

12 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 2 de setiembre de 2016 Año XIII - N° 557 Publicación semanal de diario LA PRENSA

## 'Instantes decisivos' para Papina

*Llegan los momentos tan esperados por la joven cantautora uruguaya Papina de Palma para presentar los contenidos de su primer disco. Será esta noche en la sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.*







## Músicos en Uruguay:

# ¿Cuándo se es profesional? ¿Cuándo no?

para Radar  
por Gustavo Ripa

Aún sobrevive la creencia colectiva, la idea de que el músico, en especial el músico "popular", no es profesional, o sí lo es en algunas circunstancias y en otras no. Veamos un aspecto de varios a ser observados.

En este país un profesional llega a serlo cuando cumple con ciertos niveles de aprendizaje, cumpliendo con un programa oficial, superando exámenes y pruebas hasta lograr la meta, el diploma, el ansiado papelito que dice que "Ud está capacitado para...". Aunque ya sabemos que un diploma no garantiza en absoluto una buena performance, es la norma y ordenamiento en el sistema educativo y así es aceptada por la sociedad. Un abogado lo es cuando se recibe de abogado, obvio.

### Pero...

¿Qué sucedería si la materia a la que se dedica a estudiar no forma parte de la oferta educativa del país? Ni como tecnicatura, ni licenciatura, ni curso reconocido, mucho menos que carrera, nada. No existe.

Bajo la lógica predominante, Ud. no sería un profesional y no debería ejercer en lo que dice saber y tener habilidades, puesto que no ha cumplido con los requisitos que el sistema educativo de este país exige y reconoce para nombrarlo idóneo(a) en dicha materia.

Pero, recordemos que no hay oferta educativa oficial; usted pasó años preparándose en forma privada, tiempo + dinero + mucho esfuerzo. Igualmente, para el sistema educativo uruguayo, repito, usted no es nada.

### No somos más

Bajo esta misma lógica artistas como: (solo por nombrar algunos) Alfredo Zitarrosa, Fernando Cabrera, Aníbal Sampayo, Eduardo Mateo, Ruben Rada, Jaime Roos, Edú Lombardo... y todos los músicos de música popular incluyendo todos los estilos que construyen y sostienen la cultura popular de Uruguay (en un sentido muy amplio) no seríamos profesionales y a los ojos del Sistema Educativo de Uruguay, no somos nada.

### Así de simple

La única escuela con formación terciaria en el país es la Escuela Universitaria de Música (Eum) enfocada (en sus docentes, repertorios, técnicas y programas) en la formación de músicos cultivadores de la llamada Música Culta (o clásica o "impopular") de tradición europea. Es una escuela que forma concertistas, intérpretes, directores, musicólogos,



compositores, etc. del área "cultura" (quiero que se entienda el concepto sin entrar en discusiones de etiquetas). Si usted estudia 4 años de -por ejemplo- guitarra clásica en la Eum, se recibe de Licenciado en Guitarra, lo que le permite ser reconocido por el Estado como idóneo en... guitarra y así poder aspirar a acceder a dar clases, por ejemplo.

### Así de absurdo

En todas estas décadas de "gobiernos populares" no ha habido indicios, de que el Estado haya considerado la creación de una Escuela de Música Popular (Emp), ya sea como opción dentro de la propia Eum, ya sea como escuela independiente. Sabemos que son diferentes formas de aprendizaje, con mecánicas diferentes, que si bien se cruzan en varios aspectos y podrían tener "troncos comunes" e incluso enriquecerse mutuamente, van por carriles distintos. Esto no da ni para discutirlo. O sea, sería imposible estudiar música popular en la Eum, con los programas y docentes actuales. Listo, así de simple.

La creación de una Emp ayudaría a la concreción de programas de música basados en la música del país, de la regional y lo "universal", cumpliendo con la tarea de divulgación, rescate, registro, divulgación, sistematización en el estudio de "nuestras músicas" y técnicas instrumentales y creativas, permitiendo que los estudiantes, llegado el momento, se licenciaran como "músicos profesionales". Se podrían tomar modelos de otros países, pero sólo como guía y no como modelo repetitivo (caso las escuelas tipo Berklee.) y creo que en estos tiempos han habido muy buenas experiencias en Argentina, por ejemplo.

### Suena raro

La Educación de la Música Popular ha sido ninguneada, ignorada por los sucesivos gobiernos nacionales y departamentales (que replican el modelo Eum) y el panorama no da muestras de cambiar.

¿"Suena" raro, no?.

Aunque el tema da para tratarlo mucho más y desde diferentes ángulos y a cuenta de nuevos artículos al respecto, me hago preguntas que a la luz de los hechos y del tiempo transcurrido, algunas de ellas, se contestan solas:

¿Cuál es la verdadera razón por la cuál el Estado no ha creado una Escuela Universitaria de Música Popular? ¿Cuál es la razón por la cuál no se debate públicamente? ¿Como es posible que cuando se habla de identidad y representatividad de la "Cultura Uruguaya" se apele a los músicos y creadores de la Mpu y después se ig-

nore la notable importancia que tiene la educación musical y popular para el fortalecimiento de las identidades? (viendo además la gigante influencia de los medios de comunicación masivos intentando hora tras hora imponer estéticas y valores con intereses meramente mercantilistas).

A la hora de "premios internacionales" y demás, están nuestros músicos populares representando a Uruguay y muchos se "llenan la boca" con eso, pero ¿por qué no podemos estudiar sus creaciones en una escuela de música (y hasta tal vez con ellos mismos)? ¿Es importante el estudio,

desarrollo, divulgación, rescate de la Música Popular de un país?

¿Es importante la(s) identidad(es) y su defensa?

¿Por qué no lo ha sido para los sucesivos gobiernos y sus "Políticas Culturales"? El Mec otorga becas de estudio y perfeccionamiento para músicos (como el Fefca) y ¿dónde se puede estudiar y perfeccionar la Música Uruguaya? ¿Sólo en forma particular y privada?.

Se crean la Usinas Culturales, las Fábricas de Cultura, Fondos Diversos (que han ayudado a la producción y circulación de propuestas),

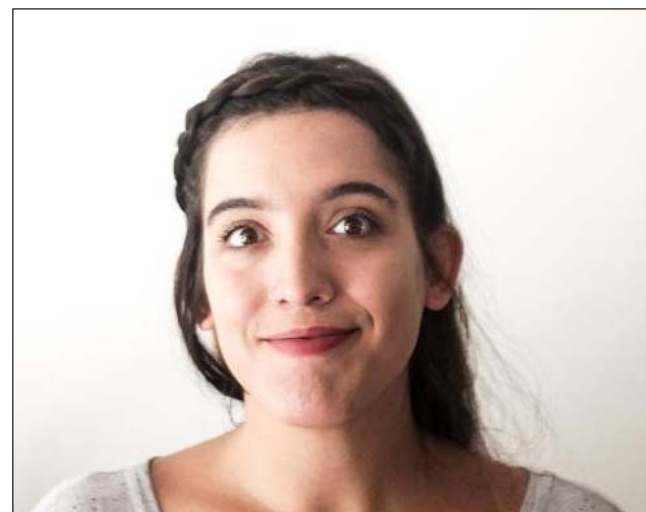
pero ¿y la educación musical popular?

¿Dónde van a estudiar los egresados de "Orientación Artística" de secundaria? Si es a estudiar música clásica todo bien... ¿pero si no es así?

Sin una firme identidad o identidades, ¿cómo podremos integrarnos a la región y al mundo? Estaremos corriendo el peligro, como dice mi amigo Yáñez, de disolvemos y no de integrarnos.

Y si nos disolvemos seremos menos que poquito, menos que nada.

¿Qué opinás?



## Papina de Palma

### Sigue la música en la Udelar

Nació hace 24 años en Montevideo pero hasta 2011 estuvo viviendo en Colombia, donde tuvo una banda llamada Calma y compuso algunas de sus primeras canciones.

Papina de Palma pensó estudiar Ingeniería Audiovisual en una Universidad privada y para ello volvió al país hace cinco años, pero reconoce que se equivocó y que lo único que quiere es "hacer canciones y cantarlas". En una entrevista admitió que "si me empiezan a tirar tomates y me quedo en la calle, capaz que vuelvo a Ingeniería, pero le quiero dar toda la chance a esto".

Y por ahora no volvió a Facultad, aunque sí llega hoy a la Universidad, pero para seguir cantando.

Sin ningún pudor, admite que solía escuchar mucha música chatarra, "canciones de telenovelas y esas cosas", a pesar de que su padre era amante de la buena música popular y tenía una importante discografía en su casa. "Pero yo no le daba bola, hasta que una amiga (Magui Mieres) me fue contagiando a Los Beatles, Bob Dylan, y todo eso. Ahora estoy intentando abrir el abanico cada vez más".

Actualmente reparte su tiempo entre Montevideo y Buenos Aires, donde culminó la grabación de su primer

disco junto al productor argentino Juanito el cantor.

"Es un cambalache de mis canciones de distintas épocas. A Juantito le presenté más de 40 y al final seleccionamos 13. Creo que es un disco de 'alta gama', al que le puse todas las fichas. Hasta vendí algunas cosas para poder financiarlo como era debido", confiesa Papina con desbordado entusiasmo, ante la aparición de su primer álbum.

"El título es 'Instantes decisivos' y es un concepto que tomé de mis estudios en la facultad. Refiere al fotógrafo francés Cartier Bresson, que decía que hay un momento preciso en el que uno puede tomar una foto que la vuelve distinta a cualquier otra".

Además de Juanito el cantor en guitarras, el disco cuenta entre otros, con la participación como invitados del argentino Ezequiel Borra y el dúo peruano Alejandro y María Laura.

### Esta noche

La de hoy será la primera presentación de Papina de Palma en Salto, en un recital que da continuidad al ciclo de músicos emergentes en la Sede Salto de la Udelar. Esta muestra en vivo de su disco "Instantes decisivos" será a las 20 horas en el denominado piso cero de la Regional, con entrada libre y gratuita.

## Julián Rossi en el Mercado 18 de Julio



Es rosarino y como tal, no es de extrañar su vínculo con la música popular, ya que la ciudad santafesina es un sembradío permanente para la generación de talentos artísticos.

Julián Rossi es cantante, guitarrista, compositor y pianista, con una mezcla de inspiraciones en el rock, el tango y la música latinoamericana, además de ciertas inclinaciones por la música antigua. Luego de un frustrado intento anterior, mañana sábado estará por primera vez en Salto, presentando su disco "Curvas a la recta" en el Mercado 18 de Julio.

Es su cuarto trabajo discográfico como solista, después de producir y editar en forma independiente sus discos "Una gota en el río" (2006), "Transición" (2008) y

"Fábrica de cosas que pasan" (2011).

Pero también participó en la producción musical de varios proyectos de cine y teatro en Cuba, México y Argentina, además de realizar innumerables talleres de música para niños en Oaxaca, Guanajuato, Guerrero y Chiapas. A su vez, con el colectivo Imaginarios editó como cantante, compositor y multi-instrumentista los discos "Imaginarios" (2013) y "Reveláresele" (2016).

Para conocer más de la música de Julián Rossi habrá que trasladarse mañana hasta la feria 'Cambalache', que el Gidai lleva a cabo en el Mercado 18 de Julio. Será a partir de las 20.30 horas con entrada libre y gratuita.



# Son días a pura música

Varias son las propuestas musicales para este y el próximo fin de semana, entre las que pueden encontrarse varios destaques de especial interés para toda la región, incluyendo a Salto, Concordia y también a Paysandú.

## Fútbol por TV



Eliminatorias Mundial Rusia 2018



Martes 6 - 20 hs.  
**Uruguay / Paraguay**



Martes 6 - 20.30 hs.  
**Venezuela / Argentina**



Martes 6 - 21.30 hs.  
**Chile / Bolivia**



Martes 6 - 21.45 hs.  
**Brasil / Colombia**



Martes 6 - 23.15 hs.  
**Perú / Ecuador**



Campeonato Uruguayo Segunda fecha



Sábado 3 - 19 hs.  
**Peñarol / Fénix**



Domingo 4 - 19 hs.  
**Nacional / Plaza**

## Música



### Papina de Palma

Recital de la joven cantautora uruguaya, presentando su disco "Instantes decisivos". Hoy viernes a las 20 horas en la Sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.

### Fenapes metal 3

Encuentro de bandas de rock con participación de las salteñas Cimarrón y Utu Rock, Ariman Ormauz de Paysandú, La Sorda de Colonia y Spiritcraft de Montevideo. Mañana sábado en la sala El Andén. Anticipadas a 100 pesos y en puerta a 150.

### Julián Rossi

Recital reprogramado del cantautor rosarino, presentando su disco "Curvas a la recta". Mañana sábado a las 20.30 horas en el Mercado 18 de Julio, con entrada libre y gratuita.

### Pagüer trío

Nueva presentación del terceto integrado por Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas casi Garibaldi). Entrada general a 150 pesos incluyendo consumición de pizza artesanal, jugo y vino.

### Amadores do samba

Recital de la agrupación de música brasileña junto a músicos invitados. Mañana sábado a las 22.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Canciones de la granja

Espectáculo musical para niños, con participación de diversos personajes infantiles. Mañana sábado a las 15 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

### Alimentando la cultura

Presentación de las bandas Fuera Camilo, Vitro, Jacarandá, Lo que suena, Bicho raro y Tempest, entre otras. Hoy viernes desde las 17 horas en la Facultad de Ciencias de la Alimentación de Concordia.

### Rock en Paysandú

Encuentro regional de rock con las bandas Desenlace (Bella Unión), Nada que ver, John (Salto) y La Rikardo (Paysandú). Hoy viernes a las 19 horas en Arteatro, con entrada libre y gratuita.

### Molembos

Recital reprogramado de la agrupación de candombe fusión de San Telmo. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### Encuentro de batucadas

Octava edición del encuentro de batucadas y baterías de Carnaval. Este domingo 4 desde las 14 horas en el anfiteatro de la Costanera de Concordia.



### Litto Nebbia

Recital del legendario músico rosarino presentando su espectáculo "A su aire". El viernes 9 a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas anticipadas en San Martín 56 a 200 pesos argentinos y a 250 en puerta.

### Daniel Alejo

Recital junto a su banda para presentar su disco "Canta conmigo". El viernes 9 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 100 pesos.

### Alergias lisérgicas

Espectáculo a cargo de Alberto Chiriff y Mateo Cattani. El sábado 10 a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 100 pesos.



### Canticuénticos

Espectáculo de música latinoamericana para niños a cargo del grupo santafecino. El domingo 18 a las 16 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



### Los Cigarros

Recital del trío integrado por Ney Peraza, Nicolás Ibarburu y Alvaro Fontes, con el Pagüer trío como invitado. El viernes 9 a las 21 horas en la sala El Andén. Anticipadas a 150 pesos.

### La Renga

Recital de la banda argentina presentando su disco "Pesados vestigios". El sábado 17 en el Anfiteatro del Río Uruguay de Paysandú.

### Pitufo Lombardo

Recital del cantautor e instrumentista montevideano, con Diego Bertoni como artista invitado. El domingo 18 a las 21 horas en Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



### Nacho Toso

Recital presentación de su nuevo disco "Acuarela", junto a Matias Solana, Juan Pablo Spinelli, Ochi Castillo, Martin Prudenza y Stella Moreira. El jueves 22 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

### Guasones

Recital de la banda platense. El sábado 22 de octubre a las 22.30 horas en Club Lennon de Concordia (Urdinarraín 58). Anticipadas a 300 pesos argentinos.

## Teatro

### ¿Y ahora?

Nuevo espectáculo del humorista Ariel Tarico, con la participación del músico David Rotemberg. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Gran Odeón de Concordia.

### Don Quijote

Estreno de la puesta en escena del grupo salteño La Galera sobre la obra de Miguel de Cervantes, dirigida por Ricardo González Vetey y actuaciones de Juliana García, Evangelina Cavallo, Fernando Luzzardo, Gonzalo Pose, María Angela Roux, Ricardo González y Jorge Molina. Este domingo 4 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga



### Varieté

Nueva presentación del actor argentino Gabriel 'Tato' Villanueva con su personaje "Galíndez", más invitados y música en vivo con Pogo & Los causantes. El viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 21.30 horas en el Hotel Concordia. Reservas por el 099735656.

### Entre Ud. y yo ¿hay diferencias?

Estreno de la nueva obra colectiva de Kalkañal teatro con actuaciones de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky y Luciana Mussetti, iluminación de Rafael Maciel y maquillaje de Ileana Mayer. El domingo 18 de setiembre en la sala El Andén.

## Charlas

### 1891

Charla abierta sobre el decanato y la historia de Peñarol, a cargo de Javier Bremermann, Agustín Charreau, Eduardo Cicala, Wilson Méndez y Gonzalo Quiñones. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Ateneo de Salto.

## Muestras

### Artes plásticas

Exposición de los artistas salteños Juan Cano y Gildo Menoni. Hasta el domingo en el marco del proyecto Cambalache del Gidai en el Mercado 18 de Julio.

## Talleres

### Danza

Taller de danzas a cargo del bailarín salteño Gabriel Suárez. Hoy viernes de 16 a 18 horas en la Academia Previale (Lavalleja 48). El costo de la matrícula es de 100 pesos para talleristas de la academia y de 300 pesos para particulares en general.

### Danzas caribeñas

Clases de danzas de bachata, cha cha chá, salsa y merengue, a cargo de Natacha Bargas. Lunes a las 20.30 y sábados a las 18 horas en el club Ferrocarril de Concordia (Buenos Aires 235) y miércoles y viernes a las 20.30 horas en Zorraquín 76).

## Convocatorias

### Atelier abierto

Convocatoria de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Salto para artistas plásticos de nuestra ciudad en el marco del plan Fomento a las artes. La presentación de los proyectos a exhibirse tendrá lugar del 11 al 13 de setiembre en el Mercado 18 de Julio.

**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA**  
**DARIO ALEGRE**

Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364**  
**098 298 685**

Más de cuatro décadas construyendo identidad

**AYUI/TACUABE**  
www.tacuabe.com



# Kalkañal da pistas de su nuevo estreno

**A dos semanas de presentar otro trabajo colectivo y el primero de esta temporada, el grupo salteño de teatro abre una rendija a su nueva propuesta y devela las características de sus tres personajes. Apenas un adelanto para ir agendando una visita más a la sala El Andén.**

El estreno ya tiene fecha: el próximo domingo 18 de setiembre Kalkañal iniciará una nueva temporada teatral con la presentación de "Entre usted y yo ¿hay diferencias?". Como de costumbre, se trata de una construcción colectiva sustentada fundamentalmente en la tarea creativa de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky y Néstor Chiriff, con la incorporación de otros aportes.

Un fragmento de la obra ya fue presentado el pasado viernes 19 de agosto en el Festival de Escenas Breves del Injuen Montevideo y ahora llega el momento de poder apreciar el trabajo completo en la sala El Andén.

## Tres personajes

Luciana Mussetti, más Sánchez y Pavelesky, interpretan a Coca, Vucur y Caleb, los tres protagonistas de esta historia. A propósito, el propio grupo se encarga de describir a sus personajes con una chismosa precisión.

## Coca

"Nadie puede afirmar con propiedad, pero se dice que Coca cuenta más de cuarenta y menos de sesenta. Casi nadie conoce que su verdadero nombre es Lourdes; llamada así por su madre, empleada de una estancia, quien murió cuando ella contaba cuatro años. (Este dato se lo debemos a un peón, pero no está seguro si tenía cuatro o seis años. Los años desfiguraron la cifra).

Se comenta que su padre era el hijo del patrón. Criada por su abuela, cocinera de la estancia, vivió una infancia que no supo distinguir de la pubertad y la juventud.

Cuando empezó la escuela, vino con su abuela a la ciudad. Esta la consentía en gustos, como princesa pobre, haciendo costuras y limpiezas. Su temprano ímpetu hormonal hizo que Coca se destacara por su figura y simpatía.

A la muerte de su abuela, el marido de una vecina la llevó a trabajar en un cabaré, donde terminó viviendo en el altílo.

Con algún sufrimiento al principio, poco a poco sosegó el instrumento y fue descifrando el oficio.

Allí se siente deseada e importante. Admiradora de la Coca Sarli, sabe de memoria varios parlamentos de la actriz. Le hubiera gustado ser cantante.

Abandonó el cabaré un par de años para irse de conubio con un milico raso. Cansada del maltrato, a los pocos meses, volvió a su castillo (A los días el milico apareció muerto por envenenamiento).

Nunca confesó su amor eterno por Julio, un joven moreno golondrina, mucho mayor que ella, que frecuentaba la estancia.



Le teme a la oscuridad y delira a la noche con voces que la nombran. Es muy creyente y supersticiosa; guarda un rosario entre sus ropas".

## Vucur

"Mecánico de profesión, su especialidad eran las chatas con rulemanes. No puede ocultar cierto amaneramiento, o delicadeza en los gestos, que siempre trató de ocultar detrás de una fachada prolijamente recia.

Trabajó en la construcción de la Represa de Salto Grande, donde estableció contactos y amistades con gente de distintos países. Allí se dio cuenta que el mundo es largo y ancho, y que el espesor depende de su capacidad de escrutar la vida.

Vivió un tiempo en Concordia junto a una prostituta que conoció durante las noches libres en el obraje; con ella tuvo dos hijos a los que construyó objetos mecánicos ingeniosos.

Puso un negocio particular que le permitió comprarse ropas y joyas baratas, mientras forjaba una imagen acorde a su actividad de proxeneta de medio pelo.

Posteriormente optó por vestirse más formal, para vincularse a otros ambientes, pero sus modales no pueden obviar su pasado de peleas territoriales y burdeles.

Siempre se las ingenió para que otros materializaran sus acciones. Es fama que en estas lides ha ajusticiado a algún lumpen que intentó forzar sus límites.

Actualmente se lo ve sin un lugar fijo. Su apariencia es de una leve prolijidad.

Camaleónico y audaz, en situaciones límites sigue reaccionando violentamente, especialmente hacia las mujeres.

Se masturba recordando las noches de burdel, las orgías y las peleas que otros peleaban por él. Nunca dejó de ir a misa".

## Caleb

"De su infancia recuerda pocas cosas, sin sorpresas ni sobresaltos: le gustaba jugar a los cowboys donde

siempre era el malo; le gustaban las revistas El Tony, Dartagnan, Nippur, etc. Les prefería a los libros. Coleccionaba todas las figuritas pero la de Titanes en el ring eran sus preferidas; sus luchadores favoritos, la Momia y Tufic Memet.

No fue bueno en la escuela; apenas aprendió lo indispensable, leer, escribir. Le gustaba resolver problemas con números, acertijos, laberintos, juegos de ingenio. En el truco era imbatible, ganaba siempre e hizo fama de buen mentiroso.

Pero su vida empezó cuando se descubrió vivo en pequeños robos: caramelos, frutas, porquerías en la feria, en los almacenes; quizás sólo para saber que podía hacerlo sin ser descubierto.

Lo suyo era la menudencia, pequeños delitos.

Después se dedicó al juego: naipes, la taba, la quiniela, caballos. El trabajo nunca fue uno de sus horizontes. Dicen algunos que es 'tira' de los milicos.

Se fue quedando sin familia ni amigos. No era confiable y fue derivando hacia los bordes: de la ciudad, de lo legal, de la sociedad, de la humanidad, se llegaría a de-

cir.

En los bordes lo aceptaron, no exigían demasiado.

Nunca supo del cadalso ni la prisión.

Vivió con unas cuantas mujeres, prostitutas o desesperadas, que le pagaban los vicios, para tener un hombre a su lado. Todas lo abandonaron.

Tiene una confusa pátina de maldad, una perversión agazapada en los ojos. Algunas mujeres no se atreven a contar ciertas prácticas amorosas que ejerce y obliga a sus parejas circunstanciales.

Terminó viviendo en prostíbulos y cabarés de mala muerte, desempeñándose como alcahuete, cantinero, mandadero, etc.

Desheredado por su familia, de medio pasar, nunca le importó la comodidad".

## En escena

Para este nuevo estreno, Kalkañal teatro vuelve a contar con la colaboración de Alberto Chiriff y el trabajo técnico de Rafael Maciel en iluminación e Ileana Mayer en maquillaje.

La función inicial será el domingo 18 en la sala El Andén y se prolongará los domingos siguientes, mientras el pú-

blico así lo disponga.

Repasando el historial del grupo, este habrá de ser el décimotercer estreno, desde aquel lejano debut con "El retablillo de don Cristóbal", por ese entonces dirigido por el cubano Ramiro Herrero Beaton.

Luego vino "Hijo del rigor", de Alvaro Aunchain, también con dirección de Ramiro Herrero, y en el año 2000 "La pareja increíble", en el chalet Las Nubes.

En 2003 se estrenó "El línea 5" y en 2005 "El demiurgo", ambas obras de Alberto Chiriff.

Tras algún tiempo sin actividad, en 2009 Kalkañal volvió con la presentación de "La caída", y al año siguiente estrenó "¿Para qué quiero una luna sin estrella?", también de Alberto Chiriff.

La trayectoria ya no tendría más paréntesis y presentaría un estreno por temporada hasta la actualidad, adoptando la modalidad de construir textos y puestas en escena de manera colectiva.

En 2011 fue "Runda en el rincón"; en 2012 "Otros"; al año siguiente "Trampa para nubes"; en 2014 "Amapola", con reposiciones en este 2016, y durante el año pasado "La jaula".

## Amílcar



**RADAR**

**RADAR**  
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.  
Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)