



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 5 de febrero de 2016

Año XIII - Nº 529

Publicación semanal de diario LA PRENSA

La vuelta es con tambores



Este primer Radar del año viene teñido de Carnaval y convocado por las XI Llamadas al Puerto, que esta vez marcan el inicio de la fiesta de Momo.



A pesar de todo... Carnaval

Mientras la ciudad se repone lentamente de los duros avatares de "El Niño" y la emergencia sanitaria, la basura y la leishmaniasis, Momo no renuncia a su fiesta y prepara, al menos, un Carnaval alternativo. En nuestro retorno pos receso intentamos reunir los principales detalles a tener en cuenta.

Como ocurre cada año, tras el receso de verano es Carnaval el que nos trae de nuevo junto a ustedes, para retomar el encuentro de cada viernes. Un verano muy particular que no será incluido entre los buenos recuerdos de quienes habitamos esta región. Ya superada la fase más crítica de las inundaciones, todavía queda mucho por reconstruir y demasiado dolor por cicatrizar, pero habrá que seguir adelante.

De todas maneras, la contracara más amigable de esta situación se puso de manifiesto con la enorme solidaridad de los "ciudadanos de a pie" en múltiples ocasiones a lo largo de esos días.

Desde el trabajo voluntario para ayudar a los desplazados, a las toneladas de alimentos y otros artículos donados, también son señales de que quizás no estemos tan mal como a veces creemos.

Tambor, tambora

Y como lo expresamos desde la portada, nos toca volver acompañados de tambores, en momentos en que las Llamadas repiquetean en Montevideo y en Salto.

En los barrios Sur y Palermo de la capital la doble jornada se inició anoche y culmina hoy, con 40 agrupaciones participantes, tres de ellas del interior del país (Generación Lubola, de Maldonado; Uráfrica, de Durazno; y La Simona, de Fray Bentos).

El chas chas de acá

Por estos pagos, los tamboreros salteños se adelantaron este año y las Llamadas

al Puerto estarán prácticamente abriendo la fiesta de Momo.

Los principales detalles de este desfile de Llamadas los incluimos en nota aparte en esta misma página.

"Carnaval de transición"

Así fue calificado este Carnaval 2016 por la Intendencia de Salto y la comisión conformada por personal de las distintas reparticiones de la comuna.

Será este un Carnaval de cinturón ajustado, por las actuales condiciones financieras de la Intendencia y por el notorio recorte de apoyos de los habituales auspiciantes, sobre todo las empresas del Estado.

De hecho, se ha anunciado que el presupuesto será significativamente inferior al de carnavales anteriores y la necesidad de recurrir más que nunca a la creatividad e ingenio para hacer posible esta edición 2016.

Algo similar ocurre en Artigas, Bella Unión, Concordia y Paysandú, donde la inundación también causó enormes desastres y en algún momento obligó a pensar en la suspensión de la fiesta de Momo.

Los desfiles

Dos serán los desfiles a través de calle Uruguay y el primero de ellos está previsto recién para el sábado 20, luego de que buena parte del calendario de actividades ya se haya cumplido.

Este desfile "inaugural" unirá ambas plazas céntricas, al igual que el desfile de clausura del Carnaval, fijado para el sábado 27.

Los tramos de calle Uruguay frente a las plazas Artigas y Treinta y tres serán de acceso gratuito.

Desde la intersección con 18 de julio / Viera y hasta la esquina con Florencio Sánchez / Zorrilla, se venderán a 20 pesos espacios para que el público pueda colocar sillas.

Sin visitas

Con buen criterio, se decidió que la austeridad planteada para este Carnaval alcanzara también a la habitual presencia de agrupaciones contratadas para los desfiles céntricos.

Eso significa que, salvo en las Llamadas al Puerto, este será un Carnaval netamente salteño y entre otros atractivos tendrá en su bajada por calle Uruguay a cinco agrupaciones lubolas, siete escuelas de samba y seis mur-

Imperio de samba, Mulambé, Crecimos con samba, Bella Flor y Samba enredo, son las cinco comparsas que competirán en los dos desfiles céntricos, sumándose además las agrupaciones juveniles **Las panteras juniors y Samba y samba.**

La Comisión

La nueva comisión responsable de la organización de la fiesta de Carnaval fue conformada por representantes de distintas reparticiones de la Intendencia, como Cultura, Comunicaciones, Desarrollo Social, Turismo y Descentralización.

Sus integrantes son Yoni Rodríguez, Roberto Lucero, Lorena Molina, Mario de los Santos, María Noel Rodríguez y Juan Francisco Suárez, contándose además con el asesoramiento de Silvia Coronel, Orlando Moraes y Fabiana Fernández, más la secretaría de Jessica Martínez.

Asac

Esta vez el concurso oficial de murgas organizado por Asac tendrá una gratísima particularidad y es su impronta regional.

Si bien no será esta la primera vez que en el certamen participa una agrupación no salteña, este año las murgas se asocian a la idea ya desarrollada por las comparsas de candombe, de transformar su fiesta en un evento binacional.

Seis murgas salteñas, dos argentinas y una de Bella Unión conformarán la grilla de este concurso 2016 que se iniciará el jueves 18 y culminará el sábado 5 de marzo. Entre las locales están las veteranas **Falta la papa y Punto y Coma,** que este año festejan sus 30 años ininterrumpidos en Carnaval. También estará otro peso pesado como **La Nueva y vuelven a participar Murga Che y La Remontada.**

La debutante absoluta será **La Bacacuasa,** que proviene del certamen Murga Joven y que integra a algunos ex componentes de Hacha y tiza.

La primera visitante en confirmar su presencia se llama **No hay tu talle** y llegará desde Bella Unión.

Finalmente, del otro lado del río estarán cruzando dos murgas argentinas, una entrerriana y otra santafecina. Desde Rosario vendrá **La Cotorra,** murga de estilo uruguayo nacida en 2007 y desde Concepción del Uruguay llegará **Puntuales pa' la danza,** otro título murguero

con más de ocho años de trayectoria.

El Parque

Un enorme esfuerzo contra reloj viene realizándose por parte de los funcionarios de la Intendencia para reconstruir la infraestructura del Parque Harriague, que resultó devastada por la crecida del

arroyo Ceibal. Entre otros perjuicios, las aguas arrancaron literalmente la extensión del escenario y dañaron parte de la platea. De todos modos, se aseguró que todo estará en condiciones para el inicio del concurso.

Los tablados

Nueve tablados se registra-

ron ante la Intendencia para ofrecer espectáculos en este Carnaval.

Los escenarios estarán instalados en los clubes Almagro, Ceibal, Chaná, Florida, Libertad, Palomar y San Eugenio, además de los proyectados por las comisiones vecinales de los barrios Burton y Víctor Lima.

Mil repiques y una noche



Cuando mañana a la noche se dé la orden de largada frente a la sede del Banco Hipotecario, las Llamadas al Puerto estarán cumpliendo 11 años. Un "loco" proyecto que, entre otros, tuvo a Silvia Coronel y Ariel Cunha como sus principales impulsores, a comienzos de 2006. Una fiesta que ya usa pantalones largos y que puede recorrerse a través del archivo digital de ediciones de Radar.

Cinco agrupaciones lubolas salteñas ya consolidadas serán las representantes locales en esta fiesta del candombe que desde sus inicios estuvo abierta a la participación de quienes quisieran sumarse desde más allá de los límites departamentales o nacionales.

Tunguelé, Clave Sur, La Tocandera, Piel morena y La Kandumba, volverán a decir presentes mañana en la zona portuaria, junto a siete comparsas que llegan desde el litoral uruguayo. Cuatro de ellas vienen desde Fray Bentos, donde el género lubolo ha tenido un enorme desarrollo en los últimos años, y lo hacen con fuertes aspiraciones de competir en lo más alto del concurso. Como firme candidata llega **La Simona,** clara ganadora en 2014 y 2015, y que esta vez también compite en las "grandes ligas" de los barrios Sur y Palermo de Montevideo.

Desde Fray Bentos vendrán además **Mamba negra, Basuke de tambores y Tok' andombe,** y desde Young vuelven a Salto los **Hechiceros del candombe.**

Las otras dos visitantes ya son como de la casa, porque constantemente han acompañado las Llamadas portuarias. **Malabó** y la veterana **Covacha** (fundada en 1962) cruzarán otra vez el Daymán desde Paysandú, para completar la grilla de 12

agrupaciones participantes.

Premios

Un total de 825.000 pesos serán distribuidos entre las doce comparsas del concurso, de los cuales 130.000 le corresponderán a la que obtenga el primer lugar. La que clasifique segunda recibirá 115.000 y 100.000 pesos serán para la que figure en el tercer puesto. Al cuarto lugar le corresponderán 90.000 pesos, 80.000 al quinto, 60.000 al sexto y 50.000 pesos al séptimo. Finalmente, del octavo al decimosegundo puesto se otorgarán premios de 40.000 pesos.

Jurado

Los tres encargados de evaluar el pasaje de las comparsas serán **Tomás Olivera Chirimini, Ana María Giménez y Miguel García.** Olivera Chirimini es un auténtico referente del candombe en nuestro país y ya ofició de jurado en las Llamadas salteñas en las primeras cin-

co ediciones.

También lo hizo Ana Giménez en las ediciones 2007, 2008, 2009 y 2010, regresando una vez más en esta ocasión.

En el caso de García, llega por primera vez a nuestras Llamadas, pero también tiene una vasta experiencia en la música afrouruguaya. Es docente vinculado al grupo Bantú y exintegrante de numerosas comparsas de candombe de Montevideo, como Sinfonía de Ansina y Concierto lubolo, entre otras.

Más detalles

El inicio del desfile de mañana está previsto para las 22 horas desde la esquina de calles Uruguay y Zorrilla. El recorrido será el habitual en ediciones anteriores, a través de calle Uruguay hasta Chiazzaro, por ésta hasta calle Brasil y de allí hasta la explanada portuaria. Sobre un escenario se cerrará el desfile con las actuaciones del grupo de capoeira **Esquiva da rua** y la banda **Charly y los Ramones.**

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

El jurado de Asac

El jurado designado por Asac para este concurso oficial de murgas 2016 en el Parque Harriague estará integrado por **Valentina Seijo** (puesta en escena), **Cecilia Carriquiri** (vestuario y maquillaje),

Federico Silva (letras) y **Pablo Riquero** (musicalidad).

La presidencia del jurado será ocupada por **Daniel Torres**, mientras que el escribano **Héctor Borrelli** volverá a fiscalizar.

Todas las ganadoras		
2006	La Gozanegra	(Paysandú)
2007	Tunguelé	(Salto)
2008	Tunguelé	(Salto)
2009	Tunguelé (Salto) y La Gozanegra	(Paysandú)
2010	La Candela de San Telmo	(Buenos Aires)
2011	La Gozanegra	(Paysandú)
2012	La Gozanegra	(Paysandú)
2013	Tunguelé	(Salto)
2014	La Simona	(Fray Bentos)
2015	La Simona	(Fray Bentos)

Once años repiqueteando

La décimoprimer edición de las Llamadas al Puerto marcan el inicio de la fiesta carnavalesca y el regreso de Radar. Pero esta noche, una de las murgas decanas realiza su presentación 2016 en Fénix, anticipando lo que será el concurso del Parque Harriague.

Fútbol por TV



Torneo Clausura
Campeonato Uruguayo
Primera fecha



Sábado 6 - 20 hs.

V. Teresa / Nacional



Domingo 7 - 17 hs.

Peñarol / Cerro



Copa
Libertadores de América



Martes 9 - 19.30 hs.

U. Chile / R. Plate



Jueves 18 - 21.45 hs.

S. Cristal / Peñarol



Jueves 25 - 19.30 hs.

R. Central / Nacional

**Cuatro décadas
construyendo
identidad**



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Música

Olvidé San Telmo

Recital de la banda bonaerense de folk jazz. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Litoraleñas

Recital del trío integrado por **Augusto Ayala, Waly García** y **Uli Gómez**.

Hoy viernes a las 21.30 horas en el Castillo de San Carlos de Concordia, con entrada libre y gratuita.

Metal x 3

Encuentro de rock con las bandas **Latifundio, Trash-gresor** y **Misantrópia**.

Mañana sábado a las 22 horas en el Centro Vasco de Concordia (Mitre 488).

Over De Niro

Recital de la banda concorciense. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892)

Barrios Kalavera

Recital de la banda concorciense para recibir el Carnaval. Este domingo 7 a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892, Concordia).

Talleres

Luthier

Curso sobre construcción, reparación y restauración de instrumentos musicales, terminación y calibración, a cargo del luthier **Alejandro Silveira**.

Inscripciones abiertas con cupos limitados en la Escuela Superior de Música Darío Alegre.

Informes a través del 098 298 685 o en Misiones 364.

Tango y milonga

Taller de guitarra niveles intermedio y avanzado, a cargo de **Fabrizio Breventano**.

Inscripciones abiertas con cupos limitados en la Escuela Superior de Música Darío Alegre.



DARIO ALEGRE
Misiones 364
098 298 685

Rodrigo Cañete

Recitales de cantautor concorciense.

El jueves 11 en Entre copas (San Martín y Laprida); el viernes 12 en Pancho y la Delfina (Corrientes 28); el martes 16 en Pueblo viejo (Alem 230) y el jueves 18 en Velvet (Sarmiento 892).

Teatro



La sangre de los árboles

Presentación de la obra escrita y dirigida por el chileno **Luis Barrales**, protagonizada por la argentina **Juana Viale** y la uruguaya **Victoria Céspedes**, más la participación de la cellista **Jacqueline Oroc**. El viernes 12 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Suriman

Puesta en escena de la obra dirigida por **Marcelo Demonte Beker**. Mañana sábado a las 21.30 horas y todos los sábados de febrero en el Palacio Arruabarrena de Concordia (Entre Ríos y Ramírez).

Eventos



Valentín aparcerero

XI edición del festival de pueblo Valentín.

Desfile de caballería, domas y pruebas de destreza criolla. Actuación de la Sinfónica de Tambores, Musicanto 4, Carlos Malo y su polkería, Tarumán, Terrebanda, Germán Montes, Sonido Caracol, Mario Silva, Sonido Cristal, Oscar Ramírez y el Dúo de Alpargata.

Del viernes 12 al domingo 14 en el kilómetro 80 de la ruta 31. Abonos para las tres noches a 300 pesos en los locales Abitab.

Carnaval



Llamadas al Puerto

Undécima edición del desfile de Llamadas. Mañana sábado a las 22 horas desde Plaza de los Treinta y tres hasta el acceso del Puerto de Salto. (Ver más detalles en la página 2).



Agarrate Catalina

Presentación de la murga de los hermanos Cardozo, con su espectáculo "Un día de Julio". El miércoles 17 a las 21 horas en el Parque Harriague.

Calle Uruguay

El primer desfile céntrico se realizará el sábado 20 entre las plazas Artigas y Treinta y tres. El desfile de clausura será el sábado 27 con el mismo recorrido.

Otros desfiles

Este domingo 7 se realizará un desfile de Carnaval en el barrio Cien Manzanas y otro en Belén, mientras que en Termas del Daymán habrá espectáculos en escenario. El lunes 8 será el desfile en Termas del Arapey. El martes 9 habrá desfile y espectáculos de escenario en el barrio Víctor Lima.

El sábado 13 se cumplirá el desfile de Carnaval y espectáculos de escenario en villa Constitución.

El domingo 21 se llevará a cabo un espectáculo carnavalesco en el Instituto Nacional de Rehabilitación (Inr). Finalmente, el viernes 4 de marzo será el desfile en Valentín y el sábado 5 en Colonia Lavalleja.

Charlas

+ Quiroga

Presentación del proyecto de adaptación literaria sobre la obra del escritor salteño, con la proyección de cortos sobre su cuento "La gallina degollada". El jueves 18 en la Biblioteca Felisa Lisasola y el viernes 19 en Casa Quiroga.

Presentaciones de vestuario

Hoy viernes desde las 22 horas presenta sus trajes y repertorio murga **Punto y Coma** en la sede del club Fénix (República Argentina 975). Entradas a 50 pesos. El domingo lo hace **La Bacacuasa** en el club Lazareto; el jueves 11 **La Nueva** en Cháná; el viernes 12 **Murga Che** en Almagro; el sábado 13 **Falta la papa** en Progreso y el domingo 14 **La Remontada** en el club Florida.



Concurso de Asac

Primera ronda del concurso oficial de murgas organizado por Asac en el Parque Harriague.

El jueves 18 desde las 21.30 horas actuarán **La Bacacuasa, Murga Che, La Remontada y Punto y Coma**. El viernes 19 desde las 21 horas lo harán **La Cotorra, No hay tu talle, Puntuales pa' la tardanza, Falta la papa y La Nueva**.

La segunda ronda se iniciará el jueves 25 a las 21.30 horas con la presentación de **Murga Che**, seguida por **La Bacacuasa, La Nueva y Falta la papa**.

El viernes 26 actuarán desde las 21 horas **No hay tu talle, La Cotorra, Puntuales pa' la tardanza, Punto y Coma y La Remontada**.

Entradas generales a 80 pesos. La final será el sábado 5 de marzo y las entradas costarán 100 pesos.



Artigas

Desfiles de Carnaval por la avenida Lecueder de Artigas. Mañana sábado y el lunes 8 con participación de las comparsas **Imperio del Ayuí, Académicos, Rampla y Emperadores de la Zona Azul**. Entradas de 90 a 440 pesos.

Bella Unión

Desfiles de Carnaval por la avenida Artigas de Bella Unión. El viernes 12, sábado 13 y domingo 14 con participación de las comparsas **Titanitos, Fantasía, Rítmicos del samba, Irupé y Cardenales**, más el bloco **La Jeringa** y la murga **No hay tu talle**.

Desfile de Llamadas

Segunda jornada del desfile 60 aniversario en los barrios Sur y Palermo. A partir de las 21 horas desde Carlos Gardel y Michelini hasta Isla de Flores y Minas.



Concurso oficial en el Teatro de Verano

10ª etapa

La Compañía (revista)
Metete que son pasteles (murga)
Cyranos (humoristas)
La Trasnochada (murga)
Mañana sábado desde las 20.30 horas

11ª etapa

Tabú (revista)
La Margarita (murga)
Sociedad Anónima (humoristas)
Patos Cabrereros (murga)
Este domingo 7 desde las 20.30 horas



Concordia

Desfiles de Carnaval en el Corsódromo de Av. San Lorenzo y ex Gob. Cresto. Mañana sábado, el lunes 8, y los sábados 13, 20 y 27 de febrero. Entradas de 75 a 130 pesos argentinos.

Carnaval popular

Tablado artístico en la Plaza Urquiza de Concordia y desfile por calle Urquiza hasta la plaza 25 de Mayo. El lunes 8 y martes 9 a las 20 horas.



Gualeguaychú

Desfiles de Carnaval en la ciudad entrerriana, con participación de las comparsas **Marí Marí, O'Bahia, Papelitos, Ará Yeví y Kamarr**. Mañana sábado, el domingo 7 y el lunes 8 con entradas a 280 pesos argentinos. Los sábados 13, 20 y 27 de febrero con entradas a 250 pesos argentinos.

¡Acercate al micrófono!

Me voy a referir al coro de la murga; un aspecto muy complejo de analizar debido a la cantidad de influencias musicales, y variaciones históricas, que convergen en lo que hoy escuchamos como coro de murga. Pero hay un fenómeno que se viene dando hace algunos años, no más de una década, en el aspecto coral: un cambio de sonoridad debido a que se está cantando con un micrófono por cada murguista. Esto, que parece un detalle menor, tiene consecuencias en la manera de escuchar (y por consiguiente la relación con el público), en la transmisión del texto, en la expresividad y, lo que quiero subrayar, en el timbre de la murga.



por **Alberto 'negro' Chiriff**
(especial para Radar)

La murga es un género estéticamente conservador, aunque exista una contradicción constante entre tradición e innovación, que supo ser representada en oposiciones como "clásicas" contra "nuevas propuestas", o La Teja contra La Unión (1), o la falsa oposición entre "murga-murga" y "murga de protesta", entre otras tensiones más sutiles que tienen que ver con otros aspectos del espectáculo.

Todas estas tensiones, y otras que aparecen o reaparecen, representan distintos contextos socio políticos del país de los cuales la murga no es ajena, sino que lo refleja.

Algunas de las características del coro de la murga, de este timbre particular, serían: la impostación de "caño" en los segundos y bajos (2), cantar "de costado", la emisión nasal, la "tercia" (3) doblando alguna de las voces en sobreagudo, la emisión heredada de cantar sin amplificación, etc.

Todo esto le ha ido dando un color particular al coro de murga, que a pesar de varios cambios, se ha mantenido a lo largo del tiempo y son su sello de identidad. Algunas de estas características, especialmente la emisión, es propio del género y no se dan en otras especies musicales de la región.

Hasta los años setenta la murga cantaba en media luna, con un par de micrófonos al centro. Se cantaba fuerte y



con una emisión para que pudiera ser escuchada y entendida en los tablados al aire libre. Esto generaba un empaste y una serie de armónicos que crearon un sonido propio y reconocible de la murga.

A finales de los setenta se comenzó a dar un acercamiento de cierta clase media culta que comenzó a permear el discurso general de la murga, en lo letrístico, en lo estético visual y, por supuesto, en lo musical. Siempre se cantó "a oreja", es decir, sin la ayuda de ningún instrumento para armonizar.

En esta década comienzan a aparecer los "arregladores" (4) con guitarra, lo que produjo un cambio sustancial en la armonización, y como consecuencia, en el timbre del coro. A partir de allí se fue dando todo un proceso de complejización en la parte armónica, melódica y rítmica de la murga (5), cuyo punto culminante sería el aporte de Eduardo "Pitufo" Lombardo con la murga Contrafarsa en la década del noventa.

Por esa misma década se desencadenará, reforzando la idea de tensión entre innovación y tradición del género, en Montevideo el nacimiento del movimiento de "Murga Joven", del que Lombardo también es parte, que rescatará la sonoridad de las murgas "viejas" (6).

Hay que aclarar que esa sonoridad "clásica" (también llamada "murga-murga") siempre fue mantenida y reivindicada por las murgas del barrio de la Unión, especialmente en la impostación nasal y el timbre, a pesar de haber incorporado la armonización con guitarra. Incluso en grabaciones de Saltimbanquis, emblemática murga de la Unión, en la década del ochenta y principios del noventa, se escuchan melódicas, pianos y flautas.

Hubo un tiempo en que era un lugar común quejarse que no se entendía la letra que cantaba la murga; un poco por la característica de la emisión, y otro poco por las malas condiciones del sonido, (recordemos que parecería que una condicionó a

la otra).

No se puede negar que el avance tecnológico en materia de amplificación de sonido nos permite escuchar mejor. Hoy en día, los concursos oficiales de murgas de todo el país tienen muy buen nivel de calidad sonora. Al cantar un murguista por micrófono se pierde el "empaste" que hablaba más arriba como resultado de escuchar el todo compacto del coro. La suma de las voces que entraban al micrófono recibía la emisión de la masa coral así como también los armónicos (7) que este coro producía, y que le daba un color particular. Esto se pierde al cantar un

murguista por micrófono. Lo que entra por el micrófono es una voz individual y no ya el compacto de voces. Esto permite escuchar más fuerte y claro, entender mejor la letra, pero cambia el timbre del coro. La amplificación ya no recibe un coro, sino una sumatoria de voces, que se transforma en coro al salir, la sumatoria de voces, pulida por la amplificación.

Como señala Mc Luhan, nosotros creamos la tecnología, pero esta tiende a crear un nuevo ambiente humano. La tecnología ha influido en todos los aspectos de la murga. La televisación, por ejemplo, va llevando a la

murga a convertirse en un producto de consumo masivo, sale para todo el mundo. La aparición de discos, de difusión masiva, de solistas de murgueros, la mayoría de ellos con una pretenciosa impostación que tiende más a los estándares de la música melódica (y/o melosa), y sus composiciones de dudosa originalidad, también influye en la emisión y expresividad de los solistas y el coro.

A pesar de que yo prefiero la sonoridad del coro, más que la sumatoria de voces, la murga es un género sumamente adaptativo. Dependerá de los murguistas y del público cómo derivará esto, en la tensión interna que señalábamos, y en qué se reinventa, qué se incorpora y qué se mantiene. Este artículo no pretende ser esencialista, sino señalar este aspecto del coro que está cambiando y que tiene causas que no son, por lo menos deliberadamente, opciones estéticas.

- 1) Dos populosas barriadas de Montevideo
- 2) Correspondiente a barítonos y tenores
- 3) Correspondiente a la voz de contralto
- 4) Encargado de enseñar lo que van a cantar las voces. Puede ser el director escénico o ser un rol aparte.
- 5) No hemos hablado de la batería de murga, para concentrarnos en el coro, parte fundamental de la musicalidad del género.
- 6) Disculpen el uso de tantas comillas...
- 7) Fenómeno físico que resulta en escuchar sonidos.

Carnaval popular en Concordia

Por fuera de fiestas más fastuosas como las de los corsódromos de Gualeguaychú, Concordia o Corrientes, recién en 2011 los argentinos recuperaron su derecho a celebrar el Carnaval, luego de que la dictadura militar eliminara el feriado en 1976. En la vecina Concordia, el festejo más popular se realiza en torno a la Plaza Urquiza y cuenta con la participación espontánea de todos aquellos que deseen sumarse, ya sea con máscaras y disfraces de cualquier tipo u organizados en diferentes grupos artísticos.

Esta vez, la agrupación Momo presenta un tablado popular con acceso gratuito en la esquina de las calles 3 de febrero y Entre Ríos, frente a la Plaza Urquiza.

El lunes, desde las 20 horas actuarán Tangó tagüé, Dandy cuarteto, el dúo Franco-Zabala, la compañía de Chajarí Desde el pie, El Oskar, La Santa murga, Luis Luján, Agustín Leiker, Barrios Kalavera y el Gringo Azcué. En tanto, el martes 9 a partir

de las 19 horas de realizará la concentración de los distintos grupos autoconvocados, para iniciar desde las 20 horas el tradicional desfile por calle Urquiza hasta la Plaza 25 de mayo. Si bien el desfile es auto-

convocado, la agrupación Momo pide "a quienes juegan con agua y espuma a no dañar los instrumentos y trajes, que por lo general son el fruto del trabajo autogestionado de las agrupaciones participantes".

Lunes 8 de febrero
Plaza Urquiza
18 Hs: Talleres Artísticos
20 Hs: Tablado

Organiza
Momo
2016



Jaime Roos reedita su obra completa

Para que nunca falten

por **Carlos Rodríguez**
(especial para Radar)

Hay ríos subterráneos en las vidas de las personas. Estelas y trascendencias que van mucho más allá de lo comprensible, abrazando -a veces- hasta lo metafísico.

Despliego los *booklets* de la reedición de la primera parte de la Obra Completa de Jaime Roos y me sumerjo en un mapamundi de música que construye una torre de coordenadas. Pero no es de esas infranqueables o herméticas, sino de las que tienen una escalera vertebral para ascender hacia balcones que mejoran la respiración.

Nací en 1980. El primer tema del primer disco de Jaime Roos ('Candome del 31', 1977) es 'Cometa de la farola', aquel que el mismo Jaime le dedicó a mi hijo Lisandro (3 años y 9 meses) en un show salteño de 2014. Vaya ensalada de años y tiempos.

Ya sé. La cuestión es que todo está relacionado, incluso cuando



el primer disco de Roos se editó tres años antes de que este entrerriano viniera a un mundo que lo recibió en niñez de sonares y descubrimientos. Ríos subterráneos. Eso.

La reedición a cargo del sello 'Bizarro' comienza con 'Candome del 31' (1977), que contiene la obra fundacional de un Roos que venía de experiencias como 'Patria libre' o 'Aguaragua'. No sorprende entonces que aparezcan aquí colaboraciones con Bonaldi o Lazaroff, con quienes había trabajado

previamente. También se destaca la presencia de Luis Sosa, histórico baterista de 'El Kinto' y la invitación de Corián Aharonián para editar el material a través de Ayuí, a partir de tomas originales maquetadas en el parisino '76 y adicionales en Montevideo.

Climático y trayectual, 'Para espantar el sueño' (1978) es definitivamente un viaje que pasa por momentos de tambores ancestrales y momentos mátricos que guardan hasta cierto punto de contacto con brisas de Medio

Oriente. Grabado en Normandía (Francia), es contemporáneo con la llegada al mundo de Yamandú, único hijo de Jaime y con quien compartiera la realización de la elogiada película '3 millones' (2011).

'Aquellos' (1980) incluye la histórica participación de José Carbajal en la canción que le da nombre al disco, al tiempo que refleja el momento de psicodelia multicultural en que Roos se movía en ese entonces (como bien ilustra Guilherme de Alencar Pinto, eran las dos ciudades en que vivía y trabajaba). Los pianos grabados por Osvaldo Caló son directamente antológicos y voladores, como aflorados de una ensoñación de Felisberto.

'Siempre son los cuatro' (1982) es una excursión beatle edificada a partir de un repertorio inobjetable y un extenso *dream team* compuesto por medio centenar de músicos uruguayos, con

nodos específicos en los cardinales Jorge Galemire, Gustavo Etchenique, Andrés Recagno y Estela Magnone.

'Mediocampo' (1984) marca el comienzo de la interacción musical con Hugo Fattoruso, de hecho, aquí aparece la mágica grabación en 'Pirucha' (concretada en toma uno y en un viaje relámpago desde Brasil, donde vivía el ex-Shakers/Opa). Son canciones fundacionales para un país que, como el Ave Fénix, volvía de las cenizas de su dictadura.

Cada pieza de la reedición tiene un cuidadísimo trabajo de remasterización, diseño gráfico y prólogos precisos del escritor y musicólogo Ghilherme de Alencar Pinto.

La labor final es un prodigio casi de orfebrería. Entiempos de mandato binario, Roos vuelve a marcar tendencia desordenando los átomos de su propia obra y dándole el abrazo de actualidad que jamás perdió.



Esto no termina aquí, ya que a lo largo de 2016 se irán completando más volúmenes; de hecho el mismo Jaime dejó traslucir desde su Facebook oficial que es inminente la salida de 'Mujer de sal junto a un hombre vuelto carbón' (a dúo con Estela Magnone, 1985), '7 y 3' (1986), 'Sur' (1987), y 'Esta noche' (en vivo en La Barraca, 1989).

Con Mulato y el Rengo



Un trabajo de rescate murguero sobre dos personajes emblemáticos de nuestro Carnaval, como Angel 'mulato' Alvez y Justino 'rengo' Jaime, viene llevando adelante Alberto Chiriff, con el propósito de exponer dos visiones que, aunque coincidieron en su época, tenían enfoques muy diferentes. Hoy Chiriff atesora una larga charla grabada con el histórico director de "La gran pegada", fallecido en 2011.

Con el ícono de "Los Charoles", la charla pactada quedó trunca por su muerte en noviembre del año pasado, pero Chiriff conserva elementos para construir su propia manera de "entender la murga", tan igual y tan distinta a la del "mulato". Este proyecto no tiene aún una fecha precisa de presentación, pero la misma sería en formato de libro digital y de acceso gratuito a través de Internet.

Febrero con Mateo y marzo con Zitarrosa

Dos multitudinarios homenajes están preparados para evocar a dos figuras icónicas de la música popular uruguaya.

El próximo jueves en el Auditorio Nacional del Sodre, Agadu realizará el espectáculo "Cuerpo y alma", destinado a "celebrar el legado de un artista fundamental para la historia de la música uruguaya". Un homenaje a **Eduardo Mateo** con entradas gratuitas ya agotadas, en el que confluirán más de una veintena de reconocidos músicos nacionales.

Urbano Moraes, Estela Magnone, Francisco Fattoruso, Jorge Schelleberg, Popo Romano, "Pitufo" Lombardo, Ney Peraza, Alberto "Mandrake" Wolf, Martín Ibarburu, Julieta Rada, Martín Buscaglia y el colectivo Remezclación, son los nombres confirmados para el espectáculo del próximo jueves.

Marzo en el estadio

El otro homenaje será el 10 de marzo en el Estadio Cen-

tenario, al cumplirse 80 años del nacimiento de **Alfredo Zitarrosa**. Un mega show, que bajo la dirección musical de Fernando Cabrera, reunirá a artistas de España, México y Argentina -tres países muy ligados a los años de exilio del cantor- además de una infinidad de músicos uruguayos.

"Son alrededor de treinta artistas de distintas generaciones, estilos y orígenes, que van a compartir el escenario para interpretar las canciones de Zitarrosa con el fin de redimensionar en la época actual la presencia de su obra", sintetizó Fernando Cabrera.

"La intención es hacer hincapié en las canciones que dejó", resumió.

Y estarán, nada menos que el catalán Joan Manuel Serrat, el mexicano Rubén Albarrán, y los argentinos Lisandro Aristimuño, Liliana Herrero y Soledad Pastorutti.

Entre los múltiples músicos uruguayos que ya confirmaron su participación están

Jorge Drexler, Christian Cary, Malena Muyala, Pepe Guerra, Larbanois-Carrero, Sebastián Teysera, Emiliano Bracciari, Hugo Fattoruso, Maia Castro, Numa Moraes, Washington Carrasco y Cristina Fernández, "Pitufo" Lombardo, Luciano Supervielle, Martín Buscaglia, Juan Campodónico, Braulio López, Rey Tambor, Alejandra Wolf, Guzmán Mendozo, Julio Cobelli y Nicolás Ibarburu, aunque hay unos cuantos más dispuestos a sumarse a la grilla. También se cursó invitación al neoyorquino Woody Allen, confeso admirador de la obra de Zitarrosa, al igual que el santafecino León Gieco y la cantante mexicana Natalia Lafourcade.

Seguramente, uno de los puntos altos del espectáculo será la interpretación de "Guitarra negra" a cargo de Alejandra Wolf, Jorge Drexler y el actor Julio Calcagno.

Las entradas están a la venta en todos los locales Abitab del país.

CUERPO Y ALMA

CELEBRACIÓN A MATEO

11 FEBRERO
21:00 HORAS

URBANO MORAES
JORGE TRASANTE
ESTELA MAGNONE
JULIETA RADA
MATEO X 6
REMEZCLACIÓN
FRANCISCO FATTORUSO
MARTÍN BUSCAGLIA
Y MÁS...

AGADU Auditorio SODRE mec

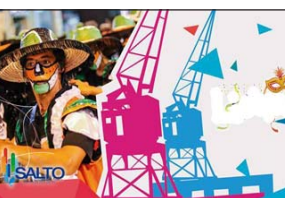
RETIRAR ENTRADAS SIN COSTO EN BOLETERÍAS DE LASALA



* Mientras los candomberos se encargan de iniciar la fiesta de Momo en la ciudad, los murgueros afinan sus repertorios para el concurso en Parque Harriague. Pero para dos de las murgas salteñas la competencia empezará antes. Punto y Coma estará concursando este fin de semana en el certamen interdepartamental de Fray Bentos. A su vez, La Nueva, que también compite en Fray Bentos, concursará mañana en San José, actuará como invitada en Mercedes y competirá luego en San Carlos.

* Mañana sábado se cumplirá el primero de los desfiles del Carnaval de Artigas y en él, la escuela de samba Académicos estrenará su espectáculo de homenaje a Luis Suárez. La semana pasada, el futbolista salteño subió un video a Internet agradeciendo el gesto de los sambistas artiguenses y excusándose, ya que obviamente no podrá estar presente.

* Una buena noticia para los murgueros locales es la instalación de nueve tablados barriales, lo que permitirá no limitar sus presentaciones al concurso del Parque Harriague. Uno de esos nueve confirmados es el aún recordado tablado La Pasarella en el club Florida, uno de los más importantes durante los "años dorados" de fines de los ochenta.



Llamadas al Puerto Orden del desfile

La grilla de partida para el desfile de Llamadas de mañana sábado a partir de las 22 horas es el siguiente:

- 1) Piel morena
 - 2) Basuke de tambores
 - 3) Clave sur
 - 4) Tok andombe
 - 5) La Kandumba
 - 6) Malabó
 - 7) Tunguelé
 - 8) Hechiceros del candome
 - 9) La Tocandera
 - 10) Mamba negra
 - 11) La Covacha
 - 12) La Simona
- Las entradas se venden a un costo de 20 pesos en los locales de Creditel.