

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 26 de agosto de 2016

Año XIII - N° 556

Publicación semanal de diario LA PRENSA

Otra vez el maestro se roba la portada

La vuelta de Raúl Barboza a Concordia amerita "ceder" la tapa de esta edición a una propuesta de la vecina orilla, por encima de la programación local. El máximo referente en toda Europa de la música litoraleña de nuestra región y en particular del chamamé, se presenta mañana exclusivamente en Pueblo viejo.



No sólo de notas vive el músico

Una vez más, el guitarrista salteño comparte con nosotros sus puntos de vista y en este caso se ocupa a ciertas necesidades para autogestionarse como músico.

para Radar
por Gustavo Ripa

Siempre fue claro que la profesión de músico exige una permanente actualización y práctica. Veamos que otras cosas son necesarias aprender para poder moverse y trabajar en el actual panorama musical.

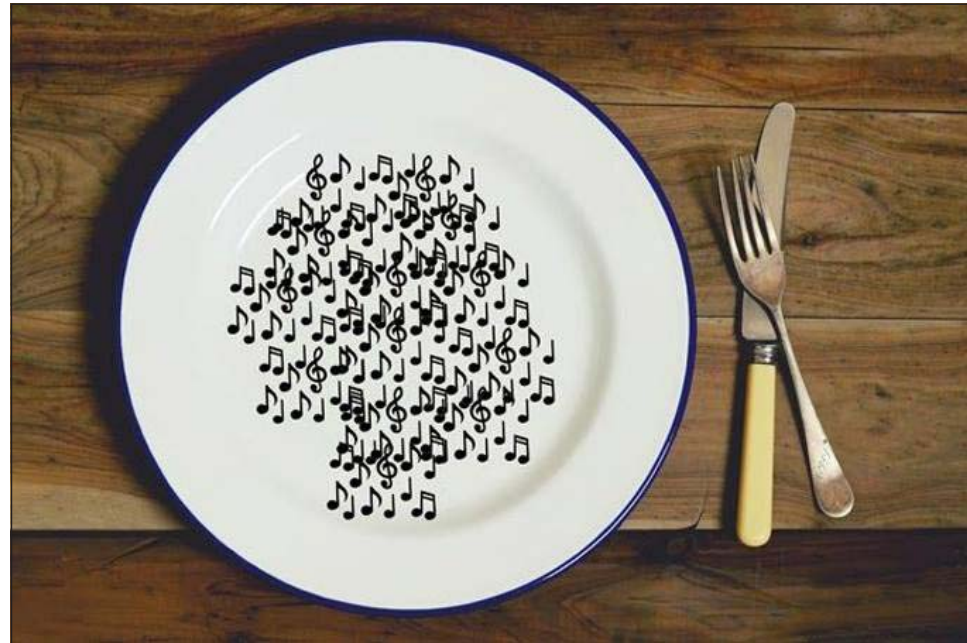
Por mucho que estudies, siempre habrá más por aprender. Por mucho que practiques, siempre habrá alguna solución técnica nueva o simplemente para "mantenerse en dedos" con agilidad, elasticidad, precisión, hay que practicar.

El incursionar por un estilo diferente al que cultivamos comúnmente, exige de más conocimientos teóricos y técnicos y más práctica. (Parece nunca terminar).

También hay una serie de otras destrezas a desarrollar dependiendo del estilo que se desarrolle (por ejemplo el "moverse con soltura" bailar, gesticular, etc.) (Parece nunca terminar).

Ser un músico auto gestionado - 1

Con el desarrollo de la tecnología, se ha hecho necesario para el músico auto gestionado estudiar algo de tecnología. Para su propio instrumento deberá saber sobre tipos de micrófonos, consolas, efectos para instrumentos donde las variantes del mercado son enormes y las propuestas cambian continuamente. Para grabar en casa ("home studio") o grabar en un estudio profesional y aprovechar mejor los recursos,



debemos saber por lo menos "algo" sobre producción, grabación, secuenciadores, samplers, loops, plugins, conversores, mezcla, procesos, etc. Podemos dejar todo en manos del técnico lo cual puede ser correcto, pero al menos conocer de forma básica los elementos que componen un proceso de grabación parece ser lo recomendable. (Parece nunca terminar).

Ser un músico auto gestionado - 2

Por otra parte, un músico auto gestionado, ante las nuevas "herramientas de comunicación", se verá en la necesidad de aprender sobre: Marca personal/marketing personal. Comunicación. Redes (Facebook, Youtube,

Twitter, Instagram, LinkedIn...), Base de datos como Mailchimp, entre otras. Crear una página Web. Aprender algo de diseño para los avisos de redes. Usar un blog. Crear y administrar un canal de Youtube. Grabar y editar videos simples de promoción. (Parece nunca terminar)

Ser un músico auto gestionado - 3

Como si fuera poco, un músico auto gestionado deberá desarrollar ciertas habilidades "comerciales" o de negociación frente a contratistas, grabadoras y demás. Aprender a crear y realizar proyectos, a intentar conseguir apoyos financieros. Plantear de manera correcta

todas las condiciones exigidas en los llamados estatales desde lo artístico hasta lo administrativo. (Parece nunca terminar).

Podremos pensar en trabajar en equipo, lo cual sería lo mejor sin dudas, pero a un equipo hay que financiarlo y en el actual panorama laboral, en un país y mercado como Uruguay, para un "músico independiente" (no super exitoso) no parece posible esta opción.

Por tanto, la cosa no parece terminar nunca, hay que administrar las horas del día para estudiar música, practicar el instrumento, atender las redes sociales, seguir creando y casi con seguridad, atender el trabajo que te permite "pagar las cuentas" (asunto de un próximo post.). Un saludo auto gestionado



Dos espejos culturales en la misma noche

Si bien la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Río 2016 había logrado buenos momentos de impacto para una audiencia de millones de televidentes, la de clausura se convirtió en una verdadera fiesta cultural que la superó con creces. Para esta oportunidad, Brasil apeló más fuertemente a uno de sus mejores atributos: su música. Y si bien hubo que enfrentar dificultades inesperadas, como la lluvia que azotó todo el espectáculo y un Maracanã que sólo albergó a poco más de la mitad de espectadores de su capacidad, la ceremonia consiguió contemplar y exponer la alegría innata de los brasileños, más allá de los avatares políticos del país y de los resultados deportivos de los once mil atletas que llegaron para la competencia.

Para empezar, se rompieron todos los protocolos establecidos en la inauguración para la entrada de los deportistas, quienes esta vez ingresaron todos juntos, mezclados, sin orden alfabético ni encolumnados detrás de una bandera.

Todo comenzó por la cuenta regresiva marcada en un reloj como el que usó Alberto Santos Dumont, el brasileño pionero de la aviación. Luego de que un grupo de bailarines con trajes multicolores formara las siluetas del Cristo del Corcovado, el Pan de Azúcar y otros sitios emblemáticos de Río de Janeiro, Martinho da Vila, Roberta Sá y un coro de niños interpretaron el himno brasileño.

No faltaron los homenajes a figuras emblemáticas de la cultura, como Carmen Miranda, la pintora Tarcila do Amaral o el arquitecto paisajista Roberto Burle Marx.

Tampoco el carioca Pixinguinha, el pernambucano Lenine, los destaques a la música y la danza bahiana, ni al sertão brasileño con una emotiva versión de "Asa

branca", de Luiz Gonzaga, que culminó con una de las mayores ovaciones de la noche.

Como era de esperar, el final fue a todo Carnaval, con todas las escuelas cariocas de samba representadas y hasta un carro alegórico ataviado con enormes guacamayos. Una despedida espectacular que puso a bailar bajo la lluvia a los miles de atletas y espectadores, para luego pasar la posta a Tokio, sede de los próximos Juegos Olímpicos en 2020.

Japón dispuso de los últimos diez minutos de la fiesta para dejar presentados sus Juegos y el contraste entre dos culturas absolutamente diferentes quedó plasmado en ese tiempo. Tokio apostó a la tecnología más futurista y a sus insignias pop, personajes de ficción como Hello Kitty, Oliver Atom y los videojuegos Pac-Man, dejando claro que lo suyo viene por otro lado.

El broche de oro lo puso el video que mostraba en un taxi de Tokio al primer ministro japonés, Shinzo Abe, con el balón rojo que representaba al sol naciente de la bandera nipona y preocupado por no llegar a tiempo a la ceremonia de Río. La solución la trajo el personaje de ficción Mario Bros, instalando una tubería desde la capital japonesa y atravesando todo el planeta, para desembocar en el centro del campo del Maracanã. La imagen del primer ministro vestido como Mario Bros, "emergiendo" en plena fiesta brasileña, fue de los momentos más inesperados y festivos.

Río cumplió con las expectativas en cuanto a la organización deportiva, pero también lo hizo en la celebración final, con todo su color, su calor y su ritmo tan característicos, lo que hizo más evidente la diferencia que nos deparará Tokio dentro de cuatro años.

La "nostalgia" de hoy en día

38 años pasaron desde que el entonces propietario de Radiomundo, Pablo Lecueder, creó y luego patentó la llamada "Noche de la nostalgia".

Aquella fiesta especial para refrescar los *old hits* de su programa radial se situó estratégicamente un 24 de agosto, para aprovechar el feriado del día siguiente y así asegurarse la permanencia

en una misma fecha. Como suele ocurrir con esos éxitos insospechados, la idea fue copiada al año siguiente y luego se extendió a todo el país. Vinieron los litigios por el uso de la marca "Noche de la nostalgia", pero aparecieron las de "los recuerdos", del "reencuentro" y otros similares. Hasta se popularizaron las fiestas de la antinostalgia,

de parte de quienes rechazaban la contradicción fiesta - nostalgia.

Finalmente, Lecueder cedió la marca al Ministerio de Turismo y la utilización del término quedó liberada. En setiembre de 2004, el Parlamento instauró la fiesta por ley y la misma pasó a ser promocionada en forma oficial dentro y fuera del país. Increíblemente, la nostalgia

pasó a ser el mayor motivo de festejo, a juzgar por las cifras que la señalan como la noche que convoca más gente en todo el país, por encima incluso de las fiestas de fin de año.

Este evento, que obviamente es netamente comercial, sigue motivando los mayores operativos de control de tránsito en el país, dada la alta siniestralidad registrada años anteriores, si bien estos índices se han podido reducir notoriamente a partir de una intensa campaña de prevención, fuerte fiscalización y mayor concientización de la gente.

La más reciente de estas fiestas de la nostalgia culminó hace apenas 24 horas, y mostró menor convocatoria que otras anteriores, algo que ya se había constatado el año pasado.

¿Será que el invento se viene agotando? Difícil de asegurar.

De todas formas, la costumbre a hacer de la del 24 de agosto una noche diferente parece seguir vigente, pero la tendencia apunta a las reuniones privadas en casas de amigos y dejar las discotecas a los jóvenes con menos nostalgias.



Vuelve a Concordia un maestro del acordeón

El regreso a la orilla de enfrente del mayor acordeonista chamamecero de todos los tiempos es nota excluyente en la cartelera de este fin de semana. Raúl Barboza llega para presentar, nada menos que su disco número setenta.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo
Primera fecha



Sábado 27 - 15.30 hs.
Danubio / Nacional



Domingo 28 - 19 hs.
Peñarol / Liverpool



Miércoles 31 - 20 hs.
Wanderers / R. Plate



Eliminatorias
Mundial Rusia 2018



Jueves 1 - 15.30 hs.
Colombia / Venezuela



Jueves 1 - 16 hs.
Bolivia / Perú



Jueves 1 - 16 hs.
Ecuador / Brasil



Jueves 1 - 20 hs.
Paraguay / Chile



Jueves 1 - 20.30 hs.
Argentina / Uruguay

Música



Oliverio

Concierto de guitarra clásica a cargo de **Oliverio López Rapetti**. Hoy viernes en el espacio Cambalache organizado por el Gidai, en el Mercado 18 de julio desde las 21 horas. Entrada libre y gratuita.



Raúl Barboza

Recital del multipremiado acordeonista argentino radicado en París, presentando su disco "Barboza cuarteto", en compañía de **Nardo González** en guitarra, **Cacho Bernal** en percusión y **Roy Valenzuela** en contrabajo. Hoy viernes a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Leandro Alem 230). Anticipadas a 200 pesos argentinos en San Martín 56.

Encuentro coral

Concierto a cargo del coro de la Uader, dirigido por **Macarena Gómez** y el Magnificat, dirigido por **Esteban Taubas**. Hoy viernes a las 20 horas en Magma (Alberdi 119).

Molembos

Recital de la agrupación de candombe fusión de San Telmo. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

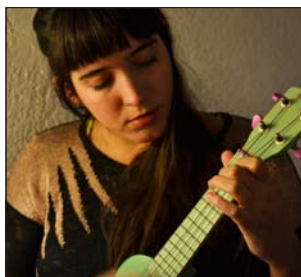
Peña folclórica

Presentación del entrerriano **Daniel Visconti** y su conjunto, el acordeonista canario **Dennis Raykoff**, Silvia Montaña y su grupo de danzas **Abrazo** y el conjunto **Pa' bailar con acordeón**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 200 pesos (incluye consumición de empanadas, vino, refresco y pasteles)

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Concierto de piano

Concierto a cargo de estudiantes y docentes de la Escuela Universitaria de Música, conducida por el pianista **Miguel Lecueder**. El martes 30 a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes con entrada libre y gratuita.



Papina de Palma

Recital de la joven cantautora uruguaya. El viernes 2 a las 20 horas en la Sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.

Fenapes metal 3

Encuentro de bandas de rock con participación de las salteñas **Cimarrón** y **Utu Rock**, **Ariman Ormauz** de Paysandú, **La Sorda** de Colonia y **Spiritcraft** de Montevideo. El sábado 3 de setiembre en la sala El Andén. Anticipadas a 100 pesos.

Julián Rossi

Recital reprogramado del cantautor rosarino, presentando su disco "Curvas a la recta". El sábado 3 de setiembre a las 20.30 horas en el Mercado 18 de Julio, con entrada libre y gratuita.

Muestras

Arquitectura

Quinta edición de las exposiciones itinerantes presentadas por la Facultad de Arquitectura de la Udelar. Muestra de algunas de las principales obras realizadas por los arquitectos **Justino Serralta** y **Carlos Clénot**. Hasta el lunes 29 en la Regional Norte de la Udelar.

Artes plásticas

Exposición de los artistas salteños **Juan Cano** y **Gildo Menoni**. Desde mañana sábado a las 20 horas y hasta el domingo 4 de setiembre en el marco del proyecto Cambalache del Gidai en el Mercado 18 de Julio.



Los Cigarros

Recital del trío integrado por **Ney Peraza**, **Nicolás Ibarburu** y **Alvaro Fontes**, con el **Pagüer trío** como invitado. El viernes 9 de setiembre a las 21 horas en la sala El Andén. Anticipadas a 150 pesos.

La Renga

Recital de la banda argentina presentando su disco "Pesados vestigios". El sábado 17 de setiembre en el Anfiteatro del Río Uruguay de Paysandú.



Canticuénticos

Espectáculo de música latinoamericana para niños a cargo del grupo santafecino. El domingo 18 a las 16 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Pitufo Lombardo

Recital del cantautor e instrumentista montevideano, con **Diego Bertoni** como artista invitado. El domingo 18 de setiembre a las 21 horas en Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



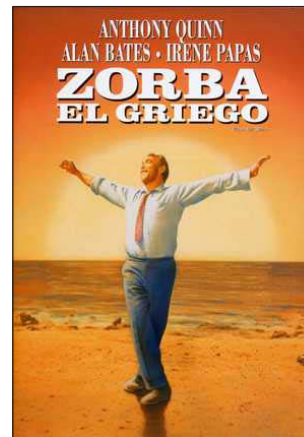
Nacho Toso

Recital presentación de su nuevo disco "Acuarela", junto a **Matias Solana**, **Juan Pablo Spinelli**, **Ochi Castillo**, **Martin Prudenza** y **Stella Moreira**. El jueves 22 de setiembre en el Teatro Larrañaga.

Más de cuatro décadas construyendo identidad

AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Cine



Cine Arte

Ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita. El miércoles 31, también a las 19.30 horas, se proyectará **Zorba, el griego** (*Reino Unido/Grecia/Estados Unidos, 1964*), fue dirigida por Michael Cacoyannis y Vassilis Photopoulos, contando con la descollante actuación de Anthony Quinn, secundado por Irene Pappas, Alan Bates, Lila Kedrova y Sotiris Moustakas.

Charlas



Los vuelos de Deleuze

Seminario taller a cargo del profesor **Pablo Sabech** sobre el filósofo francés Gilles Deleuze. Mañana sábado a las 19 horas en la sala El Andén.

1891

Charla abierta sobre el decanato y la historia de Peñarol, a cargo de **Javier Bremermann**, **Agustín Charreau**, **Eduardo Cicala**, **Wilson Méndez** y **Gonzalo Quiñones**. El sábado 3 a las 21.30 horas en el Ateneo de Salto.

Marcelo Cattani
- Estudio Fotográfico -
Brasil 874 - Tel. 47339380
www.marcelocattani.com

Teatro

La puerta secreta

Ultima presentación de la obra dirigida por **Patricia Velzi**, con actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (Av. San Lorenzo este 206).

El Taller en doble función

El grupo de teatro que dirige **Marcel Demonte Bekes** presenta una función doble. Desde las 21.30 horas se pondrá en escena **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello, con actuaciones de **Jerónimo Ferla**, **Marcelo Ferreyra** y **Carla Chiraulo**. A continuación será el turno de **El príncipe azul**, de **Darío Griffero**, con **Luis Bertoni** y **Guillermo Fink**. Mañana sábado en la sala teatral del Palacio Arruabarrena de Concordia.

¿Y ahora?

Nuevo espectáculo del humorista **Ariel Tarico**, con la participación del músico **David Rotemberg**. El sábado 3 de setiembre a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.



Varieté

Nueva presentación del actor argentino **Gabriel 'Tato' Villanueva** con su personaje **"Galíndez"**, más invitados y música en vivo con **Pogo & Los causantes**. El viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 21.30 horas en el Hotel Concordia. Reservas por el 099735656.

Eventos

Desfiles de carrozas

Desfiles de carrozas alegóricas y humorísticas del Ecu 2016 en el Corsódromo de Concordia. Mañana sábado lo harán las carrozas humorísticas y el domingo las alegóricas. Los desfiles continuarán hasta el martes 20 de setiembre.

Lo nuevo igual vendrá

"Sos vos con tu nostalgia que no ve que lo nuevo igual vendrá"
(Fragmento de "Como nuestros padres", canción de Belchior).

para Radar
por **Fernando Alonso**

Como tantas cosas en la vida, este artículo nace del intercambio con un amigo y de llegar al punto de acuerdo en que algunas charlas domésticas tienen que ser comparadas con el vecindario. El preámbulo obedece a que no me queda tan cómodo el tema, pero si preocupa y ocupa, y está relacionado a la poca cultura de memoria institucional, ya que la social colectiva goza de linda amnesia.

Por estos días desde la Regional Norte (sede Salto de la Udelar) y los órganos correspondientes que la rigen -donde me veo involucrado junto a un maravilloso grupo de trabajo-, arrancamos con un ciclo de músicos en vivo, junto a otras propuestas del programa cultural de la sede universitaria. Y tanto ese ciclo que presenta figuras emergentes de la música nacional, como ese conjunto de actividades, en este año en especial están enmarcadas en los 60 años de presencia de la Udelar en Salto. Entonces estamos de hecho autoconvocados a pensar en esa clave de proceso histórico.

Yo era apenas un gurí y la dictadura cívico militar comenzaba a dar sus primeras señales de corta vida a futuro, el pebiscito del 80 formal-

mente había sido lapidario, e informalmente el abajo en movimiento se iba acrecentando, se coreaba "a redoblar". Y buena parte de esa infancia me la gastaba en el club River Plate (el club de los amores). Y un buen día entre el chiveo con hermano, primos y amigos, llegaron "los mayores" y nos instalaron un escenario en la cancha, y se armó cantarola, desbordaba de gente, tan lindo estuvo que la cosa pidió bis y otra y otra. Los músicos que en los primeros años de los 80 anduvieron por ahí fueron el Grupo Vocal Universo, los Zucará, Abel García, entre otros.

Y con los años a uno le fueron cayendo las fichas de los que andaban en esa movida de ocuparnos la cancha con estas movidas, además de varios riverplatense, eran estudiantes universitarios, la mayoría vinculados a Facultad de Arquitectura de la Regional Norte. Los mismos que estuvieron en la movida para traer a León Gieco o al Sabalero por aquellos años, pero ahí, por suerte, sin ocuparnos la cancha.

Mucho más allá del foco personal con que me tocara vivenciar fortuitamente algunas de estas hoy maravillosas anécdotas, vale el rescate desordenado, de lo que la Regional Norte ha hecho a lo largo de los años en el aporte cultural a Salto. Institucionalmente o desde la inquietud de sus actores. Aquél conjunto de murales realizados en el Cerro, nuevamente por Facultad de Arquitectura. Aquellas memorables vistas de Eduardo Galeano y de Mario Benedetti, de las que personalmente



solo disfruté de la segunda en una sala de actos de bote a bote. Del ciclo de cine en fines de los 90 -que tuvo como uno de sus artífices al responsable de esta publicación-, en el salón capilla de la vieja sede de la Regional Norte. De aquella recordada comisión convocada con motivo del recibimiento del nuevo siglo y que la integrara entre tantos otros, el Cacho Portugau, y de cuya iniciativa por ejemplo, terminara conformándose la Unión de Inmigrantes de Salto.

La publicación de una nueva edición de "Los Desterrados" de Horacio Quiroga. Y con el arribo a la nueva sede, donde la Universidad le dio a Salto una nueva sala como capital, la que oportunamente ofició de oxígeno cuando el Larrañaga cerró por reformas, ayudó a dar un dinamismo fabuloso a la

ciudad.

Por sus jóvenes tablas pasaron y que recuerde, Daniel Viglietti, Fernando Cabrera, "Dino" Ciarlo, Mónica Navarro, Maia Castro, Jorge Schellberg, Edú "Pitufo" Lombardo, Numa Moraes, el Zucará, Andrés Stagnaro, Pecho e hierro, Agarrate Catalina, Marcelo Otegui y una saga de las principales voces líricas del Uruguay, además de una cantidad muy importante de músicos salteños de todos los géneros, así como del teatro local. Se dieron los estrenos de

películas "El Bella Vista", "El lugar del hijo", "Chico Ferry", y una decena de festivales nacionales e internacionales de cine.

Fue el escenario desde la edición de Arte y Juventud hasta de tres Festivales de Cine de Primaria al Seminario sobre Institucionalidad Cultural; albergó conferencias y simposios literarios con figuras como la de Mauricio Rosencof, Atilio Pérez da Cunha "Macunaíma", Gerardo Ciancio, Pablo Silva Olazábal, Elder Silva, Fabián Severo, Tatiana Oroño, He-

lena Corbellini, Marcia Collazo, Clara Neto, Gustavo Wojciechowski "Maca", etc.

El desordenado repaso, seguramente repleto de ausencias, no viene porque sí nomás en el tren de la nostalgia. Tampoco es una casualidad que en el mojón de los 60 años de la Regional Norte, se esté dando un ciclo con representantes de una nueva generación de creadores emergentes, como Papina De Palma.

Y junto al hacer, la Regional tiene que darse el espacio para repensarse también en su quehacer cultural y poner en diálogo con la comunidad su acción, su incidencia y su capacidad de responder a la realidad que permanentemente la desafía, tanto como le desafía el futuro, demandando proyección y visión a favor del desarrollo local y regional. Y a este no le es ajeno el desarrollo cultural, artístico y patrimonial.

Precisamente en parte de estas inquietudes anda moviéndose un grupo de docentes y estudiantes de la Regional, ligado a esa necesidad de promover espacios de diálogo. Pero este tema amerita un nuevo puñado de apuntes a compartir con el vecindario, próximamente será.

Amílcar



RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

9/10/11
SET *Varieté*
21Y30HRS.
HOTEL CONCORDIA SALTO

GALÍPZ

MÚSICA EN VIVO:
POGO & LOS CAUSANTES

RESERVAS DE MESAS
099735656

SI QUIERES COMENZAR A RECIBIR INFO DE NUESTROS EVENTOS DALE ME GUSTA A NUESTRA PAGINA DE FACEBOOK PARA PRODUCTORA ESCRIBENOS A info@pago.com.uy

