



# RADAR

*del fin de semana*

Salto, viernes 11 de marzo de 2016

Año XIII - N° 534

Publicación semanal de diario LA PRENSA

**De nuevo,  
La Nueva**



# Carnaval... murga... teatro... juego... (2da. parte)

Una nueva nota de Pablo Sánchez complementa la de la edición anterior y acerca su punto de vista a lo que ocurre en Salto con las murgas y los concursos locales.



por Pablo Sánchez  
(especial para Radar)

Las murgas jóvenes, con su espíritu desfachatado y transgresor surgen del trabajo cooperativo, concretamente el trabajo por comisiones que definían lo perteneciente a un todo.

Y aquí la gran diferencia con lo que sucede con las murgas salteñas, donde la resolución conceptual generalmente recae en una sola persona, y si esto se mantiene en el tiempo, se vuelve exageradamente limitado, poco arriesgado y mucho menos novedoso, más teniendo en cuenta que la concepción local de un espectáculo de murga, depende exclusivamente de lo textual, sin considerar al espectáculo escénico como un todo, entonces siguen apareciendo frases como: *el coro de esta murga y espectáculo de esta otra... la ropa de ésta con el humor de aquella...*

Entonces yo me pregunto otra vez... ¿y el todo?, ¿y la coherencia o las coherencias?... entonces es más seguro seguir por el mismo carril o manifestar un supuesto cambio que se vuelve redundante, similar a cosas que se aceptaron en algún tiempo para disimular fallencias notables, como no poder despertar otras emociones en el espectador.

Si pego el "manotazo" para el lado más cómodo, después es justificable... todo es justificable, ¿y la búsqueda?, ¿y el sorprenderse?, puede ser que se piense que no es necesario para el género. O por ahí el ego no me lo permite.

Todo lo anterior conduce a una reacción esperable de conflicto, conflicto teatral que tenía que aparecer algo que contrarrestara esta avalancha: volver al origen.

Y aquí otra pregunta... ¿Qué significa volver al origen?, ¿a qué le llamamos volver al origen?, ¿es volver al nacimiento de la murga, o es volver a un formato que me

queda cómodo?.

Si la elección es volver... ¿se vuelve al origen de esa murga en particular o estamos hablando a volver al origen del género?, en pretender volver al origen del género, ¿me da elementos que me permiten tener éxito en un concurso?, pensando en que si es volver al origen significaría vestirse con ropa de uso cotidiano, pintarse con corcho quemado y cantar de espaldas al público.

Me quedan dudas.

El concurso es el motor de los accioneros murgueros en su mayoría, y se responde por y para ello, siempre con las excepciones correspondientes.

Evaluar los hechos artísticos es una tarea muy violenta, y la evaluación por rubros condiciona la labor colectiva. Partiendo al tema concurso, se puede afirmar que el Carnaval es en alguna de sus múltiples facetas, un juego de poderes. Y si bien el poder manda, no se trata más que de un juego.

Como dicen algunos entendidos, es una representación simbólica más de la guerra.

En una buena guerra, la victoria es un medio para conseguir algo: controlar un territorio estratégico, o eliminar a un potencial enemigo. Es una guerra-juego, la victoria es un fin en sí mismo que lo único que permite es decir: *"Ganamos, nosotros ganamos, y ustedes perdieron"*. Por eso es un juego, y por eso estaría bueno promover que se pueda reír también cuando se pierde, y jugar como le dé la gana.

Difícil pero no imposible. Estamos a un paso de la final, de los resultados, y de escuchar por la voz de Lucero cual es la "mejor murga", y se termina todo.

Y todo me lleva a tomar presuntas estas palabras: imaginemos 100 años después de ahora.

Si la evolución (algo que parece improbable) sigue en la misma dirección, las murgas tendrían más integrantes, ya no se llamarían murgas quizás, cambiarían muchas cosas.

Pero claro, la evolución no

tiene porque ser unidireccional.

Probablemente el centralismo del concurso, de paso un sistema más abierto, con un carácter más "artístico" y menos "deportivo".

Con estos cambios, y con personas que piensen así, es imposible pensar que pueda subsistir algo del Carnaval cuyos tres motores principales en la actualidad son: competencia, competencia, competencia.

Por otro lado, el otro motor, el disfrute, se encuentra devaluado, y si no se lo tiene en cuenta poco a poco toda la gente con ganas de divertirse, y que cree tener algo interesante para decir, se irá dando cuenta de que lo mejor que puede hacer es dedicarse a otra cosa, si no quiere llegar a ser una persona vieja y frustrada antes de tiempo.

A modo de despedida, al cambiar el Carnaval -aun para bien- muchas cosas se habrán perdido para siempre (y miento si digo que no las extraña) como tantas otras han pasado ya, irremediablemente a adornar cual cua-

droso viejos las paredes de la habitación de la nostalgia. Por eso, un gracias enorme por la oportunidad de decir y hacer cosas en todo este

tiempo, creyéndome como dije un referente: *"un carnavalero triste y sensible, melancólico payaso resentido, caminante cansado de*

*andar siempre en las mismas sendas. Uno más del montón, da un paso al costado para dejar pasar aires nuevos, que los hay"*.

## La "Speranza" de La gran Muñeca

El Jurado lo consideró el Mejor letrista de murgas en el reciente concurso oficial de agrupaciones en el Teatro de Verano, pero después redobló su apuesta para señalarlo como el Mejor letrista de todas las categorías y terminó por premiarlo como la Máxima figura del Carnaval 2016.

**Fabrizio Speranza** fue fundamental para el primer premio obtenido por La gran Muñeca, pero además lo fue, simultáneamente, para humoristas Cyranos, a los que su libretto también llevó al primer premio.

*"Para mí, la murga es muy importante editorialmente. Tiene que tener en claro qué quiere decir, a quién se lo dice y cómo lo dice, pero en general yo trato de no ir a los temas tan trillados que por ahí otras murgas también los*



*van a hacer. Y no es que deje temas de lado porque no quiera hablar de ellos, no es que no quiera hablar de An-cap, o de María Julia Muñoz y la educación, por poner dos ejemplos, sino que considero que esos temas ya van a estar cubiertos por otras agrupaciones. Entonces prefiero decir otras cosas que la gente también las va a recibir y reflexionar de ese lugar"*.

Con respecto al concurso, Speranza consideró que el Jurado tuvo muy en cuenta "los contenidos" y no se pre-

ocupó tanto por "los envoltorios", lo cual "es un buen puntapié para adelante". Cuando habla de "envoltorios" se refiere obviamente a los rubros que hacen a la sumatoria de puntos.

*"Muchas veces ha pasado que un conjunto con poco contenido pero con mucho color termina bien arriba, aunque bueno, esas son las reglas del juego y cada jurado las maneja a su entender"*.

### El 19 en el Harriague

Con todos sus premios a cuestas, **La gran Muñeca** llegará el próximo sábado 19 a Salto, en el marco de la habitual gira de las ganadoras por el interior del país.

Para quienes aún no la vieron, será un excelente oportunidad para corroborar los méritos de una murga que ganó sin discusión.

## Otra Semana de la Cerveza

Como desde hace más de medio siglo, esta Semana de Turismo será también la "Semana de la Cerveza" en Paysandú, con una programación que cada año suele convocar además a infinidad de salteños. No ha de ser esta una excepción y portanto nos adelantamos para transmitir buena parte de la programación prevista entre el sábado 19 y el domingo 27 en la capital sanducera.

Como de costumbre, la grilla de espectáculos más taquilleros se concentra en el Anfiteatro del Río Uruguay, pero las actividades artísticas y deportivas se desarrollan a lo largo y ancho de toda la ciudad, con unas cuantas propuestas de acceso gratuito.

Con la actuación de la **Imbailable Orquesta** en la Plaza Constitución, este domingo 13 se llevará a cabo la e-

lección de la Reina de la Semana de la Cerveza, como paso previo a la fiesta que comenzará el sábado 19.

### Anfiteatro Río Uruguay

En el escenario mayor de Paysandú, la programación de espectáculos se iniciará el sábado 19 con **Ana Prada** y **Patricia "Pata" Kramer** junto a un grupo de artistas sanduceros.

El domingo 20 estarán las murgas **De Recalada** y **Cayó la cabra**, mientras que la jornada será cerrada por la presentación del dúo **Larbanois-Carrero** junto a **José Luis "Pepe" Guerra**.

El lunes 21 será el momento para la tropical criolla con **Sonido Cristal**, **El Gucci** y **Lucas Sugo**.

El martes 22 estará el trío argentino **Dos más uno** y el comediante, también argentino, **Dady Brieva**.

El miércoles 23 actuarán **Son de primera**, **Dosogas**, **Mano arriba** y **Márama**, pero la principal propuesta de la noche será en el Teatro Florencio Sánchez con la realización en vivo del programa "La venganza será terrible", con **Alejandro Dolina** y su equipo.

El jueves 24, en el anfiteatro estarán la **Imprevisto banda**, **La Rikardo Gómez**, **Cuatro pesos de propina** y **La Vela puerca**.

En la noche del viernes 25, Uruguay enfrentará a Brasil por las Eliminatorias y en el anfiteatro se colocará una pantalla gigante para poder observar el partido.

Además, actuarán **Nelly Funky** y **No te va gustar**.

El sábado 26 se estarán presentando **Ana Prada** junto a **Juan Mendiberry**, mientras que el cierre de esa noche estará a cargo del rosarino

### Fito Páez.

Además, en el Teatro de Verano se presentará el espectáculo para niños **Granja de piratas**.

### Más propuestas

Durante toda la semana se estarán realizando otras actividades artísticas y deportivas en diferentes puntos de la ciudad. Por ejemplo, habrá un desfile de comparsas lumbolas por la calle 18 de julio y se hará presente el **Cuarteto del amor**.

Está confirmada además, la participación de otros artistas, como **Hugo Fattoruso**, **Yisela Sosa**, **Gastón Ciarlo "Dino"**, **el Cuarteto Ricacosa** y **Nahuel Lemes**.

En tanto, en el predio ferial funcionarán durante toda la semana plazas de comidas, puestos de artesanos, juegos infantiles y actuación de artistas callejeros.



Jorge Esmoris

Diego Bello

Pinocho Routin

### NADIE ENTIENDE NADA

DE CHRISTIAN BURGAL  
CON LA GUINIA DE JULES-CEZAR CASTRO JUCCA  
DIRECCION DOLORETO

**MARZO**

4 - CANELONES - COMPLEJO CULTURAL POLITEAMA

12 - YUNG - TEATRO ATENAS

13 - FRAY BENTOS - TEATRO MIGUEL HOUNG

19 - TRINIDAD - TEATRO ARTIGAS

26 - SALTO - TEATRO LARBAÑAGA

**ABRIL**

2 - ROCHA - TEATRO 25 DE MAYO

3 - MALDONADO - CENTRO CULTURAL MALDONADO

9 - DOLORS - TEATRO LAGAN GUAZU

10 - MERCEDES - TEATRO 28 DE FEBRERO

16 y 17 - MONTEVIDEO - TEATRO SOLIS

22 - TREINTA Y TRES - CINE TEATRO MUNICIPAL

23 - MINAS - TEATRO LAVALLEJA

Cuatro décadas  
construyendo  
identidad



**AYUI/TACUABE**  
www.tacuabe.com

# La Nueva festeja hoy en Salto y mañana en Concordia

Terminado el concurso de Asac, la murga ganadora vuelve a presentarse esta noche junto a La Remontada y Falta la papa, para ponerle color carnavalero a la entrega de menciones en el club Chaná. Mañana sábado, otro escenario los espera del otro lado del río.

## Fútbol por TV



Copa Libertadores de América



Martes 15 - 21.45 hs.  
**Peñarol / At. Nac.**



Jueves 17 - 19.30 hs.  
**R. Plate / R. Central**



Jueves 17 - 21.45 hs.  
**Nacional / Palmeiras**



Champions league



Miércoles 16 - 16.45 hs.  
**Barcelona / Arsenal**

## Música



### Latitud sur

Recital del salteño Ricardo "Titi" Panissa junto al santafecino Flavio Valdéz. Hoy viernes a las 22.30 horas en Lo de Manolo (1º de mayo y Costanera de Concordia).



### Bajo cero

Recital del sexteto integrado por Marco Andrés Pantanetti, Pedro González Hassi, Pablo Cazenave, Leo Severo, Jimmy Martínez y Alejandro Méndez, celebrando los doce años de la banda. Hoy viernes desde las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia).

### Reinox & Gurises

Recital conjunto de las bandas de rock Reinox y Gurises del Oeste. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### Festival folclórico

Encuentro de música folclórica con la presentación de la cantante tucumana Belén Herrera, el trío riojano Fama y el humorista Rubén Figueroa. Este domingo 13 desde las 21.30 horas en el auditorio del centro cultural Pueblo Viejo de Concordia (Leandro Alem 230).



### Una razón para continuar

Recital del cuarteto concordiente junto a la banda Chernos. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



### Toso / Prudenza

Recital acústico de Nacho Toso y Martín Prudenza, con Gary Etchegaray como invitado. El miércoles 23 a las 21.30 horas en el Ateneo de Salto. Anticipadas a 100 pesos en Vj 24 horas y chivitería Punto y aparte (Artigas y Bortagaray).



### Barrios Kalavera

Nueva presentación del septeto concordiente de cumbia rock. El sábado 19 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

## Teatro



### Titeres pa' los gurises

Espectáculo de tres obras breves a cargo de los titiriteros concordientes Carlos Danza y Pachi Franco. Este domingo 13 desde las 17 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Certificaciones médicas

Puesta en escena de la obra de Leo Masliah, a cargo del grupo de teatro independiente Puntos Suspensivos de Bariloche, con dirección de Gustavo Olivera. Este domingo 13 a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia).



### Nadie entiende nada

Puesta en escena dirigida por Coco Rivero y guión de Christian Ibarzábal basado en cuentos y reflexiones de Julio César Castro (Juceca), protagonizada por Jorge Esmeris, Pablo "Pinocho" Routin y Diego Bello. El sábado 26 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

## Muestras

### Urdimbre

Muestra fotográfica itinerante de Francisco Supervielle, ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura. Desde el jueves 17 de marzo a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

### Fernanda Mihura

Inauguración de la muestra de artes plásticas de la pintora concordiente. El viernes 18 de marzo en Magma (Alberdi 119, Concordia).

### Elefante rosado

Feria de diseño, arte y artesanías. Mañana sábado y el domingo 13 de 18 a 24 horas en Panchito y la Delfina (Corrientes 28, Concordia).

## Cine



### VI Festival de Cine Social

Sexta edición del Festival Internacional de Cine Social de Concordia, con proyección de películas, actividades en escuelas, debates, talleres de cine y guión, actividades complementarias y funciones barriales. El jurado estará integrado por Matías Rubio, Fabricio Bonato y Gaspar Zimmerman. Desde hoy viernes al domingo 20 de marzo en Concordia.

## Carnaval



### Entrega de menciones

Espectáculo para la entrega de premios por rubros del concurso de murgas (ver nominados en página 4). Actuación de las murgas La Nueva, La Remontada y Falta la papa. Hoy viernes 18 desde las 22 horas en el club Chaná (Brasil y Herrera).



### La Nueva

Presentación de la murga ganadora del concurso salteño, junto a la proyección del documental "El 87", de Nicolás Jardim y Gabriel Bibbó. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia).

### Cierre de Carnaval

Espectáculo para la entrega de premios por rubros de las comparsas lubolas y de samba en los desfiles por calle Uruguay. Actuación de las murgas salteñas La Nueva y La Remontada, junto a la sanducera Jardín del pueblo y parodistas Sinvergüenzas. El viernes 18 desde las 21 horas en Parque Harriague.

### La gran Muñeca

Presentación de la murga ganadora del concurso del Teatro de Verano de Montevideo, junto a las locales La Remontada y La Nueva. El sábado 19 a las 21 horas en el Parque Harriague. Anticipadas a 150 pesos en Vj 24 horas, Sky 24 horas y Branca.



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364  
098 298 685



Marcelo Cattani  
- Estudio Fotográfico -  
Brasil 874 - Tel. 47339380  
www.marcelocattani.com

**La Gran Campeona**  
**La Gran Muñeca**  
**PARQUE HARRIAGUE**  
**SALTO**  
**SABADO 19 MARZO, 2016**

# El premio diferente

por **Denís Dutra**  
(especial para Radar)

Noche de final en el Parque Harriague y la jornada se viste de fiesta, una fiesta que es acompañada en forma contundente por el público. Es que la final tiene un sabor especial, no sólo por los resultados que se dan a conocer en ese mismo momento, sino por la previa. Esa que se plantea al lado de las cantinas, en el histórico puentecito, en la platea y en cualquier punto que se encuentren los "opinólogos" y den rienda suelta a todo su saber y entender. Tirar posiciones antes de que comiencen y después de cada actuación, es un ejer-

cicio constante de los que nos damos cita al parque en esa jornada. Existen figuras ya reconocidas que son con las que siempre tendremos oportunidad de ver y de compartir una charla. Ellos están ahí, en sus lugares característicos. Podrás no verlos durante todo el año, pero en la final, seguro que ahí los vas a encontrar. Y la emoción comienza cuando se lo escucha decir a Roberto Lucero: "Señoras y señores, señores del Jurado, comienza a concursar...", y los nervios, los aplausos, y la explosión de la primera clarinada hace que los corazones palpiten minuto a minuto la actuación de esas



cuatro murgas que buscan ocupar el mejor lugar en esos cuatro primeros premios. Este año, hemos visto algo que cambió la "geografía" a

lo que estábamos acostumbrados a ver. A lo largo del puentecito, desde antes de comenzar la primera actuación, se en-

contraban ahí, recostados contra la baranda, unos murguistas vestidos, pintados, como prontos para subir al escenario.

Charlando, saludando a conocidos y amigos, y a quienes pasaban, les era imposible no percibir ese cambio. Es que se encontraban Los Charoles, los verdaderos, aquellos que quién sabe cuántas veces cantaron bajo la batuta del Justino (Rengo) Jaime, la murga de La Tablada. Estaban esperando para actuar al final (como a las 02.00), y ellos se encontraban prontos esperando desde las 21.30, porque estaba prevista su actuación mientras se contabilizaba el puntaje obtenido en esta final por las cuatro murgas. Y esa actuación se realizaba como un homenaje a la figura del recientemente desaparecido Justino Jaime.

Realmente no sé de quién habrá sido la idea, si de Asac o la Comisión de Carnaval o de los propios Charoles. Independientemente de esto, no deja de ser una idea muy buena a la que se debería aplaudir y felicitar. Es difícil describir la emoción que se siente al ver a estos viejos murguistas en el escenario del Parque Harriague, y hasta identificando voces como las de Celio, o disfrutando del show de "Palillo". Sentir como única esa expresión murguera de un recitado al estilo de Los Charoles, que difícilmente podríamos sentir en estos tiempos por más que lo quisiéramos recordar.

Escuchar un canto que, sin importar si estaba afinado o no, tenía un brillo especial de voces que, sin tantos arreglos, te permitía disfrutar de un tinte irreplicable, haciéndote recordar los tiempos en que la guitarra no había llegado aún al escenario. Y después, la emoción, el brillo de esos ojos cuando bajaron y vieron a todos los que estábamos presentes, parados y acompañando con las palmas el ritmo de Los Charoles. Mágica noche de final, broche de oro de Los Charoles, y después... y después qué me importa quién haya salido primero o segundo, si los que ganamos fuimos nosotros, los espectadores. Estés donde estés, Jaime, seguro que seguís sintiéndote orgulloso de tus Charoles, los que nunca te abandonaron, los que siguen estando con vos.

## La Nueva festejó de nuevo

Se nos fue Carnaval. En la madrugada del domingo se cerró el concurso de murgas en el Parque Harriague, y más allá de que existan otras actividades murgueras previstas, Momo ya cerró el candado hasta 2017. Por su parte, el jurado volvió a sorprender a más de uno con su fallo, lo que motivó algunos abucheos del público en el momento en que Roberto Lucero anunciaba las posiciones finales. Nada nuevo, suele ocurrir todos los años, y sobre todo de parte de las hinchadas más enfervorizadas de las murgas más tradicionales. Sin embargo, prácticamente nadie discutió el primer premio obtenido por La Nueva. Un gran año para la murga liderada por Marcelo Cayetano que ya venía de obtener un segundo premio en Fray

Bentos, el tercero en San José y el cuarto en San Carlos, lo que le permitió llegar al concurso local con un rodaje extra. La sorpresa vino por el lado del cuarto puesto asignado a Falta la papa, a la que muchos imaginaban más arriba. Pero tal como le pasó a Punto y Coma, su festejo por el 30º aniversario no le sentó del todo bien, repitiendo el lugar obtenido el año pasado. Sorprendente también fue el desarrollo de una murga como La Remontada, debutante en 2015 (donde ocupó el último lugar del concurso) y que esta vez dio una notable "remontada" para colocarse

segunda, con siete nominaciones por rubros.

### Posiciones finales

- 1) La Nueva
- 2) La Remontada
- 3) La Cotorra
- 4) Falta la papa
- 5) Punto y Coma
- 6) La Bacacuasa
- 7) Puntuales pa' la tardanza
- 8) Murga Che
- 9) No hay tu talle

### Lo que aún queda

Más allá del cierre oficial, los carnavaleros suelen estirar la fiesta algunas semanas más y esta vez no será la excepción. Esta noche en Chaná se hará

entrega de los premios correspondientes a los ganadores por rubros del concurso. El viernes próximo, las dos primeras del concurso volverán al Parque Harriague, para sumarse a un espectáculo en el que también participará la murga sanducera Jardín del pueblo y los parodistas Sinvergüenzas, primer premio en su categoría en Paysandú. En esa oportunidad se harán

entrega de los premios especiales por rubros a las comparsas de samba y las agrupaciones lubolas por sus desfiles. Pero ya al día siguiente, estará en Salto el primer premio del concurso de Daecu en el Teatro de Verano de Montevideo. Festejo doble para La gran Muñeca, que además del título celebra sus 95 años de existencia, acompañada por La Nueva y La Remontada.

## La cultura a media asta

La semana ya empezó mal para la cultura uruguaya al conocerse la noticia de la muerte del escritor y poeta Enrique Estrázulas. Un autor que trascendió tempranamente con su famosísimo "Pepe Corvina", pero que además dejó otras siete novelas, ensayos, poemas, obras de teatro e innumerables notas periodísticas, e incluso ejerció la diplomacia como agregado cultural en Roma, París y Buenos Aires, y como embajador uruguayo en Cuba. Pero entre el martes y el miércoles llegaron más noticias funestas desde Londres y Recife. "Se fue el Adn de Los Beatles", publicó un amigo en Facebook, en referencia a la muerte de George Martin. Es que a los 90 años de

edad, murió en Londres el llamado "quinto Beatle", productor, arreglador y verdadero arquitecto del sonido del cuarteto de Liverpool. Y mientras la noticia apenas empezaba a circular en los medios, desde Brasil se comunicó el fallecimiento del percusionista Naná Vasconcelos en su Recife natal. Considerado "el mejor percusionista del mundo", Vasconcelos participó en más de 800 discos en una lista interminable de músicos que incluye a Pat Metheny, Egberto Gismonti, Milton Nascimento, Hugo Fattoruso, Trilok Gurtu y Leandro "Gato" Barbieri. Son malos días para la cultura y el arte universal. La biología se va cobrando sus cuentas inexorablemente.

## Los nominados

Culminado el concurso sólo resta que hoy se den a conocer los premios especiales que distinguen por rubros a murguistas y agrupaciones. Para ello, el jurado integrado por Federico Silva (letras), Pablo Riquero (musicalidad y arreglos), Cecilia Carriquiri (vestuario y maquillaje) y Valentina Seijo (puesta en escena) estableció 13 categorías y adelantó grupos de tres o cuatro nominados en cada una de ellas para designar a los ganadores.

### Mejor director:

La Cotorra, Puntuales pa' la tardanza, Murga Che.

### Mejor voz:

Gustavo Arzagué (Murga Che), Jhonny Castro (La Remontada), Pablo García (Punto y Coma), Gustavo Claret (Falta la papa).

### Mejor personaje:

"Fabito" (La Remontada), "Bengoechea" (La Nueva), "Elvira y Sra" (Puntuales pa' la tardanza).

### Mejor presentación:

La Bacacuasa, Falta la papa, La Nueva.

### Mejor cuplé:

"El Papa" (Puntuales pa' la tardanza), "Abc" (La Nueva), "Fabito" (La Remontada).

### Mejor retirada:

Falta la papa, Punto y Coma, La Nueva, No hay tu talle.

### Mejor bajada:

No hay tu talle, La Nueva, La Cotorra.

### Mejor puesta en escena:

La Cotorra, La Remontada, La Nueva.

### Mejor letra:

La Remontada, La Nueva, La Bacacuasa.

### Mejor coro:

Falta La Papa, La Nueva, Punto y Coma.

### Mejor batería:

Punto y Coma, Falta la papa, La Nueva.

### Mejor vestuario:

La Nueva, La Cotorra, La Remontada, Falta la papa.

### Mejor maquillaje:

La Nueva, Falta la papa, La Cotorra, La Remontada.

La entrega de menciones especiales será esta noche desde las 22 horas en la sede del club Chaná, en un espectáculo donde además actuarán Falta la papa, La Remontada y La Nueva.

**RADAR**  
**del fin de semana**  
es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 47332846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)



Curso de introducción a la producción musical moderna.  
Desde los conceptos más básicos hasta técnicas avanzadas de producción.  
Curso de 3 meses.  
inscripciones abiertas  
Escuela superior de música  
Dario Alegre  
**Cel: 098 298 685 / Misiones 364 / Salto-Uruguay.**