

12
años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 15 de julio de 2016

Año XIII - Nº 550

Publicación semanal de diario LA PRENSA

"De una bailanta con acordeón,
até la luna con el sol..."

Diez años reuniendo acordeones y acordeonistas de todas partes, hasta convertirá a Salto en la capital nacional del viejo fuele vienés. Sin embargo, es muy factible que el de hoy y mañana sea el último de los encuentros internacionales organizados por Silvio Previale. Otro motivo para estar y acompañar.



Fuelle, teclas y botones

Este martes se habrán de cumplir 57 años de que un viejo luchador por la vigencia del acordeón, ponía fin a su residencia en Argentina y organizaba como despedida un gran encuentro de acordeonistas en la localidad de Santo Tomé.

Poco después, el santafecino Silvio Bautista Previale se instalaría definitivamente en Salto, dando vida a la Academia que lleva su nombre y a otros encuentros de acordeonistas.

Pero a pesar de que este mágico instrumento nacido en la capital austríaca en el siglo XIX ya estaba profundamente arraigado en nuestra región y era protagonista en todas las danzas folclóricas, fue dejándose de lado en los años ochenta.

Recién a comienzos de los noventa, el acordeón volvió de su breve ostracismo con la ascensión en Buenos Aires de Julio Herman, más conocido como "Gasparín", y la creación de la Asociación Internacional de Acordeonistas.

Hace justamente 10 años, Silvio Previale (h) tomó la posta y organizó el Primer Encuentro Internacional de Acordeones en Salto.

En forma ininterrumpida y cada dos años, los encuentros fueron creciendo y ubicando a Salto en el mapa internacional, contando con la participación de músicos de todo el continente.

VI Encuentro

Esta sexta edición se realiza hoy viernes y mañana sábado en el Teatro Larrañaga y cuenta con la presencia de más de un centenar de acordeonistas de diversas nacionalidades.

Además, no podrá faltar el



tradicional desfile por calle Uruguay que da un color especial a estos encuentros, el

que está previsto para mañana sábado sobre las 11 de la mañana, desde el Mer-

cado 18 de Julio hasta las escalinatas del teatro.

Según nos confirmaba Silvio Previale, al término del desfile se habrá de llevar a cabo un homenaje al inolvidable Aquilino Pío, contándose con la presencia de su hija.

Pero la fiesta comenzará esta noche a partir de las 20 horas y proseguirá mañana a la misma hora en el Larrañaga. Sólo de nuestro país participarán Hugo Fattoruso, Víctor Amaral, Denis Raikoff, Lucía Severino, Gustavo Risso y María Remedio, entre muchos otros.

Pero además, estarán el colombiano Lacides Romero, el brasileño Morais do Acordeón, el chileno Jorgito Alva-

rez, el italiano Giovanni Gallo, los estadounidenses Jane da Silva y Walter Gómez, y los argentinos Walter Gialdi, Julio Gambino, Guillermo Codino, Adelqui Bertotto, César Pavón y Marcos Vargas.

También estarán presentándose agrupaciones como la Escuela Nazareno Anconetani de Buenos Aires, All Music Rubiolo de Paysandú, los Acordeones Suizos de Colonia y Daiana Wagner y su conjunto de Entre Ríos.

¿Será el último?

Días atrás, Previale nos manifestó que, tras diez años de realizaciones, esta sexta edición sería la última que decide encarar.

Tal vez ocurra que estos encuentros internacionales han crecido desmesuradamente en estos años y la sponsorización no los haya acompañado en igual medida.

Lo cierto es que este sería el último Encuentro Internacional de Acordeones en Salto organizado por Previale, según sus propias manifestaciones.

No es un hecho menor para un evento declarado de Interés Cultural y Turístico.

Pero junto con el lamento por la decisión, hoy acompaña la perspectiva de estar presentes estos dos días y disfrutar de los sonidos surgidos de un fuelle, un teclado y una botonera.

Se fue Grieco y nos queda "el mejor teatro de América"

"Fiero este mirar a la puerta. Y no verle, no verle la salida. Pero hay que salir, ¡coraje! Porque afuera está la vida".

Citando las estrofas de "Canción de muchacho", de su entrañable amigo Eduardo Darnauchans, el director general del Auditorio Nacional del Sodre, Gerardo Grieco, se despidió de la institución que condujo desde su reapertura, hace cuatro años. En mayo, Grieco había anunciado que el 15 de setiembre dejaría su cargo, pero el martes indicó que decidió adelantarse su renuncia.

"Culminé mi ciclo al frente del Auditorio Nacional del Sodre. Desde el lunes 11 de julio, Gonzalo Halty asume esta responsabilidad de director general", explicó. **"Siento un profundo agradecimiento a las autoridades**

de Gobierno que nos permitieron poner en marcha este maravilloso centro cultural, logrando un sueño largamente esperado: una nueva edad de oro del Sodre", señaló en su carta de despedida y aseguró que **"este Auditorio se ha constituido además en el lugar de esplendor de los cuerpos artísticos del Sodre y se ha posicionado a la altura de los requerimientos del primer mundo y con una calidad artística nunca antes alcanzada".**

La salida

"Por mi parte lo entregué todo -con la mano en el corazón y con el corazón en la mano-, puse toda mi energía, mis capacidades, todo mi tiempo. Y es muy duro salir de este lugar. Me embargan sentimientos



contrapuestos como tristeza e ilusión. Me siento muy triste porque dejo un proyecto con el que soñé, reí, lloré, sufrí, me emocioné hasta las lá-

grimas... que vi crecer y proyectarse, pero sobre todas las cosas que nos hizo creer a todos que otro Uruguay es posible.

Triste... e ilusionado a la vez porque se abre una nueva etapa en mi vida laboral y como todo proyecto nuevo siempre tiene una linda cuota de ilusión y expectativa de que todo lo aprendido durante estos años se potencie y me permita alcanzar altos logros.

Espero que vean en estas breves palabras un signo de mi agradecimiento más hondo hacia cada uno de los ciudadanos que hizo posible este milagro. Este teatro es hoy el mejor de América y su gestión se alimenta del trabajo de todos los días, con el esfuerzo constante, con la actitud de amor y profesionalismo. Cuídenlo, porque es un tesoro de todos los uruguayos. Va un abrazo enorme".

La opinión de Julio Bocca

Cuando en mayo Grieco a-

nunció su alejamiento del cargo, trascendieron supuestas diferencias con algunas autoridades del Sodre y cuestionamientos por la diversificación de propuestas en la programación de los espectáculos.

Sin mencionar esas presuntas críticas, el director del Ballet Nacional del Sodre, Julio Bocca, dijo que los cuerpos artísticos son **"la base sólida"** de un complejo como el Auditorio. Sin embargo, **"eso se debe complementar con espectáculos de otros orígenes y estilos, desde circos hasta cantantes"**, para poder financiar el funcionamiento de una institución de ese tamaño.

"El Auditorio es un teatro de la gente y a la gente tenés que darle de todo", opinó Julio Bocca.

Con respecto a la renuncia de Grieco, el coreógrafo argentino aseguró que **"lo voy a extrañar muchísimo"** y agregó que **"es una lástima, porque para mí fue un columna muy importante en el Auditorio"**.

Desbordante



Extraña mancomunidad entre la murga Agarrate Catalina y la gente de Salto, que se mantiene a lo largo del tiempo. Han venido mil veces y siempre generan conmoción, aun presentando el mismo espectáculo tres veces consecutivas.

Lo del viernes pasado en el Teatro Larrañaga volvió a confirmar la adhesión de los salteños, con un público multitudinario que ocupó hasta los pasillos y obligó a colocar sillas improvisadas para atender la demanda. Al menos debería tomarse

en cuenta en tiempos en los que sólo se habla de ajustar el cinturón y de crisis galopante.

No significa que esto no sea cierto, aunque sería bueno atemperar los términos. Para una ciudad de las dimensiones de la nuestra, no es un hecho menor que en apenas quince días, tres espectáculos con precios no del todo "populares", hayan agotado las localidades disponibles. Así ocurrió con "El truco de Olej" de Pampinak, "La sed" de La Triple Nelson, y "Un día de Julio" de Agarrate

Catalina. Y es que cuando la propuesta lo amerita, la gente responde y apoya con entusiasmo.

De alguna manera, son eventos que han revitalizado notoriamente una temporada invernal desperejada, que tiene puntos altos, pero también de los otros, con múltiples intentos bien intencionados, que naufragan sin que casi nadie se entere.

Y con respecto a la Catalina, seguramente volverá pronto y se repetirá este éxito, porque como ya se sabe, **"el amor es más fuerte"**.



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: **www.radar.saltonline.net**

Vuelve el Pagüer trío a La Barbacoa

Con festejo de cumpleaños como excusa, el trío de Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates vuelve a convocar para la noche de este sábado en la campestre Avenida Ferreira Artigas, sumando a Pablo Aguirre como músico invitado.

Fútbol por TV

Amistoso internacional



Sábado 16 - 20.30 hs.
U. de Chile / Peñarol

Cuadrangular amistoso



Jueves 21 - 17.30 hs.
Celta / D. La Coruña



Jueves 21 - 20.10 hs.
Peñarol / Nacional

Muestras

Expo Diseño

Cuarta edición de la feria de moda, diseño, artes visuales, música en vivo con Marcelo Vives y danza con la academia de Lucía Tenca. Hoy viernes y mañana sábado desde las 10 de la mañana y hasta las 20 horas en el Mercado 18 de Julio.

Espíritu de libertad

Exposición conjunta de los artistas plásticos concordenses Juan Martín Rojas y Sebastián Cañete. Desde hoy viernes a las 20 horas y hasta el 15 de agosto en el Centro Cívico de Concordia (Pellegri y Mitre).

Entre formas y estructuras

Muestra de la artista plástica Ana Luisa Testa, organizada por Aplas. Desde el martes 19 a las 18.30 horas en su local de 19 de abril 377.

Arquitectura

Quinta edición de las exposiciones itinerantes presentadas por la Facultad de Arquitectura de la Udelar. Muestra de algunas de las principales obras realizadas por los arquitectos Justino Serralta y Carlos Clémot. Del lunes 15 al lunes 29 de agosto en la Regional Norte de la Udelar.

Música



Encuentro de acordeones

Sexta edición del Encuentro Internacional de acordeones "Silvio B. Previale". Hoy viernes y mañana sábado en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 200 pesos en locales Red Pagos.

Casium trío

Recital del terceto integrado por Martín Messina, Luciano Ríos y Sebastián Arlettaz, con Martín Barcos como invitado. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Gambini / Cañete

Recital acústico en conjunto de los cantautores concordenses Facundo Gambini y Rodrigo Cañete. Hoy viernes a las 22.30 horas en Pancho y la Delfina (Corrientes 28).



Rock under

Recital de las bandas salteñas La bizca Mary y Mala influencia. Mañana sábado desde las 22 horas en Undersalto bar (Santos Errandonea y 19 de abril). Entradas a 80 pesos.

Escaleras

Recital del cuarteto concordense integrado por Luciano González, Matías Solana, Francisco González y Atilio Notargiacomo, presentando canciones de su disco "Temporal" y adelantando otras de su próximo trabajo. Mañana sábado a las 21.30 horas en la Fundación Magma de Concordia.

Ricardo Panissa

Presentación del espectáculo "Trazos", del músico salteño junto a Flavio Valdéz y Mariano Parrilla. El sábado 30 de julio las 21.30 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Gala de canto

Concierto de voces a cargo de estudiantes, docentes e invitados especiales de la Cátedra de Canto de la Escuela Universitaria de la Udelar. Entre otros participarán las sopranos Cecilia Latorre, Sonia Gómez, Irene Scalabrini, Noemí Méndez y Rebeca Tonna, los barítonos Enrico Pignataro y Gonzalo Pérez, el tenor Alexander Knuth, los pianistas Dimas Svedov, Carla Ferreira y Andrea Iglesias y el Coro Departamental de Salto. Hoy viernes a las 19 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Pagüer trío

Nuevo recital del terceto integrado por Sergio Aguirre, Charles Prates y Pedro Zeni, con Pablo Aguirre como invitado. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos, incluyendo pizza artesanal y vino o jugo. Reservas por el 099 627 744.

Barrios Kalavera

Nuevo recital de la banda concordense de cumbia rock. Mañana sábado después de la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



Antonio Birabent

Nuevo espectáculo del ciclo Concordia esquina Montevideo, con el músico y actor bonaerense, junto al salteño Walas como invitado. El sábado 6 de agosto a las 21 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Fenapes metal 3

Encuentro de bandas de rock metal organizado por Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria (Fenapes, con participación de las salteñas Cimarrón y Utu Rock, Ariman Ormauz de Paysandú, La Sorda de Colonia y Spiritcraft de Montevideo. El sábado 3 de septiembre en la sala El Andén. Entradas anticipadas a 100 pesos.

Eventos

Gidai en Las Nubes

Jornada organizada por el Grupo Interdisciplinario de Artistas Itinerantes (Gidai). Muestra artesanal, muestras visuales y plásticas, ronda de poesía, teatro, danzas y recital musical. Este domingo 17 desde las 15 horas y hasta las 20.30 en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Libros

Terminal

Presentación del libro del escritor argentino Mauricio Abatti, quien resultara ganador del II Concurso de Poesía "Marosa di Giorgio". El viernes 22 a las 19.30 horas en la Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Convocatorias

Premios Cultura 2016

La Dirección Nacional de Cultura del Mec abre las inscripciones para los premios anuales de Música, Letras, e Ilustración de literatura infantil y juvenil. En los dos primeros casos, las inscripciones estarán abiertas entre el 1 y 5 de agosto. En tanto, para el concurso de Ilustración será los días 15 y 16 de setiembre. Para poder acceder a más información, así como las bases correspondientes a cada llamado se puede consultar la página web del Mec cultura.mec.gub.uy

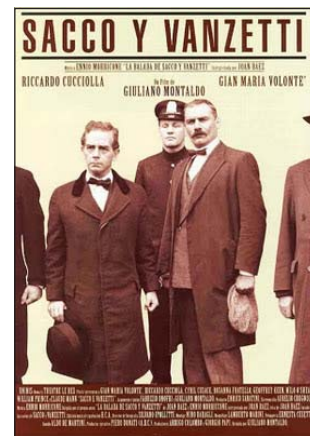


IX Encuentro de Arte y Juventud

Están abiertas las inscripciones para participar de la novena edición del Encuentro Arte y Juventud que organiza la Dnc del Mec junto al Inju y que este año se desarrollará en Treinta y tres del 14 al 16 de octubre. El plazo para la presentación de las propuestas vencerá el próximo 20 de julio.

www.radar.saltonline.net

Cine



Cine Arte

Nuevo ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita. El miércoles 20 a las 19.30 se exhibirá el medimetroaje El globo rojo (Francia, 1956) dirigido por Alberto Lamorisse, con Pascal y Sabine Lamorisse, René Marion, Paul Perey y Michel Pezin. A las 20 horas se proyectará Sacco y Vanzetti (Italia, 1971) de Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. El miércoles 27 a las 19.30 horas se proyectará El nombre de la rosa (Italia/Francia/Alemania, 1986), basada en la historia homónima de Umberto Eco, con dirección de Jean-Jacques Annaud y actuaciones de Sean Connery, Christian Slater, Ron Perlman, Valentina Vargas y Helmut Qualtinger.



Cine documental

Semana del documental en La Floresta, Tomás Gomensoro, Maldonado, Nueva Helvecia y Salto, programada por la Red Audiovisual Uruguay. El miércoles 27 a las 19 horas en la Regional Norte de la Udelar se exhibirá el film 35 y soltera (Argentina/España / Estados Unidos, 2016), de Paula Schargorodsky. La entrada es libre y gratuita. A su vez, el miércoles 3 de agosto se estrenará el documental Todos somos hijos, de Carlos Conti y Esteban Barja, sobre la vida de Valentín Río y la búsqueda de su padre desaparecido.

Teatro

VanCanciones de invierno

Ciclo de espectáculos para niños de teatro, clown, títeres y música durante las vacaciones de julio. Los sábados y domingos a las 17 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Mañana sábado se presentará el grupo de clown de La Plata, Tsunami, y el domingo lo hará el grupo de Quilmes, La banda de las corbatas.

Mujeres al border

Nueva fecha para la presentación de la obra teatral dirigida por Marcela Sartini y protagonizada por Natalia Palacios, Liliana Acosta, Vanina Cárcamo y Mailén Niño. Este domingo en Pueblo Viejo (Alem 230).



Reproducción prohibida

Unipersonal de Luis Izzi protagonizado por Sofía Ott. Este domingo a las 19 horas en el Teatro Larrañaga. Reserva de anticipadas a 120 pesos por el 099 765 897 o el 473 41 134. Entradas en boletería del teatro a 150 pesos.

Seminarios

Archivos, música y patrimonio

Seminario internacional organizado por el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas (Ciame) de la Universidad de la República. Participarán Marita Fornaro (Cianem), Carolina Gilbert (Universidad de Sevilla), Mariela Salazar (Unam México) y Fabricia Malán (Radiodifusión Nacional). Hoy viernes a las 17 horas en la Regional Norte de la Udelar.

Fotografía patrimonial

Seminario sobre la conservación, digitalización, investigación y gestión de fotografías patrimoniales, a cargo de Daniel Sosa, Ana Laura Cirio, Gabriel García y Mauricio Bruno. Hasta hoy viernes 15 de 10 a 12.30 y de 15 a 18 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

¿Cuál es el plan? (II)

El 13 de mayo último, Radar publicó una primera entrega que aportamos sobre este tema que hoy nos ocupa, donde intentamos brindar algunas reflexiones sobre el proceso participativo de creación del Plan Nacional de Cultura. Este sábado se estará realizando en Salto la jornada sobre este Plan Nacional, que tendrá continuidad a través de una plataforma con foros de discusión a distancia, para culminar en un encuentro nacional sobre fines del presente año.

Además de la amplia difusión brindada desde el lanzamiento del PNC en noviembre de 2015, hay un sitio web oficial: www.plandecultura.mec.gub.uy, donde se puede encontrar valioso material, principalmente en el área de documentos.

para Radar
por **Fernando Alonso**

En el año 1986 nuestro país recuperaba la democracia, o mejor dicho un modelo de concepción y ejercicio de la democracia, el que comúnmente llamamos "democracia delegada o representativa".

Hay otros modelos, entre ellos en particular las izquierdas latinoamericanas y la uruguayana no es excepción (salvo excepciones) han promovido modelos ligados a experiencias participativas.

En el campo de las políticas culturales tuvieron que pasar 10 años desde la recuperación democrática. En 1996, a impulso principalmente del Dr. Gonzalo Carámbula, entonces director de Cultura de la Intendencia de Montevideo, se realiza la primera Asamblea Nacional de la Cultura. Pero pasarán 10 años más para que recién cuando la izquierda llega al gobierno nacional, se impulse la primera Asamblea Nacional de la Cultura desde el Mec.

Otros 10 años más y el Mec vuelve a abrir un espacio formal de participación ciudadana para recoger insumos y aportes en el diseño de un Plan Nacional de Cultura que incluso aspira cerrar con una Ley Nacional de Cultura, en buena hora.

Como el lector seguramente conozca o imagine, el proceso no ha sido tan lineal como este resumidísimo repaso cronológico, por algún motivo el destino ha provocado estas pausas de una

década entre cada paso que se ha avanzado entre estas experiencias participativas. Primero, que entre 1996 y 2006 no hubo un vacío sino que se sucedieron distintas asambleas, incluso rotando sedes entre la capital y el interior del país.

Segundo, que la Asamblea Nacional realizada en Salto abril de 2006, como proceso de múltiples asambleas departamentales y regionales, no tuvo uno de sus "productos" centrales de su diseño original que era establecer los Consejos de la Cultura. Es decir este último intento quedó trunco, lo que habla de debilidades, errores, fallas del proceso.

No obstante, sería de necios desconocer el rol protagónico que han tenido cada una de estas instancias, sirviendo de plataforma para el paso siguiente, así como impactos difícil de cuantificar.

Se puede asegurar que mucho de lo avanzado en materia de legislación cultural en nuestro país en los últimos 10 años, precisamente tiene que ver con lo aportado y discutido en estas canchales de participación de las asambleas en un proceso de acumulación.

Particularmente la única experiencia local de la Asamblea departamental de la Cultura de Salto fue generadora de valiosos componentes incorporados por el gobierno de turno, desde la conformación de espacios de coordinación por disciplinas, la profundización de la descentralización cultural, a lo



más concreto de la creación del Fondo departamental de Incentivo de las Artes ("Incentivarte") con tres ediciones ejecutadas, hasta que en el año 2010 el cambio de gobierno departamental dio a tierra con esta iniciativa, herramienta de promoción cultural, para la creación, producción y circulación artística. Incluso estas experiencias tanto a nivel nacional como a escala departamental, han promovido que el partido que gobierna (Frente Amplio) en ambos escenarios llevara en sus respectivos programas de gobierno la "promesa" de generación de espacios de participación

en cultura. A nivel nacional esta propuesta participativa se concreta en las jornadas del Plan Nacional de Cultura. Es esta una modalidad bastante diferente a las experiencias anteriores, producto del camino transitado y las enseñanzas que ese recorrido aportó.

En principio valoro todo espacio por sí solo que se abra al aporte y discusión participativa, es un primer y valioso resultado por sí mismo. Promover el encuentro, la reflexión colectiva como producto del intercambio de visiones, necesidades e intereses.

Bienvenido todo ejercicio que

ponga en práctica modelos de democracia participativa. Mejor si estos sirven para afirmar el rumbo y esos modelos se profundizan y con-

solidan sostenidamente proyectándose con permanencia, sin necesidad de esperar el transcurso de una nueva década.

Se vienen los Graffiti

El próximo viernes en la Sala Zitarrosa se realizará el lanzamiento de la XIV edición de los premios Graffiti a la música uruguaya, en el que se anunciarán los nominados para este año y se entregarán las menciones especiales.

Esta primera ceremonia comenzará a las 21 horas con entrada libre y determinará los ganadores en las categorías Mejor diseño de arte, Mejor Dvd, Mejor videoclip, Mejor reedición, Mejor edición especial, Mejor libro sobre música uruguaya, Mejor álbum en vivo y Mejor artista nuevo.

Entre los nominados a Mejor álbum en vivo están Fernando Cabrera, Spuntone y Mendaro, Jorge Nasser, Alberto Wolf y los Terapeutas y



Once tiros.

Los seleccionados al premio Mejor artista nuevo son Cuarteto de saxofones, Alucinaciones de familia, la Marmita, Márama y Patricia Ligua y Pepe Canedo.

El ganador en esta categoría será invitado a abrir la ceremonia de gala de entrega de premios en el Auditorio Nacional del Sodre, el 12 de setiembre.

Momo previsor

Planificando con tiempo

El Carnaval 2017 en Montevideo ya tiene sus fechas asignadas a través de un comunicado dado a conocer esta semana por la Intendencia capitalina.

En el caso de las pruebas de admisión, la primera será la del concurso del Desfile de Llamadas, la que se realizará los días 1 y 2 de octubre del presente año.

La prueba de admisión para el concurso de agrupaciones en el Teatro de Verano se

cumplirá del 21 al 28 de noviembre.

Ya entrado el año 2017, el 19 de enero será el Desfile Inaugural del Carnaval por la avenida capitalina. Y los días 9 y 10 de febrero el desfile de Llamadas en los barrios Sur y Palermo.

El Concurso de agrupaciones en el Teatro de Verano comenzará el 23 de enero, extendiéndose hasta el 17 de marzo, con la entrega de menciones.

'Concordia esquina Montevideo' invita a

ANTONIO BIRABENT

Artista anfitrión: WALAS (Salto, UY)

SAB 6 AGO / 21 hs
AUDITORIO MAGMA / ALBERDI 119
CONCORDIA

MAGMA