

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 6 de mayo de 2016

Año XIII - Nº 540

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Rarezas afuera, museo cerrado

El sorpresivo cierre del Museo del Carnaval dejó al desnudo un conflicto que no se limita simplemente a recursos financieros y apunta más a una puja entre concepciones diferentes a la hora de desarrollar su gestión.





¡Volvió Julio!

para Radar
por DM

Este año comenzó con la tremenda noticia para la vida cultural del país del alejamiento del ilustre ex bailarín argentino, de la dirección del Ballet Nacional del Sodre. La conclusión general de este suceso fue funeraria. Prácticamente se dio por terminada otra época de oro del ballet.

Incluso más. Parecía que la vida cultural del país era arrasada tras este alejamiento. Pero luego de algunas semanas, Julio volvió, dando por finalizadas las apocalípticas versiones que se esgrimieron en medios y redes de comunicación tratando de explicar lo que el jerarca había querido decir con "licencia temporal", "razones personales" y "plazo aún no definido".

Miles de tuits, de páginas virtuales y tangibles, de minutos de programas de debate con panelistas tan formados para la opiniónología tirados por la borda. Al final todo se trató de una escapada a Italia para comer

pasta.

Ahora que Julio volvió ya no tenemos que preocuparnos. Ya no necesitamos exigir más y mejor presupuesto para la cultura. No necesitamos acercarnos a ese famoso 1% del Pbi que recomienda Unesco y del cual estamos a unos mil años luz.

Tampoco tenemos que salir a reclamar una mejor distribución territorial de los bienes y servicios culturales, ya que aunque la inmensa mayoría de la infraestructura se encuentre en diez manzanas del centro de Montevideo, por lo menos el Ballet hace una gira nacional cada tanto.

Menos mal que volvió para no tener que pensar en formar cuadros de profesionales de la cultura que nos permitan no depender de casualidades como que uno de los mejores bailarines del mundo se venga a vivir a Uruguay.

Ya no vamos a necesitar una carrera de grado pública en gestión cultural, con las propuestas privadas y privadas nos alcanza.

¿Se imaginan si no tu-

viéramos a Julio para promocionarnos en el mundo? Tal vez tendríamos que crear políticas de fortalecimiento de nuestras danzas folclóricas para poder destacarnos fuera de fronteras. Ahora podemos seguir exportando el Lago de los Cisnes y bailando el pericón en las fiestas de fin de año de las escuelas.

Volvió Julio (un poco más gordo, es cierto) y esto nos asegura presencia en los medios de comunicación, porque todos sabemos que es más interesante la historia de vida del artista que dedicar uno de los infalibles programas de media tarde a cómo se decidió invertir 30 millones de dólares en el abandonado auditorio para rescatarlo.

Para bien y para mal, pensado o por pura casualidad, el bailarín argentino, sinónimo de excelencia y disciplina, se convirtió en el embajador cultural de los gobiernos frente a amplistas. Sin dudas su partida hubiera sido lamentable y nos obligaba a pensar nuevas estrategias para llenar semejante vacío.

Pero Julio Bocca volvió y ya no hay nada de qué preocuparse.

Un sábado para aprovechar



Si bien nuestros vecinos de Concordia nos siguen ganando por goleada a la hora de armar una cartelera cultural (gracias a los amigos de bocaaboca por sus nutridos aportes), de este lado del río el mes de mayo intenta revertir el duro abril y ofrecer opciones para los salteños. Tal vez, una de las más destacadas sea el regreso de la Orquesta Victoria a nuestra ciudad, una agrupación tanguera argentina de reconocimiento mundial que mañana volverá a presentarse en el Teatro Larrañaga.

"Somos una orquesta de tango, pero no sólo de tango", decía el bandoneonista Hugo Satorre. "La idea es ir más allá y no tocar solamente para los tangueros. No nacimos en los años cuarenta. Nos gusta Piazzolla, Salgán y Troilo, pero también escu-

chamos a Charly García, jazz y música clásica.

Tratamos de hacer un espectáculo para los curiosos, para la gente que tiene ganas de ver cosas nuevas".

Victoria con yapa

Pero esta vez, la Orquesta Victoria llega con el plus que significa la presencia de Osvaldo Peredo, una leyenda viva del tango porteño que a sus 85 años de vida se disputan las agrupaciones jóvenes.

Orquesta y cantor actuarán mañana en nuestro teatro, para después presentarse, el lunes, en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre, contando con la participación como invitada especial de Laura Canoura.

La otra opción

También mañana, pero en el

Ateneo, la Alianza Francesa celebra sus 80 años en Salto con el espectáculo de María Noel Taranto y el pianista Raúl Medina, para conmemorar el centenario del nacimiento de Edith Piaf.

Taranto inició este espectáculo al cumplirse 50 años de la muerte del "gorrión de París", pero asegura que "yo no imito a la Piaf, la invoco".

La cantante montevideana ha recorrido con este show diversos escenarios del país, además de presentarse en Argentina, Brasil y Costa Rica. Taranto llega acompañada del maestro Raúl Medina, pianista relevante de nuestro país que desde hace 30 años viene aportando su música a los principales artistas de nuestro país, entre ellos a Alfredo Zitarrosa, Jaime Roos, Federico García Vigil, Jorge Galemire y Carlos Perciavelle, pero también con los argentinos Piero y Chico Novarro.

El regreso de Bocca



Semanas atrás fue noticia el alejamiento de Julio Bocca como director del Ballet Nacional del Sodre (Bns), aunque el propio involucrado se encargó de señalar de que no se trataba de un "adiós", sino de un "hasta pronto".

La novedad provocó gran preocupación en varios ámbitos de la cultura, incluso entre las autoridades nacionales, que ven al coreógrafo argentino como el revulsivo fundamental para que hoy el Bns haya vuelto a posicionarse como una de las grandes compañías de danza a nivel mundial.

Pero la sonrisa volvió a varios rostros de la escena nacional cuando esta semana, Bocca confirmó su reintegro a la compañía.

"Sólo me tomé unos días de vacaciones y aquí estoy", comenzó diciendo Bocca en el acto de lanzamiento del es-

pectáculo de gala del Ballet Nacional del Sodre.

También explicó que de ahora en adelante compartirá la dirección artística con Sofía Sajac, quien se había desempeñado como directora durante su alejamiento.

A su vez, María Noel Bonino y Daniel Galarraga se sumarán como maestros de la compañía y Lorena Fernández como asistente de dirección artística.

"En julio van a ser seis años que tomé la dirección", dijo Bocca, "y llega un momento en que necesitás mucho más apoyo, y uno va teniendo confianza en esos apoyos. Es una forma de ir preparando este emprendimiento para el futuro".

Por último, Bocca subrayó estar "feliz donde estoy y con lo que estamos haciendo" y destacó a la primera bailarina de María Noel Ricceto.

"El uno para el otro"

Para la noche del pasado domingo 1º de mayo estaba prevista la presentación en el Parque Harriague del grupo tropical Majo y la del trece, junto a Fabián "Lolo" Estoyanoff, aprovechando el éxito mediático de su clip "Somos tú y yo".

También estaban anunciados Vanesa Britos, Latin plena, Fernando y Emiliano y Chino Pool.

Pero el espectáculo, del que muy pocos se habían enterado, no se pudo completar y terminó en un escandeleto más de los que ya han ocurrido varias veces en el Parque Harriague.

Fue justamente María José Álvarez (Majo) la que denunció la situación a través de un video y exclamó que "otra vez nos cagaron en Salto. Llegamos y no está la plata".

La cantante dijo que ya es la segunda vez que llegaban hasta Salto con la misma organización y que si bien fue pagada la seña previa para trasladarse hasta nuestra ciudad, a la hora de subir al escenario se les manifestó que el dinero restante no se había podido recaudar.

Por tal motivo, Majo y la del trece, al igual que el "Lolo" Estoyanoff decidieron retornar a Montevideo sin actuar. "Las bandas que tocaron lo hicieron por la mitad de la

plata", aseguró Majo.

Otra mancha en el tigre

Aunque lamentable, el asunto no es novedoso en nuestro medio, y generalmente ha ocurrido con artistas de música tropical, pero también sucedió más de una vez con renombradas murgas montevideanas.

En general se trata de supuestos "productores de espectáculos", que en realidad se trata de aventureros que de golpe se consideran visionarios para llevar a cabo un negocio "fácil".

Años atrás, otro megafestival de bandas tropicales trajo a Salto, entre otras, a L'Auténtica al Parque Harriague. Sabido es que "la que te arranca la cabeza" casi se la arranca a los organizadores por falta de pago y el espectáculo también se suspendió.

Entre otros tantos sucesos similares, un conocido productor de espectáculos de Montevideo trajo a Salto por dos veces a un primer premio del concurso de murgas del Teatro de Verano y ninguna de las dos veces les pagó, provocando escándalos parecidos.

Habría múltiples ejemplos para mencionar, pero más allá de eso, hay que tener en cuenta que meterse a pro-



ductor de espectáculos es asumir un fuerte riesgo y apostar mucho al "olfato", pero sin descansarse en eso. Y aunque la cantante también involucró a la Intendencia de Salto en su protesta, no queda clara qué responsabilidad pudo haber tenido la comuna, ya que se limitó a alquilar el predio para realizar el espectáculo.

Pero para intentar apagar el incendio con nafta, Gustavo Saldaña, uno de los organizadores del fallido espectáculo, declaró en Radio Arapey que "nosotros hicimos todo bien" y se despachó asegurando que los artistas en cuestión "estaban absolutamente alcoholizados y drogados, como le consta a la policía".



RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Repunta mayo

Después de días de "sequía" (?) la cartelera local vuelve a poblarse, sobre todo a través de las propuestas musicales. Para destacar, podemos mencionar la presentación de la Orquesta Victoria en el Larrañaga y el homenaje a Edith Piaf en el Ateneo.

Fútbol por TV



Torneo Clausura
Campeonato Uruguayo
Undécima fecha



Sábado 7 - 16 hs.
Plaza / Fénix



Sábado 7 - 19 hs.
V. Teresa / Peñarol



Domingo 8 - 13 hs.
Cerro / El Tanque



Domingo 8 - 16.30 hs.
Liverpool / Danubio



Domingo 8 - 19 hs.
Nacional / Racing



Champions league
Final
(Estadio Giuseppe Meaza)



Sábado 28 - 15.45 hs.
A. Madrid / Real M.

Más de
cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Música



Catupecu machu

Recital de la banda bonaerense presentando su espectáculo "Madera microchip". Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas desde 265 a 365 pesos argentinos.

Rodrigo Cañete

Recital en formato trío junto a Concepción Wallingre en violín y Manuel Gaztambide en percusión. Hoy viernes en Velvet (Sarmiento 892).



Pagüer trío

Nueva presentación del terceto integrado por Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates. Mañana sábado desde las 21 horas en La Barbaoca (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entrada a 150 pesos que incluye pizza artesanal y vino o jugo.



La Piaf, cantar o morir

Espectáculo de la cantante María Noel Taranto y el pianista Raúl Medina, celebrando el centenario del nacimiento del "gorrión de París" y los 80 años de la Alianza Francesa de Salto. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto.

El Cabra

Recital del cantante y humorista Hernán de Vega junto a Maicol Mendiet en guitarras y coros. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Concordia).

Mario Fernández

Recital del cantautor sanduero presentado su disco "Memoria de una voz de trueno". Mañana sábado a las 21 horas en el club Nacional (Avenida Barbieri y Julio Delgado), con entrada libre y gratuita.

Orquesta Victoria

Espectáculo de la agrupación tanguera bonaerense con la voz de Osvaldo Pereido. Mañana sábado a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 250 pesos.



Daniel Drexler

Recital del cantautor uruguayo presentando su disco "Tres tiempos". El sábado 14 a las 21 y a las 23 horas en el auditorio de la Fundación Magma de Concordia.



Los auténticos decadentes

Recital de la banda bonaerense creada en 1986 por Gustavo Parisi. El domingo 22 de mayo a las 21 horas en el Corsódromo de Concordia.



María Creuza

"Tributo a Vinicius de Moraes" a cargo de la cantante bahiana y su banda. El sábado 28 de mayo a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Encuentro de jazz

Espectáculo gratuito con músicos locales y la participación como invitado del guitarrista argentino Darío Alegre. Este domingo 8 desde las 17 horas en Plaza Artigas.



Panky

Recital de Fabricio Breventano a beneficio de los damnificados por las inundaciones. El sábado 14 de mayo a las 21 horas en la sede del club Nacional (Avenida Barbieri y Julio Delgado). Entrada un alimento no perecedero.

Samba do bom fim

Recital de la banda correntina liderada por Pancho Percara. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230, Concordia).

Parrilla / Tavella / Notargiácomo

Recital del trío de Mariano Parrilla, Alexis Tavella y Atilio Notargiácomo. Mañana sábado a las 22 horas en Pancho y la Delfina (Corrientes 28, Concordia).

En tus brazos

Milonga con Los hermanos Salvador y Sandra Apeseche. Hoy viernes a las 21.30 horas en Ríe Chiche (Pellegrini 560, Concordia).

Muestras



Fotógrafos de la apertura

Muestra fotográfica itinerante de 30 imágenes representativas de los últimos años de la dictadura cívico-militar de nuestro país y la recuperación de la democracia. Hasta hoy viernes en la Regional Norte de la Udelar.

Teatro



Patagonia y olvido

Versión teatral del film "La Patagonia rebelde", a cargo del grupo rosarino La comedia de hacer arte, protagonizada por Cielo Pignatta y Ramiro Lollo, con dirección de Pablo Felitti. Hoy viernes en el Teatro Auditorium de Concordia.



Juana Azurduy

Puesta en escena de la obra del grupo de teatro concordense El Taller, con dirección de Marcelo Demonte Beker, protagonizada por Guadalupe Pérez y Mario Lorrán. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.

Rapunzel

Espectáculo para niños sobre guión de Mariel Gómez y música original ejecutada en vivo de Claudio Martini. El domingo 15 de mayo a las 17.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

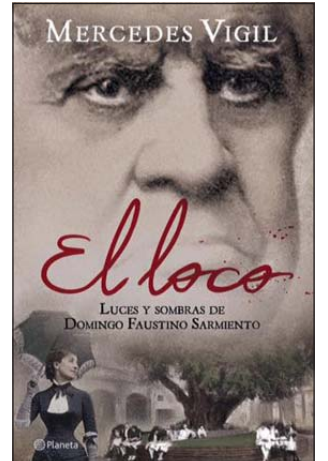
La casa de Bernarda Alba

Adaptación de la obra de Federico García Lorca, dirigida por José María Muscari, protagonizada por Marta Bianchi, Cristina Alberó, Edda Díaz, Alejandra Majluf, Patricia Viggiano, Sabrina Carballo, Ginette Reynal, Alejandra Rubio y Marta Mediavilla. El viernes 20 a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Cacho Garay

Presentación del humorista mendocino organizada por la Municipalidad de Concordia. El sábado 21 a las 21 horas en el Corsódromo concordense, en la ex Estación Norte.

Libros



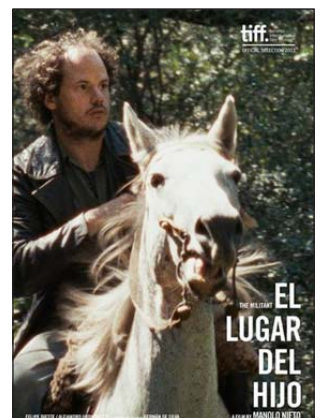
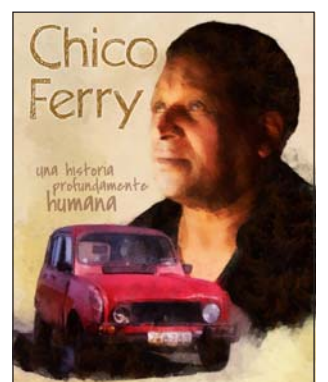
El loco

Presentación de la novela de Mercedes Vigil sobre "Luces y sombras de Domingo Faustino Sarmiento". Hoy viernes a las 19.30 horas en el Hotel Concordia.

Figari, el masón

Presentación del libro de Diego Moraes. El sábado 21 de mayo a las 20 horas en la Escuela Hiram (Treinta y tres 49).

Cine



Cine Arte

Ciclo de Cine Arte, con la exhibición a las 18.45 horas de Chico Ferry (Uruguay, 2012), documental del salteño Federico Beltramelli, y a las 20 horas de El lugar del hijo (Uruguay / Argentina, 2013), dirigida por Manuel Nieto y protagonizada por Felipe Dieste. El miércoles 11 en la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



Correo electrónico
radar@adinet.com.uy

Museo cerrado no canta retiradas

En el presente 2016 el Museo del Carnaval celebra sus diez años de existencia, durante los cuales recibió a más de medio millón de visitantes y fue galardonado con el Premio Internacional Reina Sofía de España, por su trabajo en la "preservación, recuperación y divulgación de la historia y tradición de la fiesta del carnaval uruguayo".

Desde este lunes el museo está cerrado por tiempo indeterminado y su reapertura está en discusión, aunque la situación financiera no parece ser el principal aspecto conflictivo a tener en cuenta. Nueve de sus once funcionarios fueron enviados al seguro de paro y uno de ellos nos brinda de primera mano sus impresiones.

para Radar
por Alejandro Rubbo

Ubicado en el casco histórico de Montevideo, el Museo del Carnaval abrió sus puertas en noviembre de 2006. Es una institución que conserva, exhibe, difunde y pone en valor los objetos y tradiciones que forman parte de la máxima fiesta popular del Uruguay.

Desde su inauguración sale al encuentro de la gente en las calles, realizando constantemente actividades tanto en los barrios montevideanos como en distintas ciudades de todo el país.

Realiza diariamente visitas guiadas para grupos de escolares y liceales, así como talleres educativos en distintos niveles. Recibe turistas de todas partes del mundo, principalmente del Mercosur, y una multitud de visitantes locales que



buscan descubrir la fiesta desde otro lugar. El Museo del Carnaval es

una puerta de entrada al espíritu del Uruguay. Con esta introducción,

queremos señalar sólo algunas de las principales líneas estratégicas que esta

Institución Cultural se ha marcado para transitar 10 años de vida.

Pero lo fundamental es entender que ante todo es un museo, con su Centro de Documentación y Archivo, que ha recuperado miles de materiales que hacen a la historia misma del Carnaval, y que quedarán como patrimonio para las futuras generaciones.

Pero no es un museo cualquiera, es un museo en consonancia con el movimiento mundial de la Nueva Museología, que plantea una mirada más amplia en cuanto a la dimensión en que debe moverse, no sólo un lugar para eruditos, para investigadores o amantes contemplativos del arte. Sino un lugar vivo y dinámico que tenga en cuenta a la comunidad, y nunca mejor dicho el término comunidad, ya que no hablamos de público, sino de la gente que es parte

de la fiesta, la gente que vive el Carnaval. Y es allí dónde radica una de las principales fortalezas de este proyecto, que en realidad se puede inferir para cualquier proyecto cultural, que sin la gente no podría ni debería subsistir. Y es allí dónde está planteada la interrogante.

A los Fideicomitentes (Mintur, Intendencia, Mec, Anp), ¿les interesa este tipo de museo, o quieren otra cosa?.

Partiendo de la base que casi ningún museo público en el mundo se autofinancia, sólo resta ponerle presupuesto según la decisión que se tome.

Y ojo, puede seguir siendo un museo, pero a la antigua, para pocos, y difícilmente consiga financiar la mitad de su presupuesto como ocurre ahora, dado que justamente haber realizado esta apuesta renovadora, trajo consigo diversas formas de entrada de dinero.

Jugando al achique

El Museo del Carnaval nació en 2006 por iniciativa de la Intendencia de Montevideo y dos años después se convirtió en un fideicomiso administrado además por el Ministerio de Turismo y la Administración Nacional de Puertos (Anp). Posteriormente, se sumaría el Ministerio de Educación y Cultura (Mec).

El acuerdo establecía que la Anp destinaba el predio de su propiedad, unos 3.000 metros cuadrados ubicados en la Ciudad Vieja, al tiempo que Turismo y el Mec aportarían 10.000 dólares anuales cada uno.

A su vez, la Intendencia sumaba unos 58.000 dólares, aunque para este año estos aportes no llegaron.

Así se llegó a un presupuesto de casi 10 millones de pesos, de los cuales más del 50% era cubierto por las actividades "originales" que realiza el museo, como su gestión del Tablado del Museo, un escenario popular para ve-

cinios de la Ciudad Vieja y turistas.

Cuestión de conceptos

Tal como lo plantea Rubbo en su nota, las diferencias fundamentales vienen por el lado del perfil que algunas autoridades pretenden darle el Museo del Carnaval. Claro que esas diferencias también significaron que los aportes comprometidos no se realizaran, por lo que la institución se quedó sin recursos para seguir funcionando.

La directora del museo, Graciela Michelini, dijo que desde hace un año intenta comunicarse con los responsables del fideicomiso para plantear la situación, pero nunca fue escuchada.

"Lo que más duele es que no te escuchan", dijo Michelini, y planteó que propuso varias alternativas, aunque en ningún caso obtuvo respuesta. La situación presupuestal ha obligado a enviar a seguro de paro a 9 de los 11 funcio-

narios permanentes con que cuenta la institución.

A su vez, el lunes pasado los funcionarios del Museo del Carnaval nos hicieron llegar un comunicado donde señalan que "en la tarde de hoy los funcionarios fuimos notificados formalmente de la resolución y acompañamos la iniciativa de cumplir con algunos compromisos asumidos por el Fideicomiso (visitas de instituciones educativas agendadas, espectáculos pactados, apertura de la parrillada ubicada en el predio del Museo, entre otras) y comenzar a dialogar en

distintos ámbitos en la búsqueda de soluciones.

Sentimos dolor por el cierre de un proyecto que, levantado con fondos públicos, ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional. También estamos preocupados por el destino del acervo en custodia y la afectación que esto representa para varias líneas de trabajo que estaban en pleno desarrollo". Según una nota publicada por el matutino El País, "la Intendencia de Montevideo pensaba que sería mejor que no se desplegaran tantas actividades y que el museo



funcionara con criterios más tradicionales".

¿Y la Intendencia?

En tanto, el intendente de Montevideo, Daniel Martínez, fue obviamente consultado en estos días sobre la situación planteada y respondió

que "ni se me pasa por la cabeza el cierre del Museo del Carnaval".

El jefe comunal dijo que la Intendencia se encuentra trabajando con otros organismos del Estado para encontrar una solución a la "viabilidad" del museo.

EL GRAN REGRESO

maría cretuzza

EN CONCIERTO

Tributo a VINICIUS DE MORAES

 SAB 28 MAY / 21.30 hs / Teatro Odeón


CINE FORUM

Miércoles 18 de mayo de 2016 - 19:00 horas

Sala de Audiovisuales de la Sede Salto UDELAR

Proyección de:
D. F. (Destino Final)

Comentarista: Prof. Matías Berger



Cuarenta años del asesinato de Zelmar y el Toba

MEMORIA - VERDAD Y JUSTICIA

1976 - 20 de MAYO - 2016 / 40 aniversario de los asesinatos de Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barreda y William Whitelaw

Primera acción del Plan Condor

TOCÓ VENIR

Jueves 12 de Mayo

20:00 horas

Plaza 33 Orientales



4 pesos de propina

+ Nada que ver John + Andrés Showman