

12  
años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 29 de julio de 2016

Año XIII - N° 552

Publicación semanal de diario LA PRENSA

## Cerró el boliche

*Tras la controvertida edición del año pasado, a última hora de ayer jueves, la Dirección Nacional de Cultura del Mec confirmó que la décima edición de Boliches en agosto había sido suspendida, algo que a todas luces resultaba evidente, aunque hasta ese momento no existía comunicación alguna.*

*El mensaje se inicia pícaramente, diciendo que "en fechas en que nuestra institución realiza las convocatorias para la organización de Boliches en agosto...". Pero el comunicado está fechado ayer jueves 28 de julio, cuando bien sabemos que estos llamados siempre se realizaron con dos meses de anticipación.*

*También se indica que "el contexto que dio lugar a este evento ( ) ya no es el mismo. Esto nos impulsa hoy a trabajar en reformular la línea política que dio sustento a Boliches en agosto hasta el año pasado, pensando en un nuevo abordaje a partir de 2017".*

# El boliche ha cerrado su puerta

**Como en el recordado candombe de Soliño y Collazo que cantaban Los Olimareños, no habrá fiesta en agosto y los cada vez más escasos boliches del país no tendrán su día de homenaje, al menos con el sustento del Estado. El programa "Boliches en agosto" del Ministerio de Educación y Cultura ha sido suspendido y tal vez pueda ser replanteado para el año próximo, según comunicado recibido ya sobre el cierre de esta edición.**

A mediados de junio del año pasado, la habitual convocatoria del Mec para su programa "Boliches en agosto" provocó una encendida polémica, fundamentalmente con los músicos, muchos de ellos nucleados en Audem. La discrepancia surgió al conocerse que por primera vez el Mec no se haría cargo del cachet de los artistas participantes y la convocatoria hecha sin anestesia puso en estado de cólera a más de uno. No sería esa la primera ni la última vez que la Dnc del Mec falla a la hora de comunicar sus acciones y si bien la edición 2015 de "Boliches..." igual se llevó a cabo, quedó flotando la idea de que el proyecto estaba agotado.

## Los boliches de ocasión

Con la mejor de las intenciones, la idea fue fortalecer el espacio patrimonial del boliche como tal, y de esa manera, se instaló con fuerza en Montevideo y rápidamente se extendió a todo el país. Pero con igual rapidez se fue desvirtuando. Ante la pronunciada desaparición de los tradicionales bares y cafés, los espectáculos fueron presentándose en locales disfrazados de "boliches" puntualmente para la ocasión. Evidentemente, la esencia del proyecto se fue deteriorando y no existieron respuestas para corregir y continuar.

Con respecto al enojo manifestado el año pasado por los músicos, alguien nos manifestó con buen criterio

que "es verdad que no existen muchas políticas de promoción musical, pero también es cierto que los músicos se piensan destinatarios de las políticas culturales, cuando el destinatario es el ciudadano". Y para despejar dudas, agregaba, "no se hacen políticas culturales para los artistas, se hacen con los artistas".

## La incomunicación

Finalmente, la edición N° 10 que debía realizarse este año, ha sido silenciosamente obviada en la programación de la Dnc del Mec y la única referencia al programa "Boliches en agosto" en su página web refiere al año 2014.



Más allá de la eliminación de esta iniciativa instalada hace una década, la decisión a-

meritaba una comunicación al respecto, que hasta el momento no hemos registrado.

(N/R: En la tarde de ayer, sobre el cierre de esta edición, nos llegó el comunicado oficial del Mec confirmando la suspensión del proyecto, "pensando en un nuevo abordaje para 2017").

## ¿Y los museos?

Otra instancia muy esperada por los artistas del interior es el proyecto "Museos en la noche", que habitualmente se lleva a cabo en diciembre. En este caso, afortunadamente los museos no han ido desapareciendo como los boliches, sino todo lo contrario.

De todos modos, sobre esto no disponemos de información oficial hasta el momento.

## Alternativa privada local

En Salto, el gestor cultural Silvio Previale ya anunció su propio "Boliches en agosto", organizado en forma privada e independiente.

Incluso, adopta el mismo logo para identificarlo y lo plantea como una alternativa ante el cese del programa original del Mec.

Claro que la esencia de aquel programa vuelve a quedar de lado, ya que lejos de realizarse en algún boliche de la ciudad, se anuncia en la propia Academia Previale, recientemente instalada en Lavalleja 48, donde funcionara la Casa de la Cultura de la administración departamental anterior.

## Los Platino inauguraron el Centro de Convenciones



En la noche del domingo pasado y con una televisación simultánea de varias cadenas internacionales encabezadas por Tnt (Turner Network Television), Punta del Este inauguró su espectacular Centro de Convenciones, con la ceremonia de la tercera edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano.

El evento fue transmitido en directo para nuestro país por Tnu y tuvo amplia difusión en todos los medios nacionales.

También tuvo lecturas diversas.

Por un lado, se destacó la inauguración de un edificio que el país no tenía y estaba necesitando imperiosamente, como el Centro de Convenciones de Punta del Este, con una capacidad total de 3.800 personas, que insuñó una inversión del Estado de 25 millones de dólares. También resulta muy auspicioso que el evento inaugural fuera observado por una audiencia mundial calculada en los 700 millones de espectadores.

Con respecto al espectáculo en sí, la ceremonia de entrega de los Premios Platino resultó eficazmente tan aburrida como la de los premios Oscar de Hollywood a los que se pretendió emular en todos sus detalles.

Si bien, durante toda la transmisión, los conductores de la fiesta, el español Santiago

Segura, el mexicano Adal Ramones y la uruguaya Natalia Oreiro, pretendieron reivindicar el carácter hispanoamericano del evento, todo fue una copia bien producida televisivamente, de lo que habitualmente nos ofrece nuestra "madre patria cinematográfica".

La anunciada presencia de estrellas del mundo del cine se vio bastante limitada, si bien se contó con la presencia de Ricardo Darín, Imanol Arias, Guillermo Francella, Dolores Fonzi, Javier Cámara y Edward James Olmos, además de personalidades como la guatemalteca Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú.

La ceremonia contó con muchos momentos musicales, los que obviamente, también apuntaron al acostumbrado show latino internacional, tan promovido desde Miami. La reaparición de la mexicana Paulina Rubio, después de algunos años de ostracismo, no pareció una buena idea de parte de los organizadores. La rubia cantante hizo gala de indisimulables desafíos, aún cuando buena parte de su actuación estaba pregrabada.

Para completar una noche para el olvido, la rubia Rubio se despidió agradeciendo al país anfitrión de estos terceros Premios Platino. Sólo que demostró no saber ni dónde estaba y dijo "Gracias, Chile", para el desconcierto

de todo el auditorio.

El resto de la ambientación musical del evento convocó entre otros, al argentino Diego Torres y a Ruben Rada, que para ponerse a tono con la estética elegida por la organización, desempolvó su "Cha cha muchacha".

## Otras voces

Seguramente, hubo quienes vieron en estos Premios Platino al Cine Hispanoamericano algo que por ahora no es. La supuesta contracara

de Hollywood, en todo caso fue una buena copia que apunta mucho más al turismo que a las artes, más allá de rescatarse la calidad de las producciones premiadas. Por ejemplo, el conocido crítico y periodista Elbio Rodríguez Barilari, expresó en Facebook que los Premios Platino "son una terrajada onda Televisa, que podría ser en Cancún o en Miami".

A propósito de la ceremonia exhibida en nuestro país por Tnu, Rodríguez Barilari se

extendió para señalar duramente que "se sigue fomentando la ridícula, patética farandulita uruguaya, que es una parodia de la tóxica farandula porteña. Seguimos tinellizando, seguimos lumbenizando, seguimos degradando".

En todo caso, el hecho más rescatable de esa jornada fue la apertura de un tan espectacular como necesario Centro de Convenciones que de ahora en más habrá que dotar de contenidos.

**RADAR**  
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# Vuelve "Tití" Panissa a Concordia

El músico salteño residente en el norte argentino vuelve a presentar su espectáculo "Trazos", junto a Flavio Valdéz y Mariano Parrilla. De este lado del río continúan los homenajes a Enrique Amorim en el chalet Las Nubes con una jornada de piano y poesía.

## Fútbol por TV

Amistoso internacional



Viernes 29 - 20.45 hs.  
**Lanus / Peñarol**



### Simplemente T8ny

Partido de homenaje a **Antonio Pacheco** con la participación de futbolistas y ex-futbolistas invitados. Mañana sábado a las 16 horas en el estadio Campeón del Siglo.

## Muestras

### Espíritu de libertad

Exposición conjunta de los artistas plásticos concordenses **Juan Martín Rojas** y **Sebastián Cañete**. Hasta el 15 de agosto en el Centro Cívico de Concordia (Pellegrini y Mitre).

### Entre formas y estructuras

Muestra de la artista plástica **Ana Luisa Testa**, en la sede de Aplas (19 de abril 377).

### Arquitectura

Quinta edición de las exposiciones itinerantes presentadas por la Facultad de Arquitectura de la Udelar. Muestra de algunas de las principales obras realizadas por los arquitectos **Justino Serralta** y **Carlos Clénot**. Hasta el lunes 29 de agosto en la Regional Norte de la Udelar.

### Efi-ciencia

Muestra interactiva realizada por la organización civil Ciencia Viva y presentada por el Centro Mec Salto. Hasta el 6 de agosto en el Museo del Hombre y la Tecnología (de lunes a viernes para estudiantes de los distintos centros educativos y los sábados para el público en general). Agendar visitas a través del teléfono 47330317.

## Música

### Blanc, Magariños & Bedaumine

Recitales del trío integrado por **Angel Anthonioz Blanc**, **Alejandro Magariños** y **Leandro Bedaumine**. Hoy viernes a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230) y mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892)

### Camarón Bombay

Recitales del grupo concordense en homenaje a la banda Divididos. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892), mañana sábado a las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560) y el viernes 5 a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Piano y poesía

Homenaje a Enrique Amorim con lectura de sus poemas a cargo de **Rocío Menoni** compaginado con música al piano interpretada por **Liliana Forti**. Mañana sábado a las 18.30 horas en el chalet Las Nubes con entrada libre y gratuita.



### Ricardo Panissa

Presentación del espectáculo "Trazos", del músico salteño junto a **Flavio Valdéz** y **Mariano Parrilla**. Mañana sábado a las 21.30 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

### Rodrigo Cañete

Recital del cantautor concordense presentando su disco "El flaco en la guitarra", junto a **Juan López**, **Manuel Gatzambide** y **Concepción Walin-gre**. Hoy viernes a las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).



### Ciclo de Artistas Nacionales

Espectáculo de Carnaval presentado por murga **La Grandulona** con participación de **Fabrizio Speranza** (figura máxima del Carnaval 2016 con La gran Muñeca), **Cintha Patiño** (figura de humoristas 2016 con Cyranos), show de stand up con **Ignacio Rigamonti**, y cierre con **Edú Pitufu Lombardo** presentando su espectáculo "Más solo que el uno". El jueves 18 de agosto en La Bámbola. Anticipadas a 150 pesos en Himalaya 24 hs.

## Cine



### Cine Arte

Nuevo ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita.

El miércoles 3 de agosto a las 19 horas se exhibirá **Vida de perros** (*Estados Unidos, 1918*), medimetro mudo de Charles Chaplin; y a las 19.30 horas, **Doña Flor y sus dos maridos** (*Brasil, 1976*), basada en la novela de Jorge Amado, con dirección de Bruno Barreto y actuaciones de José Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonça.

El miércoles 10 a las 19.30 horas se exhibirá **La chica danesa** (*Gran Bretaña, 2015*) basada en la novela homónima de David Ebershoff, dirigida por Tom Hooper y protagonizada por Alicia Vikander, Eddie Redmayne, Amber Head y Matthias Schoenaerts



### Antonio Birabent

Nuevo espectáculo del ciclo Concordia esquina Montevideo, con el músico y actor bonaerense, junto al salteño **Walas** como invitado. El sábado 6 de agosto a las 21 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

### Boliches en agosto

Espectáculo organizado por Academia Previale con participación de los solistas **Oscar "Chiche" Cattani** y **Nedio Cavalheiro**, el pianista **Daniel Stella**, el acordeonista **Silvio Previale** e invitados especiales. Entrada libre y gratuita con consumición obligatoria. El sábado 13 de agosto en Lavalleja 48.

### Fenapes metal 3

Encuentro de bandas de rock metal organizado por Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria (Fenapes, con participación de las salteñas **Cimarrón** y **Utu Rock**, **Ariman Ormauz** de Paysandú, **La Sorda** de Colonia y **Spiritcraft** de Montevideo. El sábado 3 de setiembre en la sala El Andén. Entradas anticipadas a 100 pesos.



### Cine documental

Semana del documental en La Floresta, Tomás Gomsoro, Maldonado, Nueva Helvecia y Salto, programada por la Red Audiovisual Uruguay. El jueves 28 a las 19 horas en la Regional Norte de la Udelar se exhibirá el film **35 y soltera** (*Argentina/España / Estados Unidos, 2016*), de Paula Schargorodsky. La entrada es libre y gratuita.

A su vez, el miércoles 3 de agosto se estrenará el documental **Todos somos hijos**, de Carlos Conti y Esteban Barja, sobre la vida de Valentín Río y la búsqueda de su padre desaparecido.

## Convocatorias

### Premios Cultura 2016

La Dirección Nacional de Cultura del Mec abre las inscripciones para los premios anuales de Música, Letras, e Ilustración de literatura infantil y juvenil. En los dos primeros casos, las inscripciones estarán abiertas entre el 1 y 5 de agosto. En tanto, para el concurso de Ilustración será los días 15 y 16 de setiembre. Para poder acceder a más información, así como las bases correspondientes a cada llamado se puede consultar la página web del Mec [cultura.mec.gub.uy](http://cultura.mec.gub.uy)

## Eventos

### Salto ovino

Quinta edición de la exposición organizada por la Asociación Agropecuaria de Salto, el Sul, Central Lanera y Calsal. Del viernes 5 al domingo 7 de agosto de 10 a 19 horas en el predio de Avenida San Martín y Trillo.

## Danza



### Let it be

Espectáculo basado en canciones de Los Beatles con doce bailarines en escena, encabezados por el reconocido **Hernán Piquín**, con coreografía de **Georgina Tirotta** y la voz de **Matías Mayer**. El sábado 20 de agosto a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

## Teatro

### La puerta secreta

Nueva presentación de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (Av. San Lorenzo este 206).

### XXXIV encuentro entrerriano de teatro en Concordia

Del viernes 18 al domingo 20 de noviembre se llevará a cabo en Concordia una nueva edición del encuentro entrerriano de teatro, con participación de elencos de toda la provincia.

La convocatoria es abierta a elencos o grupos de las disciplinas teatro, títeres, mimo, danza teatro, teatro callejero, teatro para niños y espectáculos unipersonales que deseen participar en setiembre de las instancias regionales donde se seleccionarán dos elencos por región. La preselección será el 22 de setiembre en la ciudad de Federación.

Cada grupo podrá inscribir solamente una obra. No será motivo de exclusión la participación de artistas que intervengan en más de un elenco, ni de temática ni de forma.

Los elencos que se postulen deberán inscribirse ante la Dirección o Coordinación de Cultura de su localidad.

Por informes dirigirse a la Secretaría de Cultura (Carlos Gardel 42, Paraná), al teléfono (0343) 420-7828, al mail [culturaenterrios@gmail.com](mailto:culturaenterrios@gmail.com), o a la página web [cultura.enterrios.gov.ar](http://cultura.enterrios.gov.ar)

Para las instancias previas, la provincia ha sido dividida en cinco regiones:

- 1) Tala, Villaguay, Nogoyá y Gualaguay.
- 2) Colón, Gualaguaychú, Islas y Concepción del Uruguay.
- 3) La Paz, Feliciano y Federal.
- 4) Concordia, San Salvador y Federación.
- 5) Paraná, Victoria y Diamante.



### DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364**  
**098 298 685**



Correo electrónico [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)

# Um mundo novo

para Radar  
por **Julio Rapetti**

"Somos respetados por los hombres del presente y seremos admirados por los hombres del porvenir".

Pericles, el gran estadista constructor de la Grecia Clásica, declamaba sereno pero exultante ante un Ágora repleta que proclamaba la brillante victoria contra los persas lograda en Salamina a punta de inteligencia, ingenio y coraje.

En el campo de batalla los helenos terminaban de plasmar una superioridad rotunda que ya habían demostrado sobradamente en otros planos: en el político, en el artístico, en la literatura, en el del pensamiento y también en el deportivo.

Los Juegos Olímpicos de la Antigüedad se desarrollaron desde el siglo VIII al IV a.c., puntillosamente cada cuatro años, ya que habían establecido a ese efecto la Olimpiada, una unidad de tiempo que abarcaba ese período; durante el desarrollo de los juegos no había guerra, la paz olímpica involucraba a todas las polis de la Hélade. La competencia se desarrollaba en la ciudad de Olimpia, ubicada en el Peloponeso, en la Grecia occidental, cuyo centro principal era el santuario de Zeus, en el honor de quien el gran escultor Fidias había construido una majestuosa estatua de oro y marfil para, justamente, agradecer su apoyo incondicional en la gran victoria militar de las Guerras Médicas.

El centro medular y objetivo fundamental del evento era el denominado Agón, antecesor del término latino "certamen", que marcaba el enfrentamiento entre dos adversarios impulsando y venerando la competencia como desarrolladora de la fuerza y la astucia y templadora del espíritu. Adelantándose a los tiempos, como ocurrió en casi todos los planos, los griegos ya tenían su Consejo Olímpico que organizaba la competencia en todos sus detalles y otorgaba los premios que evolucionaron desde una manzana, pasando por la corona de olivo hasta la de laurel y que preveía, para el vencedor del pentatlón, competencia máxima, la construcción de una estatua para ser exhibida en el templo de Zeus.

Los atletas eran exclusivamente varones, formados desde la más tierna adolescencia y que recibían las armas y la facultad de ser atleta olímpico al cumplir los veinte años; si de algo no fueron precursores los griegos fue de la igualdad de género, como ha quedado largamente demostrado. Un día Nerón, ejemplo de caricaturesca significación que ilustra sobre la prepotencia del Imperio Romano vencedor e invasor, ya en usufructo de su desmedido e incontrolado poder, decidió construirse un palacio para competir con Zeus. Un poco más tarde, convertido en ese



entonces el Imperio al Cristianismo, el emperador Teodosio por medio del Edicto de Tesalónica, prohíbe la realización de los juegos por considerarlos "rito pagano". La suerte de Olimpia estaba echada, los bárbaros la arrasaron en las postrimerías de la Antigüedad y luego un aluvión del río Alfeo la sepultó definitivamente. Tres conclusiones podrían sacarse de esta primera era de las Olimpiadas:

1. Cualquier esfuerzo, del tipo y magnitud que sea, se justifica plenamente para agradecer a los dioses, sean estos antropofágicos, mágicos, espirituales y/o aunque la divinidad sea el propio dinero

2. Un evento significativo y fastuoso es la mejor demostración de grandeza y poder.

3. Por más poderoso que el poder sea, termina inexorablemente sumergido en la noche de los tiempos

El renacimiento de los Juegos Olímpicos se produce en 1896 con la realización de las Olimpiadas de... Atenas por supuesto. Dos años antes se había creado el Comité Olímpico Mundial y todo estaba dispuesto para retomar el gran desafío de la competencia deportiva, no ya solo y exclusivamente para el mundo helénico sino para todo el orbe. Resulta claro que no es casual que estas competencias se hayan originado en la Grecia Clásica, cuna de la civilización occidental aunque, en muchos aspectos, a la zaga de otras de otros lugares del planeta; pero los griegos eran cultos, humanistas y estaban en el esplendor de su expansión y prosperidad económica.

¿Qué estaba pasando en el mundo de fines del siglo XIX que pueda asimilarse a aquella realidad helena de la Antigüedad?. Asistimos a lo que Hobsbawm llama la "Era del Imperialismo", la Europa dominante se expande por el mundo, desparrama su cultura y poder, absorbe y globaliza, explota y exprime. Por lo ya expresado, tiene sobradas razones para ostentar de su poderío y riqueza y vaya si tiene que agradecer a su divinidad, estamos en plena "Belle Époque", bella para los europeos por su-

puesto, pero la fiesta es de ellos así que todo encaja. Los primos Zappas, antes de dejar el sillón del poder, dejan al gobierno griego armado de fideicomiso que proveerá los fondos necesarios para la organización del evento y el Comité Olímpico asume el desafío, con creación de logo incluido, el hoy aún vigente de los cinco aros. Las Olimpiadas de los tiempos contemporáneos comenzaban a rodar y se constituirían en una de las mayores expresiones de la manifestación de los elementos culturales de occidente y demostración de su poder expansivo incontenible. Europa baila al ritmo de los vals de Strauss se decía, y otros agregaban: pero tardó en darse en cuenta que lo hacía sobre un volcán.

El volcán entró en erupción y la Gran Guerra sacudió al continente y al mundo entre 1914 y 1918, una paz muy frágil, enferma y enfermiza dio una tímida luz de esperanza en Versalles, todos asumieron que aquello era el inicio de una tregua para rearmarse y volver a la batalla. Pero los Juegos Olímpicos no dejaron de realizarse cada cuatro años, recorrieron las capitales del mundo occidental y asumieron el rol de fiesta suprema en un mundo que si para algo no tenía motivos era para estar de fiesta. Tanto que sobrevinieron los totalitarismos y la Gran Depresión, política y economía en crisis que eran la gran expresión de la decadencia social y humana de esas décadas del siglo XX.

Es tema para otro artículo plantear y discutir sobre si ese loco esquizofrénico que intentó dominar el mundo y de hecho logró hacerlo sobre buena parte de Europa, logró lo que logró por ser tan inteligente como despiadado o si en realidad estaba cumpliendo un rol que para occidente era casi de vida o muerte. El caso es que el nazismo campeaba en la Europa de los treinta, prometiendo a sus hijos arios esclavos judíos y caucásicos y la construcción de un Reich, el tercero, por mil años de historia a futuro. Los "Juegos de la XI Olimpiada", realizada en Berlín entre el 1º y el 16 de abril de

1936 retoman y reviven casi como un calco las conclusiones descritas anteriormente; evento fastuoso destinado a exponer al mundo la grandeza del Reich y la inmortalidad de una nueva divinidad, el "Führer und Reichskansler", para beneplácito de su pueblo racialmente superior. La puesta en escena fue encargada a Albert Speer que contó con la colaboración incondicional de su Jefe del Comité Organizador, Carl Diem, quien instituyó la recorrida de la antorcha olímpica rememorando una costumbre griega que, de pronto y por la magia de los cinco aros, se convirtieron en los antecesores arios de los nazis.

Esas olimpiadas recogieron anécdotas que por sí solas ilustran sobre la exacerbación del manipuleo que el poder puede llevar a cabo para imponer su conveniencia. Desde el ninguno oficial al principal atleta de los juegos, el norteamericano Jesse Owen impresionante velocista de raza negra y medalla de oro en cien, doscientos y cuatrocientos metros llanos; pasando por la reiteración del partido de fútbol entre Perú y Austria por protesta de esta última y que los peruanos habían hecho suyo en cifras de 4 a 2, hasta la exclusión de la atleta alemana Gretel Bergmann por su condición de judía.

Una vez más, otras divinidades y otros poderosos terminarían en la noche de los tiempos, el 25 de abril de 1945 las tropas soviéticas sustituirían la bandera de la cruz esvástica por la roja con la hoz y el martillo.

## Brasil

Estamos en las puertas de la inauguración de los "Juegos de la XXXI Olimpiada", 10.500 atletas competirán en una gran variedad de deportes y sus respectivas categorías entre el 5 y el 21 de agosto próximo; la inversión en infraestructura alcanza los 29.600 millones de reales, un 51% es inversión pública y el restante 49% privada. Durante mucho tiempo la oposición política y la "gran" prensa brasileña criticaron al gobierno de Dilma Rousseff por tamaño gasto en un país que comenzaba a es-

tancarse, cierta izquierda se sumó al coro y lo hizo con algo de virulencia desde ciertos foros.

Brasil integraba los Brics y los analistas internacionales lo identificaban como la gran potencia de la región, aliada a otras potencias emergentes destinadas a cuestionar al alicaído poder norteamericano.

Claro, además también está el deporte, la importancia de que un país sudamericano fuera sede y organizador de semejante evento, pero eso no se decía demasiado ni en la "gran" prensa ni en aquellos ciertos foros.

El Pt de Lula quería, mediante el fastuo y el brillo de las Olimpiadas hacer cortina de humo frente a denuncias de corrupción y estancamiento económico, tanto lo uno como lo otro eran verdades incontrastables, así rezaban los titulares de los principales medios del mundo occidental. Tanto que la presidenta constitucional fue derrocada por una coalición parlamentaria sin que para ello

mediara una sola evidencia de acto de corrupción en su contra y hacia su persona y, de pronto, los Juegos Olímpicos cambiaron de signo y significación, a un país signado por la caída productiva, la inflación y una aguda crisis política, de repente, lo mejor que le puede pasar es que sea organizador de un evento de semejante magnitud.

No obstante, el nuevo gobierno tiene tres preocupaciones fundamentales respecto a este tema: el atraso en las obras de infraestructura, atribuidas por su puesto al gobierno anterior; el virus del Zika y... el Terrorismo, así con mayúsculas.

Michel Temer, el nuevo presidente brasileño, presidirá la inauguración de los juegos a la que también fueron invitados los ex presidentes Dilma Rousseff y Luis Ignacio Lula Da Silva, pero de concurrir (cosa que ya han anunciado que no harán) deberán ubicarse unos cuantos escalones más abajo que el primer mandatario.

"Um mundo novo", ese fue el nombre elegido por los organizadores de los juegos cuando la idea comenzó a andar. No sólo Brasil, seguramente todo el sur del continente y muy buena parte del mundo no occidental estaban afiliados a ese lema, aun discutiendo y muchas veces discrepando sobre la conveniencia de emprender la organización del evento.

Probablemente sigan estando aferrados y afiliados a la consigna del título, pero seguramente también estarán comprobando que no es cosa de todos los días, que mucho cuesta y que hay mucha cuesta, en hacer que algunas divinidades desaparezcan en la noche de los tiempos, pero seguramente también estén convencidos que ello inexorablemente ocurrirá.

## Más cine en agosto en el Ateneo

Como ya lo habíamos señalado anteriormente, el ciclo de Cine Arte que programaba Tito Aplanalp en la Regional Norte de la Udelar se trasladó al Ateneo de Salto, en coordinación con el Departamento de Cultura de la Intendencia.

La nueva programación iniciada a comienzos del presente mes, ya tiene fechas y títulos definidos para agosto, como se adelanta en nuestra cartelera de la página 3, con producciones como **Vida de perros, Doña Flor y sus dos maridos** y el estreno absoluto de **La chica danesa**.

### El resto de agosto

Para el miércoles 17 a las 19.30 horas se anuncia **De aquí a la eternidad** (*Estados Unidos, 1953*), basada en la novela homónima de James Jones y dirigida por Fred Zinnemann, protagonizada por Burt Lancaster, Frank Sinatra, Deborah Kerr, Montgomery Cliff y Donna Reed, obtenien-

do ocho premios Oscar en 1954.

Para el miércoles 24 está prevista la exhibición de **La ladrona de libros** (*Alemania / Estados Unidos, 2013*), película escrita y dirigida por Brian Percival, en base a la novela de Markus Zusak. El film es protagonizado por Sophie Nélisse, Emily Watson, Geoffrey Rush y Nico Liersch. La programación para el mes de agosto se estará cerrando el miércoles 31, siempre a las 19.30 horas, con un título inolvidable que en 1965 se alzó con tres premios Oscar. **Zorba el griego** (*Reino Unido/Grecia/Estados Unidos, 1964*), fue dirigida por Michael Cacoyannis y Vassilis Photopoulos, contando con la descolante actuación de Anthony Quinn, secundado por Irene Papas, Alan Bates, Lila Kedrova y Sotiris Moustakas.

Todas las funciones del ciclo de Cine Arte son con entrada libre y gratuita.