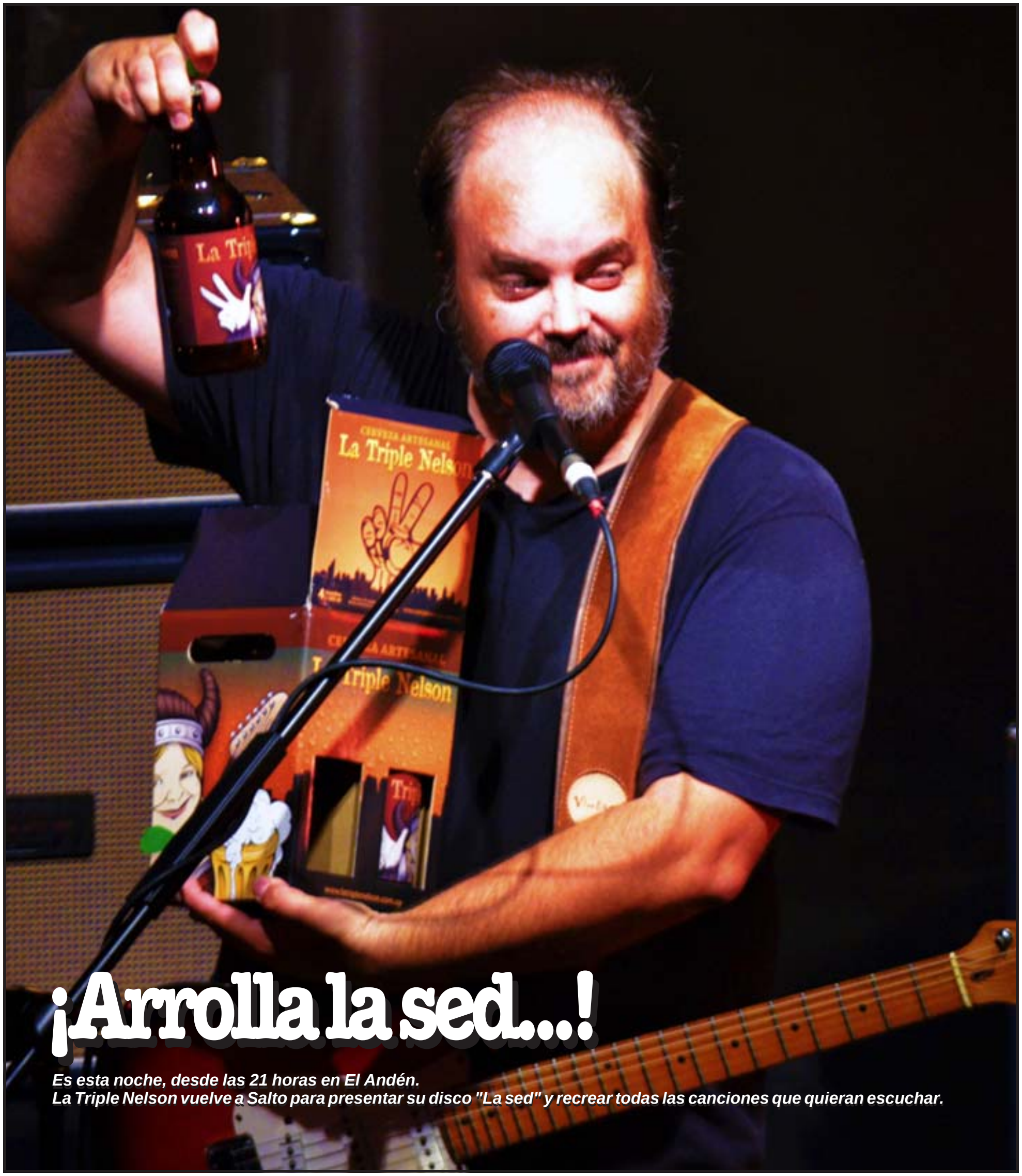
12 años

RADAR del fin de semana

Salto, viernes 24 de junio de 2016 | Año XIII - Nº 547 | Publicación semanal de diario LA PRENSA



¡Arrolla la sed...!

Es esta noche, desde las 21 horas en El Andén.
La Triple Nelson vuelve a Salto para presentar su disco "La sed" y recrear todas las canciones que quieran escuchar.

La Triple está de regreso

"Es muy lindo tocar en un gran estadio para miles de personas, pero esto de compartir tus canciones en un ámbito más íntimo, con la gente ahí, tan cerquita y cantando a coro, es impagable", nos había respondido **Paco Pintos** hace un año y medio atrás, cuando le propusimos trasladar su espectáculo a un escenario más grande que la sala El Andén..

A su vez, **Christian Cary** agregó que *"ya habíamos tenido la posibilidad de tocar ahí y nos gustó mucho El Andén. Es un lugar que se presta perfectamente para este espectáculo, donde tocamos a medio metro de la gente. Creo que la gente se merece ese momento de intimidad con los músicos, y los músicos también lo necesitamos"*.

Por eso ya no nos extrañó que una vez más quisieran volver a El Andén, en este caso para presentar su más reciente disco, "La sed".

Que la mejor banda uruguaya de la actualidad vuelva a presentarse en Salto, para estrenar su nuevo trabajo y revisitar los anteriores es una gran noticia, que en esta oportunidad se extenderá el sábado a Concordia y el domingo a Paysandú.

"La sed"

Este noveno disco de **La Triple Nelson** es, sin embargo, el primero en ser grabado en un estudio formal de Montevideo y cuenta como invitados especiales a Ruben Rada, Fernando Santullo, Alberto *"Mandrake"* Wolf y Emiliano Brancciari.

Son quince canciones nuevas editadas por Montevideo Music Group en el mes de diciembre y Cary opina que *"es el mejor disco de La Triple, sin lugar a ninguna duda"*.

Rafael Ugo coincide en que este fue el mejor disco que le tocó grabar y Pintos explica que *"este es el disco que grabamos más tranquilamente, porque a pesar de ser el noveno, es nuestro primer disco en estudio en Montevideo, después de haber hecho grabaciones en Punta del Diablo, en La Paloma, en Ion... Esta es la primera vez que lo hacemos cerca de casa, sin tener problemas de fletes o de que te fallen cosas estando lejos"*.

Hoy en El Andén

Cary advierte que *"estos toques no son puro rock, arrancando cabezas, sino que también tienen momentos chiquitos y cantando bajito, porque la canción no pide más que eso. Pero no se preocupen, que también hay momentos de locura"*, garantizó.

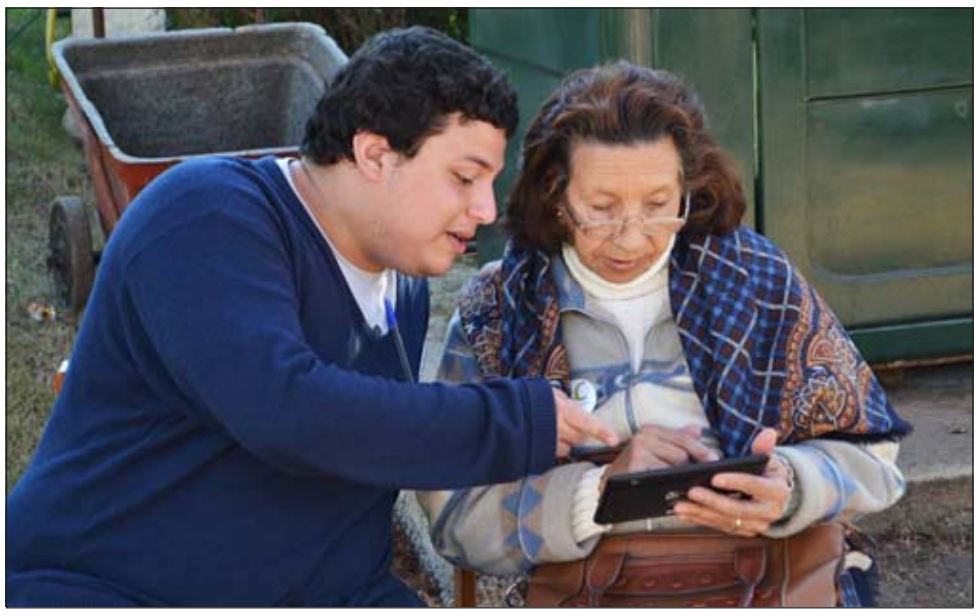
A las nueve de la noche estará abriéndose el show con la intervención del quinteto instrumental integrado por **Darío Alegre** y **Sergio Dutra** en guitarras, **Luis Silvestri** en bajo, **Sergio Calvo** en teclados y **Pedro Zeni** en batería.

Enseguida llegará la cantautora sanducera **Nanda** junto a su propia banda, preparando el ambiente para la presentación de **Christian Cary**, **Fernando *"Paco"* Pintos**, **Ignacio Labrada** y **Rafael Ugo**.

La Triple Nelson llega después de haber tenido que agregar anoche una actuación más en el local de Bluzz Live de Montevideo, por haber agotado las entradas en todas las anteriores.

La de hoy será la única oportunidad del año de verla en Salto, en esta maratón de recitales que continuará mañana en el Club Lennon de Concordia y el domingo en el Teatro Aras de Paysandú.

Las entradas disponibles se venden hasta las 18 horas en Moneda de Oro (Uruguay 761) y en Vj 24 horas (Brasil 614). De existir un remanente se venderá a partir de esa hora en El Andén.



Aprendiendo juntos

La primera experiencia realizada el sábado pasado en Plaza Artigas fue un fiesta de aprendizaje y confraternidad intergeneracional.

El proyecto 'Desplazate' es una iniciativa coordinada entre el Centro Mec Salto, la Intendencia, el Espacio Ceibal, Redam y Flor del Ceibo, para facilitar el acceso al funcionamiento básico de las *tablets* por parte de los adultos mayores.

La actividad consiste en un acercamiento para aquellos jubilados y pensionistas que en breve recibirán una computadora de parte del Estado.

Se trata de una capacitación básica para familiarizarse inicialmente con el manejo de las tablets, con la orientación personalizada de un grupo de jóvenes nucleados por el Centro Mec.

Una segunda instancia se habrá de cumplir mañana sábado desde las 14 horas, pero en este caso en la Plazoleta Benito de Paula, de Salto Nuevo.

El programa proseguirá durante los sábados de julio y para tomar parte del mismo es necesario registrarse previamente en la sede del Centro Mec Salto, entre las 9 y las 17 horas, (planta alta de la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola).

El sábado 2 de julio se llevará a cabo en la Plaza de Deportes de la Zona Este; el sábado 9 en la Plaza Flores del Cerro y finalmente el 16 de julio en la plazoleta de Barrio Calafí.

Con su propia cebada

La foto de nuestra portada de hoy corresponde a la presentación de la cerveza artesanal *"La Triple Nelson"* de la línea Chela Brandon, producida por la cervecera Valkyria de Libertad (San José).

"Fue una propuesta de ellos y después de catar el producto, como corresponde, decidimos aceptar", contaba Paco Pintos. *"¡Y es muy buena!"*, enfatizó.

Obviamente, la banda no se encarga de vender la cerveza ni tiene otro vínculo, más allá de ceder algunos de sus íconos y su nombre para la comercialización.

"Se ve que nos miraron y dijeron estos tienen pinta de tomar cerveza", opinó Christian Cary.

Rafael Ugo aclara que *"con nosotros se cae la imagen del roquero bebedor. Cuando tocamos estamos sólo a pomelo o agua, y cuando bajamos no tomamos nada"*.

De todas formas explica que *"yo no tomo cuando toco, pero cuando tomo, tomo. Y esta cerveza está muy, pero muy buena"*.

Numa en la Regional

Este viernes tiene varias opciones y afortunadamente no están superpuestas, como para satisfacer a aquellos que no quieren perderse nada.

A las tres de la tarde será el espectáculo para niños de la compañía **Pampinak** en el Teatro Larrañaga y a las nueve de la noche el de **La Triple Nelson** en El Andén.

Pero entremedio, **Héctor Numa Moraes** se estará presentando en el auditorio de la Regional Norte de la Udelar, a partir de las 19 horas.

Este recital del cantautor tacuaremboense es apoyado por el Centro Mec Salto en coordinación con el Departamento de Cultura de la Intendencia y la Udelar.

A su vez, el cantautor sanducero **Mario Fernández**, será el encargado de abrir la noche como músico invitado, antes de realizar su propio espectáculo a partir de las 20 horas en el chalet Las Nubes, en ambos casos con entrada libre y gratuita.

Va a acaecer

La sala El Andén resultó seriamente afectada durante la última creciente del Río Uruguay y prácticamente no pudo volver a utilizarse desde entonces. Sin embargo, los integrantes Kalkañal Teatro se "pusieron las pilas" y abordaron los trabajos de restauración de ese espacio tan importante para las actividades culturales de la ciudad.

Es así que esta noche pueden reiniciarse las propuestas artísticas en la esquina de 19 de abril y Julio Delgado con el show de La Triple Nelson y el próximo domingo 3 de julio se podrá ofrecer el estreno de la obra teatral **"Ha acaecido"**, a cargo del grupo local **Cuerpo extraño**.

Se trata de un trabajo colectivo de **Diego Costa**, **Pamela González Almeida**, **Victoria Olivera** y **Martín Pose**, con vestuario de **Victoria Seade** e iluminación de **Fernanda Castillo**.

El grupo se formó el año pasado, luego de que sus integrantes recogieran distintas experiencias en otras propuestas artísticas desde 2009.

El objetivo fue construir una pieza escénica de carácter colectivo donde la creación y realización fueran llevadas adelante en una organización horizontal por todos los integrantes. De esa manera surgió "Ha acaecido", obra que estarán estrenando el domingo 3 a las 20.30 horas en la sala El Andén.

Como avance de su argumento señalan que *"cuatro personajes se encuentran envueltos en un encierro causado por una situación que los obliga a huir juntos para asegurar su subsistencia. En el devenir, inmovilizados por su miedo, ven emerger, entre tinieblas, las sombras de su fantasioso terror"*.

Las entradas anticipadas pueden reservarse a través del 099 838 513.

RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Triple, Numa, Pampinak y Las Nubes

Viernes surtido para esta cartelera, arrancando tempranito en la tarde y culminando pasada la medianoche, con opciones para todos los gustos. Este invierno parece haber llegado con buenas propuestas para reanimar la agenda.

Fútbol por TV

Copa América Centenario
Definición por el tercer puesto

Sábado 25 - 21 hs.
E. Unidos/Colombia

Final por el título

Domingo 26 - 21 hs.
Argentina / Chile

Eurocopa 2016
Octavos de final

Sábado 25 - 10 hs.
Suiza / Polonia

Sábado 25 - 13 hs.
Gales / I. del Norte

Sábado 25 - 16 hs.
Croacia / Portugal

Domingo 26 - 13 hs.
Alemania / Eslovaquia

Domingo 26 - 16 hs.
Hungría / Bélgica

Lunes 27 - 13 hs.
España / Italia

Música

La Triple Nelson

Recital de la banda uruguaya integrada por **Christian Cary**, **Paco Pintos**, **Rafael Ugo** y **Nacho Labrada**, presentando su nuevo disco "La sed", con la sanducera **Nanda** y su banda y el **Cuarteto Alegre** como invitados.
Hoy viernes a las 21 horas en la sala El Andén.
Mañana sábado, la Triple Nelson se presentará en el Club Lennon de Concordia (Urdinarrain 58) y el domingo en el Teatro Aras de Paysandú.

Héctor Numa Moraes

Recital del cantautor tacuaremboense, organizado por el Departamento de Cultura de la Intendencia, el Centro Mec Salto y la Regional Norte de la Udelar.
Hoy viernes a las 19.30 horas en la Regional Norte de la Udelar.

Memoria de una voz de trueno

Presentación del disco del cantautor sanducero **Mario Fernández**.
Hoy viernes a las 20 horas en el chalet Las Nubes.

Puntuales pa' la tardanza

Presentación de la murga de Concepción del Uruguay con su espectáculo "Si le digo le miento".
Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Textos y canciones

Espectáculo conjunto del cantautor **Franny Glass** y la escritora y guionista **Inés Bortagaray**.
Mañana sábado a las 19 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Miguel Cantilo

Recital del exintegrante del dúo Pedro y Pablo, junto a toda su banda.
Mañana sábado a las 21 horas en el Centro de Convenciones de Concordia, con entrada libre y gratuita.

Luis Robinson

Recital del armonicista argentino junto a la banda **La mafia del blues**.
Mañana sábado a las 22 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Les Yacaré

Recital del trío chaqueño de música litoraleña, integrado por **Diego Pérez**, **Esteban Peon** y **Juan Sorrentino**, más **La Yan** como artista anfitriona.
El sábado 2 de julio a las 21.30 horas en el auditorio de la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Un día de Julio

Nueva presentación del espectáculo de la murga **Agarrate Catalina**.
El viernes 8 de julio en el Teatro Larrañaga.

Encuentro de acordeones

Sexta edición del Encuentro Internacional de acordeones Silvio B. Previale.
Del 15 al 17 de julio en el Teatro Larrañaga.
Entradas generales a 200 pesos en locales Red Pagos

La Cover band

Recital de música contemporánea a cargo del cuarteto concordiense.
Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Día del cantor

Peña recordatoria de los 81 años de la muerte de Carlos Gardel, con presentaciones de Américo Gaudin, Héctor Curbelo Peña, Tito Aplanalp, Sergio Ibarra, Sin fronteras, Bentos Pereira, ClariTango y Luis Martínez.
Hoy viernes a las 21 horas en Asdemya (Brasil 743).

Cine

Cine Arte

Nuevo ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita.
El miércoles 29 a las 19 horas se exhibirá **La barra de la esquina** *(Argentina, 1950)*, dirigida por Julio Saraceni, con actuación de Alberto Castillo, María Concepción César y Pepe Marrone.
A las 20.15 se proyectará el film **Cuesta abajo** *(Argentina/ Estados Unidos, 1934)*, dirigida por Louis Gasnier y protagonizada por Carlos Gardel y Mona Maris.
El ciclo continuará el miércoles 6 de julio con la exhibición a las 19.30 horas de **Vida de perro** *(Estados Unidos, 1918)*, dirigida y protagonizada por Charles Chaplin, y a las 20 horas **La Strada** *(Italia, 1954)*, de Federico Fellini, con Anthony Quinn y Guilietta Masina como protagonistas.
El miércoles 13 será momento para el cine de aventuras con **El halcón y la flecha** *(Estados Unidos, 1950)*, dirigida por Jacques Tourneur, con Burt Lancaster y Robert Douglas, y a segunda hora **A la hora señalada** *(Estados Unidos, 1952)*, de Fred Zinnemann, con Lee Van Cleef, Gary Cooper y Grace Kelly.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
DARIO ALEGRE
Misiones 364
098 298 685
Inscripciones abiertas

Talleres

Creación literaria

Serie de talleres gratuitos a cargo del escritor **Mario Delgado Aparain**.
Mañana sábado a las 11 horas en el chalet Las Nubes.

Percusión

Taller gratuito de percusión y batería a cargo de los músicos sanduceros **Pablo Pauletti** y **William Amarillo**.
Los días 7, 8 y 9 de julio de 19 a 22 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología.
Cupos limitados.
Más información a través de los teléfonos 47341134 y 099 765 897.

Tango danza

Taller de introducción para principiantes, a cargo de **Angelina Díaz** y **Gary Etchegaray**.
El lunes 27 a las 19 horas en el local del Mides (Uruguay 374).
Consultas e inscripciones por el 098 822 646.

Muestras

Percepción y silencio

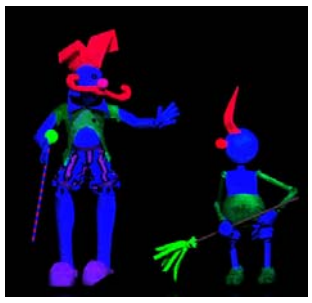
Exposición de obras de artistas plásticos de Concordia y Salto, bajo la curadoría de **Daniel Amaral Oyarbide**.
Durante junio en la Fundación Magma (Alberdi 119).

Charlas

Música popular

Charlas abiertas y gratuitas a cargo del periodista de La Nación, Rolling Stone, Brando y La Maga, **Humphrey Inzillo**, y el periodista de revista Pelo, Página 12 y La Nación, **Gabriel Plaza**.
Mañana sábado a las 17 horas en el auditorio de la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Teatro



El truco de Olej

Espectáculo de teatro negro para niños a cargo de la compañía de títeres gigantes **Pampinak**, con dirección de Martín López Romanelli.
Hoy viernes a las 15 horas en el Teatro Larrañaga.

La puerta secreta

Nueva presentación de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**.
Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (Av. San Lorenzo este 206).

EnCanto al alma

Espectáculo musical para niños dirigido por **Leticia Passeggi**, junto a **Brunella González**, **Leticia Ruibal**, **Román Impallomeni** y **Agustín Alén**.
El lunes 27 a las 17 horas en el Teatro Larrañaga.

Alicia en el país de las maravillas

Reposición de la obra de Lewis Carroll versionada por el grupo teatral **La Galera**.
El viernes 1 de junio a las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

Ha acaecido

Construcción teatral colectiva de **Diego Costa**, **Pamela González**, **Victoria Olivera** y **Martín Pose**, a cargo del grupo Cuerpo extraño.
El domingo 3 a las 20.30 horas en El Andén.
Entrada general a 120 pesos.

Más de cuatro décadas construyendo identidad
AYUI/TACUABE
www. tacuabe.com

Esa escurridiza red de relaciones quellamamos "realidad"

No se confundan, no soy músico profesional ni profesor de filosofía. Hacer carne la música y la filosofía no es ser un profesor, para lo cual hay un horario y un sueldo. La música y la filosofía (que son una y conviven en una armonía tensa[1]) en la carne, son llaga viva[2], una constante contradicción, un viaje sin retorno. Placer y carga (mirame caminar, si no…). Por eso hay lugares y personas que no voy a olvidar.

para Radar
por ***Alberto Chiriff***

Los trabajadores de la empresa Caputto están en conflicto. Cuando yo trabajaba, finales de los 80, eran los comienzos de la sindicalización allí, tarea en la espalda de unos pocos valientes. Yo estaba en otra. Allí fue que me contaron de un compañero de trabajo que no podía escuchar determinada canción -contaban- porque le recordaba cuando su hija pequeña estaba internada, y en la sala contigua sonaba esa canción.
Entonces, comprendí, la urdimbre, la trama. Me vi hacia atrás y entendí que siempre relacioné momentos de mi vida a sonidos. No retengo muchas imágenes de mi infancia (muchas veces las invento o las recreo a través de los relatos), pero sí retengo sonidos.

Veinte y dos años después, voy caminando por calle Uruguay y reparo en la vidriera de un comercio con muchos grandes monitores. El mismo comercio que intentó echar a trabajadores que se sindicalizaron para protestar contra los abusos de un encargado, (por qué relacioné esto, me pregunto, y si es pertinente la relación). Otros también se detienen. Es una de las esquinas más estridentes del centro.
La noticia es que Pablo Goncálvez, el *"asesino serial"*, será liberado.
El feisbuc está conmovido e indignado. Y no se qué me da más miedo, si Goncalvez o los que comentan en feisbuc qué habría que hacer con Goncávlvez [3] .
Pienso en la posible salida de Gavazzo al cumple de su nieta hace unos pocos días atrás.
Dicen que Goncálvez no puede salir porque un sicópata no se recupera. ¿Gavazzo sí? (Vuelvo a pensar por qué los relacioné y la pertinencia de la relación).
Veo la indignación y siento la estupidez fluir, chorrear por mis piernas y diluirse por la calle, mezclada con la mía. Es que somos educados para ser estúpidos, pero tan estúpidos, tan estúpidos, como para asumir estúpidamente nuestra modesta estupidez.

Mal y pronto, un "asesino serial" es alguien que asesinó en serie, o cometió una serie de asesinatos.
¿No entran en esta categoría los civiles y militares, además de otra cantidad de asesinos en otras circunstancias, que mataron, torturaron, violaron e hicieron desaparecer una serie de uruguayos?
Afirmo esta primera relación que no es tan difícil de entender: Goncálvez, al igual que estos civiles y militares mataron a una serie de personas (perdonad la vulgaridad en pos de la claridad): son asesinos en serie. Eso es una relación de analogía objetiva, históricamente determinada. Pero ¿existiría algo objetivo que los diferenciara? (la diferencia también es una relación, digo, por las dudas…): Pablo Goncálvez

pasó por la justicia y cumplió su condena dentro de los marcos legales. ¿Y estos "otros"…?

¿Vos lo perdonarías a Goncálvez? Te recuerdo que votaste dos veces para perdonar a los "otros" asesinos seriales que asesinaron en nombre del Estado, es decir, en mi nombre y el tuyo -lo que nos hace sutilmente cómplices ¿no lo habías notado?-. Votaste dos veces para perdonarlos. ¡Oh, indignado internauta! ¿Votarías para indultar a Goncálvez? No faltará el estúpido que reclame no politizar el tema, como si la justicia no fuera un tema político.
Goncálvez afectó con sus crímenes a unas familias, seguro que sí.
Los civiles y militares a los que hago referencia ¿no afectaron a familias también?. Los muertos bajo tortura, los asesinados, violados o desaparecidos ¿no tenían familias?.
¿Y los niños secuestrados? Por ejemplo, hay 167 casos de desaparición denunciados de los cuales se hallaron 24 cuerpos. ¿No lo sabías...? Diez niños secuestrados fueron recuperados. ¿No lo sabías...?
De 210 expedientes judiciales presentados, el 70% está aun en etapa de pre sumario, sin procesamiento ni condenas. ¿No lo sabías...? Bueno, te recuerdo que vos votaste dos veces para que no fueran juzgados, y no te importó el daño que provocaron a las familias. ¡Qué asesino este Goncálvez! ¿no?.
Todos los asesinatos no son iguales, ni los asesinos, ni las víctimas [4], pero lo que quiero que entiendas acá es la necesidad de aclarar que la cuestión es quién pasó por la justicia y quién no.
Y los que no pasaron por la justicia, fue a causa de tu voto. ¡No me vengas con humanismo ahora!.

El individualismo y la estupidez -que no son lo mismo pero parecen ir juntas- contrario a lo que valora el sentido

común, no son solamente la incapacidad de vivir y pensar al otro como otro y eliminarlo o reconocerlo [5], sino que también es la incapacidad de establecer relaciones entre las personas, las personas y las cosas, las personas, las cosas, la historia y el mundo.
El individualismo y la estupidez, y la incapacidad a la que hago mención, son un producto de la ideología neoliberal y no al revés.
Ya no somos capaces de percibir y pensar relaciones entre los hechos.
Nos educan atómicamente, sin relaciones, sin historia.
Pensemos un poco, valga el esfuerzo, en cómo nos enseñan la historia, la filosofía, la sociología, las matemáticas: todos hechos aislados sin relaciones entre sí, ni siquiera entre las mismas disciplinas. (Pensá en el boletín de calificaciones, ¡oh, fetiche del positivismo pedagógico!).
Y así somos educados y así andamos por el mundo, relacionándonos con la gente, amando, viviendo, trabajando, odiando, enjuiciando, gobernando, poniendo estados de feisbuc, sin entender la trama de relaciones en la cual estamos respirando y establecemos juicios y tomamos decisiones.
Entonces, no entendemos por qué no encuentro trabajo, cómo se da la suba de precios, por qué me dejó mi pareja, por qué está tan cara la yerba, qué intereses hay detrás de cada guerra, cómo es que no se termina la pobreza, por qué politizan todo, quién pone carbón en la caldera del calentamiento global, o las caries y los caramelos de leche.
Cierro la computadora. Estoy temblando, transpiro. Es mi cuerpo quien piensa y se estremece.
Pongo música para invocar otras asociaciones, otras personas y lugares a mi lado.
Cabrera canta para mí:
"Abrir la canilla de la ignorancia,
que el agua se canse de derramar,
la voz inocente de la pregunta,
la desatendida curiosidad.
En esta capilla la discrepancia,
dejó de existir no interrumpe más,
desde esta milonga se da las gracias
a toda persona que sea capaz,
de estar dos minutos ensimismada, tratando aplicada de mejorar" [6]

---

*(**1**) Debo esta metáfora a una conversación con mi tocayo Heráclito, una noche de invierno en el Parque Solari.*

*(**2**) Cuando termino de escribir un borrador y quedo estremecido, como es este caso, digo "ta..."*

*(**3**) Da escalofríos comprobar que hay gente suelta que reclama la pena de muerte, la castración, la vigilancia, pegarle un tiro entre los ojos, y demás miserias de lo inhumano. Pero votaron perdonar a los torturadores, violadores y asesinos. No los vi reclamar por el pene de estos violadores.*

*(**4**) Se podría desarrollar esto en otro artículo*

*(**5**) En el peor de los casos tolerarlo.*

*(**6**) Cabrera, Fernando, Décimas porteñas, Fines, Montevideo, Ayuí, 1993.*