

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 19 de agosto de 2016

Año XIII - Nº 555

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Dúo de uno: Walas y "el otro"

Walter Menoni y su flamante disco "El otro" son los protagonistas de este viernes con un recital presentación en el Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar, con acceso libre y gratuito.



Walas presenta su disco en la Udelar

Mientras su videoclip de difusión se viraliza en las redes, Walter Menoni apunta sus baterías a la presentación en vivo de su disco "El otro", esta noche en el auditorio universitario.

En este 2016 Walas editó su disco "El otro", que algunos afortunados pudimos recibir de inmediato de primera mano. Un trabajo cuidadosamente realizado en todos sus detalles, desde su impecable calidad sonora a un prolijo diseño de arte y la participación de importantes músicos invitados, como Antonio Birabent, Fernando Santullo y el estadounidense John Kunkel. Grabado en diciembre del año pasado y mezclado y masterizado luego en el estudio La siesta del Fauno, de Buenos Aires, "El otro" tal vez sea el mojón más destacado en la carrera artística de Walter Menoni, sin olvidar los dos premios Graffiti obtenidos en forma consecutiva en los años 2013 y 2014. Hay una madurez eviden-

ciada en lo compositivo y en el manejo del eclecticismo que envuelve al disco, pero también en la elección de sus invitados (y en este caso tenemos que incluir especialmente a la salteña Pamela Cattani, voz fundamental en "Hikikomori"). Con el argentino Birabent, no sólo compartió el segundo tema del álbum, "Once despertares", sino que el sábado pasado compartió el escenario de Magma en Concordia. Y con Santullo dieron vida a un electrónico hip-hoppeado que se transformó en corte de difusión del disco y en un videoclip con tinte vintage rodado por Gabriela Cardozo que ya pegó fuerte en las redes sociales. "Mal día" es el tercer corte del disco y además de la voz del

ex Peyote Asesino y Bajofondo, el audiovisual cuenta con actuaciones de Pablo Sánchez, Joselo Cesarini, Pablo Santiago, Valerio Buffa, Agustín Robaina, Joaquín Derrégibus, Valeria Texo, Robert Godoy y el propio Walas.

Hoy en vivo

Para las 20.30 horas de este viernes está previsto el lanzamiento de "El otro" sobre el escenario del Auditorio Cafaro de la Regional Norte de la Udelar.

Walas en guitarras, teclados y scratch, Pamela Cattani en voces y coros, Joaquín Derrégibus en bajos, guitarras y sintetizador, y Roberto Godoy en teclados y guitarras, será la formación para esta noche para presentar este nuevo disco, con entrada libre y gratuita.



Algunos apuntes sobre el febril y misterioso universo de Walas

Teniendo en cuenta que el fin de semana pasado Walas protagonizó junto a Antonio Birabent un nuevo espectáculo del ciclo "Concordia esquina Montevideo" que realiza Carlos Rodríguez, le pedimos unas líneas a nuestro amigo concordense, como prelude de la presentación de esta noche en la Udelar.

para Radar
por Carlos Rodríguez

Es plena siesta concordense y un laboratorio de audio -literalmente- empieza a montarse sobre el escenario del auditorio de Fundación Magma. Desde Salto desembarca Walas en forma de cuarteto para compartir actuación con Antonio Birabent en una nueva parada de nuestro querido ciclo "Concordia esquina Montevideo". Bandejas, consolas, pantallas táctiles, teclados vintage y de última tecnología... pero también tracción valvular e instrumentos 'tradicionales'

(aunque filtrados por ecos de mil radares), forman parte del universo particular de ese 'otro' que es él mismo. En vivo, la voz humana también marca presencia y encuentra en Pamela Cattani uno de sus puntos más altos, quizá por la órbita Portishead que lo invade todo cuando la salteña se yergue como una especie de Beth Gibbons litoraleña. El disco "El otro" es un viaje que tiene paradas triphoperas y mucho clima entre cancionero y hasta -inteligentemente-ailable. En los anillos del Saturno personal de Walas, clara-

mente giran todo el tiempo hábitos de Cerati, Depeche Mode y Massive Attack. Entre los invitados sobresalen el ya citado Birabent y el Mc montevideano Fernando Santullo. Precisamente junto a Santullo comparte en "Mal día" un videoclip que acaba de estrenar esta semana y en que recrea un osado ambiente de western salteño que mete a Cheech and Chong en la tierra de Horacio Quiroga. Como todo lo que he venido percibiendo en este tiempo acerca de Walas: un hallazgo.

Consatisfacción lograda...

La noticia nos la dio nuestro viejo amigo Alejandro Rubbo y trajo alivio a una situación que ya se había dilatado demasiado: en setiembre reabre el Museo del Carnaval. Después del sorpresivo cierre decretado el 2 de mayo, todo permanecía incambiado, aunque las negociaciones se sucedían entre los trabajadores enviados al Seguro de paro, los integrantes del fideicomiso y la Dirección Nacional de Trabajo (Dinatra).

Finalmente, el viernes pasado se firmó un acuerdo en la Dinatra, por el cual a partir de enero de 2017, el fideicomiso que manejaba el Museo del Carnaval, pasará a



manos del Ministerio de Educación y Cultura (Mec). Los trabajadores comenzarán a ser retomados progresivamente a partir de se-

tiembre, mientras que aún resta la media sanción parlamentaria en la Cámara de Senadores, para otorgarle un presupuesto al Mec, que tendría aportes del Ministerio de Turismo, la Administración Nacional de Puertos y la Intendencia de Montevideo.

"Tuvimos que bajar horas, renunciar a aumentos de sueldo, rebajas salariales, etc. Todo por estos meses que faltan, para abrir en setiembre y no perder más tiempo", nos contaba Rubbo, agregando que existieron "cosas muy positivas, ya que el proyecto se discutió y aprobó políticamente, no hay despidos y tendremos presupuesto".

También destacó el esfuerzo del Mec en todas las negociaciones, la buena voluntad de los diputados y el papel de la Dinatra oficiando como mediador.

"Falta ver cómo quedará redactado el proyecto que surja del Senado para darle presupuesto al Mec", expresó y luego aclaró que "esta semana vamos a seguir en el tema".

Este conflictivo año del Museo del Carnaval es el décimo de su existencia, durante los cuales recibió a más de medio millón de visitantes y fue galardonado con el Premio Internacional Reina Sofía de España, por su trabajo en la "preservación, recuperación y divulgación de la historia y tradición de la fiesta del Carnaval uruguayo".

Convocatoria a músicos emergentes



Hasta el martes 30 hay tiempo para inscribirse como interesados en participar de la Feria Pulsar 2016 a realizarse del 18 al 20 de noviembre en Santiago de Chile, donde Uruguay será país invitado. La Feria Pulsar es un festival de música emergente que este año lleva a cabo su séptima edición, reuniendo a músicos, sellos discográficos, productores y prensa especializada. El llamado es realizado conjuntamente por Agadu y el

Departamento de Industrias Creativas del Mec (Dicrea), quienes financiarán el 70% de los traslados, hasta cinco pasajes por propuesta seleccionada. En tanto, la producción del festival se hará cargo de los hospedajes, alimentación y traslados internos. Se apunta a proyectos artísticos en actividad, de bandas o silistas, con al menos un disco editado, que hayan realizado presentaciones fuera de fronteras y que viajen

acompañados de un manager o representante. Las postulaciones se recibirán hasta el martes 30 de agosto a través del correo electrónico comunicacion.musica@gmail.com, presentando dossier del artista postulante, currículum del representante y carta de intención. En total serán seleccionadas dos propuestas. Por consultas, comunicarse por el teléfono 2902 1572 de lunes a viernes de 12 a 17 horas.

9/10/11
SET *Varieté*
21Y30HRS.
HOTEL CONCORDIA SALTO

GALILEO

MÚSICA EN VIVO:
POGO & LOS CAUSANTES

RESERVAS DE MESAS
099735656

SI BUENAS COMENZAN A RECIBIR INFO DE NUESTROS EVENTOS
DALE ME GUSTA A NUESTRA PAGINA DE FACEBOOK PARA PRODUCTORA
ESCRIBENOS @ info@pogo.com.uy

¡Game over!

Se terminan los Juegos en Rio de Janeiro, después de casi tres semanas con una audiencia superior a los mil millones de personas en todo el planeta. Hora de darle descanso a la tele y revisar la cartelera para salir un rato de casa.

Eventos



Ultimas competencias
Finales por el oro

Sábado 20
(17.30 hs)
Fútbol masculino
Brasil / Alemania

Domingo 21
(9.30 hs)
Maratón masculino con participación de los uruguayos Martín Cuestas, Nicolás Cuestas y Andrés Zamora.

(13.15 hs)
Voleibol masculino

(15.45 hs)
Basquetbol masculino

(20 hs)
Ceremonia de clausura

Danza



Let it be

Espectáculo basado en canciones de Los Beatles con doce bailarines en escena, encabezados por el reconocido **Hernán Piquín**, con coreografía de **Georgina Tirota** y la voz de **Matías Mayer**. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Danz Art

Festival de invierno de la academia dirigida por **Cristina Canali** y **Silvia Guglielmo** con una doble función a las 17.30 y a las 20 horas. Mañana sábado en el Teatro Larrañaga.

La magia de Disney

Espectáculo a cargo de la Escuela Danza Luz, dirigida por **Carola** y **Noelia Repetto**. Este domingo 21 a las 17 horas en el Teatro Larrañaga.

Música



Messina / Gutiérrez

Recital de música latinoamericana a cargo de **Martín Messina** y **Malvina Gutiérrez**. Hoy viernes a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Walas

Recital del músico salteño presentando su disco "El otro". Hoy viernes a las 20.30 horas en el auditorio de la Regional Norte de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Escuela de música

Concierto de blues, rock, jazz, bossa y funk por los alumnos de la Escuela Superior de Música "Darío Alegre". Mañana sábado a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 80 pesos.

La Bugatti Rockabilly

Espectáculo con la música de los años 50 y 60, homenajeando a Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis y Little Richards, entre otros, con los bailarines Patricia Velzi, Natalia Noir, Martín Quintana y Jonatan Petit. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).



Raúl Barboza

Recital del multipremiado acordeonista argentino radicado en París, presentando su disco "Barboza cuarteto". El viernes 26 a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Anticipadas a 200 pesos argentinos en San Martín 56.

Fenapes metal 3

Encuentro de bandas de rock con participación de las salteñas **Cimarrón** y **Utú Rock**, **Ariman Ormauz** de Paysandú, **La Sorda** de Colonia y **Spiritcraft** de Montevideo. El sábado 3 de setiembre en la sala El Andén. Anticipadas a 100 pesos.

www.radar.saltonline.net



Claudia Puyó

Presentación de la cantante de rock & blues junto al guitarrista **Oscar Kamienomsky** y a la banda local **Los Cachorros**. Hoy viernes a las 22.30 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).

Rodrigo Cañete

Recital junto a **Juan López**, **Concepción Walingre** y **Manuel Gaztambide**. Hoy viernes a las 23 horas en Velvet (Sarmiento 892).

Ruta nacional canción

Recital del bonaerense **Iván Salo**, el chaqueño **Maxi Pacheco** y el entrerriano **Facundo Gambini**. Mañana sábado a las 22 horas en La cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

Avalon

Recital en vivo en el marco de la feria El elefante rosado. Mañana sábado a las 22.30 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).

Encuentro regional de coros

Recital coral con participación del coro de la **Sociedad Suiza** de Paysandú y el coro **Tahil Mapu** de Concordia. Mañana sábado a las 21 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Bicho raro

Presentación de la banda concordiente integrada por **Juan Pablo Hegglin**, **Nicolás Alanís**, **Javier Roseumbaum**, **Diego Espósito** y **Manuel Gaztambide**. Mañana sábado a las 22.30 horas en el Centro Vasco de Concordia (Mitre 488).



Los Cigarros

Recital del trío integrado por **Ney Peraza**, **Nicolás Ibarburu** y **Alvaro Fontes**, con el **Pagüer trío** como invitado. El viernes 9 de setiembre a las 21 horas en la sala El Andén.

La Renga

Recital de la banda argentina presentando su disco "Pesados vestigios". El sábado 17 de setiembre en el Anfiteatro del Río Uruguay de Paysandú.

Pitufu Lombardo

Recital del cantautor e instrumentista montevideano, con **Diego Bertoni** como artista invitado. El domingo 18 de setiembre a las 21 horas en Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



Nacho Toso

Recital presentación de su nuevo disco "Acuarela", junto a **Matias Solana**, **Juan Pablo Spinelli**, **Ochi Castillo**, **Martin Prudenza** y **Stella Moreira**. El jueves 22 de setiembre en el Teatro Larrañaga.



Maurice

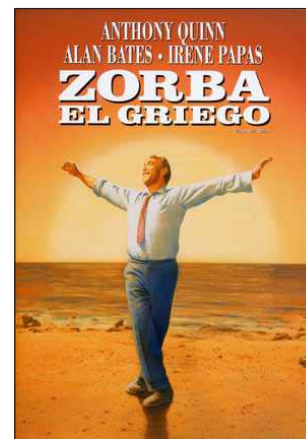
Recital del cantante y tecladista concordiente, junto al trompetista **Facundo Tagle** y el baterista **Julián Rebot**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Cine



Cine Arte

Ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita. El miércoles 24 a las 19.30 horas se exhibirá **La ladrona de libros** (Alemania/Estados Unidos, 2013), película escrita y dirigida por Brian Percival, en base a la novela de Markus Zusak. El film es protagonizado por Sophie Nélisse, Emily Watson, Geoffrey Rush y Nico Liersch.



El miércoles 31, también a las 19.30 horas, se proyectará **Zorba, el griego** (Reino Unido/Grecia/Estados Unidos, 1964), fue dirigida por Michael Cacoyannis y Vassilis Photopoulos, contando con la descolante actuación de Anthony Quinn, secundado por Irene Papas, Alan Bates, Lila Kedrova y Sotiris Moustakas.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364
098 298 685**

Teatro

La puerta secreta

Nueva presentación de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (Av. San Lorenzo este 206).

El Taller en doble función

El grupo de teatro que dirige Marcel Demonte Bekes presenta una función doble. Desde las 21.30 horas se pondrá en escena **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello, con actuaciones de Jerónimo Ferla, Marcelo Ferreyra y Carla Chiraulo. A continuación será el turno de **El príncipe azul**, de Darío Griffero, con Luis Bertoni y Guillermo Fink. Mañana sábado en la sala teatral del Palacio Arruabarrena de Concordia.

Varieté

Nueva presentación del actor argentino Gabriel 'Tato' Villanueva con su personaje **"Galíndez"**, más invitados y música en vivo con **Pogo & Los causantes**. El viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 21.30 horas en el Hotel Concordia. Reservas por el 099735656.

Ataque de risa

Comedia teatral protagonizada por **Emilio Disi**, **Pablo Granados**, **Pachu Peña**, **Fredy Villareal**, **Sergio Gonal**, **Maypi Delgado** y **Erika Mitdank**. El domingo 21 a las 20.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

¿Y ahora?

Nuevo espectáculo del humorista **Ariel Tarico**, con la participación del músico **Davíd Rotemberg**. El sábado 3 de setiembre a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

Entre usted y yo

Presentación de un fragmento de la nueva obra colectiva de **Kalkañal teatro**, a estrenarse próximamente en Salto. Hoy viernes a las 20.15 horas en la sala Walter Medina del Inju, en Montevideo. (ver página 4).

Más de
cuatro décadas
construyendo
identidad

AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Síntesis de signo monstruoso

para Radar
por Alberto Chiriff

"Hay quienes intentan remontar un barco hay quienes intentan sumergir mi voz hay quienes se creyeron conquistadores descubren el Dorado en cualquier rincón" (1).

Voy caminando y me asusta la gente, bueno, alguna gente, (cierta gente) que quizás no sea gente, solo entes. -¿yo soy ente?- No me estoy volviendo anti social, nada más alejado de mi ética y mi vida con las otros; me estoy volviendo intolerante. Sí, intolerante. ¿Por qué tengo que tolerar al imbécil, al malenseñado, al inerte, a la que provoca miedo y al que consume miedo, a la sumisa, al arrastrado, a la burócrata, al machista, al mandadero político, al racista, a la homofóbica, al facho, al progre, al burgués, a la demandante y a la demanda, a la vecina, al querer y al deber? Al cambalache izquierdaprogresismosocialismosiglo...

liberalismoneoliberalismoposneoliberalismo... Subo al ómnibus y me pregunto ¿por qué tengo que tolerar al dueño de los campos que vive en el edificio del centro o en las casas de la costanera, al egocéntrico desfachatado, al "servidor de pasado en copa nueva" (2)? ¿Por qué tendría que tolerar al idiota, al que descubre la pólvora, al que se creyó el golpecito en la espalda, al intolerante, al que se auto proclama algo que no es proclamable, al que no conoce los límites, al que juega a jugar en el límite y no conoce

el horizonte ni por fotos, al que nunca se tiró sabiendo que no hay agua, ¿por qué? ¿por la Democracia, por esta Democracia excluyente...? Bajo del ómnibus y voy a entrar al liceo ¿y al nabo que se cree "apolítico"? Ese nabo era llamado en Grecia, idiota. Y son esos idiotas los que condicionan, con su idiotez, todo el dispositivo social en el que convivimos y sobrevivimos, que me niego a tolerar por idiota. Y no tolero que esos idiotas sean quienes toman disposiciones de la maquinaria social, imponen sentidos, votan flujos tecnológicos y dispositivos jurídicos.

Dos ejemplos que podrían ser uno (síntesis dialéctica monstruosa):

Hay quienes asistían embelesados a la inauguración de una nueva "obra" que era magnificada por los medios de comunicación dependientes del gobierno departamental (el muelle negro,

por dar un ejemplo).

En esta magnificación, el sujeto es incapaz de ver que esa hermosa obra no cambiaría en algo, directa ni indirectamente, sus condiciones de vida; pero las festeja como un gol en la hora, como un orgasmo electoralero. Y las defiende a través de las redes sociales, funcionando como una hinchada de fútbol, agitadas por los diarios, radios, comunicadores y perfiles falsos en redes sociales, que trabajan manteniendo en alto el carácter emocional de esta adhesión. Se le declara la muerte al proyecto, a la utopía; y al propio sujeto. No hay esperanza porque no hay nada para hacer, solo ver cómo el dios despótico hace e inaugura con fuegos artificiales.

Hay otros, nerviosos, queriendo justificar racionalmente todo el engranaje oxidado, empantanado, "esa máquina que no produce, que no funciona" (3)

Caen en las mismas falacias de quienes están, en la teoría, en la antítesis (4). Pero siguen tozudamente hasta la adhesión emocional; o hasta la fetichización positivista de cifras y comparaciones abstractas, que pretenden demostrar un cambio de una realidad cuasi inmutable. (Dicen que Diógenes, el cínico, cansado de escuchar los sesudos argumentos racionales de Zenón de Elea, demostrando la imposibilidad de pensar el movimiento, se paró y empezó a caminar).

Es allí donde operan un límite con la política que pregaban. La adhesión emocional a un proyecto emancipador es tan importante como su racionalización; pero cuando no camina, no camina. Y la falsa conciencia aflora, y la alienación cierra el paso a la crítica. Y la política vuelve a confundirse con un partido de fútbol entre dos hinchadas (5).

Deviene en simple juego sin verdaderos antagonistas (6). Sin antagonismos, la planicie es una tabla enjabonada, una cinta por donde pasamos todos sin rasero. Se le declara la muerte al proyecto, a la utopía. No hay esperanza porque no hay nada para hacer, solo ver cómo el totem hace y el militante justifica.

Y yo estoy al costado del camino. Entreverado en esta síntesis de signo monstruoso que se refleja en todos los flujos sociales y sus conexiones. ¿por qué tendría que tolerarlo?

Reniego de ese lugar aberrante e imposible. Trato de no conceder nada cedible, ni a mis conclusiones, ni a mis valores, ni a mis acciones, ni siquiera a mi ideología. Ni a lo que siento; ni a mis más cercanos. Lo que siento no lo negocio: estoy pagando las consecuencias. Es desde este lugar imposible que juzgo, valoro y actúo. No es

perfecto ni cómodo, (es más, es imposible) estar a la intemperie con este frío, pero me hace un poquito más libre.

Cuando el instrumento transpira y se tensa, no tengo dudas, estás pensando.

(1) "Imposibles" de Fernando Cabrera.

(2) Gracias Silvio por tan hermosa metáfora.

(3) Frase de la primera versión de "Milonga de pelo largo", de Dino.

(4) ¿No deberíamos abrir los ojos y ponernos a pensar si no se estará dando una síntesis histórica de signo monstruoso?

(5) Sólo que en el caso de la política está en juego el país real, la polis; no la abstracción patriótica y nacionalista vestida por el Pato celeste.

(6) Esta sería una punta para pensar: la clausura, el ocultamiento del antagonismo ¿quedan marxistas en Salto?

Nacho Toso muestra su acuarela

Una acuarela pintada por su pequeña ahijada, de cuatro años de edad, Nahia Piedra Trindade, ilustra el nuevo disco de Nacho Toso Labar-nois.

"Acuarela" comenzó a gestarse en 2014 en Montevideo y el año pasado recaló en el estudio Larbaudio de Concordia, donde anteriormente se había grabado su primer disco "Cambiar el rumbo". Nacho Toso sostiene que, a diferencia de su disco anterior, en este caso intervino íntegramente en toda la producción, "no sólo en la composición de los temas, sino en los arreglos, ritmos y sonidos".

Este segundo álbum del cantautor salteño ya tuvo un lanzamiento virtual el pasado jueves 11 y ahora puede descargarse gratuitamente en el sitio www.nachotoso.com, donde también se puede acceder al videoclip del corte de difusión ("Finales felices") La idea de liberar el acceso gratuito a su nuevo material discográfico responde a su intención de realizar "un re-



galo de agradecimiento a la gente de Salto".

En vivo

La presentación en vivo de "Acuarela" ya tiene fecha acordada y como en el caso de "Cambiar el rumbo", será en el Teatro Larrañaga.

El jueves 22 de setiembre, Toso se subirá a nuestro escenario mayor, en compañía de Matías Solana, Ochi Castillo, Juan Pablo Spinelli, Stella Moreira y Martín Prudenza, "junto a otro montón de gente que también labura", nos aclaró.

Kalkañalen Montevideo

Por segundo año consecutivo, el grupo salteño Kalkañal teatro ha sido seleccionado para componer la grilla de espectáculos del Festival de Escenas Breves que organiza el Instituto Nacional de la Juventud, a través del Inju, con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas del Mec.

El año pasado, Kalkañal obtuvo las menciones especiales del público a Mejor propuesta innovadora y Mejor trabajo escénico. En esta oportunidad, Pablo Sánchez y Daniel Pavelesky presentarán una escena de "Entre usted y yo, ¿hay diferencias?", obra inédita que aún se encuentra en proceso de creación y que en breve podrá ser

estrenada en Salto.

15 minutos y nada más

El Festival de Escenas Breves prevé actuaciones no mayores a los 15 minutos y se inició anoche en la Casa del Inju de Montevideo con la pieza "Des-encuentros" a cargo del grupo montevideano La Clave Circo. Luego fue el turno del Taller de títeres de Bienestar Universitario de Montevideo, con "El intruso"; el grupo montevideano Cuerpo rojo con "Atracción semi prohibida" y la performer de Viviana Verdesio, "Qué me van a hablar de amor".

Esta noche se presentará el dúo Nómada con "Entre nosotros"; el unipersonal de

Andrés Kelly "Simón"; Kalkañal teatro con "Entre usted y yo"; y el grupo de Rosario, Argentina, Fetama, con "Boudoir".

Este encuentro culminará mañana sábado con una escena de "Los samurais" del grupo Flol de lotos; los maragatos Cuatro son compañía con "Domingo, café y jengibre"; el grupo montevideano DaiMi con "Duología de cuerpos sensibles", y el cierre con la participación del grupo Arteros de Río de Janeiro, Brasil, con "A cabaça da existência".

Una vez más, será el público el que elegirá las escenas de acuerdo a propuesta innovadora, propuesta integral y mejor trabajo escénico.

Homenaje a Federico García Lorca



Es la actriz más premiada en la historia del teatro nacional y quien más veces representó a nuestro país en el exterior. Egresada del Emad, discípula de Margarita Wirgu y primera actriz de la Comedia Nacional, Estela Medina obtuvo nada menos que 12 premios Florencio y fue distinguida como Dama de la Orden de Isabel la Católica, en España, y Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, de Francia. A sus 84 años, volverá mañana a Salto para protagonizar junto a la historiadora española Antonina Rodrigo García, un diálogo público en homenaje a Federico García Lorca, al cumplirse el 80 aniversario de su asesinato en Granada. Rodrigo García nació hace

81 años en Granada y actualmente reside en Barcelona. Como escritora ha realizado más de 25 publicaciones y obtenido el Premio Internacional Manuel de Falla, el premio Académie Européenne des Arts, el premio Universidad de Sevilla, el Poza de Plata de Granada y la Medalla de Oro al mérito de su ciudad natal, entre otras múltiples distinciones.

Esta charla abierta entre dos personalidades de la cultura y profundas conocedoras de la vida y obra de García Lorca, será mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto, intercalando el recitado de poemas del poeta granadino y ofreciendo un espacio para las preguntas del público



RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net