociedad que aspire a la trascendencia y a generar una identidad cultural que nos ponga a resguardo de la creciente invasión mediática puede darse el lujo de privarse de sus artistas y de los espacios de encuentro. Y es ahí donde entra a tallar la porfía como modelo de gestión cultural. Esa obstinación casi demencial de generar y mantener esos espacios en una sociedad cada vez más virtualizada.

Eugène Ionesco decía: "Si es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo, será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que las haya". Si comprendemos cabal-

mente la imprescindibilidad del arte y de sus espacios de encuentro, entonces es inútil que perdamos el tiempo discutiendo sobre su sustentabilidad económica. Hay que hacerlo. Y punto.

Las salas de teatro independientes o estatales no son sustentables desde un punto de vista exclusivamente económico. No son un negocio rentable en absoluto.

En Paysandú, si tener una sala de teatro fuera negocio, Macri ya tendría una.

Entonces, ¿cómo subsisten las numerosas salas independientes que existen, sobre todo en el interior? Por la porfía. Porque existen hombres y mujeres dispuestos a utilizar su tiempo vital al servicio de esos proyectos.

Porque como decía Sabato, "en estos tiempos de triunfalismos falsos, la verdadera resistencia es la que combate por valores que se consideran perdidos".

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 47332846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net



Armonía e improvisación para todos los instrumentos.
Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo.
Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685