

11^º AÑOS

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 30 de octubre de 2015

Año XII - Nº 521

Publicación semanal de diario LA PRENSA

La Catalina te canta un cuento

Liberada del corset de los concursos, la murga viajera sigue devorando kilómetros por los cinco continentes y esta noche vuelve a Salto, con un nuevo espectáculo de una hora y media de duración.



Los Cardozo "en libertad"

Yamandú Cardozo es el director responsable de la murga Agarrate Catalina y estuvo en Salto el pasado fin de semana para adelantar detalles del espectáculo que esta noche ofrecerán en el Teatro Larrañaga.

"Es un show totalmente liberado de las normativas del concurso y que, entre otras cosas, nos permite extenderlo a más de una hora y media de duración, pero no deja de tener la esencia de la Catalina", anticipó.

Agarrate Catalina sigue siendo un fenómeno difícil de explicar del Carnaval uruguayo y su empatía con la gente no sufre mella, aunque se haya alejado de los concursos oficiales de Daecpu. Cuando quiso volver al certamen, el Jurado determinó en la Prueba de admisión que "no reunían las aptitudes para participar en Carnaval".

Lejos de aminalarse por la decisión, la Catalina se embarcó en una gira mundial que los llevó a actuar en los cinco continentes, con espectáculos traducidos en forma simultánea a públicos tan diversos como los de China, Corea, Egipto, Rusia, Alemania, Estados Unidos, Italia, Japón, Australia, etc. En setiembre estrenaron en el Auditorio Nacional del Sordre el nuevo espectáculo, que luego comenzó una gira por el interior del país, que también incluyó una presentación en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires y que luego los llevará a México.

Un día de Julio

"Hace mucho que queríamos contar un cuento y este espectáculo lo es", revela Yamandú Cardozo. "Lo empezamos a escribir con Tabaré en agosto del año pasado y es la historia de un personaje llamado Julio, un tipo muy misterioso y muy inteligente, pero que vive encerrado en su casa, sin haber salido nunca al mundo exterior. Julio tiene una teoría de cómo cambiar el mundo pero no la ha podido aplicar porque nunca salió de su casa, hasta

que ocurre un hecho fortuito que permite que el resto del mundo se entere de su existencia".

Pero con respecto al personaje, Yamandú agrega que "Julio tiene mucho de cada uno de nosotros y la historia está tratada con momentos de humor y otros de reflexión".

La libertad

"La Catalina siempre compuso en libertad para decir lo que quiso y no agregar nada que no nos convenza", aclara Yamandú. "Lo de esta vez pasa por la libertad de no tener que ceñirse a un espectáculo de 45 minutos como marca el reglamento, y poder desarrollarlo en una hora y media".

"Un día de Julio" había sido planteado para el concurso de Carnaval 2015, pero la decisión del Jurado de Admisión que los dejó afuera, llevó a seguir trabajando en él y convertirlo en algo más ambicioso.

"Habíamos estado tres años fuera del concurso y creímos que, como el comportamien-

to de un adicto, ya era hora de volver. Pensamos que toda aquella hostilidad que existía contra la Catalina ya había pasado, pero no era así. Nos pegaron un portazo en la cara", se lamenta Yamandú, pero asegura que "Un día de Julio es un espectáculo mucho más libre del que íbamos a presentar en Carnaval".

Con "Malandra" en Buenos Aires

En forma simultánea con la presentación de "Un día de Julio", Agarrate Catalina acaba de acompañar la presentación del disco "Malandra" el quinto de Tabaré Cardozo, con 14 recitales en la capital argentina y otras salas de la provincia, donde son idolatrados por un público cada vez más numeroso.

Plantel completo

24 componentes tiene el equipo de "Un día de Julio", que cuenta con la puesta en escena de Alberto "Coco" Rivero y el vestuario de Mercedes Lalanne.

Además de Yamandú, Tabaré y Martín Cardozo, están



Tabaré, Martín y Yamandú Cardozo

Matías Beracochea, Andrés Pazos, Darío Rabotti, Nicolás Gentile, Pablo Porciúncula, Maximiliano Porciúncula, Alvaro Pérez, Agustín Pittaluga, Carolina Gómez, Victoria Gó-

mez, Leonardo Gómez, Eder Fructos, Leonardo Viana, Levón Giondján, Michel González, Ariel Olivero, Álvaro Imbert, Diego Pérez, Humberto Orique, Martín Ambrosio y Dustin Scotto.

Este es el plantel que llega hoy viernes a Salto para presentarse en el Teatro Larrañaga a partir de las 21 horas. Las entradas anticipadas se venden en Himalaya 24 horas (Agraciada y Asencio).

Un mes más de cine en la Udelar

Si bien el ciclo de cine que programa Tito Aplanalp en la Regional Norte de la Udelar tenía previsto su cierre 2015 con la función del pasado miércoles, la importante afluencia de público llevó a prolongar la serie de exhibiciones durante noviembre. Dos clásicos del cine mundial, muy diferentes entre sí, conformarán la doble función del próximo miércoles 4 a partir de las 19 horas. Pero este último mes del ciclo también contemplará al cine español, británico y australiano, además del trabajo de los cineastas uruguayos.

Programa de noviembre

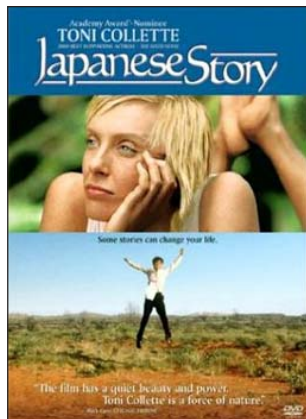
La agenda para el último mes del ciclo de cine universitario marca que el próximo miércoles 4 a las 19 horas se estará exhibiendo **Casablanca**, (Estados Unidos, 1942) el fa-

moso film de Michael Curtiz, protagonizado por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. El mismo día, a las 20.30 horas, se completará la doble función con **Nido de ratas** (Estados Unidos, 1954), dirigida por el griego Elia Kazan y protagonizada por Marlon Brando.

Miércoles 11

La segunda doble función de noviembre tendrá a las 19 horas un clásico de las viejas matinées y sus *western spaghetti*. **Django** (Italia/España, 1966), tiene a Franco Nero y a Loredana Nusciak en los papeles protagónicos y a Sergio Corbucci en la dirección.

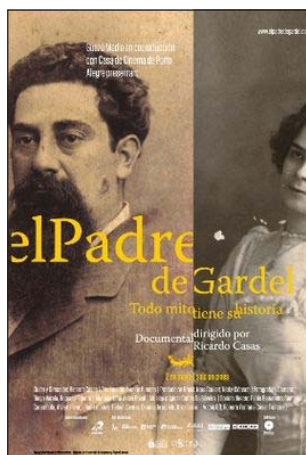
Finalmente, a las 20.30 horas se producirá el estreno de **Japanese story** (Australia, 2003), un conmovedor drama de Sue Brooks que



protagonizaron Toni Collette, Gotaro Tsunashima y Matthew Dyktynsky.

Miércoles 18

El documental de Ricardo Casas, **El padre de Gardel** (Uruguay, 2013), referido al coronel Escayola, será el encargado de abrir la doble función del 18 de noviembre. La siguiente propuesta para ese día es un film británico basado en la novela "La isla de las tormentas" de Ken Follet. **El ojo de la aguja** (Gran Bretaña, 1981), fue dirigida por Richard Marquand es un thriller protagonizado por Do-



nald Sutherland, Stephen MacKenna y Kate Nelligan.



La última del año

La doble función del 25 de noviembre será la que si cerrará esta sexta temporada de cine en la Regional Norte de la Udelar. La programación traerá a primera hora el estreno para nuestra ciudad de la laureada **Blancanieves** (España, 2012), ganadora de diez premios Goya en Madrid, premio especial del jurado en el festival de San Sebastián y mejor película iberoamericana en los premios Ariel de México.

El film fue dirigido por Pablo Berger y protagonizado por Maribel Verdú, Angela Molina y Macarena García.

Cine arte

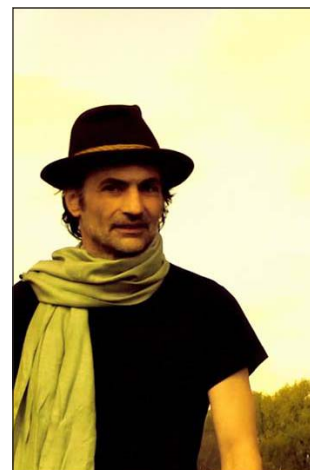
Amsterdam - Montevideo
A partir de las 20.30 horas, la función tendrá un carácter especial por tratarse de la exhibición de una muestra audiovisual realizada por el escritor y cineasta salteño Jorge Menoni, quien desde 1978 reside en Holanda. Se trata de la exhibición de cinco de sus cortometrajes rodados en Amsterdam y de

reciente producción. El primero de ellos es **Génesis**, de cinco minutos de duración y protagonizado por Roberto Genta Quaglia, María Morales, Iru van der Vliet, Ulla Van der Vliet y el salteño Taby Garbarini.

El segundo es un homenaje a Juan Carlos Onetti realizado en el presente 2015, titulado **El pozo del alma** y también protagonizado por Roberto Genta, junto a Zeze Bueno, Taby Garbarini, María Morales, Silvia Mancuso, Jorge Alvez y Pablo Russo.

A continuación se proyectará **El duende sobre el río Amstel** y luego **Una misteriosa ventana**, ficción de 12 minutos producida en 2014.

El último film será **El pueblo de la última carta**, cortometraje de ocho minutos interpretado por Roberto Genta y María Esther Morales.



RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



La Academia de Música festeja en Casa Quiroga

Alumnos y docentes de "la casita musical de Cien Manzanas" se reúnen esta noche en la casona de Quiroga para exponer el trabajo de todo un año, en un espectáculo con acceso libre y gratuito.

Fútbol por TV



CAMPEONATO URUGUAYO
Torneo Apertura
Undécima fecha



Sábado 31 - 15.30 hs.
S. América / Wanderers



Sábado 31 - 18 hs.
Racing / Nacional



Domingo 1 - 18 hs.
Peñarol / V. Teresa



FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018
Eliminatorias Rusia 2018
Tercera fecha



Jueves 12 - 18 hs.
Ecuador / Uruguay

Cuarta fecha



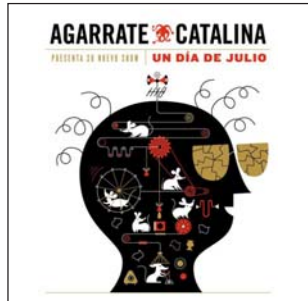
Martes 17 - 20 hs.
Uruguay / Chile



Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -

Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com

Música



Un día de Julio

Gira nacional del nuevo espectáculo de la murga **Agarrate Catalina**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas en Himalaya 24 horas (Agraciada y Asencio) y en boletería del teatro a 300, 350, 400 y 450 pesos.



Bolívar Avila

Concierto gratuito del guitarrista ecuatoriano. Hoy viernes a las 20.30 horas en el Palacio Córdoba (Uruguay 202).



Alejandro Balbis

Recital del cantautor uruguayo acompañado por los guitarristas **Manuel Eguía** y **Sebastián Baró**. Hoy viernes a las 21 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia). Entradas anticipadas en San Martín 56.

Tajá

Concierto de música litoraleña a cargo del trío correntino, integrado por **Belén Arriola**, **Victor Piñeyro** y **Tato Ramírez**. El martes 3 a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Hayes / Jodos

Concierto de jazz fusión a cargo del dúo integrado por **Andrés Hayes** y **Ernesto Jodos**. El sábado 28 de noviembre a las 22 horas en La Cigarrera de Concordia (San Lorenzo este 206). Entradas a 150 pesos argentinos.

Messina / Gutiérrez

Recital de música latinoamericana a cargo del integrado por **Martín Messina** y **Malvina Gutiérrez**, con la participación de **Leo Duarte** como músico invitado. Hoy viernes a las 21 horas en el auditorio de la fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Casium trío

Recital gratuito de jazz fusión a cargo del trío de **Sebastián Arlettaz**, **Martín Messina** y **Luchi Ríos**, junto a músicos invitados. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Castillo San Carlos de Concordia.



Luciano Pereyra

Recital del cantante argentino presentando su disco "Tu mano". El viernes 6 de noviembre en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Ricardo Panissa

Concierto del músico salteño residente en el Chaco, junto a toda su banda. El viernes 20 a las 22 horas en el Ateneo de Salto y el sábado 21 en la Fundación Magma de Concordia.



Pablo Milich

Recital del cantante y murguista salteño. El sábado 21 de noviembre a las 21 horas en el Ateneo de Salto.



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Mes de la música

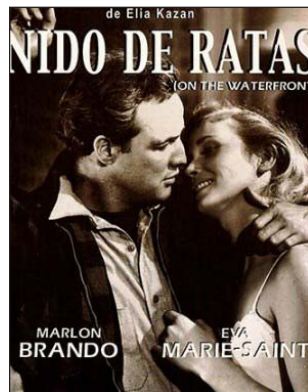
Espectáculo de celebración de **La Academia de Música**, con actuación de alumnos y docentes, junto a la banda "Perdí la púa", formada en la institución musical salteña, y una muestra de los cursos de percusión a cargo de Pedro Zeni. Hoy viernes desde las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel), con entrada libre y gratuita.

Eventos

Salto Gourmet internacional

Show gastronómico, talleres y degustación de productos con chefs de Uruguay, Argentina, Perú y Japón. Desde hoy viernes y hasta el domingo en el Mercado 18 de Julio. Entradas generales a 50 pesos

Cine



Ciclo Cine Arte

Doble función en el VI ciclo de Cine Arte de la Regional Norte de la Udelar. El miércoles 4 las 19 horas se exhibirá "Casablanca" (Estados Unidos, 1942), con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, y a las 20.30 horas "Nido de ratas" (Estados Unidos, 1954), con Marlon Brando. La entrada es libre y gratuita. (Ver el resto de la programación en la página 2).

Teatro



Tres de entrecasa

Reposición de la obra dirigida e interpretada por **Marcelo La Casa**, sobre textos de Alejandro Urdapilleta, Pablo Cedrón y Darío Fo. Todos los viernes de octubre y noviembre en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).



La puerta secreta

Reposición de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, protagonizada por **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Hoy viernes a las 22 horas en el Espacio Mente de la Estación de la Cultura.



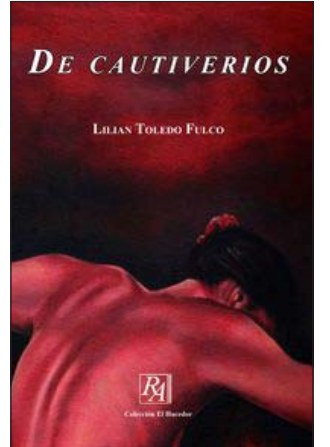
La Jaula

Penúltima presentación de la obra de teatro de objetos a cargo del grupo **Kalkañal**, con **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Emilio Vairo**, **Antonio de los Santos** y **Alexis Gómez**. Este domingo a las 20.30 horas en la sala El Andén. Entradas a 100 pesos.

Monólogos

Puesta en escena de cuatro monólogos dirigidos por **Agustín Irigoyen**. **Marina Percara** presentará "La mujer sola", **Fabiana Dalzotto** hará la interpretación de "Carta", **Verónica Dalzotto** lo hará con "Monólogo de la mujer moderna" y finalmente **Adrián Cardozo** pondrá en escena "Cólico de clown". Este domingo desde las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia).

Libros



De cautiverios

Presentación del nuevo libro de la poeta **Lilián Toledo**. El domingo 8 de noviembre a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes.

¿No has oído hablar de Cardoso?

Presentación de la novela de **Mateo Arizcorreta** y **Diego Ruiz**. El viernes 6 a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes, con el auspicio de la Comisión de Patrimonio Cultural.

Muestras

XVI Fiesta del inmigrante

Muestra de las culturas de las distintas colectividades, con exhibición de danzas y comidas típicas. Del jueves 5 de noviembre a las 20 horas y hasta el domingo 8 en el Mercado 18 de Julio.

Talleres

Luz y retrato

Taller de profundización dedicado al retrato como tema fotográfico y al uso expresivo de la luz, a cargo de **Eduardo Satriano**. El jueves 5, viernes 6, sábado 7, lunes 9, martes 10 y miércoles 11 de noviembre, de 19.30 a 22 horas y sábado de 15 a 18 horas en el Hotel Concordia. Consultas y reservas a través del 098 950 036 o el 2 409 36 83.

Poesis para la sanación

Taller de escritura colectiva a cargo de la escritora **Lilián Toledo**. El sábado 7 de noviembre de 10 a 16 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisola.

Llamado a docentes para los Centros Mec

Desde el próximo martes y hasta el 23 de noviembre estará abierta la convocatoria para integrar un Registro Docente para los Centros Mec de siete localidades de nuestro departamento, además de uno para la ciudad de Fray Bentos.

Con el fin de lograr un mejor acceso de todos los ciudadanos a la educación, bienes y servicios culturales, la Dirección General de los Centros Mec decidió formular un llamado público abierto para integrar un Registro Docente. Esta convocatoria apunta a interesados a postularse en

los Centros Mec de Salto capital, Rincón de Valentín, Villa Constitución, Belén, Pueblo Fernández, Colonia Lavalleja y San Antonio, además de Fray Bentos, en el departamento de Río Negro. La fecha límite para la presentación de antecedentes será el día lunes 23 de no-

viembre inclusive. Quienes se registren deberán contar con capacidad de poder impartir talleres de alfabetización digital; trabajar en conjunto con el Equipo Central en el sostén y desarrollo del nodo central departamental y cada uno de los distintos Centros Mec en

el interior del Departamento; participar de las instancias para docentes de capacitación y evaluación permanentes; elaborar y proponer actividades posibles a desarrollarse en los distintos Centros Mec, a partir de las necesidades locales; realizar un registro de las acti-

vidades y de la participación en los talleres, en el Centro Mec; así como elaborar informes de evaluación de los distintos cursos. El plazo del contrato será de seis meses, sujeto a la necesidad del proyecto y con renovación sujeta a la aprobación de lo realizado.

Inscripciones
El período de inscripciones se iniciará el próximo martes 3 y se extenderá hasta el lunes 23, en los Centros Mec de las localidades donde se realiza el llamado. El formulario de inscripción podrá encontrarse en el sitio www.centrosmec.org.uy

"Conacha", lanzas y flechas

Hace un par de semanas, el autodenominado Consejo de la Nación Charrúa (Conacha) tomó cierta notoriedad al anunciar su participación en los Juegos de los pueblos indígenas a realizarse en Brasil. Según transmitió la vocera del grupo, Paula Hernández, ocho de sus integrantes compiten en disciplinas, como "lanzamiento de lanza", "arco y flecha", "natación y chanti" (lanzamiento de piedras). En una nota con el diario El País, Hernández se quejó de no haber recibido ningún apoyo del Estado uruguayo y "ni siquiera nos dieron el pabellón".

¿Charrúas o chantas?
A propósito de la noticia del matutino, el antropólogo **Daniel Vidart** se refirió a estos "señores charruómanos", inventores de una imposible Charruolandia". Vidart advirtió que en medio de la repetición de una farsa, "por supuesto, actúan los farsantes" y llamó la atención sobre la "carnavalización de la historia" y los atentados de estos "neocharrúas" contra "la razón, la inteligencia y la verdad". El prestigioso antropólogo uruguayo señaló además que estos "sedicentes charrúas son en su gran mayoría gentes urbanas, viven aislados unos de los otros, piensan y sienten de acuerdo con los valores de Occidente y están incorporados a la civilización del consumo. Cuando se reúnen practican ceremonias descabelladas: se empluman, soplan guampas de vaca a modo de bocinas, visten quillapís de fantasía y, colmo de los colmos, hablan en lengua charrúa y forman orquestas para interpretar



música charrúa(!). En una de las fotografías que vi acerca de esos carnavalescos rituales, un 'charrúa' redoblaba a todo palillo en un tambor murguero". "Siento vergüenza ajena", remató Vidart. A su vez, advirtió al Estado y pidió que "documente a sus funcionarios a fondo, antes de ceder a los reclamos del populismo ventajero". Vidart alertó además que estos supuestos charrúas, "van a congresos y están por reclamar tierras al norte del Río Negro".

Con 2.000 hás. está bien
Efectivamente, pocos días después, el grupo Conacha volvió a aparecer en otra nota del diario El País. En este caso, Martín Delgado Cultelli dijo representar al Consejo de la Nación Charrúa y expresó que si el Estado les entrega dos mil hectáreas de campo y el control de todos los cementerios indígenas, "se terminan todos los problemas". Agregó que su demanda está respaldada por la comunidad internacional, a través del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (Oit). Cuando se le recuerda que Uruguay no ratificó ese convenio, Delgado afirma que no fue ratificado por las presiones que ejerció el antro-

pólogo Daniel Vidart. "Vidart tiene contactos en el gobierno y ha movido los hilos para frenar los reclamos. Este hombre hace mucho que nos critica con mucha falta de respeto. Es racista y con sus vínculos enlenteció el reconocimiento del Convenio 169", dijo. "Somos descendientes de guerrerros y no vamos a aceptar pasivamente estos insultos", aseguró.

En Salto y Tacuarembó
El Conacha reclama unas dos mil hectáreas en Salto y Tacuarembó, por ser los territorios "donde mayoritariamente habitaban los charrúas". A propósito de esto, Vidart ya había expresado que "la etnohistoria es muy clara, gracias a las últimas investigaciones antropológicas" y explicó que los "dueños de estas comarcas eran los minuanes, no los charrúas". El veterano antropólogo aseguró que los charrúas "tenían un pequeño enclave en Colonia", donde llegaron a fines del siglo XVII desde la Mesopotamia argentina, hostigados por los españoles. También narró que minua-

nes y guaraníes misioneros lucharon contra los charrúas y en cercanías del Río Yí provocaron "una matanza cinco veces mayor que la de Salsipuedes". Vidart asegura que "después de Salsipuedes quedaron muy pocos charrúas. Casi todos se refugiaron en Brasil y tiempo después, alrededor de 50 regresaron. El cacique Sepé murió envenado en una pulpería y una epidemia acabó con los demás".

No entreverar las cartas

Vidart pide "estudiar antropología y matear en el rancho de la Verdad, para no entreverar las cartas del mazo. La herencia genética de los guaraníes era muy superior a la de los indígenas de ancestro patagónico, como los minuanes y charrúas". Además de su propio trabajo, Vidart incorpora documentos aportados por Acosta y Lara, Diego Bracco, José López Mazz y Renzo Pi. Finalmente, reitera que se declara "en perpetua lucha contra la fantasía y el esnobismo, para hacer luces en las tinieblas de la ignorancia y la viveza criolla".

Un paseo por Las Nubes

La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (Cpnc) continúa desarrollando una atractiva serie de actividades culturales en el chalet Las Nubes que apuntan a recuperarlo como referencia en la agenda salteña. En la noche del jueves 5, las cátedras de guitarra, piano y canto de la Escuela Universitaria de Música ofrecerán un concierto gratuito en el clásico galponcito de la casarona de Amorim. Para el viernes 6, a partir de las 19.30 horas está prevista la presentación de la novela "¿No has oído hablar de Cardoso?", de Diego Ruiz y el salteño Mateo Arizcorreta.

El libro fue recientemente lanzado en el Museo Zorrilla de Montevideo y en el Teatro Maciá de San José. Como lo adelantábamos el pasado viernes, el domingo 8 a las 19 horas será la presentación de "Cautiverios", de la poeta Lilián Toledo. La serie de actividades culturales se extiende hasta la semana siguiente, cuando el lunes 9 a las 19.30 horas se exhiba el documental realizado por Virginia Plotier sobre la vida y la obra del arquitecto y artista salteño César Rodríguez Musmanno. Todas estas actividades son con entrada libre y gratuita.

La guitarra de Ecuador

El guitarrista ecuatoriano **Bolívar Avila Banegas** estará presente esta noche en el Palacio Córdoba de nuestra ciudad para ofrecer un concierto gratuito de la música tradicional y contemporánea de su país. Durante su formación, Avila ha recibido master class de Leo Brower, David Russell y Roberto Aussel, entre otros, tras graduarse en el Conservatorio Superior Rimsky Korsakov de Guayaquil y el Conservatorio Superior de Barcelona. Su primer disco solista sobre compositores ecuatorianos contemporáneos ha



recibido el premio fonográfico del Ministerio de Cultura de Ecuador y el premio Cubadisco 2013 en La Habana. Bolívar Avila ha emprendido una gira por nuestro país que también incluye a Montevideo y Paysandú.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

PUESIS PARA LA SANACIÓN

Taller de escritura colectiva

Sábado 7 de noviembre

de 10 a 16 horas

Biblioteca Felisa Lirasola

Contacto: Gabriela Alves
092 142 027

Esta propuesta se basa en concebir a la poesía como un acto de afirmación, como un momento de ruptura, un espacio y tiempo para conectar con los diferentes niveles del encuentro humano, entre sí y con la circunstancia.

apoya Secretaría de Género y Generaciones

ANDRES HAYES ERNESTO DUO JODOS

JAZZ

ENTRADA \$ 150

RESERVAS
(0345) 155 239 646

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE
22:00 HS

LA CIGARRERA

San Lorenzo Este 206 · Concordia