



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 4 de marzo de 2016

Año XIII - N° 533

Publicación semanal de diario LA PRENSA



**Final
quieren las murgas**

Carnaval... murga... teatro... juego...

Reconocido actor de teatro, figura de Carnaval y diseñador artístico, Pablo Sánchez se suma hoy a los columnistas de Radar con su reflexión sobre la fiesta de Momo y la evolución de nuestras murgas.



por Pablo Sánchez
(especial para Radar)

Según Daniel Vidart *"el Carnaval parece alegre pero no lo es. Tras su ademán jovial se aposenta la seriedad de la magia; en el socavón de cada carcajada destila el zumo fermentado de la melancolía; el arco tenso de su farsa, antes que a lo cómico, apunta a la ridiculidad de un mundo viejo, cuya ambición es la eterna juventud. Fausto apeló al diablo para recuperarlo, el Carnaval llama al ejército de los muertos y a la comparsa de los ogros para obtener la fecundidad de las plantas y los vientres, para renovar la vida en los ecosistemas y el equilibrio en las sociedades humanas. Esta es la revolución del carnaval; al pie etimológico de la letra: retornar al punto de partida luego de un sismo breve y desquiciante, en la sosegada rutina de las instituciones y las convenciones. Por ello se trata de un acontecimiento conservador y regenerador por excelencia, a que todo siga como está, según los designios de una anti dialéctica astucia de la tradición"*.

El Carnaval como el teatro: música, canto, danza y rito van juntos, y de esa mimesis de enmascarados, poseídos y entusiasmados (es decir inspirados por los dioses) surgirá el teatro, es decir, algo para mirar, un espectáculo. El Carnaval entraña a una actividad colectiva de singular vis teatral: es satírica, es cómica, es dramática. El Carnaval también es el juego por excelencia. Es el triunfo del "como si", la colectiva asunción de papeles sociales alternativos, alterados y alienados. Tras el antifaz, la careta o la máscara se consume el jubileo multitudinario de la mimicry, que es a la vez mimesis y mímica.

La murga no es ajena a lo anteriormente mencionado, y como decía una letra *"caminar sobre una serpiente, eso es Carnaval"* haciendo referencia al movimiento espiralado y gracioso, fugaz y bello que es el arte carnavalesco, la murga, hija de ese espíritu. Sintetizando, la murga es un género musical-teatral del Carnaval uruguayo, con una forma de canto, baile, plástica y discurso verbal característicos que se diversifican en distintos estilos. Este género "conservador", como lo denominó un amigo, tuvo a lo largo del tiempo determinadas clasificacio-

nes, producto (como todo hecho artístico) de lo que estaba pasando socialmente en el momento de su existencia. Podemos empezar por las denominadas murgas viejas y murgas nuevas. Las murgas viejas, según Lamolle, se caracterizaban por una emisión muy particular de la voz, (siempre se la describe como nasal, aunque Lamolle, desde su absurdo, confiesa no estar seguro de ello, agregando que las murgas de antes cantaban *"con la boca p'al costao"*. Por otro lado, el autor hace referencia a las murgas "nuevas", en las que se cuida más la dicción, en detrimento del sonido característico, y las armonías suelen ser traslaciones al coro de los acordes que da la guitarra (instrumento que se generalizó como auxiliar del arreglador, a partir de la década del 80). Lamolle agrega que el resultado es mucho más "normal" que puede ser escuchado y entendido (musicalmente) por un sueco o un japonés. O sea es más estándar. Los movimientos incluyen abundantes coreografías ensayadas. Las retiradas son largas suites que incluyen cinco, seis o más temas diferentes. Y agrega que las temáticas del repertorio podían llegar a ser bastante

rebuscadas desde temas sociales pseudofilosóficos, o asuntos de la psiquis humana como la soledad, el desencanto y la ambición. Otra clasificación respecta a la ubicación geográfica de las murgas, concretamente centrada en dos barrios populares montevidianos: La Teja y La Unión. Esta clasificación corresponde a un momento social pos dictadura donde las murgas se manifestaban desde sus correspondientes lugares. Cabe destacar que dentro de lo conservador del género ya citado, siempre existió, como en todo hecho artístico, el espíritu de búsqueda, de nuevos caminos, de otras opciones que permitieron que el género siga vivo hasta la actualidad.

Respecto al espíritu de búsqueda creo personalmente, que no debería corresponderse con la edad, es decir que no se debería dar eso de que cuanto mayor sea la persona, más conservadora se vuelve. Opino que desde la educación se debería promover la acción de arriesgar y no promover el miedo y permanecer en el mismo lugar por "seguridad", cosa que creo que pasa actualmente, visualizando los espectáculos carnavalescos locales. Volviendo a esa supuesta "evolución", producto de los



inquietos y desfachatados que aparecieron en su tiempo y que por suerte siguen apareciendo, se pasa por las denominadas *"murga-murga"* y *"murga del pueblo"*, denominaciones correspondientes a las murgas de izquierda, pasando luego, más cercano a nuestro tiempo, por las murgas conservadoras y las murgas renovadoras.

Me tomo el atrevimiento para mencionar algo que creo que fue de las más fuertes influencias hacia las murgas de nuestro medio, que fue concretamente provocada por la murga montevidiana Contrafarsa. Concretamente, las estructuras de sus espectáculos fueron referencia durante muchos años para la resolución de repertorios de murgas locales que con pocas variantes permitían

concebir propuestas de una supuesta calidad. Lo más alejado en su momento era lo sonoro musical, efectuado por Edú *Pitufo* Lombardo, que por su complejidad y por el plantel de voces que en su momento tenían, a las murgas salteñas le quedaba sólo la opción de arrimarse. Fue tan fuerte esta influencia, que hasta en un carnaval 2016 siguen apareciendo formatos similares que ya caducaron en su funcionalidad, según algunos entendidos. Y aquí la pregunta: nosotros los salteños, en nuestra supuesta búsqueda artística, si es que la hay, ¿siempre tenemos que tener la referencia de Montevideo para quedarnos seguros de que lo que hacemos está bien?... Y así se escuchan voces que dicen... *-¿viste que esto va*

por ahí ahora? Entonces, ¿nos transformamos de forma casi inmediata en una especie de tercera división?

Llegamos a la aparición de la murga joven, donde se generó un quiebre en el Carnaval, (por su irrupción solamente en Montevideo). Es aquí, según mi opinión, donde comienza a crecer la brecha entre los productos de murga de Salto y los montevidianos. En Salto no se produjo el recambio (pese a buenos intentos del certamen de murga joven local) se siguió con los formatos funcionales en su tiempo (funcionales, hablando de concurso).

"Los viejos desconfían de la juventud, porque han sido jóvenes"
Shakespeare

Un viaje en globo por todo el Uruguay

A partir de textos escritos por el recordado Julio César Castro (Juceca), Christian Ibarzábal estructuró el guión de una reflexiva y muy divertida comedia teatral. **"Nadie entiende nada"** comenzó reuniendo a Pablo 'Pinocho' Routin y Diego Bello, bajo la dirección de Alberto 'Coco' Rivero, a quienes luego se les sumaría Jorge Esmoris. *"Es que necesitábamos reforzar con un verdadero actor"*, bromeó humildemente Bello. Los tres personajes, que no por casualidad se llaman Julio, César y Castro, imaginan su último vuelo en un imaginario globo aerostático para homenajear al amigo que ya no está, yendo y viniendo en un mar de tribulaciones existenciales. *"Se trata de llevar al teatro las sensaciones y emociones que pueden construir, a través del humor y la reflexión, universos personales así como colectivos"*, indica Ibarzábal. *"Desde algún ángulo no es tan diferente a la mayoría de las historias, a un grupo de personas que se juntan a crear, o a enamorarse, o a hacer un 'picadito' y sentirse 'crack', o a bailar. Imaginar, soñar con ser, mientras nadie entiende nada"*. La obra no busca referencias en la faceta más difundida de Juceca, como puede ser

'Don Verídico', el boliche 'El Resorte' y sus populares personajes. *"Apenas si hay una mención muy al pasar de El fumigador, un personaje secundario que supo aparecerse en algunos relatos por 'El Resorte' y que estaba enamorado de La Dubija"*, revela Bello, *"pero es algo muy fugaz y seguramente, tampoco esta vez nadie entenderá nada"*. A su vez, Esmoris agrega que *"se trata del humor menos trillado de Juceca, el que tiene que ver con la cotidianeidad y apuntando a la realidad a través del absurdo"*. A propósito, tanto Esmoris, como Bello y Routin coinciden en que los textos adaptados de esta obra de Juceca, les permitieron redescubrir al autor, a quien Esmoris no duda en catalogar de *"un pensador que planteaba el límite entre el humor y la reflexión como una frontera muy difusa"*. *"Es difícil no identificarse con el humor de Juceca, porque tal vez sin proponérselo él nos habla de cosas esenciales y existenciales, y lo hace desde una lógica tan despiadada como absurda"*, continuó Esmoris. *"Tomando como punto de partida, obviamente, que el absurdo no necesariamente es lo inconcebible o lo que se opone a la razón. Por el contrario, muchas veces o la gran mayoría de la veces, el*

absurdo suele ser hijo y esclavo de la razón", reflexionó. *"En un pasaje de la obra uno de los personajes se pregunta, ¿Cuánto pesa el silencio cuando el silencio se hace pesado?"*, cuenta Routin. *"A priori uno puede suponer que esto es deliberadamente un disparate, pero pasado ese momento en que nos pareció un disparate, nos surge la misma pregunta, y como a tantas preguntas que nos hacemos, no encontramos la respuesta"*, agrega Esmoris. *"La idea original para hacer esto la trajo Diego Bello hace como cuatro años"*, explicaba 'Coco' Rivero. *"Hacia mucho que teníamos ganas de hacer algo juntos y él me trajo la propuesta junto con el libro de Juceca, que yo no había leído. A partir de ahí, nos juntamos con 'Pinocho' Routin y llamamos al 'Hueso' Ibarzábal para que empezara a armar el texto"*. Ibarzábal fue el encargado de realizar una selección de los diferentes textos de Juceca contenidos en el libro y luego buscar la manera de engazarlos unos a otros, ya que los mismos son reflexivos y cuentos independientes, sin aparente relación entre sí. *"La idea fue que no existan*



los cuentos y que todo se traduzca en escena teatral, con los personajes interactuando entre sí. Ese fue el mayor desafío del guión, ya que había que lograr que lo narrativo se convirtiera en teatralización", explicaba Rivero.

Gira nacional

"Nadie entiende nada" se estrena esta noche en el complejo cultural Politeama de Canelones y a partir de allí

seguirá recorriendo todo el interior del país, con fechas ya confirmadas y otras que podrían agregarse en las próximas semanas. También está asegurada la presentación de la obra para el sábado 26 de marzo en el Teatro Larrañaga de nuestra ciudad y para la noche siguiente en el Florencio Sánchez de Paysandú. Las entradas se pondrán a la venta en breve a través de la red Uts a 300 pesos.

Stones gratis en Cuba

Cerrando su gira "América Latina Olé", los Rolling Stones incorporaron una nueva fecha a último momento y decidieron presentarse en Cuba en forma gratuita. *"Hemos tocado en muchos lugares especiales en nuestra carrera, pero el show en La Habana será un hito para*

nosotros", afirmaron en su página web oficial. El concierto será el viernes 25 en la Ciudad Deportiva de La Habana y será íntegramente filmado por el director Paul Dubgale. Además, los Stones promoverán la donación de instrumentos para los músicos cubanos.

Momo baja el telón

Fin de la fiesta carnavalera con tres murgas salteñas y una santafecina definiendo el concurso sobre el escenario Víctor Lima del Harriague. Es la propuesta casi excluyente de un fin de semana con escasas alternativas en Salto.

Fútbol por TV



Torneo Clausura
Campeonato Uruguayo
Quinta fecha



Sábado 5 - 20 hs.

Peñarol / S. América



Domingo 6 - 20 hs.

Nacional / Juventud



Copa
Libertadores de América



Martes 8 - 21.45 hs.

At. Nac. / Peñarol



Miércoles 9 - 19.30 hs.

R. Central / R. Plate



Miércoles 9 - 21.45 hs.

Palmeiras / Nacional



Martes 15 - 21.45 hs.

Peñarol / At. Nac.



www.radar.saltonline.net

Música



Darío Echeverría

Recital del cantante montevideano junto al guitarrista concordense **Esteban Taubas**. Hoy viernes a las 22 horas en Pancho y la Delfina (Corrientes 28, Concordia).

Fuera Camilo

Recital del grupo de rock concordense. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Rototuliantes

Recital de ska, reggae y rock a cargo de la banda concordense. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).



NadaqueverJohn

Recital del grupo salteño de rock. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 982, Concordia).

Latinoamérica Una sola voz

Encuentro acústico de música popular latinoamericana con participación de **Malvina Gutiérrez, Laura Ponce, Ricky Badaracco** y **Angel Muñoz**. Mañana sábado en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia).

Tangos antro

Recital de **Luis Luján** en guitarra y voz y **Jorge Reverdito** en flauta traversa. Este domingo 6 a las 21 horas en Pueblo viejo (Leandro Alem 230).



Bajo cero

Recital del sexteto integrado por **Marco Andrés Pantanetti, Pedro González Hassi, Pablo Cazenave, Leo Severo, Jimmy Martínez** y **Alejandro Méndez**, celebrando los doce años de la banda. El viernes 11 desde las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia).



Latitud sur

Recital del salteño **Ricardo "Tití" Panissa** junto al santafecino **Flavio Valdéz**. El viernes 11 a las 22.30 horas en Lo de Manolo (1º de mayo y Costanera de Concordia).

Una razón para continuar

Recital del cuarteto concordense junto a la banda **Chernos**. El viernes 11 a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Reinox & Gurises

Recital conjunto de las bandas de rock **Reinox** y **Gurises del Oeste**. El sábado 12 a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



Nacho Toso

Recital acústico junto a **Martín Prudenza** y **Gary Etcheagaray** como invitado. Miércoles 23 a las 21.30 horas en el Ateneo de Salto.

Teatro



Nadie entiende nada

Puesta en escena dirigida por **Coco Rivero** y guión de **Christian Ibarzábal** basado en cuentos y reflexiones de **Julio César Castro** (Juceca), protagonizada por **Jorge Esmeris, Pablo "Pinocho" Routin** y **Diego Bello**. El sábado 26 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Talleres

Luthier

Curso sobre construcción, reparación y restauración de instrumentos musicales, terminación y calibración, a cargo del luthier **Alejandro Silveira**. Inscripciones abiertas con cupos limitados en la Escuela Superior de Música Darío Alegre (Misiones 364 o por el teléfono 098 298 685).

Tango y milonga

Taller de guitarra niveles intermedio y avanzado, a cargo de **Fabrizio 'Panky' Breventano**. Inscripciones abiertas con cupos limitados en la Escuela Superior de Música Darío Alegre (Misiones 364 o por el teléfono 098 298 685).

Fotografía

Talleres de fotografía niveles inicial y avanzado. Desde el 7 de marzo en Cuarto oscuro (Paraná 162, Concordia) a cargo de **Sebastián Guarito**.

Muestras

Urdimbre

Muestra fotográfica itinerante de **Francisco Supervielle**, ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura. Desde el jueves 17 de marzo a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

Fernanda Mihura

Inauguración de la muestra de artes plásticas de la pintora concordense. El viernes 18 de marzo en Magma (Alberdi 119, Concordia).

Cine

Cine social

Exhibición gratuita de las películas ganadoras del Festival de Cine Social de Concordia 2015. A partir de las 19 horas se proyectarán **La Reina**, de Mariano Abrahamovich y **¿Quién mató a Mariano Ferreyra?**, de Julián Morcillo y Alejandro Rath. Mañana sábado en la Fundación Magma (Alberdi 119, Concordia).



VI Festival de Cine Social

Sexta edición del Festival Internacional de Cine Social de Concordia, con proyección de películas, actividades en escuelas, debates, talleres de cine y guión, actividades complementarias y funciones barriales. El jurado estará integrado por **Matías Rubio, Fabrizio Bonato** y **Gaspar Zimmerman**. Del viernes 11 al domingo 20 de marzo en Concordia.

Carnaval



Concurso de Asac

Final
Definición del concurso de murgas que organiza Asac con las finalistas **La Remontada, La Cotorra, Falta la papa** y **La Nueva**. Mañana sábado desde las 22 horas en el Parque Harriague. Entradas a 100 pesos.



Ronda de ganadores

Espectáculo final con los ganadores en cada una de las categorías del concurso de agrupaciones de Daecpu. Hoy viernes actuarán **House (revistas), Cyranos (humoristas), Los Muchachos (parodistas), C 1080 (lubolos)** y **La Gran Muñeca (murga)**. Desde las 20.30 horas en el escenario Ramón Collazo del Teatro de Verano de Montevideo.

Cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com



Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -

Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com

Curso de introducción a la producción musical moderna. Desde los conceptos más básicos hasta técnicas avanzadas de producción. Curso de 3 meses. inscripciones abiertas. Escuela superior de música Darío Alegre. Cel: 098 298 685 / Misiones 364 / Salto-Uruguay.

Entre la razón y el corazón

Nueva entrega de Denis Dutra sobre estas instancias definitorias del concurso de murgas de Asac.

por **Denis Dutra**
(especial para Radar)

Los cambios que se produjeron por las lluvias hicieron que no pudiera ver algunas murgas en esta primera y segunda ronda.

Supongo que a alguna voy a ver en la final.

Y bien, en el momento que estoy escribiendo (lunes a las 07.00), falta la jornada de hoy donde estarán en el escenario La Nueva, Murga Che y la Bacacuasa.

Pero a esta altura ya todos se encuentran pensando en quiénes pasan a definir, quiénes pasan a la final, quiénes tendrán el privilegio de una tercera actuación sobre el Víctor Lima.

Y evidentemente los pronósticos pululan en todas partes. Que "para mí va a quedar

fuera...", que "las que entran son...", que "de acuerdo a la suma de puntos, el lucimiento del maquillaje, los trajes que brillaron mejor, la puesta que más se lució, el coro que sonó mejor, la hinchada que más se hizo sentir y cientos de argumentos más, las que van a estar en la final sin ninguna duda serán...".

Mañana martes, seguramente estaremos sabiendo quiénes son (aunque cuando salga este Radar ya se va a saber), y vendrán otro tipo de comentarios, naturales, comunes, los que siempre se dan, "te dije que iban a ser esas cuatro...", "para mí tendría que haber entrado...", "siempre lo mismo, este jurado no tiene idea de lo que está haciendo...", "lo que em-bromó fue la actuación en el teatro sino tendría que haber

pasado la...", "hay que cambiar a todo el jurado y poner gente de aquí..." y "bla, bla, bla, bla..."

Y todo esto está muy bien, porque nos demuestra una vez más, que somos capaces de enamorarnos de una propuesta artística, y cuando nos enamoramos de esa forma creemos ser los mejores, encontramos fácilmente los argumentos que nos indiquen por qué somos los que debemos estar definiendo.

Lo mismo va a pasar en la final, cuando se sepan todos los resultados.

Es que la murga te llega directo al corazón, y el corazón no entiende de razones.

Si en algún momento se juntaran el corazón y la razón, estaríamos en un estado tan ideal, que no existirían más



Fotografía: Daniela López

hinchadas, los artistas estarían realizando una presentación donde abundaría lo estético y profesional, dejando de lado lo emocional,

lo que en tantas despedidas vemos, el desgarrar de las gargantas, las verdaderas lágrimas que se escapan, el temblor en las manos y en la

voz, y la pasión pasaría a segundo plano, y si no existe pasión... ¿qué querés que te diga?... si no existe pasión, no existe la murga.

Los concursos de acá y allá

En la noche del martes, el fallo del Jurado sorprendió a más de uno, al anunciarse las cuatro murgas clasificadas para la final de mañana sábado.

Y la sorpresa vino por el lado de la no clasificación de **Punto y Coma**, algo que ocurre por primera vez, justo en el año de su 30º aniversario.

La Nueva, Falta la papa, La Remontada y La Cotorra son las cuatro murgas finalistas que dirimirán mañana en el Parque Harriague por el premio mayor de este 2016.

Y si bien los nombres de las cuatro elegidas por el Jurado son dados en orden alfabético para no revelar favoritismos, el orden que utilizamos

acá tiene que ver con nuestra propia percepción, tan personal y subjetiva como expuesta a errores.

Las dos primeras parecen llegar a esta final algo "despegadas" del resto y la sumatoria de los puntajes por rubro será determinante una vez más, dependiendo además de la performance que puedan tener mañana en la instancia definitiva.

De todas maneras, la murga instruida por Alberto Chiriff ofrece un más que interesante espectáculo y buenos textos, mientras que los rosarinos de La Cotorra apelan con oficio la desventaja de no poder manejar una temática local.

Todo se definirá mañana en el escenario del Parque Harriague a partir de las 22 horas, en base a los puntajes adjudicados por el Jurado que integran **Valentina Seijo** (puesta en escena), **Cecilia Carriquiri** (vestuario y maquillaje), **Federico Silva** (letras) y **Pablo Riquero** (música y arreglos corales).

El concurso del sur

Por primera vez en muchísimo tiempo, el concurso de agrupaciones del Teatro de Verano de Montevideo se ce-

rró en febrero, al transcurrir sin mayores contratiempos y con apenas dos etapas postergadas por lluvia.

Una de las grandes triunfadoras fue la murga **La gran Muñeca**, quien no obtenía el título desde hace 20 años y en esta oportunidad celebra su 95º aniversario.

Por si fuera poco, su letrista y cupletero, **Fabrizio Speranza**, fue considerado como Figura máxima del Carnaval, sin contar otras nominaciones para la murga que serán develadas en los próximos días.

Patos cabreros, La Clave, La Trasnochada y Don Timoteo completaron la lista de los cinco primeros puestos.

Un destaque especial fue para la murga **La venganza de los utileros**, que en su primera participación ocupó el 13º lugar y fue considerada como Revelación del Carnaval, mientras su letrista **Rodrigo Franco** quedó ternado como uno de los tres mejores del concurso.

Le tocó a Cyranos

En la categoría humoristas, **Cyranos** y **Los Chobys** aprovecharon el mal momento de la "eterna" ganadora **So-**

ciudad Anónima.

La agrupación de **Carlos Viana** puntuó más alto que todas en las tres rondas y se impuso por 27 puntos a Los Chobys y por 56 puntos al grupo maragato de **Carlos Barceló**.

Una vez más, Pinocho dio la nota

Entre los parodistas, **Los Muchachos** destronaron a **Zingaros** y provocaron a bronca del inefable Pinocho Sosa, quien manifestó que el resultado fue una "estafa". En la sumatoria de casi tres mil puntos, fueron apenas cuatro los que separaron al primer premio del segundo, mientras que ocho puntos más abajo se ubicó **Nazarenos**.

Cachila se llevó todo

La que redondeó un año espectacular fue la comparsa de negros y lubolos **C 1080**, tras haber ganado el desfile de Llamadas. La agrupación de **Waldemar "Cachila" Silva** también ganó el concurso del Teatro de Verano y su espectáculo fue considerado como el mejor de todo el Carnaval. Como yapa, serán los Silva los encargados de presentar



una cuerda de 200 tambores junto a **Hugo y Francisco Fattoruso**, en el espectáculo de inauguración del estadio de Peñarol.

La comparsa de **Julio "Kanela" Sosa, Tronar de tambores**, ocupó el segundo lugar en el Teatro de Verano y **Yambo Kenia** quedó tercera. A su vez, **Tía Tina**, de **Sarabanda**, fue elegida la Figura de oro del certamen.

Ojeando revistas

Sin dudas que la categoría

que despierta menos entusiasmo entre los carnavales de todo el país es la de revistas. De todas maneras, cuatro nombres tradicionales volvieron al ruedo este año, pero el primer premio se lo llevó la debutante **Housse**.

Tabú, La Compañía, Feelings y Madame Gótica, ocuparon los restantes lugares.

Esta noche en el Teatro de Verano las cinco agrupaciones ganadoras realizarán el espectáculo de celebración.

RADAR

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



Jorge Esmoris

Diego Bello

Pinocho Routín

NADIE ENTIENDE NADA

DE CHRISTIAN BARRAL
MÚSICA Y LETRAS DE JULIO CESAR CASTRO JUCICA
DIRECCIÓN GODO BERRY

<p>MARZO</p> <p>4 - CANEJONES - COMPLEJO CULTURAL POLITEAMA</p> <p>12 - YOUNG - TEATRO ATENAS</p> <p>13 - FRAY BENTOS - TEATRO MIGUEL YOUNG</p> <p>19 - TRINIDAD - TEATRO AMIGAS</p> <p>26 - SALTO - TEATRO LARBAÑACA</p>	<p>ABRIL</p> <p>7 - ROCHA - TEATRO 25 DE MAYO</p> <p>1 - MALDONADO - CENTRO CULTURAL MALDONADO</p> <p>9 - DOLORIES - TEATRO LAGAN GUZU</p> <p>10 - MERCEDES - TEATRO 28 DE FEBRERO</p> <p>16 y 17 - MONTEVIDEO - TEATRO SOLIS</p> <p>22 - TREINTA Y TRES - CINE TEATRO MUNICIPAL</p> <p>23 - MINAS - TEATRO LAVALLAJA</p>
--	--